

Școala Gimnazială Anton Pann  
Râmnicu Vâlcea

# 9 Plus

Ediția I  
Mai 2022

ISSN 2821-6989  
ISSN-L 2821-6989



Director – Din Maria-Andreea

Directori adj.:

Tudosoiu Mihaela

Sasu Roxana

Colectivul de redacție:

Din Maria-Andreea

Constantinescu Maria-Andreea

Radu Ramona

Caralicea Valeria

Corectură: Constantinescu Andreea

Radu Ramona

Tehnoredactare: Constantinescu Andreea

Caralicea Valeria

Catedra de limbă și literatura română :

Ungureanu Daniela, Spiridon Elena,

Dragomirescu Ramona, Ghiță Elena Camelia

Catedra de limbi moderne:

Constantinescu Maria-Andreea, Ionescu

Monica, Din Maria - Andreea , Radu Ramona,

Moldovan Cristina, Dăncău Monica-Adriana ,

Samoilă Mirela Andreea

Catedra de Științe:

Burlan Adrian Eugen, Bădărăcă Lavinia,

Văcaru Diana, Duță Elena Mihaela, Cîrstina

Cristiana

Catedra de Științele Naturii:

Murăruș Letiția

Catedra Om și societate:

Ciufu Mihaela Cristina , Stăncuț Emanuel,

Tudosoiu Mihaela, Piloiu Dana , Marinescu

Elena, Duță Elena Irina, Caralicea Valeria,

Grigorescu Ramona

Catedra Arte-educație fizică și sport:

Poenaru Georgiana, Pîntea Bogdan, Toma

Antoneta

Profesori învățământ primar: Băeșu Alina,

Tudoran Ana-Maria , Drăghicescu Ionela , Drăgușin

Mihaela, Mateescu Corina-Elena , Meșteru Daniela

Laura, Onea Andreea-Bianca, Onea Alexandra ,

Sandu Ana-Maria, Nicoleta Cristina Ionescu

## 9 PLUS , Ediție în format electronic

Revistă editată de elevii

Școlii Gimnaziale „Anton Pann”

Râmnicu-Vâlcea

Bondoc Ana Maria, Bușică David Ion, Cebuc Alessia, Chirea Alexia, Chirca Sebastian, Cioacă Alexia, Comănici Denis, Constantin Cătălin Nicolaie, Burduv Maria Daria, Dragomirescu Maria-Eliza, Dumitrache George Luca, Durac Laura Gabriela, Ghiorghită Nadia, Hănulescu Matei, Marica Alexandra Maria, Măgureanu Olivia, Mentea Evelyn Gabriela, Meianu Ioana Isabel, Mihalcea Iulia Ștefania , Năstasie Alexia, Părăușeanu Ioana Anisia, Pârnuș Karina, Petrișor Adriana, Pleșa Maria, Popescu Sofia, Popianu Ariana Maria, Rădulescu-Ene Sara Maria, Rizea Isabela-Elena, Simulete Daria Maria, Stan Maria Rebeca, Stăniloiu Cătălina, Taifas Claudia, Turmei Bianca, Ungureanu Tania Raisa, Ursu Ecaterina, Vochițu Daria,

Ilustrații – elevii Școlii Gimnaziale „Anton Pann”, prof. îndrumător - Poenaru Georgiana



## **-Cuvânt înainte**

Revista noastră **"9 PLUS"**, aflată la cel de-al șaptesprezecelea număr, s-a născut din necesitatea și din dorința de autoexprimare informațională, emoțională și artistică a spiritului organizației noastre școlare. Revista **"9 PLUS"** se adresează atât unui public școlar autodefinit, cât și unui potențial public extins din cadrul comunității locale.

Necesitatea existenței acestui spațiu de exprimare personală și de echipă derivă din calitatea resursei umane de care dispune școala: pe de o parte, numărul important de elevi talentați sau dornici de implicare și de afirmare și pe de altă parte entuziasmul și implicarea unor profesori dornici să îi susțină pe aceștia, să promoveze imaginea școlii, să mobilizeze forțe, să coaguleze spiritul de echipă. Cei „chemați” și implicați în punerea în operă a acestui proiect educațional sunt colectivul de redacție și colaboratorii revistei **"9 PLUS"**, elevi și profesori ai Școlii Gimnaziale „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea. Ei scriu în cartea de istorie a școlii noastre pagini de amintiri, de emoții și de aspirații. Îngemănate și împărtășite, efortul individual și de echipă descriu calități umane care fac din elevi și din profesori ființe minunate, care își folosesc în mod altruist și generos - inteligența, curiozitatea, imaginația, perseverența. În **"9 PLUS"**, acest mănunchi de păreri și de impresii adunate în actualul număr al revistei Școlii Gimnaziale „Anton Pann” vorbește despre preocupările actuale ale elevilor și profesorilor, despre viața școlii și proiectează o punte către viitor când alți elevi și alți profesori, la fel de entuziaști, la fel de generoși, vor vorbi despre trecut, despre prezent, despre perspective, despre proiecte.

Conducerea unității

# CAPITOLUL 1

## PROIECTE





## Proiectul ROBO-PANN

urmărește implementarea la ciclul primar a unor lecții practice, atractive, ce sprijină elevii să-și dezvolte abilitățile secolului 21.

Cu ajutorul seturilor Lego Education se vor desfășura activități ludice specifice vârstei, ce vor facilita dezvoltarea bazelor matematice, tehnologice și științifice.



Proiectul este structurat în 2 etape: etapa de învățare (activități de învățare pentru 158 de elevi ai Școlii Anton Pann- 6 clase) și etapa de mentorat ( ateliere de vacanță pentru elevi din mediul rural - 60 de elevi).

**Grupul de inițiativă ROBO-PANN**, este format din cadre didactice de la Școala Gimnazială Anton Pann, Râmnicu Vâlcea. Alături de colegi ne propunem să transformăm școala noastră în una a viitorului, să oferim copiilor oportunități de a experimenta lucrurile din jur ca o formă de rezolvare a problemelor, dezvoltând în același timp abilitățile de gândire creativă, munca în echipă și comunicarea.

**ROBO-PANN** se adresează elevilor din ciclul primar ai Școlii Gimnaziale Anton Pann (copii cu vârste între 7-10 ani).

Grupul țintă este format inițial din 158 de copii (câte 2 clase de I, II, III) ce urmează să desfășoare activități săptămânale, urmând ca o echipă de voluntari (membrii ai Clubului ROBO-PANN) să participe ulterior la 5 ateliere de vacanță organizate pentru 60 de elevi din mediul rural.

**Perioada de implementare** a programului este mai-septembrie 2022.

Proiectul urmărește să încurajeze elevii, nu doar să-și însușească anumite concepte de știință, tehnologie, matematică, programare, dar și să-și dezvolte gândirea analitică, critică, să-și dezvolte abilitățile de a găsi soluții noi de rezolvare a problemelor prin intermediul seturilor LEGO.

Prin joc, elevii vor construi împreună și vor observa cum ideile prind viață cu ajutorul tehnologiei.

Astfel învățarea va cuprinde o gamă largă de abilități, inclusiv cognitive, sociale, emoționale și creative .

Copiii vor participa la o serie de 10 activități, în care vor descoperi seturile Lego, vor experimenta lucrul în echipă și vor învăța cum să programeze ceea ce au construit. Copiii vor avea libertatea de a alege activitatea, identificând puncte de interes în învățare, specificul fiecărui grup (mai-iunie).

În perioada iulie-august proiectul ROBO- PANN se mută în zona rurală, unde se vor organiza 5 ateliere tematice.

**Contribuția Fondului Științescu** este de 9430 lei.  
Valoarea totală a proiectului este : 16 910 lei.

**Beneficiari direcți:** 158 de elevi ai Școlii Gimnaziale Anton Pann și 60 de elevi din mediul rural.

**Echipa de proiect** este formată din 8 cadre didactice, care se vor implica voluntar în activitățile propuse.

Ne dorim ca acesta să fie primul pas în utilizarea la clasă, în mod obișnuit, de către toți elevii de ciclul primar ai școlii noastre (31 de clase), a seturilor Lego Education, ca punct de plecare în descoperirea fenomenelor fizice, tehnologiei, etc.



**Proiect finanțat de Fondul Științescu Vâlcea, gestionat de Fundația Comunitară Vâlcea.**

**Pentru mai multe detalii accesați:**  
[www.valcea.stiintescu.ro](http://www.valcea stiintescu.ro)



## **PROIECT ERASMUS+ „PLAYFUL MATHEMATICS”**

Profesor Burlan Adrian Eugen

Proiectul „PLAYFUL MATHEMATICS”, având ca parteneri: Școala Gimnazială Anton Pann (România), Karacabey Ortaokulu (Turcia), Istituto Comprensivo Parco della Vittoria (Italia), Zakladna Skola Pavla Krizku (Slovacia), Magyar-Szlovák Két Tanítási Nyelvű Nemzetiségi Általános Iskola és Kollégium (Ungaria), promovează o abordare inovatoare care va avea ca scop creșterea interesului și motivației elevilor în învățarea matematicii. Activitățile sunt concepute pentru a încuraja învățarea prin practică, prin descoperire, abilități de gândire, creativitatea, imaginația, precum și abilitățile de engleză și TIC.

Implementarea proiectului este structurată pentru a atinge obiectivele proiectului folosind metoda de învățare bazată pe anchetă. Prin abordarea curiozității elevilor în corelarea matematicii cu lumea reală, vor descoperi singuri influența profundă pe care matematica o are asupra vieții lor de zi cu zi. Șase subiecte diferite vor fi abordate în timpul celor 5 schimburi de grupuri de elevi:

- ✓ matematica & arta,
- ✓ matematica & natura,
- ✓ matematica & curiozități,
- ✓ matematica în forme,
- ✓ matematica în viață zilnică-cât de sănătos este stilul vostru de viață?
- ✓ matematica digitală.

Abilitățile matematice, curiozitatea și creativitatea elevilor vor fi dezvoltate folosind o abordare transversală. Elevii vor fi încurajați să vadă legătura dintre matematică și alte materii școlare, cum ar fi artă, muzică, istorie, educație fizică și informatică. Utilizarea de jocuri, activități de team building, activități de strângere de fonduri, sondaje vor contribui în mod semnificativ pentru a permite elevilor să învețe într-un context internațional. Toate produsele proiectului vor fi create de elevi în timpul mobilităților. În cadrul întâlnirilor, partenerii vor participa la lecții, vor observa și vor face schimb de bune practici și vor fi mai familiarizați cu sistemele educaționale europene.

Abordarea inter-curriculară și schimbul internațional vor ajuta la crearea de materiale inovatoare care pot duce la dezvoltarea programelor școlare în cele 5 țări europene implicate, în conformitate cu feedback-ul și metodele schimbate în timpul reuniunilor. Folosind metoda de învățare

bazată pe anchetă, elevii vor conștientiza aplicațiile practice ale matematicii în viața de zi cu zi.

Rezultate tangibile sunt așteptate în timpul proiectului și la finalizarea acestuia: logo-ul proiectului, prezentări, o broșură care conține poezii despre matematică, o melodie comună, un calendar al proiectului, fotografii / desene, sondaje despre „matematica în viața de zi cu zi - Cât de sănătos este stilul dvs. de viață? ”, un manual de călătorie, videoclipuri (Utilizarea istoriei pentru a preda matematica), jucării geometrice, semne de carte, pliante, chestionare, o broșură a proiectului, dicționar digital și DVD-ul final al proiectului.

Rezultatele intangibile așteptate sunt: creșterea competenței matematice, îmbunătățirea evaluării matematicii, stimularea creativității în predarea și învățarea matematicii, dezvoltarea motivației pentru utilizarea materialelor intercurriculare și învățarea bazată pe anchetă în procesul educațional.

Proiectul „PLAYFUL MATHEMATICS” va prezenta un model validat de intervenții inovatoare și creative pentru dezvoltarea și perfecționarea predării și învățării matematicii. Acest proiect Erasmus + oferă o gamă largă de

oportunități de autodezvoltare pentru profesori, oferindu-le posibilitatea de a fi la curent cu ultimele metode de predare utilizate în Uniunea Europeană.

## **PROIECT ERASMUS+ COEXISTENCE, RESPECT AND COOPERATION**

Profesor Burlan Adrian Eugen

Proiectul Erasmus+,



COEXISTENCE, RESPECT AND COOPERATION, derulat de: Școala Gimnazială Anton Pann (România), Tacirler Eğitim Vakfı İlkokulu (Turcia), Klaipedos Eduardo Balsio Menu Gimnazija (Lituania), Agrupamento de Escolas de Celorico de Basto (Portugalia), Istituto Comprensivo 1 Vasto (Italia) vizează atingerea următoarelor obiective:

- ✓ îmbunătățirea conștientizării culturale și a acceptării diversității sociale, naționale și culturale;
- ✓ îmbunătățirea colaborării și comunicării între părțile interesate ale școlii (elevi, profesori, părinți);

- ✓ îmbunătățirea abilităților transferabile (selectarea și manipularea datelor, TIC, gândire critică);
- ✓ îmbunătățirea nivelului de comunicare lingvistică în engleză;
- ✓ creșterea creativității și încrederii în sine a elevilor;
- ✓ modernizarea prestigiului și a respectului pentru profesia de profesor;
- ✓ schimb de experiență și bune practici între cadrele didactice care au experiențe similare.

### Activități

Schimburile de elevi oferă participanților oportunități de a prezenta lecții multimedia despre cultura lor, în timp ce interacționează și se cunosc. Vor fi folosite abilități lingvistice, istorie, legende, muzică, hobby-uri, jocuri preferate și multe altele. La sfârșitul fiecărui schimb, elevii și profesorii examinează ceea ce au învățat unul despre celălalt, punându-se accentul pe asemănările și diferențele dintre țări, pe care le includ în raportul reuniunii.

La închiderea programului are loc o pregătire comună pe termen scurt a personalului, în care profesorii vor împărtăși practici comune sau inovatoare cu privire la metodele utilizate pentru a consolida coeziunea și posibilitățile de cooperare în clase sociale multiculturale și

particulare. Produsul rezultat este crearea unui ghid de bune practici.

## MOBILITATE PROIECT ERASMUS

**„Coexistence, respect, cooperation”**

prof. înv. primar

Nicoleta Cristina IONESCU

În perioada 28 martie- 1 aprilie, o echipă a Șc. Gimn „Anton Pann”, Râmnicu Vâlcea, formată din trei profesori – *Burlan Adrian Eugen, Ana Maria Tudoran, Ionescu Nicoleta Cristina* și cinci elevi, a participat la



la mobilitatea în cadrul proiectului Erasmus+ „COEXISTENCE, RESPECT, COOPERATION”, desfășurată la „Agrupamento de Escolas de Celorico de Basto”, Portugalia, alături de elevi și profesori din Italia, Lituania, Turcia.

Schimbările de studenți oferă participanților oportunități de a prezenta

lecții multimedia de valorificare a propriei culturi, în timp ce interacționează între ei și se cunosc.

În cadrul mobilității s-a pus accentul pe abilitățile lingvistice, pe diversitatea culturală, problema migrației, utilizând de jocuri educative.

Scurte interviuri cu profesorii și elevii participanți la mobilitatea din Portugalia:

### 1. Cum ați descrie experiența ERASMUS printr-o rețetă?

Prof. BURLAN ADRIAN: *Se cern cu grijă valorile morale care ne-au îndreptat să alegem această profesie, se adaugă mult devotament exprimat prin timpul necesar pregătirii tuturor documentelor, se amestecă cu multă dorință de autodepășire. Punem împreună curiozitatea, bagajul propriu de cunoștințe..... presărăm inspirație, timp, curaj.... . Nu ținem cont de faptul că este istovitoare toată pregătirea, că găsim cu greu maini dibace care să frământeze alături aluatul, că uneori provocările vremurilor ne pun la grea încercare, mergem ghidați de dorința de cunoaștere.*





**2. Care sunt aspectele marcante pe care le-ați sesizat la școala parteneră și ce v-a atras cel mai mult?**

Prof. BURLAN ADRIAN: *Evident bucuria pe care fiecare profesor o are atunci când este la școală, sinceritatea relațiilor profesor-profesor și profesor-elev, o foarte bună organizare a spațiului școlar, respectul reciproc.*

**3. Care este nivelul de adaptare socială a elevilor?**

Prof. BURLAN ADRIAN: *Ne-am obișnuit deja cu faptul că indiciul cel mai semnificativ al nivelului de adaptare școlară se apreciază ca fiind calitatea rezultatelor obținute în școală. Dar, adaptarea școlară presupune nu numai obținerea de rezultate bune la învățătură, ci și acomodarea copilului la grupul școlar, asimilarea unor valori sociale corespunzătoare vârstei. Perseverența în acțiuni, îndrăzneala, încrederea în forțele proprii, răbdarea sunt trăsăturile pe care le-am remarcat la toți elevii.*

**4. Considerați că această experiență a adus un plus de valoare în activitatea didactică? Care este aspectul care v-a convins de acest lucru?**

Prof. BURLAN ADRIAN: *Cunoașterea unor culturi noi. Am învățat multe despre ceilalți, dar și despre mine. Cunoașterea diferitelor culturi m-a făcut să apreciez aspecte ale culturii proprii cărora nu le-am acordat niciodată atenție. În plus, petrecerea timpului*

*într-o atmosferă internațională m-a învățat cum să depășesc barierele și să comunic mai ușor cu oricine.*

*Ne-am dezvoltat în primul rând abilitatea de comunicare interculturală și comunicare non-verbală.*

*Prin intermediul activităților desfășurate am învățat măsuri și metode incluzive care pot fi aplicate cu succes la clasă pentru a face față diversității din clasele de elevi. Exercițiile de autocunoaștere au avut o tematică diversificată, urmărind dezvoltarea competențelor de management personal și optimizarea capacității de auto-intercunoaștere. Ne-am dezvoltat capacitatea de înțelegere a contextului legal a fenomenului migrației, și de cunoaștere a drepturilor și responsabilităților celor care se confruntă cu această situație, ducând la o analiză obiectivă a migrantilor. Activitățile practice au avut ca scop dezvoltarea abilităților de comunicare interpersonală și rezolvare a unor conflicte și dezvoltarea capacității de evaluare emoțională și comportamentală în diferite situații și aplicarea unor strategii diverse de rezolvare a conflictelor.*

*Am aflat modalități prin care putem integra în lecțiile noastre de specialitate activități care să vizeze dezvoltarea inteligenței emoționale și sociale la copii, lucru extrem de important în societatea contemporană. De asemenea, ne-am dezvoltat și capacitatea de autocunoaștere și dezvoltarea personală prin intermediul activităților de mindfulness. Activități desfășurate în cadrul acestei mobilități pot fi aplicate cu ușurință la clasa de elevi și au ca scop îmbunătățirea coeziunii grupului de elevi, dezvoltarea la elevi a inteligenței emoționale și sociale, crearea unui mediu școlar favorabil învățării și dezvoltării socio-emoționale.*

**5. Care ați simțit că a fost marele bagaj cultural cu care v-ați întors în țară?**

Prof. BURLAN ADRIAN: *Mobilitatea din Portugalia mi-a permis să cunosc oameni primitivi, veseli plini de viață. Istoria acestui popor te învață faptul că, oricât de mic ar fi, priceperea și dorința de autodepășire pot face minuni. O viață plină de culoare... este ceea ce am înțeles că reprezintă Portugalia!*

**Elevii împărașesc cu noi trăirile unei experiențe educaționale inedite. Iată ce spun aceștia:**



### **1. Cum ați descrie experiența ERASMUS printr-o rețetă?**

JIJEU ȘTEFAN: *Rețeta Erasmus, ușor de preparat, greu de înțeles: ambiție, entuziasmul copiilor, frica unor părinți, purtarea unei conversații corecte, prietenia, disciplina și noile experiențe.*

POPESCU LUCA: *Inedit, foarte interesant, cantitate de informații acumulate, interacțiune cu alți copii, metode noi de învățare*



### **2. Cum a fost acomodarea în țara de studiu și pe urmă, întoarcerea în România?**

JIJEU ȘTEFAN: *Totul s-a arătat diferit. Altă țară, altă școală, altă limbă, alți elevi, alt stil de comunicare, iar întoarcerea în România înseamnă acasă, asta spune totul.*

POPESCU LUCA: *Nu au probleme cu acomodarea în Portugalia și nici la întoarcerea acasă.*

### **3. Care sunt aspectele marcante pe care le-ați sesizat la școala parteneră și ce v-a atras cel mai mult?**

JIJEU ȘTEFAN: *Aspectele marcante: librăria din școală și sărbătorirea florii camelias, iar ce m-a atras cel mai mult a fost floarea camelias și momentul creat de elevii portughezi care au cântat cu fluiorul.*



POPESCU LUCA:  
*Alcatuirea campusului și facilitățile oferite, piscina, sala sport echipată corespunzător, cantina școlii, biblioteca, camera, relaxarea prin activitățile propuse.*

### **4. Cum v-ați putut înțelege cu elevii internaționali? Există bariere în comunicarea cu alți copii?**

POPESCU LUCA: *Comunicarea a fost bună și s-a făcut în limba engleza. Nu exista prejudecăți și bariere de comunicare.*

### **5. Cât de importantă este experiența unui proiect ERASMUS pentru un elev?**

POPESCU LUCA:  
*Consider că această experiență este foarte importantă.*

### **6. Ce a reprezentat pentru tine un motiv de a mai repeta experiența ERASMUS?**

JIJEU ȘTEFAN: *Motivul pentru care mai vreau să fac parte din echipa elevilor care participă la mobilitățile din proiectul Erasmus*



este că voi afla o lume nouă și voi călători în țări străine.

POPESCU LUCA: *Informațiile acumulate, locurile vizitate, metodele de învățare, toate acestea mă îndeamnă se repet experiența unui asemenea proiect.*

Prof. înv. primar Nicoleta Cristina IONESCU:

„Activitatea didactică trebuie înțeleasă ca fiind un cumul de acțiuni întreprinse pentru copil, în clasă și dincolo de aceasta. Misiunea mea de

cadru didactic este aceea de a îndruma elevul pe calea explorării, iar activitățile extrașcolare de acest tip reprezintă o experiență benefică în orientarea spre un viitor cu

viziune.

Proiectele

europene trebuie văzute ca o componentă esențială în organizarea școlii și a clasei de elevi.

Astfel, elevii învață să gândească complex, își dezvoltă gândirea multicauzală, experimentează abilități de empatie, de toleranță, și nu în ultimul rând, socializează, împărtășind experiențe personale.”

## Traffic Snake Game (TSG)

Profesor Radu Ramona



Traffic Snake Game (TSG) este o campanie

distractivă și eficientă, dedicată școlilor primare pentru promovarea mersului pe jos, cu

bicicleta sau cu mijloacele de transport în comun, pe traseul către școală.

În acest joc este vorba despre deplasarea în mod sustenabil, în condiții de siguranță și cât mai sănătos către școală. Traffic Snake Game își propune să încurajeze copiii din ciclul primar și pe părinții acestora să se deplaseze utilizând modurile de transport durabile. Copiilor le place să meargă pe jos sau cu bicicleta, deoarece le permite să acumuleze experiență și să se simtă în siguranță în trafic. Acest aspect este important și pentru autonomia lor, pe măsură ce se dezvoltă. În urma implementării acestei campanii, s-a demonstrat că jocul a dus la creșterea numărului de deplasări sustenabile și la reducerea emisiilor de CO<sub>2</sub>. Rețeaua Traffic Snake Game își propune să continue să disemineze aceste bune practici în Europa și nu numai. Rețeaua reunește și sprijină partenerii care implementează campania, extinde impactul acesteia și promovează acțiunile și experiențele dobândite de parteneri, cu scopul de a menține campania în viață.

Școlile participante implementează TSG timp de două săptămâni consecutive, adică pe perioada a 10 zile (lucrătoare). Este de preferat ca această campanie să debuteze în timpul Săptămânii Europene a Mobilității, care este organizată în fiecare an, în a treia săptămână a lunii septembrie. Dacă nu este posibilă organizarea campaniei în acest interval de timp, puteți organiza jocul în cadrul altui eveniment dezvoltat la nivel național.

Criza sanitară din acest an și efectele din ce în ce mai vizibile ale pandemiei riscau să umbrească debutul entuziast al elevilor în noul an școlar.

În acest context, campania Traffic Snake Game (TSG) a contribuit la bucuria celor mici, a putut să le readucă zâmbetul și să le ofere un cadru jucăuș prin care să se și protejeze, să respecte normele de securitate, dar să se și deplaseze sustenabil atunci când vin la școală.

Peste 8.000 elevi din România au luat startul în cea de-a 7-a ediție a campaniei TSG. Ca și în anii trecuți, campania a început sub egida Săptămânii Europene a Mobilității. Cele 48 școli înregistrate au jucat TSG în perioada 21 septembrie – 2 octombrie, în 12 orașe: Arad, Bistrița, Brașov, Deva, Făgăraș, Gheorgheni, Moinești, Odorheiu Secuiesc, Piatra Neamț, Râmnicu Vâlcea, Satu Mare și Sibiu.

Deși se bazează pe implicarea voluntară a cadrelor didactice și presupune efort din partea acestora, campania s-a bucurat de apreciere în rândul elevilor și al învățătorilor. Rezultatele extraordinare au putut fi obținute datorită continuității și participării numeroase, an de an. Cele 7 generații deja trecute prin campanie demonstrează faptul că TSG poate schimba mentalități și comportamente pe termen lung, promovând modurile de deplasare ușor poluante ca distractive.

Inițial, scopul campaniei a pornit de la nevoia de a educa elevii în ideea unui transport cu emisii scăzute și de a decongestiona zonele adiacente școlilor, blocate de mașinile care

aduc sau preiau elevi. Ulterior, s-au evidențiat beneficiile indirecte ale campaniei TSG:

- ✓ mergând pe jos sau cu bicicleta, copiii cunosc comunitatea în care trăiesc, explorează mediul înconjurător, devin independenți și autonomi;
- ✓ deplasându-se pe cont propriu, copiii învață să se descurce singuri, deprind regulile de circulație, dezvoltă capacitatea de a anticipa acțiunile celorlalți participanți la trafic;
- ✓ mișcarea contribuie la atingerea necesarului zilnic de efort fizic recomandat, la o viață activă și sănătoasă;
- ✓ alegerea mijloacelor sustenabile de transport contribuie la prezervarea unui mediu curat, la calitatea aerului;
- ✓ mobilitatea sustenabilă, ca opțiune și mod de viață, reprezintă un act responsabil pentru adaptarea societății la schimbările climatice.

TSG 2020 s-a derulat în perspectiva măsurilor privind prevenirea SARS-COV-2, fiecare școală implicată în campanie a respectat scenariul și măsurile adoptate conform indicațiilor Direcțiilor de Sănătate Publică.

La ediția de anul acesta, la nivelul Școlii Gimnaziale Anton Pann, au fost implicați 192 elevi, clasele : Pregătitoare A, Pregătitoare B, Pregătitoare E, I A, I B, I C, I D.

În perioada derulării campaniei, TSG a dus la o creștere a utilizării modurilor sustenabile de transport de la 49% (sondaj inițial) până la 74 % (sondaj final). Procentul deplasărilor sustenabile a continuat să crească chiar și după finalizarea campaniei (76%), demonstrând impactul pozitiv și efectele obținute pe termen lung.



### Importanța examenelor Cambridge Prof. Constantinescu Maria-Andreea

Examenele Cambridge ajută elevii să își dezvolte competențele lingvistice și să-și îmbunătățească limba engleză pas cu pas. Fiecare examen vizează un anumit nivel al Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL) și oferă un obiectiv clar pentru programele de studiu. Tipurile de itemi și întrebări din cadrul examenelor reflectă cunoștințele asimilate de elevi în timpul orelor de curs și sunt concepute pentru a avea un impact pozitiv asupra predării și învățării.

În plus, examenele au ca rezultat o diplomă internațională, care este recunoscută de mii de instituții și angajatori, precum și de Ministerul Educației Naționale din România. Având în vedere că recunoașterea examenelor de către Ministerul Educației Naționale este, de asemenea, structurată pe nivelurile CECRL, pregătirea pentru examene este pe deplin

compatibilă cu programa școlară. Examenele Cambridge English reprezintă alegerea perfectă pentru:

- a echivala proba de competență lingvistică pentru admiterea la clasa a 5-a și clasa a 9-a cu program intensiv sau bilingv de predare a limbii engleze;
- a echivala proba de competență lingvistică de la Bacalaureat;
- a studia la universități prestigioase din România sau din afara țării (în special cu C1 Advanced, acceptat aproape peste tot pentru admitere)
- a dovedi nivelul de limba engleză angajatorilor pentru un stagiu profesional sau recrutare.

Fiecare examen Cambridge English este aliniat la un nivel al Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL). Acest cadru este utilizat în întreaga lume pentru a evalua competențele lingvistice și joacă un rol esențial în educația și politicile din domeniul lingvistic.

Școala Gimnazială „Anton Pann” este organizator examene Cambridge.



# CAPITOLUL 2

## IMAGINAȚIE ȘI CREATIVITATE



## Scumpă mamă

Mentea Evelyn Gabriela

Prof.înv.primar Mateescu Corina-Elena

Scumpă mamă,  
Dulce mamă,  
Tu mereu m-ai îngrijit  
Și de rele m-ai ferit!

Când eu bolnavă sunt,  
Tu mă aperi ca un sfânt  
Și mă vindeci de îndată  
C-un pupic m-ai alinat!



## Bunătățile mamei

Mentea Evelyn Gabriela

Prof.înv.primar Mateescu Corina-Elena

Bunătățile mamei sunt cele mai gustoase  
Și foarte sănătoase!  
Când face o ciorbă bună,  
Totul merge strună.  
Mâini fermecate are  
Pentru preparare.

Muncește din greu  
Să facă totul perfect mereu!  
O iubesc  
Și o prețuiesc!  
O ador,  
Pe mămica mea, plină de umor!

## Mama

Mentea Evelyn Gabriela

Prof.înv.primar Mateescu Corina-Elena

Mama mi-a dat viață  
Dar și speranță.  
E mereu alături de mine  
Și mă-nvață doar de bine.

Grai mi-a dăruit,  
Iubire mi-a oferit!  
Are chip de sfânt  
E tot ce-i mai bun pe pământ!

## Cea mai bună mamă

Mentea Evelyn Gabriela,  
Prof.înv.primar Mateescu Corina-Elena

Mămica are treabă multă  
Și la teme mă ajută.

## Maiestuoasa Toamnă

Vochițu Daria,  
Prof.înv.primar Drăgușin Mihaela

Toamna cu roade bogate  
Se întinde peste sate  
Mere, pere, gutui ne-aduce  
Cu parfumul lor cel dulce.

Frunzele se vestejesc,  
Ploile se înmulțesc  
Norii își schimbă culoarea,  
Iar berzele grăbesc plecarea.

Ogoarele au fost arate  
Ca țăranilor să le ofere bucate  
Strugurii freamătă de bucurie  
Că vor fi culeși din vie.

## Școala, o carte care odată descifrată rămâne veșnic

Bușică David Ion,  
Prof.înv.primar Onea Andreea-Bianca  
Este prima zi de școală,

Își face timp pentru toate  
Și mereu are dreptate!

Serviciul o face ocupată  
Dar și extenuată.  
Gospodină bună este  
Pentru noi cu drag gătește

Este chiar calduț afară,  
Cu emoție vă spun  
Sunt la început de drum.

Drumul meu este acum, școala,  
Să învăț, să devin bun,  
Mama, să-mi îndrume viața,  
Școala să-mi creeze un drum.

O să învăț să scriu corect  
Întregul alfabet,  
După care va urma  
Cititul și gramatica.

Dragei mele învățătoare,  
Vreau să îi mulțumesc, acum,  
Pentru toată încrederea  
De la început de drum.  
Școala este ca o carte  
Foarte dragă, pentru mine,  
Ea mă învata lucruri bune  
Despre viață, despre lume.

Peste ani și ani de zile,



## Toamna s-a ascuns în șotron

Dragomirescu Maria-Eliza,  
Prof.înv.primar Drăgușin  
Mihaela

E o seară de toamnă blândă. Înainte de a mă culca, m-am gândit cât de frumos ar fi să pot juca șotronul în parc.

Eram în visul meu. Parcă devenise brusc realitate. În fața mea am văzut un șotron colorat în toate culorile toamnei și lângă, o pietricică. Am aruncat-o și s-a oprit la numărul 5. Am sărit până acolo și, când m-am întors, am văzut doi arici care au ieșit de sub o grămadă cu frunze. Am tresărit un pic, dar am revenit la joc. Am aruncat din nou piatra și s-a oprit la ultimul număr, numărul fiind 8. Iarăși am luat piatra de jos și, când m-am întors, soarele sfios care se ascundea sub mormanul de frunze, în sfârșit, ieșise la iveală.

Eram aproape de a reîncepe jocul. Atunci am zărit un băiețel care stătea singur pe o bancă. M-am gândit că ar vrea să se

joace cu mine, așa că l-am întrebat dacă își dorea.

-Tu chiar ai vrea să te joci cu mine? întreabă el fascinat.

-Bineînțeles! Am răspuns eu bucuroasă.

Am revenit la șotron și l-am rugat pe el să arunce primul. Am realizat că atunci când s-a întors, nu se întâmplase nimic: nici măcar un foșnet de frunzulițe, nimic.

-Poate o să meargă la mine!

Și, când m-am întors, mare mi-a fost mirarea: am văzut că noul meu prieten dispăruse brusc. Totuși, înainte de a-l căuta, am vrut să văd ce se va întâmpla cu șotronul. Curiozitatea era mare: ce se mai ascundea în pătratele lui? În lumea viselor orice e posibil pentru câteva secunde: am realizat că o parte din șotron dispăruse. Mai erau cinci numere. Peste câteva minute mai rămăseseră doar două numere.

Când am luat piatra, de sub frunzele aurii au ieșit numai bogățiile toamnei. Am prins un strugure de cârcel și am cules un coș de mere. Mai apoi, bogățiile toamnei se risipiseră în aer.

Mi-am luat inima în dinți și am aruncat la ultimul număr. De data asta, frunzele nu mai făceau zgomot, în schimb din cer a căzut un bilețel frumos decorat. Chiar am rămas fără cuvinte. Cu siguranță, praful toamnei aduce minuni. Când l-am deschis, am recunoscut scrisul mamei, iar ea zicea ca visele nu sunt realitate și, dintr-o dată, m-am trezit căzând în gol.

În acea clipă am realizat. Era doar un vis! Toamna jucase șotronul cu mine...

Turmei Bianca,  
Prof. Dragomirescu Ramona



20 noiembrie 2020

### **Dragă jurnalule,**

Am fost foarte entuziasmată să vizionez astăzi piesa de teatru: Take, Ianke și Cadâr. De ce? Am auzit o mulțime de persoane vorbind despre această piesă de teatru. Spuneau că este una foarte haioasă și că spectacolul dramatic i-a ținut cu sufletul la gură.

Am ajuns la destinație. Când am dorit să mă așez pe locul meu care era pe rândul al treilea, numărul 23, am avut surpriza de a afla că o altă persoană avea același număr și rând ca și mine. A avut loc un mic conflict între noi, dar totul a fost rezolvat la scurt timp de către angajații teatrului.

Piesa a început, prezentându-ne trei negustori care își desfășurau existența într-un oraș de provincie moldovenească, în perioada interbelică: Take(românul), Ianke(evreul) și Cadâr(turcul).

Ianke avea o fiică, Ana, o fată frumoasă, grațioasă, iubitoare, harnică, îndrăgită de toată lumea. Ana era îndrăgostită de Ionel, fiul lui Take, aceștia dorind să se căsătorească. Însă, părinții acestora nu erau de acord, deoarece ea era evreică, iar el român.

Oare vor reuși să se căsătorească? Această întrebare m-a frământat pe tot parcursul piesei de teatru. Inima îmi bătea cu putere. Într-un final, după multe certuri și plânsete, aceștia au reușit să se căsătorească și, în plus, urmau să aibă un copil.

Lacrimi de fericire s-au scurs pe obrajii mei roșii la auzul acestei vești.

Cu siguranță voi mai viziona și alte piese de teatru care mă vor face să râd și să plâng, precum a făcut-o aceasta.

Stăniloiu Cătălina,  
Prof. Dragomirescu Ramona



20.11.2020

## **Dragă jurnalule,**

Tocmai ce am ajuns acasă. Astăzi a fost o zi minunată, incredibilă, pe care nu o voi uita niciodată.

Am fost la teatrul din orașul meu alături de părinți și verișorul meu. Eram atât de fericită și nerăbdătoare, deoarece nu mai văzusem o piesă de teatru de mult timp.

Am vizionat piesa de teatru: ” Take, Ianke și Cadâr”, de Victor Ion Popa.

Când am ajuns acolo, ne-am luat biletele și ne-am așezat pe locurile corespunzătoare.

Luminile încă erau aprinse, luminând fețele fericite ale celorlalți spectatori.

Încet-încet, scaunele roșii ca focul, aliniate simetric în sală, s-au umplut cu oameni dornici de cunoaștere, care apreciază arta complexă a teatrului.

Nu mai aveam răbdare. Eram frământată de așteptarea începerii spectacolului.

Într-un final, actorii costumați în diversele personaje urcă pe scenă. Actorul care-l juca pe Ianke purta o kipa tipic evreiască, pe când actorul care-l punea în scenă pe Take era îmbrăcat în costum specific românesc. Decorul detaliat reflecta cu exactitate scenele trezite la viață de către actori. Aceștia încep să rostească replicile cu pasiune, intrând pe deplin în personaj.

Eram de-a dreptul captivată. Mă fascina natura leștea cu care actorii spuneau fiecare cuvânt, articulând perfect fiecare propoziție.

Piesa de teatru era o comedie, iar acest fapt stârnea râsul tuturor spectatorilor.

Sufletul meu dansa de bucurie, deoarece vedeam oameni de toate vârstele, și mai tineri și mai bătrâni, admirând împreună arta teatrului.

În timpul spectacolului, m-am transpus în universul creat de Victor Ion Popa. Mă simțeam de parcă eram acolo alături de personaje.

După aproximativ două ore, spectacolul s-a terminat. Eram devastată, deoarece urma să părăsim sala în care se desfășurase piesa de teatru.

Însă, spre mirarea mea, un om înalt, cu pielea albă ca laptele, obraji rumeni și o privire blândă îmi atrage atenția.

Acesta îmi oferă ocazia să cunosc actorii în culise. Nu știam cum să reacționez, dar am pășit temătoare spre locul unde actorii se relaxează după spectacol.

Am purtat câteva conversații despre teatru, despre piesa prezentată și despre actorie în general.

După ceva timp, a trebuit să plece. Eram tristă, dar nu aveam de ales. Am părăsit teatrul alături de familia mea, știind că nu voi uita niciodată această experiență ireală.

Cioacă Alexia,  
Prof. Dragomirescu Ramona

20.11.2020

## Dragă jurnalule,

Astăzi, împreună cu prietena mea cea mai bună, Ariana, am mers să vizionăm o piesă de teatru. Drumul lung și plin de clădiri înalte cu parcuri pline de arbori bătrâni ne-a purtat către teatru. O clădire veche cu o arhitectură clasică se înălța în fața noastră. Intrăm în clădirea fermecătoare și cumpărăm bilete pentru piesa pe care ne-am dorit să o vizionăm. Aceasta se intitula „Take, Ianke și Cadâr”, scrisă de Victor Ioan Popa.

Sala era mare și spațioasă, încă luminată, așteptând oamenii să se așeze pe scaunele uzate de trecerea timpului. În sală s-a lăsat o liniște cutremurătoare. Cortinele roșii ca flăcările unui foc mistuitor s-au tras. Trei prăvălii ocupau întreaga scenă. În fața lor se aflau cele trei personaje care se regăsesc în scenă pe parcursul întregului moment: Take, Ianke și Cadâr.

Piesa a fost foarte plăcută. Actorii plini de experiență ne-au adus zâmbetul pe față. Decorul, de asemenea, era bine lucrat, iar culorile sterse conturau parcă un adevărat tablou provincial.

M-am simțit foarte bine pe parcursul piesei de teatru. Actorii mi-au transmis emoții foarte puternice de fericire și încântare. Replicile amuzante m-au făcut să râd cu poftă pe tot parcursul piesei de teatru.

În final, experiența mea la teatru a fost una foarte frumoasă pentru că am vizionat o piesă captivantă alături de una dintre cele mai bune prietene ale mele.



20 noiembrie 2020

## Dragă jurnalule,

Astăzi am avut parte de o zi interesantă, așa zice eu. Cu câteva minute în urmă, am terminat de vizionat o piesă de teatru și sunt dornică să îmi aștern pe hârtie gândurile despre piesă. Dar, pentru a înțelege mai bine, voi începe relatarea mea de la începutul zilei.

Astăzi m-am trezit cu o stare de spirit nu tocmai bună. M-am simțit secată de puteri și fără chef. Cu toate acestea, m-am ridicat din pat și mi-am început ziua. Nu am făcut mare lucru, mi-am terminat temele și am găsit și puțină motivație pentru a citi câteva capitole din cartea pe care o lecturez momentan. După

asta, am început orele online. Pe parcursul școlii nu am reușit să mă concentrez, simțindu-mă la fel de posomorâtă ca la începutul zilei.

După terminarea orelor, am decis să urmăresc o piesă de teatru. În acest domeniu nu sunt foarte documentată, așa că am decis să caut câteva sugestii pe internet. Căutarea mea s-a sfârșit repede, hotărându-mă să urmăresc piesa de teatru *Take, Ianke și Cadâr* de Victor Ion Popa.

Am ales această piesă de teatru deoarece este o comedie, numai bună pentru a-mi ridica moralul.

Nu am avut posibilitatea să urmăresc piesa la un teatru fizic, așa că am vizionat-o de acasă, pe laptop.

Pot să spun că această piesă nu mi-a provocat doar sentimente plăcute, ci și emoții negative. Am fost uimită de deciziile unor personaje și le-am criticat pentru hotărârile lor. Cadâr m-a făcut să râd incontrolabil datorită felului în care vorbea. Felul în care trei oameni diferiți locuiesc atât de aproape unul de altul, își împart mâncarea, își împărtășesc sentimentele și se ajută reciproc m-a surprins plăcut. Dragostea dintre Ana și Ionel m-a înduioșat profund. Mi-a plăcut tare mult de Ana, fiica lui Ianke. De fapt, Ana este chiar personajul meu preferat. În varianta piesei de teatru pe care am urmărit-o eu, Ana

a fost jucată de o actriță frumoasă, tânără, care a reușit să mă cucerească încă din prima clipă în care a urcat pe scenă. Aceasta era înaltă, avea părul de culoare castanie prins într-o coadă joasă și purta pe cap o pălărie asortată cu întreaga ei ținută. Costumul ei era alcătuit dintr-o rochie delicată, galbenă cu buline negre și un sacou negru, cu un guler asemenea rochiei, galben cu buline negre. Încălțăminte constă într-o pereche de pantofi negri cu toc, gingași și modești. Personalitatea Anei m-a impresionat, i-am lăudat deciziile și acțiunile, pot afirma că m-am regăsit în acest personaj. Finalul piesei de teatru a fost superb, pe gustul meu, perfect pentru o comedie.

Atât pentru astăzi, jurnalule. Sper să nerevedem mâine cu noi întâmplări. Pe data viitoare!

## **O toamnă legendară**

Mihalcea Iulia Ștefania,  
Prof. Ghiță Elena Camelia

În adâncul toamnei roditoare, melancolia mătura praful de pe străzile pustii. Frunzele rumenite la cuptor îmi țineau calea, iar copacii agitați se aplecau cu crengile răsfirate în fața mea, făcându-mi intrarea în lumea decolorată.

Acolo unde fiecare pas răsuna, unde vuietul vântului își cânta amăgirea, unde ochii care nu se văd se uită, lacrimile lui noiembrie udă pământul cu picături de argint, iar soarele neputincios este înecat în norii ce străbat văzduhul fără încetare. Lumea parcă se împletește cu firicele de aur, când toți din jur se închină reginei ce aduce tristețea în codrul



ce nu se mai limitează la o singură culoare, cea cu coroană din fructe în loc de pietre scumpe și rubine atent alese.

Râurile învolburate pe care plutesc pistrii tomnatici, frunzele roșiatice ce se desprind din parada rămășițelor ce erau odată coroane imense cu care pomii se mândreau, dansează un vals grăbit pe ultimul drum, în cinstea perioadelor de glorie.

Florile pier rând pe rând, iar găzele amețite își iau rămas bun până la primăvară, alături de păsările ce rătăcesc neliniștite deasupra peisajului îndurerat. Munții impunători sunt mai nemiloși ca niciodată, ținându-se de mâini, formând un zid de piatră

ce ne ține prizonieri în această lume parcă plictisită și făcându-ne să ne întrebăm necunoscători: „Ce se află dincolo de mările acestea împietrite? Ce bogății și ce miracole așteaptă nerăbdătoare să fie descoperite?”

Vremea crudă e pregătită să își dezlănțuie puterile, revărsând asupra noastră supărările sale neînțelese de către oameni, ale cărei plânsete reci și amare ne inundă sufletele cu dorul zilelor ce ne dezmiardă cu razele înflăcărâte, cele care te mângâie și te poartă în palmele firave mai sus decât poți visa.

Frigul, cel pe care zboară doamna ruginie a toamnei, cutreieră pământurile acoperindu-ne cu o pătură rece, coborâtă din cerul înnegrit de supărare, ce seamănă cu un voal ponosit de mireasă, ceața, ce nu lipsește din fotografia veche a acestui anotimp îmbelșugat.

Toamna cea șireată ne atrage cu numeroasele bogății oferite în schimbul frumuseții ce domina odată în zilele blajine, în care se revărsa asupra tuturor o cascadă aurie ce planta în inimile noastre semințe de bucurie nesfârșită, zile ce au fost înlocuite cu un regret ce nu dispăre de pe conștiință. Aceasta ne oferă daruri orbitoare, dar ne fură mărghica de aur ce ne luminează zilele, ne fură bucuria. Măhnirea își face loc în sufletele noastre plâpânde, printre miile de sentimente reci și pătrunzătoare rămase.

**Mai bine sărac și fericit decât bogat și trist!**

## Viața - un miracol divin

Taifas Elena Claudia,

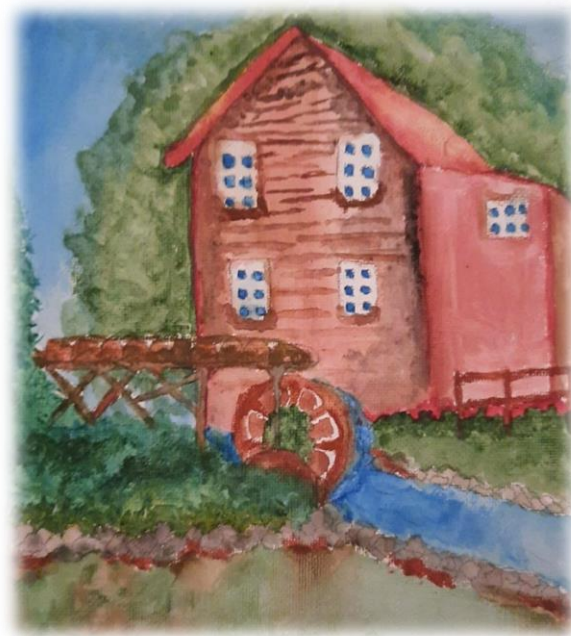
Prof. Ghiță Elena Camelia

Simbolul vieții este colierul cerului ale cărui aripi îl înalță dincolo de norii argintii, curcubeul.

Din clipa în care un copil își deschide mărgelile luminoase spre aurul cerului, răsăritul soarelui, dar și spre lună, o corabie cu vise, ce domnește în împărăția divină, zânele îi culeg de la capătul curcubeului, un trifoi ale cărui frunze semnifică cele trei etape deosebite ale vieții : copilăria – *diamantul sublim*, tinerețea – *iubirea* și bătrânețea – *înțelepciunea*.

În copilărie, sufletul, giuvaierul etern, împodobește întregul tărâm cu jocuri și nenumărate tablouri în nuanțe calde, cu dragoste, fericire și parfum de nufăr, un simbol valoros atât al copilăriei, cât și al renașterii.

Visează la magie, la perfecțiune, fără să conștientizeze în nevinovația sa că peste ani va negocia cu clepsidra timpului pentru câteva clipe din minunata și fantastica perioada a copilăriei.



În a doua etapă, când copilul devine un adult respectat, remarcabil și propriul lider, dezvoltă aptitudini și-și păstrează speranța într-o cutiuță pentru mai târziu, dar și prima petală a trifoiului - copilăria, în adâncul profund al sufletului.

Tot în aceasta perioada a cunoașterii, ne pictăm orizontul cu talent și pasiune, dedicându-ne astfel viața creării unei capodopere în lumea ce așteaptă *un călător* care să considere imposibilul o dovada a posibilității.

Astfel, cu speranță, stăruință și dedicare, devenim regina din șah, intrăm în cetatea succesului, fastuos asemenea Calului Troian și ajungem cele mai bune versiuni ale noastre, zburând ca o pasăre prin buclele vieții a cărei colivie nu-i poate pune capăt curajului, ca și cum *mâine* nu există, iar întoarcerea este prea departe.

Ultima frunză a trifoiului nobil o reprezintă senectutea, un izvor de

înțelepciune, seiful valoros de suveniruri și împliniri ce păstrează în inimă sentimentul iertării și al păcii interioare.

Viața este un miracol, un dar sublim, o operă de artă divină, iar misiunea noastră importantă este aceea de a-i prețui și respecta legile firii, de a trăi în armonie cu noi înșine și cu mirifica natură.

## **Autoportret**

Hănulescu Matei,  
Prof. Ungureanu Daniela

*Cine sunt eu?* Această întrebare m-a măcinat toată copilăria. Încă din prima zi de școală, mintea firavă și necopată și-a pus niște întrebări neobișnuite vârstei.

Acum, oricine poate privi o parte din răspuns. Sunt Matei, am 14 ani, părul șaten deschis, ochii căprui și înălțimea potrivită vârstei. Însă numai eu pot afla și cealaltă parte a răspunsului la repetitiva interogație, aparent banală: „Cine sunt?”.

În fiecare zi, în fiecare oră, în fiecare minut, în fiecare secundă, sunt cu un pas mai aproape de soluție, dar, cu toate acestea, simt că încă nu mă cunosc total. Valuri de gânduri, de frământări, de emoții mă cuprind în fiecare noapte în căutarea propriului *eu*.

Când mă descurc în viață, îmi dau seama că sunt inteligent și descurcăreț. Când îmi ajut colegii, îmi dau seama că sunt bun.

Când văd oameni cu care viața nu a fost așa de dăruitoare și mă apasă un sentiment în piept, îmi dau seama că sunt milos. Iar atunci când mă îmbrac cum trebuie și primesc aprecieri, îmi dau seama că am stil. Însă ceva tot lipsește. Acel element care mă face să judec cu prudență. Înțelepciunea! Da, elementul negăsit încă este înțelepciunea și parcă îmi simt lipsa uneori. Aș greși mai puțin, poate, și aș lua mai ușor decizii inspirate, mi-aș selecta prietenii altfel și...Dar nu, nu pot pretinde la cei 14 ani ai mei să fiu înțelept!

Înțelepciunea este misterul vieții trăite. Bănuiesc acum că răspunsul la chinuitoarea întrebare nu poate fi aflat decât la sfârșitul vieții, când voi ști neîndoielnic, „cine am fost eu...”

## **Întâlnire cu eroul meu preferat**

Cebuc Alessia,  
Prof. Ungureanu Daniela

Era o zi posomorâtă de octombrie... Lacrimile norilor grei se revărsau pe fereastra camerei mele, iar eu lucram cu interes la proiectul pentru ora de istorie despre „Bătălia de la Mărășești”, unde a participat Ecaterina Teodoroiu, eroul meu preferat. Aceasta a fost prima femeie care a luptat într-un război, iar pentru mine acest fapt reprezintă cel mai mare act de curaj.

În timp ce frunzăream manualul de istorie, în căutare de idei inspirate, o lumină puternică ce părea că străpunge, ca o rază dintr-o ilustrație cu lupta mi-a atras atenția. M-am apropiat, curioasă și mi s-a întâmplat cel mai curios lucru: m-am trezit în timpul războiului, într-o zonă ce părea periculoasă, iar zgomotele împușcăturilor m-au speriat teribil. Curioasă, totuși, am început să mă strecur printre arme, tranșee și tunuri, sperând că voi găsi cumva o cale de întoarcere, până a mă trezi cu vreo rană gravă.

Atunci am văzut-o: o tânără înaltă, bine făcută; era chiar ea, eroina mea, simbolul patriotismului, femeia neînfricată, Ecaterina Teodoroiu. A venit spre mine și m-a condus spre cortul unde medicii se străduiau să țină în viață zeci de oameni, într-o zonă ceva mai sigură. Nu părea surprinsă de prezența mea. Mă întrebam oare de ce? Aceasta mi-a spus că este onorată să-mi fie exemplu în viață și că mă va învăța câteva trucuri de apărare. Mi-a arătat cum se trage cu arma și mi-a explicat că în viață nu trebuie să te temi de nimic. La final, mi-a dăruit o insignă, ca amintire și a plecat, grăbită, afundându-se în iureșul gloanțelor. Am ieșit din cort și imediat am auzit un strigăt: era vocea ei.

Am alergat într-acolo și am găsit-o prăbușită la pământ. M-a privit calm, dar profund. Iar ultimele ei cuvinte au fost: "Luptă pentru țara ta, copilă, căci ea îți este mamă!" Îndurerată, dar stăpânită de un fior necunoscut până atunci, am închis ochii și m-am lăsat furată de gânduri...

M-am trezit în camera mea, la biroul pe care odihnea, cuminte, manualul de istorie și am înțeles ce înseamnă cu adevărat curajul de a fi una cu PATRIA ta.



## Cine sunt eu?

Rădulescu-Ene Sara Maria,  
Prof. Ungureanu Daniela

*Cine sunt eu?* O umbră pe pământ? Un om dintr-o mie? Nu știu încă cine sunt, dar poate într-o zi voi afla...

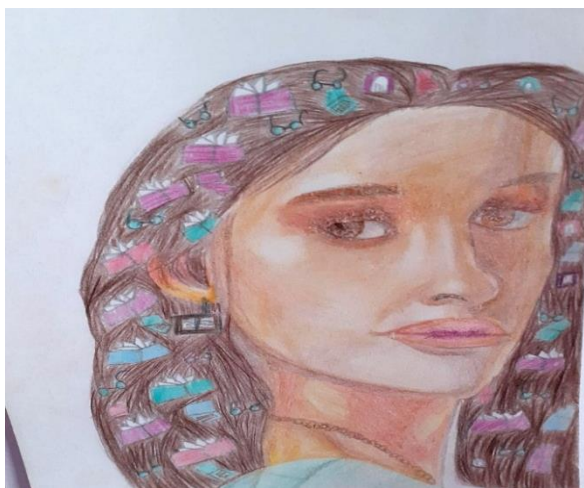
Momentan sunt singura fată de pe acest vas care plutește în derivă, încercând să îi facă față vântului neprielnic. Sunt cea mai mică și scundă ființă, dacă ar fi să mă raportez la cele de vârsta mea și asta mă face să mă închid mai mult în propria-mi cochilie. Stau mai mereu singură, admirând neobositele, dar parcă liniștitoarele valuri care se izbesc de nava temerară. Adierea speranței îmi mișcă, abia perceptibil, cărlionții castanii ca într-un vals. În ochii mei căprui se oglindește mareașul

ocean al cunoașterii, ca o provocare de a ști totul.

Sunt o fată singuratică, liniștită și îmi place asta! În obscuritatea serii, pielea mea albă ca mătasea a devenit mai sîdefie, iar obrajii și mai rozalii, ca o floare de munte.

Decid să închei ziua și să mă pierd în tărâmul viselor, acolo unde nu sunt granițe și nici tristeți. Măine va fi o nouă zi, cu același ritm haotic și surprinzător.

Cine știe? Poate mâine voi afla, totuși, cine sunt...



## **Conversația a două cadre didactice în legătură cu sistemul de învățământ on-line**

Ursu Ecaterina Maria,  
Prof. Spiridon Elena

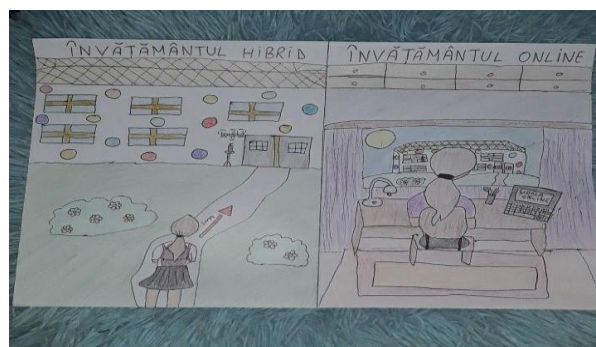
A: -Deci, dragul meu coleg...După aproape 5 luni de lucrat online cu elevii din ultimul an, ce părere ai?

B: -Pff, ce întrebare. Păi, cred că, deși ea ar trebui să aibă același impact și efect, atât

asupra elevului, dar și a noastră, a profesorilor, este mult mai ineficientă și dificilă decât cea obișnuită. În primul rând, contactul fizic elev-profesor, interacțiunea directă, privitul ochi-în-ochi, mimica, gesturile sunt detalii foarte importante în procesul de acumulare a informațiilor de către elev, dar ușurează evident și predarea noastră, lucruri ce nu se pot realiza on-line. Mai ales, știi și tu, elevul e mult mai delăsător și leneș în spatele ecranului, existând multe trucuri pe care ei le fac ca să ne „frierească”.

A: - Da, sunt total de acord. Totodată, școala nu e numai locul unde copiii vin să învețe non-stop, iar noi să predăm ca niște roboți. Aici, cei mici trebuie să învețe să comunice, să interacționeze unii cu alții, să asculte, să râdă, să învețe din greșeli. Fără acestea, școala devine ostilă și stresantă așa cum o percepem cu toții pe cea on-line. Astfel, după acești ani, ei nu vor mai rămâne cu amintiri frumoase pe care să le povestească mai departe.

B: -Și totodată, taberele și excursiile care la școala noastră erau nelipsite, constituie elemente foarte importante în dezvoltarea elevului, ele reprezentând o îmbinare între programe culturale educative și activități în aer liber. Excursiile sunt o pastilă de relaxare pentru toți, iar în ele legătura dintre elev și



profesor este mult mai strânsă, noi devenind un fel de părinți. Cu această ocazie, vizităm fel și fel de obiective turistice despre care elevii poate au învățat înainte la școală, iar acum au ocazia să le vadă și în realitate.

A: -Exact, și toate jocurile de dezvoltare personală și activitățile precum desenatul, cântatul, dansatul, etc. îi ajută mai mult decât ar crede. Ei reușesc să își manifeste abilitățile și să-și descopere talentele și pasiunile.

B: -Să nu uităm de munca în echipă. Ea e crucială pentru elevi, aceasta punându-i în situația de a colabora cu cineva cu care poate nu au nimic în comun și nu empatizează, ceea ce este o adevărată provocare. E extrem de important să-și stimuleze această abilitate de a munci cu persoane diverse, pentru viața lor, ca viitori adulți, când se vor lovi de multe astfel de situații.

A: -Motivele acestea sunt doar câteva din cele care susțin că școala virtuală nu o va putea înlocui nicicând pe cea obișnuită.

## Trăiri în Apus

Ursu Ecaterina Maria,

Prof. Spiridon Elena

Soarele își făcuse apariția în acea zi de sâmbătă, dar nu pentru mult timp. Priveam rătăcită copacii goi ce fugeau pe lângă mașina noastră. Gândurile îmi zburau prin cap, încât mă simțeam atât de buimacă și amorțită, la fel ca adierea vântului. Oare de când nu îmi mai văzusem bunicii? Pierdusem șirul lunilor de

când am stat izolați față de familia noastră, încă de la Paște. Știu că atunci îmi era atât de dor de bunici, de verișori, de unchi și mătuși, ca acum de altfel. Păcat că ne-am putut reuni doar la un asemenea eveniment. Aflasem cu câteva ore în urmă că străbunica mea se simțea foarte rău, mai rău ca de obicei. Mult mai rău. Purtând 92 de ani în spate și multe amintiri dureroase, bunicuța era ca un copil mic. Neputincioasă să meargă și să vorbească, aștepta împăcată să ne luăm rămas bun.

Am ajuns pe ulița bine cunoscută de mine, dar atât de pustie. Femeile nu mai erau în drum să vorbească și să ne salute cum o făceau, băieții nu mai veneau cu vitele de la păscut, iar copiii nu mai săreau coarda în izlaz. Măcar el nu s-a schimbat, izlazul. Era verde șters, crud și pictat de rouă, așa cum îl iubeam. Am coborât toți din mașină, iar revederea familiei a fost atât de copleșitoare, încât tot ce voiam era să sar în brațele lor și să recuperăm timpul pierdut. Însă bariera măștii nu ne dădea voie să facem acest lucru. Bunica ne-a întâmpinat la poarta ce scârțâia, ca de obicei. Am intrat sfioși, și am înaintat sub cununa micuței noastre vițe de vie. Ea era acum pe moarte, bătrână și tristă căci nu am putut veni la vremea ei să ne bucurăm de merindele pe care ni le oferea an de an. Frunzele sale moarte, pictate de lacrimile lui octombrie, păreau a fi fantasme din trecutul nostru fericit, rumene și suferinde. Galbenul lor era atât de puternic, rumenit de mirosul merelor coapte cu scorțișoara ce îmbăia atmosfera în esență de „acasă”. Mănuțele

subțiri ale tunelului auriu, erau uscate și veștejite, renunțând ușor la frunze și lăsându-le să moară pe vâlul invizibil al vântului. Era atât de liniște acolo. O liniște deranjantă, în care auzeam suflete jelind, și fâlfâitul aripilor păsărilor ce ne părăsesc încet, încet. Natura își dădea duhul, iar necuvântătoarele ne părăseau și ele. Cărăbușii își ocupaseră mormintele pentru timpul iernii, vulpile își îngrijeau puii, iar ciorile umblau mahnite deasupra noastră.

Ne-am apropiat de odaia străbunicii noastre bătrâne și, grupați, am pătruns în cameră pentru un ultim zâmbet. Ultimii am fost noi, cei 4 verișori. Intrăm încet în odaia ai cărei pereți sunt tapițați cu poze din timpuri mai frumoase, unde o găsim pe străbuna așteptându-ne. Stătea în pat, obosită, slabă cum nu o mai văzusem, ridicându-și privirea goală spre noi. Avea ochii mici, umezi și transparenți, încât puteam vedea că știe cine suntem și e fericită. Părul cărunt îi atârna alene pe umerii de sticlă, ascuns sub batic, iar mâinile îi stăteau încrucișate în poală. Nu a putut vorbi cu noi, doar a gemut și ne-am dat seama ce voia a spune. Am făcut-o să râdă, iar mai apoi să plângă. Lacrimi curgeau din ochii tuturor, dar încercam să ne ascundem sentimentele. „Bunicuță, noi te iubim. Să nu fii tristă, să fii fericită că am venit, și om mai veni.” Cuvintele de rămas-bun au domnit atunci în încăperea și totodată în spiritele noastre.



Am ieșit cu fețe cenușii în apusul ce avea loc în fața noastră. Ziua lua sfârșit. Soarele a căzut, lăsând în urmă o dâră de speranță pe pânza sângerie. Murea și el, soarele. În apus crengile slabe ale copacilor ieșeau în evidență mai mult ca oricând, emanând singurătate și durere. Era atât de frumos. Jocul de culori al apusului era nemaipomenit în contrast cu frunzele ruginii rămase, dar totuși, lumea era gri în ochii mei. Niciodată nu mai fusese așa de liniște în casa bunicilor, unde, ori de câte ori ne vedeam, voia bună era neîncetat prezentă. Zâmbetele nu lipseau nicicând, iar roșeața obrazilor arăta dragostea pe care ne-o purtăm și încălzea atmosfera, indiferent de temperatura de afară. Acum totul era diferit. Nu ne puteam vedea zâmbetele, chipurile ne erau împietrite, iar ochii erau triști. Atmosfera înmormântală îmi inspira bătrânețe, sufletele fiindu-ne amorțite după atâta timp de singurătate. Parcă am uitat să fim umani, nu mai știm să ne exteriorizăm, să ne bucurăm. Suntem, după această perioadă de izolare, mai introvertiți, chiar speriați.

Peisajul acela amar mi-a întipărit în minte, mai ales, ideea trecerii timpului. Când

eram mică și zburdam alături de bunicii mei prin pădure, mă jucam toată ziua cu verișorii „de-a v-ați ascunselea”, ne plimbam peste tot prin natura înconjurătoare, nu m-aș fi gândit vreodată că ceva s-ar putea schimba. Dar iată, timpul a trecut mai repede decât ne așteptam, iar aceste ultime luni s-au simțit ca niște ani. Nisipul din clepsidră se scurge încet, iar viața nu ne dăruiește înapoi momentele pierdute, de aceea trebuie să prețuim cât mai mult fiecare clipă și să o facem să conteze. Căci niciodată nu se știe când se va isca un război, un cutremur, un incediu catastrofal, sau chiar va apărea un virus mortal ce ne va răpi luni de viață.

## O aventură miraculoasă

Dragomirescu Maria- Eliza  
Prof. Dragomirescu Ramona

Ce putea fi mai frumos decât la începutul verii să stai și să te relaxezi într-o poiență plină de flori cu un miros îmbietor și să asculți ciripitul melodios al păsărelelor? Să te uiți la soarele vesel și să vezi cum alți copii se joacă armonios? Totul era splendid. Dintr-odată, a venit un grup de copilași la mine pentru a mă întreba dacă aș putea să mă joc împreună cu ei.

Dar, tot ce voiau să facă era să caute membri pentru clubul lor de lectură. Ce puteam să le zic... totuși am acceptat, dar știam că nu eram un mare fan al cluburilor de lectură. Eram pur și simplu un cititor mai

retras. M-au invitat să stau jos și mi-au înmânat o carte oarecare, iar eu am început să citesc primele pagini, apoi pe următoarele. Bineînțeles că trebuia să fie ceva ciudat în acea carte și una dintre fete mi-a spus:

- Această carte este scrisă de un circar. El își descrie viața în ea, spune ea.

În momentul acela un bilet a căzut din carte, un bilet cu o invitație la circul lunar. Nu cred că ar strica să mă duc, până la urmă nu fusesem niciodată. Singura problemă era că începea în 30 de minute?! Era timpul să plec... Am reușit să ajung la timp, din fericire. Primii veniți au făcut trucuri de magie. Nu mi se părea prea interesant, deoarece eu așteptam să vină circarul care scrisese acea carte. Al doilea număr era cu animale care săreau prin cercuri și clovni care făceau tot felul de scamatorii. La final, o voce misterioasă a anunțat:

- Și momentul așteptat de toată lumea...

Nici nu a terminat bine de anunțat și acel circar a și intrat. El s-a prezentat:

- Bună ziua tuturor! Mă numesc Orlando, iar asta este povestea mea: Am fost crescut de bunicii mei până la vârsta de 7 ani și visul meu era să devin un scriitor faimos. Nu aveam nici bani, nici prieteni care să creadă în mine, dar nu am renunțat, am jonglat cu greutatea, m-am angajat la circ și, în fiecare an, scriam despre toate întâmplările din viața mea și despre toate emoțiile trăite.



După terminarea spectacolului de circ, am avut ocazia de a vorbi cu Orlando și de a primi cartea scrisă și semnată de el. După această întâmplare, am realizat că, dacă vrei să ai succes, trebuie să crezi în tine și, cel mai important, să nu renunți, oricât de greu ar fi.

## Primul colind

Prof. învățător primar  
Meșteru Daniela Laura

E ziua scurtă. Noaptea  
Se-așterne iute peste sat,  
Iar noi, nerăbdători cu toții,  
Ne pregătim de colindat.

Bunica ține-n coș, pe masă,  
Covrigi, nuci, mere și gutui,  
Iar pentru mine, cea mai mică,  
E colindatul cel dintâi.

Mi-a pregătit din timp bunicul  
O traistă groasă și-un cojoc.  
M-așteaptă-n cui, pe după ușă,  
Să mergem, s-o pornim din loc.

Zăpada scârțâie sub ghete,  
Iar cerular de, de-nstelat,  
Ninsoarea s-a oprit pe seară,  
Știa că plec la colindat.

Pornim, cu "Bună dimineața!"  
Din poartă-n poartă, adunați.  
Și-i întrebăm cu toți, cu patos:  
" –Boieri, ne dați ori nu ne dați?".

Și-apoi, întorși în casa mică,  
Bunicul pune-n poartă drugul,  
Iar noi visăm la alte seri  
Cu steaua, sorcova și plugul.

## DOR DE IARNĂ

*Meșteru Daniela – Laura*  
*Prof. inv. primar*

Ningea pe ulița copilăriei  
Cu fulgi pufoși și grei ... sau mici si iuți?...  
Iar noi, cu nasurile roșii,  
Băteam în grabă mare, pe la uși.

“Ne dați ori nu ne dați?” era strigarea  
Ce se ițea din piepturi, cu tărie,  
Iar bunii noștri – dragii – și părinții  
Ne dăruiau, cu mare bucurie.

Zăpada scârțâia ușor sub ghete,  
Cărări se deschideau printre troiene  
Și se umpleau degrabă cu băieți și fete  
Ce-l alungaseră pe Ene de la gene.

Ce frig? Ce teamă? ... Oboseală?!...  
Era o noapte-zi! Cea mai frumoasă!  
Iar Domnul nostru sfânt, de bună-seamă,  
Se arăta în fiecare casă.

Și azi colind ... cu inima..., cu gândul ...,  
Cu dorul de zăpadă și de ger,

Cu satu-n suflet, numărând de-a rândul  
Fulgii, luceferii și stelele din cer.

## BUCURIILE PRIMĂVERII

Filigeanu Medeea Elena  
Prof. Inv. Primar Meșteru Laura

Și-a venit și primăvara!  
Uite, ne-a umplut livada  
Cu flori roz și parfumate  
Și albine zbuciumate!

Păsările, fericite,  
Își fac cuiburi migălite,  
Cu hărnicie muncite  
Din paie-nvălătucite.

Găinușa ouă face,  
Cozonacu-ncet se coace,  
Buburuze și albine  
Ne aduc în suflet bine.

## Despre Mihai Eminescu

Bănuț Ștefan Alexandru,  
Înv. Sandu Ana-Maria

Luceafărul culturii românești  
Care pe 15 ianuarie îl sărbătorești,  
Poet și prozator român,  
El pe versurile sale este stăpân.

Este vorba de domnul Eminescu.  
Care despre natură tot povestea  
Căci fiind băiet păduri cutreiera  
Și se culca ades lângă izvor  
Iar brațul drept sub cap el și-l punea

S-audă cum apa suna-ncetișor.

În studenția sa de la Viena,  
Pe Veronica Micle o cunoștea  
Și de dânsa tare îi plăcea,  
Căci atât de fragedă se-aseamă  
Cu o floare albă de cireș,  
Dar și cu luna din povești.

Iar noi toți cuprinși de farmec  
Ascultând ale lui rime  
Ne lăsam plutind în valuri  
Care strălucesc în întregime.

## ITEMI SUBIECTIVI EVALUAREA NAȚIONALĂ

Prof. Dragomirescu Ramona

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

**Imaginează-ți că ai călătorit la Polul Nord. Redactează o notă din jurnalul tău de călătorie, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acesteia, o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 2 noiembrie 2020.**

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

2 noiembrie 2020

Dragă jurnalule,

Tocmai s-a terminat o zi cu adevărat...polară! Mă aflu, de azi, în mijlocul Oceanului Arctic pe o navă de cercatare. Tatăl meu este căpitanul acestei nave. Sunt mândră de el. Încerc să-l fac să se simtă și el mândru de mine. Îmi propun să realizez pentru revista scolii un documentar despre frumusețile înghețate ale Polului Nord. De ce înghețate? Deoarece aici sunt aproape tot timpul temperaturi negative. Să-ți explic: oamenii de știință au conchis că temperatura la Polul Nord poate varia între -43 grade Celsius și 0 grade Celsius, ceea ce favorizează persistența gheții la suprafața mării cu o grosime care variază între doi și patru metri.

În ciuda frigului, azi-dimineață am ieșit din nou pe punte. Soarele se mișcă într-un cerc auriu sub fâșia imensă a orizontului. Totul era acoperit de gheață. Am avut senzația că mă voi transforma eu însămi într-o banchiză uriașă. Mi-am imaginat inima într-un vas de sticlă deschis prin care curge albastrul decantat în azur. M-a cuprins o emoție puternică: un amestec straniu de frică și fascinație. Am tresărit: sunt eu cea care particip la ocolul circumpolar al Pământului, adică ocolul lumii la poli. Iată-mă aici! Sunt cu adevărat la Polul Nord! Voi trăi sub nostalgia albastrului polar...

Aici, în fiecare clipă, o tăcere încremenită se așterne peste Oceanul Polar. Un ocean de tăcere...

Și, din acea tăcere, pe la orele prânzului, am îndreptat obiectivul aparatului meu Canon spre un sloi de gheață. Am cerut echipajului să fiu coborâtă pe o calotă plutitoare pentru a immortaliza un urs alb, somnoros, ieșit din celula lui de piatră. În depărtare am zărit pasărea omătului, furtunarul ghețurilor și o stingheră vulpe polară. Grozavă experiență!

La un moment dat, fiind concentrată pe surprinderea celor mai bune imagini, am scăpat aparatul de filmat printre sloiurile de gheață. Ce să crezi? S-a mistuit în adâncuri... iar Polul Nord *s-a prăbușit parcă* peste mine ca un munte de gheață topit...

N-am să renunț, jurnalule! De mâine voi relua activitatea de documentare cu orice preț. Voi ruga pe *căpitan* să-mi împumute aparatul Canon pe care îl tine la loc de cinste în cabina principală.

Cine știe? Poate îmi va surâde norocul... ca o insulă neașteptată în marele ocean înghețat...

# CAPITOLI 3

## MY LOVE FRENCH AND ENGLISH



## The Magic of Christmas in New York City

Taifas Claudia,  
Prof. Moldovan Cristina



One year ago, I had the opportunity to hug the splendor of New York. It was an honour to spend precious moments surrounded by the beautiful sound of happiness.

Silver stars above us were shining brightly and the lights were literally marvelous. I couldn't help admiring the greatness this city held and when the angelic orchestra began, I immediately got goosebumps.

I love ornaments and I find them exquisite, but the Christmas ones are peerless. So, in order to fulfill my wish, I went shopping for these charming things and after buying everything my heart wanted, I carried on my journey because I didn't want magic to wait for me too long.

After passing by the lovely department store windows, I went to church and my ears were blessed with the harmonies of 'O Holy Night'. When I got out of the majestic building, I thought of Fifth Avenue and my tremendous desire to explore its beauty and discover its famous history.

All the fabulous views left me speechless and the Christmas tree I was looking for

turned out to be as shiny as the stars and as gorgeous as the moon.

Rockefeller Center is what I call a monumental treasure, a masterpiece that reflects creativity and perfection because it still represents an amazing memory that I made while bells were ringing all around and a galaxy of colours was lying in front of me.

When I got home, after spending golden moments in the most popular city, I was delighted that, hopefully, I would get to visit again this dreamy place, thanks to which, I felt the spirit of Christmas in a different region with different people, but it still felt like home.

## The Benefits of Comics in Education

Profesor Radu Ramona

Comics are beneficial to learning in the classroom and not just a fun art-enrichment activity.

### Reading

Comics provide narrative experiences for students just beginning to read and for students acquiring a new language. Students follow story beginnings and endings, plot, characters, time and setting, sequencing without needing sophisticated word decoding skills. Images support the text and give students significant contextual clues to word meaning.

As Stephen Cary, a second language learner specialist and author of *Going Graphic: Comics at Work in the Multilingual Classroom*, says: “Comics provide authentic language learning opportunities for all students.... The dramatically reduced text of many comics make them manageable and language profitable for even beginning level readers.”

Comics engage students in a literary format which is their own. Comics speak to students in a way they understand and identify with.

#### Writing

Many students read fluently, but find it difficult to write. They complain that they don't know what to write. They have ideas, but they lack the written language skills to create a beginning, follow a sequence of ideas and then draw their writing to a logical conclusion.

Students frequently ask if they may draw a picture when they are writing. They are reaching for images to support their language ideas. Allowed to use words and images they will resolve problems of storytelling which they would not otherwise

experience using words alone. Like reading, comics provide a scaffolding so that students experience success in their writing. Students transfer specific elements directly into text-only writing. For example, students learn that whatever text found in a word balloon is put inside quotes in their text-only writing.

Key benefits of using comics in education

- ✓ Comics present what is essential
- ✓ Easier to remember a visual graphic containing key information
- ✓ Engaging through thinking, creating and writing.
- ✓ Perfect avenue for writing dialogue
- ✓ Comics incite students with low interest in writing
- ✓ Comics help organization through storytelling and storyboarding
- ✓ Using visual images convey meaning to a story or topic
- ✓ Comics develop creative and higher level thought processes
- ✓ Comics develop composition techniques through visual-verbal connections
- ✓ Comics enrich reading, writing, and thinking
- ✓ Sequencing promotes understanding



Bărbulete Katia



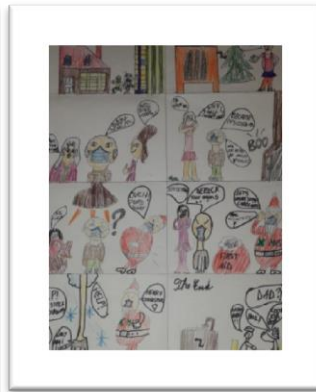
Țurcanu Teodora



Măgureanu Olivia



Mihalache Amelia



Ioan David George



Olaru Ioana Aimee



Papoiu Alexandra Ștefania



Dina Alexia

## The Importance of Using Games in Foreign Language Teaching and Learning

Profesor Moldovan Cristina

*“People rarely succeed unless they have fun in what they are doing.”*

Dale Carnegie

Games and fun activities are a vital part of teaching English as a foreign language. Using games is an important tool that allows language teachers to add colours

to their classroom by providing challenge and entertainment.

Games help the teacher to create contexts in which the language is useful and meaningful. Even though games are often associated with fun, we should not lose sight of their pedagogical value, particularly in foreign language teaching and learning. Games are effective as they create motivation, lower students’ stress, and give language learners the opportunity for real communication.

According to J. Hadfield, *“a game is an activity with rules, a goal and an element of fun...Games should be regarded as an*

*integral part of the language syllabus*”. This definition highly evaluates the importance of games in teaching. It shows that games serve not only as an “amusing activity”, but also as a technique to carry out many pedagogical tasks.

A key challenge for any ESL teacher is to keep students engaged, and one of the best ways to do this is to incorporate some classroom games to make learning more fun and exciting. Games can be used to introduce new vocabulary, reinforce a language point, practise words or language structures, teach or practise grammar and improve core skills. You can also use games to warm up the class when the lesson begins, during the lesson to give students a break when you are tackling a tough subject or at the end of the class to finish in a positive note.

Classifying games into categories can be difficult because categories often overlap. J. Hadfield proposes two ways of classifying language games: linguistic and communicative games. Linguistic games focus on accuracy, such as supplying the correct antonym and communicative games focus on the exchange of information and ideas.

Here are some of the common advantages of using games in foreign language teaching and learning:



◆ **Games promote learners’ interaction.**

Pair or group work is one of the main ways to increase cooperation. Many games can be played in pairs or in small groups, thereby providing an opportunity to develop their interpersonal skills such as the skill of disagreeing politely or the skill of asking for help. In groups or in pairs, students are more willing to ask questions, communicate and discuss topics with their partners and think creatively about how to use foreign language to achieve their goals. The competition in the games gives students a natural opportunity to work together and communicate with each other a lot.

◆ **Games improve learners’ language acquisition.**

Thanks to the motivation and interaction created by games, students can acquire knowledge faster and more effectively than by other means. Games can stimulate and encourage students to participate in the activity since they naturally want to win. Apart from having fun, students are learning. They acquire a new language. Students begin to realise that they have to use the language is they want others to understand what they are saying. Furthermore, games can lower

anxiety. In the easy, relaxed atmosphere which is created by using games, students remember things faster and better.

◆ **Games increase learners' achievement.**

Games can involve all the basic language skills (listening, speaking, reading and writing) and a number of skills are often involved in the same game. Games can motivate learners, promote learners' interaction and improve learners' acquisition. As a result, games can increase learners' achievement, which means that learners' test results, ability of communication, knowledge of vocabulary or other language skills can improve.

C. Riedle emphasises the advantage of games in improving learners' achievements: *“We are teaching a new generation of students, which requires unconventional teaching strategies to be put into practice in the classroom. And when schools use games, student benefits speak for themselves – a greater desire to learn and higher test scores.”*

In brief, games prove to be a useful tool in language teaching. Games not only motivate learners and create a friendly atmosphere, they are aimed at developing all language skills. Consequently, games can motivate, promote learners' interaction, improve their acquisition and increase their achievement.

There are hundreds, probably thousands of games you can play with your students. Here are some examples of fun and

engaging ESL classroom games and activities you can use to spice up your lessons:

● **Throw and catch**

Stand in a circle. Throw a ball (a ball of paper will do) from one person to another in the circle. As you throw it, shout out an adverb. When you catch it, you have got five seconds to use the adverb in a sentence. The class decides if your sentence is correct. If it isn't, you are out of the game. The last student left standing is the winner, e.g. A( throwing)- *Fluently!* B( after catching) – *He speaks fluently.* B (throwing) – *Greedily!* C (after catching) –*He ate his dinner greedily,* etc.

● **Adjectives**

Stand in a circle. Take turns to throw a ball to each other and follow this sequence: 1) say an adjective; 2) say an associated noun; 3) make a sentence with the adjective and noun, and so on, e.g. A ( throwing) – *Green,* B( catching) – *Tree,* C ( catching) – *The trees are very green in the summer,* D ( catching) – *Hot...*

Variation: Students only have to say adjectives, but they must begin with the last letter of the previous adjective, e.g., *green, new, wonderful, lovely, ....*

● **A to Z**

Work in groups of six or seven. Choose one of these categories (animals, food, nationalities, adjectives, rooms and furniture, clothes, verbs) and take turns to name a member of the category starting with the letter a and working through the alphabet, e.g. **animals-** *ant, butterfly, cat, .....* If you can't think of one you are out of the game. The last

three get a point. Then choose another category and repeat.

Variation: The word has to begin with the last letter of the previous word, e.g., *giraffe*, *elephant*, *tiger*, ...

### ●Expanding sentences

(Write *and*, *but*, *because* and *so* on the board). I'm going to give you a short sentence. In turn, repeat it and add one of these conjunctions and a clause. Continue around the class, expanding the sentences with each turn. If you forget the sentence, you are out of the game. (When the sentence gets too long, start a new one).

T- *I had a dog.* A- *I had a dog, but he died.*  
B- *I had a dog, but he died, so I bought a cat.*  
C- *I had a dog, but he died, so I bought a cat because I needed the company.*



Whether you are teaching adults or children, games will liven up your lessons and ensure that your students will leave the classroom wanting more.

### References:

1.Hadfield J., *Beginner's communication games*/ J. Hadfield – Longman, 1999;

2.Lee W. R.,*Language teaching: Games and Contests*/ W. R. Lee- Oxford: Oxford University Press, 1991;

3.Riedle C., *Web 2.0: helping reinvent education* / C. Riedle, 2008 – Available at: <http://www.thejournal.com/articles/21907>

4.David Seymour, Maria Popova, *700 Classroom Activities*/ D.Seymour, M. Popova –MacMillan, 2003

### The Role of Teachers in Education

Prof. Constantinescu Maria- Andreea

The teacher's role is described beyond teaching. They are more than an educator, they are counselors, mentors, role models, external parents, and so on to a student.

Once a child is admitted to the school, the role of a teacher to shape the life the child begins. Teachers play a crucial role in our life to succeed in career, job, business, and in short making a successful human being. A good teacher helps us to become good human beings in the society and good citizens of the country. Because teachers know that students are the future of any country. Let us know what is the importance of teachers in a student's life?

### Importance Of a Teacher

A child is like a clay and teachers can shape the child in any form. Whatever a child learns is from their parents and after them, from their teachers as they take birth with no knowledge. Teachers provide them education and knowledge. Teachers are equally

important in a student's life. They become an encouraging factor, confident booster and moral supporter for students.

From schools, colleges, to universities, students need teachers everywhere to guide them to share their future. In spite of having the personality of a strict person, they are kind hearted and loving for their students. Due to all these reasons, the role of a teacher as an important factor in one's life can't be ignored.

### **Role Of A Teacher**

Teachers play an essential role in the life of their students during school days and even after school in the practical world. So, let's learn about the role of a teacher.

### **Sharing Knowledge**

Sharing knowledge, giving education, and teaching about life is the primary responsibility of a teacher. In general, teachers mean to teach students the specific syllabus and impart knowledge about the specific curriculum. Their duty is to make sure that students understand what is being taught to them in the classroom or in online teaching or in e-learning setup.

All other roles of an educator are derived from this primary role of a teacher. This role gives birth to other roles. Teachers must fulfill this basic duty. Otherwise, they won't be able to fulfill other duties.

### **Making Learning A Fun Activity**

Every child is different, so their choices are. Some students like studying while some students do not. So, it becomes a responsibility of a teacher to teach students in

such a way that they enjoy learning and focus on learning. They should adopt a fun method of teaching to teach students instead of a lecture method.

### **Drawing Real-life Connections**

Students understand real-life examples easily and quickly. A good teacher while teaching should connect various subjects to real-life situations and try to make topics understandable to them. Teachers understand what their students need as they are the closest companions. Demonstrating even the difficult topics with the help of real-life examples make it easier for teachers and students as well.

### **Encouraging Students**


If a teacher appreciates and boosts the confidence, it will be more effective for students. With encouragement, a teacher can make students cross any barrier. Students get encouragement with words of appreciation such as 'good job,' 'well done', 'come on,' and 'keep it up'. Right words at the right time can do wonders.


Students need certain things apart from teaching from their teachers. So, teachers should always be ready to encourage, motivate, and guide their learners.


### **References:**


- 1.Hadfield J., *Beginner's communication games*/ J. Hadfield – Longman, 1999;
- 2.Lee W. R.,*Language teaching: Games and Contests*/ W. R. Lee- Oxford: Oxford University Press, 1991;


## INTERESTING AND FUN FACTS ABOUT ENGLAND



•The capital of England is London  . Other major cities include Birmingham, Manchester, Sheffield, Liverpool, Newcastle and Leeds.


•The English language  is one of the most widely spoken languages. Did you know that about one billion people around the world speak English? It's the most global language in the world.


•England is the most populated country in the United Kingdom.  The other countries that make up the United Kingdom are Wales, Scotland and Northern Ireland.


•England has a large economy and uses the pound sterling  as its currency.


•London Heathrow is the biggest airport  on the European continent.


•There is only a 34 kilometre gap between England  and France  and the countries are connected by the Channel Tunnel which opened in 1994.


• The London Eye  is the tallest observation wheel in the world and each rotation takes about 30 minutes.



•London's Big Ben  is not a clock. Most people refer to the clock tower next to the Houses of Parliament as Big Ben. That is only the name of the bell inside. The tower itself is known as St.Stephen's Tower.


•Leeds is one of the rainiest  cities in all of Europe with 1024 mm precipitation per year.

•English people consume more tea  per capita than anybody else in the world. At 5 p.m. exactly, English people sit down to drink tea. This tradition is relevant from the 18th century.

•Football ( Soccer)  is the most popular sport in England.

•There is an annual cheese  rolling competition. Every year in May, people chase Double Gloucester cheese down the steep Cooper's Hill.


•David  and Susan  are the most common given names.


• It is a criminal offence to stick a postage stamp  to an envelope upside down.




## 10 AMAZING FACTS ABOUT ANIMALS


Here are some amazing facts about animal that you won't believe are true:


•Elephants  are the only mammal that can't jump.


•It is physically impossible for pigs  to look up into the sky.

•A group of frogs  is called an army.

•Cats  are not able to taste anything that is sweet.

•Kangaroos  cannot walk backwards.

•Snails  take the longest naps with some lasting as long as three years.

•A shark  is the only known fish that can blink with both eyes.

•A shrimp's heart  is in its head.

•Horses  and cows  sleep standing up.

•Dragonflies  have got six legs but they cannot walk.

Taifas Claudia, clasa a VIII-a D  
Prof. Moldovan Cristina

## DID YOU KNOW...

Let's take a look at ten interesting facts about the English language.

•English is the language of the air. This means that all pilots have to identify themselves and speak in English while flying, regardless of their origin.

•English is the official language of 67 countries.

•The first English dictionary was written in 1755.

•The sentence *'the quick brown fox jumps over the lazy dog'* uses every letter of the English Alphabet.

•'*Dreamt*' is the only English word that ends in the letters *'mt'*.

•Number four is the only with the same amount of letters.

•The word *'queueing'* is the only English word with five consecutive vowels.

•'*Swims*' will be *'swims'* even when is turned upside down. Such words are called ambigrams.

•The shortest, oldest and most commonly used word is 'I'.

•The word 'Goodbye' originally comes from an Old English phrase meaning 'God be with you.'

Profesor Moldovan Cristina

## JOKES AND RIDDLES



◆Jokes are not only for having fun, but also for helping students to learn, for example the habits and values of a society different from their own.

◆Jokes may increase motivation for learning and rapport among students in the classroom. Laughter in the classroom tends to promote a good atmosphere and a desire to learn more.



Q: Name three keys that unlock no door!

A: MONkey, DONkey, TURkey.



Q:What has four fingers and one thumb, but is not alive?

A: A glove.



Q:I have a little house in which I live alone. My house has no doors or windows, and if I

want to go out I must break through the wall.

What am I?

A: A chicken in an egg.



Q:What's full of holes but still holds water?

A: A sponge.



Q:While walking across a bridge, I saw a boat full of people. Yet on the boat there wasn't a single person.

Why?

A: Everyone on the boat is married.



Q: What flies without wings?

A: Time.



Q:Where do fish keep their money?

A: In a riverbank, of course.



Q: It lives without a body, hears without ears, speaks without a mouth and is born in air.

What is it?

A: An echo.

Comănici Denis,

Profesor Moldovan Cristina

## English jokes to make learning

### English fun



♥*Jokes are an essential part of the English language and culture. If you really want to understand English, it will help you if you're able to understand the jokes that people tell in English.*

♥*Check out these jokes and see if you understand them. Try telling a joke you like to your friends. It's a good way to practise your English.*



**Operator:** 112, what's your emergency?

**Man:** A guy just got hit

by a car, I need an ambulance.

**Operator:** What's your location?

**Man:** I'm on Eucalyptus Street.

**Operator:** Can you spell that for me?

**Man:** ... (long awkward pause)

**Operator:** Sir, are you there?

**Man:** I'm gonna drag him over to Pine Street and call right back.

I LOVE  
MUM

**Dad:** Who do you like more, mum or dad?

I LOVE  
DAD

**Son:** Both.

**Dad:** OK, if I go to

Malaysia and your mum goes to Dubai, where will you go?

**Son:** Dubai.

**Dad:** That shows that you love your mum more.

**Son:** No, it shows I love Dubai more than Malaysia.

**Dad:** OK, if I go to Dubai and your mum goes to Malaysia, where will you go?

**Son:** Malaysia.

**Dad:** (replied angrily) Why?

**Son:** Why the anger, I chose Malaysia because I have been to Dubai before.

**Dad:** When did you go to Dubai?

**Son:** During the first question.



I walked into the pub last night and noticed what seemed to be a party in the corner so I asked

the barmaid what was going on.

She said: 'It's Tuyu's birthday'.

'Oh right, which one is Tuyu?', I replied.

She said: 'Oh, I've no idea! I've just heard them singing 'Happy Birthday, Tuyu!'



**Teacher:** Tell me something that conducts electricity.

**Student:** Why, er....

**Teacher:** Yes, wire! Now name a unit of electrical power.

**Student:** A what?

**Teacher:** Yes, a watt! Very good.



I was in a job interview today when the manager handed me his laptop and said 'I want you to try to sell this to me.'

So, I put it under my arm, walked out of the building, and went home.

Eventually, he called my mobile and said 'Bring it back here right now!' I said '£200, and it's yours.'



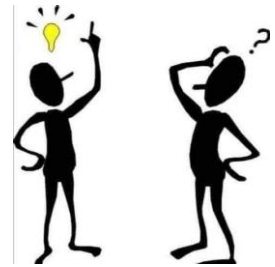
**Police officer:** Sir, it seems you've been drinking. Could you say the alphabet starting with 'M'?

**Driver:** Malphabet.



Profesor: Cristina Moldovan

Elevii clasei a VI-a F



## Riddles

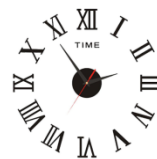
♥Solving riddles can force you think in creative or unusual ways that will make your brain cells work overtime. This can stop the brain from shrinking with age, boost memory skills, and improve brain-cell connections.

♥Many riddles try to intentionally confuse you. That's why it's always important to read the text very carefully. But in some cases, that is not enough, as you need to think outside the box to come up with a solution. That is why solving riddles is an excellent way to improve both your creativity and critical thinking skills.



Q: How do you make the number *one* disappear?

A: We add the letter *g* to *one* so it becomes *gone*.



Q: Removing 1 from 11 makes it 10. And removing 1 from 9 also makes it 10. How is it possible?

A: We are talking about Roman numerals: 9= IX, 10= X, 11 = XI



Q: If an electric train is moving north at 55kph and the wind's blowing east at 70kph, which way does the smoke blow?

A: Read the text carefully. We're talking about an electric train so there will be no smoke.



Q: A cowboy rides to town on Monday and stays for 3 days, then he leaves on Sunday.

How?

A: Monday is the name of the horse.



Q: In what place can you finish reading a book without finishing a sentence?

A: Prison.



Q: Take off my skin. I won't cry, but you will. What am I?

A: An onion.

Profesor: Cristina Moldovan

## **L'exploitation d'un document authentique en classe de FLE**

Profesor Monica Ionescu

Les documents authentiques permettent à l'enseignant de langue étrangère de mettre ses apprenants en contact avec la langue et la culture cibles. Cependant, pour que leur usage soit efficace et qu'ils soient

bien perçus comme authentique par les apprenants, il convient de les exploiter convenablement en leur appliquant un traitement approprié.

Il y a des pistes pour la sélection d'un document authentique.

### 1. Thématique et genre.

Quel est le sujet du document sélectionné ? Est-il adapté à l'âge et aux centres d'intérêt des apprenants ? Quel est son genre ? (documentaire, publicité, article de presse, etc.) Quelle est la fonction de ce document ? À quoi sert-il ? (informer, divertir, vendre, etc.) La source est-elle identifiée (auteur, date, etc.) ?

### 2. Indices visuels.

Quels types d'images sont utilisées ? (séquences filmées, photos, schémas / graphiques, archives, images de synthèse, etc.) Quelles informations apportent les images ? (lieu, temps, personnes, objets, contexte).

### 3. Compréhension du message.

Détails donnés sur cette information Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

### 4. Contenu linguistique.

Quel est le type du discours ? (narratif, argumentatif, informatif, etc.) Les caractéristiques linguistiques du document présentent-elles un intérêt particulier d'un point de vue : - lexical (champs lexicaux, expressions) ? - grammatical (temps et modes verbaux, pronoms) ? - syntaxique (connecteurs, structure) ? - phonétique (intonation, prononciation) ?

## 5. Contenu interculturel.

Le document peut-il faire travailler la culture de la langue cible ?

De ce point de vue, la bande dessinée est un outil qui peut se révéler très utile dans l'apprentissage du français ; que la lecture de la BD soit faite en classe avec un professeur ou en autonomie. Cette forme de littérature peut être une méthode motivante pour comprendre et apprendre un français authentique basé sur le style direct par les dialogues des personnages fictifs. Les textes sont courts, percutants et efficaces, ce qui peut être un autre facteur de motivation. Par ailleurs, l'image donne des indices supplémentaires pour mieux comprendre le sens du dialogue et de l'intrigue.

Cette forme de littérature a également une valeur socio-culturelle forte. Les personnages de BD font partie du patrimoine culturel des populations francophones et ils évoluent dans un univers qui montre le quotidien dans une culture locale.

Les BD sont des supports propices à la discussion. Le professeur de français peut choisir un angle interculturel, un angle chronologique pour comparer deux époques, un angle artistique pour analyser la complémentarité image-texte. Et on peut se

poser la question suivante : l'humour des BD est-il capable de traverser les barrières culturelles et linguistiques ?



Les projets qui peuvent émaner des bandes dessinées sont nombreux. La finalité la plus évidente est la création d'une BD en classe. En groupes, les apprenants peuvent se mettre d'accord sur les aspects suivants : création de l'intrigue, profil des personnages, apparence des personnages, dialogues, décors, couleurs.

Mais quelles bandes dessinées font partie de la culture francophone ?

Les auteurs belges sont particulièrement créatifs dans le domaine de la bande dessinée :

*Tintin* est le héros de BD belge par excellence. Ses aventures peuvent être de bons supports pour des analyses chronologiques et l'évolution des représentations au fur et à mesure que le temps passe. Cette BD est un très bon support pour les adolescents, jeunes adultes.

**Blake et Mortimer** est une bande dessinée d'espionnage belge qui peut convenir aux adolescents, jeunes adultes.

**Les Schtroumpfs** (The Smurfs) sont



de petits êtres bleus qui vivent dans des maisons en forme de champignons et qui craignent le méchant Gargamel. Cette BD est adaptée aux enfants jusqu'à l'âge de 12 ans environ.

**Boule et Bill** est également une création belge. Boule est le maître et l'ami de Bill, un cocker anglais. Ce dernier ne parle pas mais arrive toujours à se faire comprendre. Cette BD est un support exploitable avec des enfants jusqu'à l'âge de 12 ans environ.

**Lucky Luke** est un personnage issu d'une coopération franco-belge. Il est un cow-

boy solitaire qui évolue dans un western. Il s'agit d'un support attractif pour les adolescents, les jeunes adultes.

**Spirou et Fantasio** est une autre BD issue de la collaboration franco-belge. Les personnages éponymes sont des reporters qui essaient de sauver le monde de personnes méchantes comme des gangsters, des savants fous et des dictateurs. Cette BD est adaptée aux enfants jusqu'à l'âge de 12 ans.

**Astérix** est une création française apparue en 1959. Les aventures humoristiques d'Astérix racontent les péripéties de son personnage éponyme, originaire d'un petit village gaulois qui résiste à l'invasion des Romains. Cette BD est divertissante à tous les âges.

La plupart de ces bandes dessinées ont été adaptées au cinéma ou sont devenues des dessins animés. Comparer la BD à l'une de ses versions cinématographiques peut également être une exploitation intéressante.

En conclusion, la bande dessinée est une forme littéraire à valoriser pour apprendre et enseigner le français de manière ludique.

#### Bibliographie:

CUQ, J-P., Gruca, I. (2003). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.

Valérie, Lemeunier, (2007). «Élaborer une unité didactique à partir d'un document authentique ».

## **L'amour**

Profesor Samoilă Mirela Andreea

L'amour n'est pas seulement un sentiment  
C'est quelque chose très différent  
Un état d'esprit si émouvant  
Que les gens sentent à tout instant.

L'amour nous rend le bonheur  
L'amour chasse les malheurs  
L'homme trouve la tranquillité et la paix  
À travers ce sentiment qui vit dans l'éternité.

Oh, Dieu ! Protège les gens qui s'aiment !  
Donne-leur la force de dépasser  
Les obstacles de la vie  
Et que l'amour ne disparaît jamais!

## **L'automne**

Profesor Mirela Andreea Samoilă

Des feuilles jaunes s'envolent partout  
Les arbres sont tous nus  
Des feuilles rouges font un tapis  
Et le ciel est tout gris.

Le vent siffle dans la ville  
La pluie tombe tranquille  
Les oiseaux ne chantent plus  
Et les gens paraissent tendus.

On ramasse la récolte riche  
L'automne est une saison humide

C'est la saison colorée  
Et par la plupart des gens appréciée.



## **Un projet de groupe - Goûts de France**

Chirea Alexia,  
Prof. Dăncău Monica-Adriana

La pizza est une recette de cuisine traditionnelle de la cuisine italienne, originaire de Naples en Italie (cuisine napolitaine) à base de galette de pâte à pain, garnie de divers mélanges d'ingrédients (sauce tomate, tomates séchées, légumes, fromage, charcuterie, olives, huile d'olive...) et cuite au four. Plat emblématique de la culture italienne, et de la restauration rapide dans le monde entier, elle est déclinée sous de multiples variantes.

L'omelette est un plat à base d'œufs. Elle est à la fois très simple et très rapide à réaliser, que ce soit au niveau de la

préparation, des ingrédients ajoutés ou de la cuisson. Les goûts en la matière sont très variables ; certains l'aiment très cuite, d'autres l'apprécient à point, d'autres enfin l'exigent délicate, ou « baveuse ». Dans sa version la plus simple, il s'agit d'une préparation à base d'œufs battus, salée — parfois poivrée — puis cuite à la poêle. La préparation d'une omelette n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît et elle demande avant tout un certain tour de main. En effet, il est nécessaire d'obtenir une bonne homogénéité des molécules d'œufs, ce qui va dépendre de la façon dont ils sont battus, avec quel ustensile, quelle énergie, etc.

#### Bibliographie:

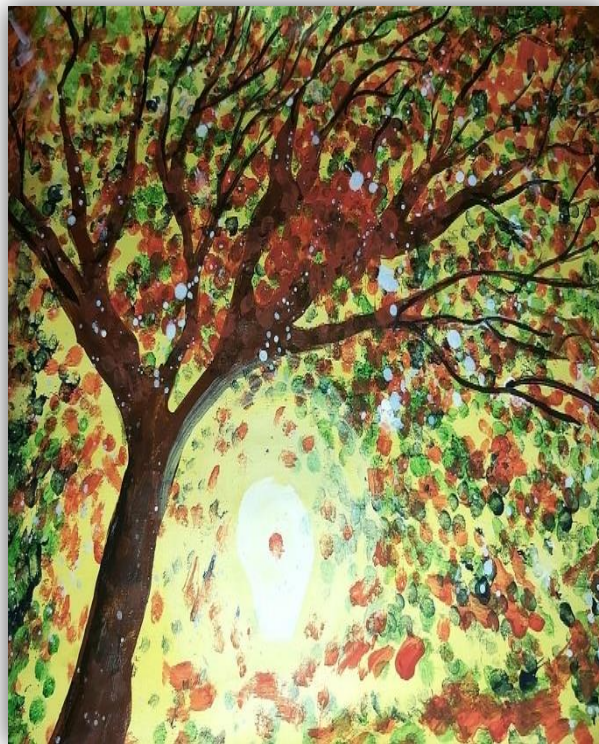
Auguste Escoffier, Le Guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique, Flammarion, Paris, 1903 ; « Bibliothèque culinaire », 2009, 940 p.

### **Le volontariat**

Profesor Dăncău Monica –Adriana

Le volontariat est un acte d'échange, un engagement entre une structure d'accueil et un volontaire. Le statut de volontaire se distingue à la fois du bénévole et du salarié. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- ✓ Le volontaire s'engage d'une manière formelle, par contrat, pour une durée limitée,



pour une mission d'intérêt général ;

- ✓ Le volontaire, en contrepartie de cet engagement, perçoit une indemnité de subsistance qui n'est pas assimilable à un salaire; Le volontariat ne relève pas du code du travail, excepté le congé de solidarité internationale;
- ✓ Le statut de volontaire a connu une forte progression ces dernières années, qu'il s'effectue en France ou à l'international. La diversité des formes de volontariat reste cependant complexe et parfois méconnue du public, malgré son intérêt, tant professionnel que personnel.



Afin de promouvoir le volontariat et d'expliquer les spécificités, la plateforme **France Volontaires** informe et oriente les personnes qui souhaitent s'engager vers des structures d'envoi de volontaires et des associations d'accueil. Le réseau de France Volontaires est composé de 24 Espaces Volontariats à travers le monde: ce sont des lieux d'information, de promotion et d'accompagnement du volontariat français. La plateforme France Volontaires promeut les différents Volontariats Internationaux d'Echange et de Solidarité (VIES). Les organismes membres de la plateforme et les volontaires eux-mêmes adhèrent aux valeurs énoncées dans la charte des VIES. Elle informe, oriente, accompagne et soutient les volontaires, avant, pendant et après leur

engagement, les structures d'accueil et d'envoi et contribue à la mobilisation des pouvoirs publics, collectivités territoriales et associations. France Volontaires assure une présence dans 24 pays à travers ses Espaces Volontariats. Elle est par ailleurs membre du Groupement d'Intérêt Public Agence du Service Civique et développe le Service Civique, dans le cadre de son volet international. Lycéens, étudiants, jeunes diplômés, professionnels en activité, retraités, les volontaires partagent la même envie d'engagement désintéressé dans une action de développement et de solidarité internationale. Chaque année plus nombreux, les candidats au départ souhaitent s'engager utilement, répondre à de vrais besoins tout en partageant une expérience de vie avec celles et ceux qui les accueillent. Les structures qui accueillent des volontaires, notamment dans les pays en développement, sont en demande d'échanges, d'ouverture sur le monde, de partage et de transfert de compétences. Elles en attendent une opportunité de rencontre pour une plus grande solidarité. Qu'il s'agisse de donner de son temps, d'échanger et de découvrir, d'apporter ou de partager ses compétences professionnelles, tous les volontaires partagent des valeurs communes. Selon sa disponibilité, son niveau de formation, sa situation professionnelle et ses centres d'intérêt, le candidat au départ va s'orienter vers le dispositif ou la structure qui lui correspond. Information et orientation, formation et préparation au départ puis

accompagnement sur le terrain, constituent autant d'étapes clés d'un séjour réussi. Bon à savoir : Une mission de volontariat peut être valorisée dans le cadre de la validation des acquis de l'expérience (VAE) pour obtenir un diplôme en lien avec les compétences développées. Pré-requis, durée, prise en charge : découvrez toutes les possibilités pour partir en tant que volontaire.

Bibliographie:

<http://www.cotravaux.org/>

<http://www.france-volontaires.org/>

[www.france-volontaires.org](http://www.france-volontaires.org)

Planète Urgence : [www.planete-urgence.org](http://www.planete-urgence.org)  
(Congé solidaire)



## C'est quoi, le cyberharcèlement ?

**Prof. Monica Ionescu, Școala Gimnazială**

**Anton Pann**

Le cyber-harcèlement est défini comme "un acte agressif, intentionnel perpétré par un individu ou un groupe d'individus au moyen de formes de communication électroniques, de façon répétée à l'encontre d'une victime qui ne peut facilement se défendre seule". Le cyber-harcèlement se pratique via les téléphones portables, messageries instantanées, forums, chats, jeux en ligne, courriers électroniques, réseaux sociaux, site de partage de photographies etc. Il peut prendre plusieurs formes telles que: les intimidations, insultes, moqueries ou menaces en ligne, la propagation de rumeurs, le piratage de comptes et l'usurpation d'identité digitale, la création d'un sujet de discussion, d'un groupe ou d'une page sur un réseau social à l'encontre d'un camarade de classe, la publication d'une photo ou d'une vidéo de la victime en mauvaise posture, le sexting (c'est la contraction de "sex" et "texting"). On peut le définir comme "Des images produites par les jeunes (17 ans et moins) qui représentent d'autres jeunes et qui pourraient être utilisées dans le cadre de la pornographie infantile".

Le cyber-harcèlement est avant tout du harcèlement. Les conséquences pour la

victime et l'impact sur le climat scolaire sont aussi importants que dans une situation de harcèlement "classique". Le cyber-harcèlement se distingue du harcèlement physique à plusieurs niveaux :

La cyberviolence et le cyber-harcèlement ont des conséquences graves sur le bien-être et la santé mentale des victimes mais aussi des agresseurs et des témoins.

Les élèves victimes de cyber-harcèlement sont souvent également victimes de harcèlement au sein de l'École.

On constate donc que ce sont les téléphones portables qui sont le moyen privilégié de l'agression.

Tous les adultes doivent agir ensemble pour prévenir et combattre le cyber-harcèlement. Ils ont responsabilité en termes de prévention mais aussi d'aide en cas de difficulté.

L'éducation nationale a un rôle fondamental à jouer dans la transmission des valeurs liées à un usage responsable d'internet, et s'engage donc à informer les élèves sur: l'importance de parler des problèmes rencontrés avec les adultes de l'établissement et de venir en aide aux victimes, les risques liés à l'utilisation des nouveaux médias la protection de leurs données personnelles et de leur vie privée, le respect de la vie privée et du droit à l'image de leurs camarades

Le personnel éducatif doit favoriser un usage sûr et éthique d'Internet et des téléphones et développer une culture

d'entraide et de non tolérance à quelque forme de violence que ce soit.

Les réseaux sociaux les plus populaires permettent aux utilisateurs de choisir qui a accès à leur profil / leurs informations. Pour les mineurs, il est conseillé de paramétrer un maximum d'éléments au niveau le plus restrictif. Facebook : paramétrer la visibilité de son compte à des « amis uniquement », refuser d'être indexé par d'autres sites web. Skype: limiter la visibilité de sa photo de profil à sa liste de contacts, et refuser les demandes de personnes qui ne sont pas dans cette liste. Comme pour le harcèlement, briser le silence est le 1er pas vers la résolution du problème.

Bibliographie

<https://www.education.gouv.fr>

<https://www.unicef.fr>

## **Le rôle des notes dans la vie de l'élève**

**Prof.Dăncău Monica Adriana,**

L'école est une institution qui permet l'intégration des individus dans la société. L'école offre alors aux individus une culture de base commune et doit donc permettre l'égalité des chances. D'un point de vue motivationnel, qui oriente l'élève dès les premiers jours de l'année scolaire vers le désir d'obtenir de bonnes notes, pour attirer l'appréciation de l'enseignant, la motivation est des facteurs de base. Au début de l'école de première classe, ils s'efforcent d'obtenir

autant de notes que possible, mais sans comprendre leur valeur objective. Ils aiment quand ils ont des notes nombreuses et variées, quand ils sont écrits en couleur, indépendamment de leur valeur. Dans les classes primaires, la notation rythmique des élèves se fait sur la base des qualifications, dans les classes de l'enseignement secondaire, les élèves sont évalués par les grades, et dans l'enseignement secondaire, l'évaluation finale se fait par les compétences. Les élèves qui manifestent un intérêt sélectif pour le domaine de l'option scolaire ou professionnelle proviennent autant des bons et très bons élèves que des faibles et des pauvres. La proportion d'étudiants qui ont un intérêt sélectif pour les notes selon le domaine professionnel choisi change progressivement dans la catégorie des bons et très bons élèves. La motivation éducative qui dynamise et oriente le comportement des élèves dans leur effort d'assimilation des connaissances est en fait une forme dérivée de besoin, d'affirmation de soi, de valorisation personnelle. La réussite scolaire exprimée dans les notes et les évaluations prend une nouvelle signification à l'âge de l'adolescent pour la plupart des élèves. La tendance à l'affirmation de soi et à la réussite dans l'apprentissage est indiquée par les notes et les évaluations des enseignants, qui sont une garantie de succès professionnel supplémentaire. Le succès et l'échec de l'école exprimés par les notes et l'appréciation des enseignants acquièrent dans

la conscience de l'élève la signification des indicateurs de leur succès dans un proche avenir. L'élève le plus performant a souvent un grand intérêt pour les évaluations verbales de l'enseignant; les élèves qui ne se soucient pas des notes proviennent des élèves faibles et moins bons. La motivation à apprendre influence le processus d'apprentissage en soi et, par défaut, les résultats de ce processus. Les mots et étiquettes négatives telles que les étudiants ne sont plus intéressés par l'apprentissage, ne sont pas chers au livre, ne sont pas motivés à apprendre. La motivation d'un élève à l'école est un facteur majeur pour expliquer une réussite, un échec ou un décrochage scolaire. Comprendre ce qui motive ou non un élève, c'est aboutir à trouver des solutions permettant de l'accompagner vers une meilleure réussite scolaire. Ces derniers sont uniquement évalués par compétences. Toutefois, à l'échelle nationale, il apparaît difficile de se projeter sans notes dans un futur proche dans la mesure où celles-ci sont ancrées dans notre société, sans compter leur importance en année de terminale, en vue de l'obtention du baccalauréat par exemple. Les facteurs de réussite scolaire sont : l'environnement familial, les stratégies familiales favorables à la réussite scolaire, attitude des parents à l'égard de l'école, les ressources scolaires, les caractéristiques des élèves, des rôles de l'école serait donc de permettre aux enfants de développer cette motivation intrinsèque, qui leur permettra de vivre un engagement

volontaire et durable dans leur parcours scolaire. L'environnement familial joue un rôle important dans la vie des élèves, en évitant l'échec scolaire. L'environnement scolaire englobe tous les facteurs, les conditions qui déterminent le processus éducatif et influencent la formation/développement de la personnalité de l'élève. A la fin de la présentation, je peux dire que les notes de l'enseignant exprimant le degré de réussite scolaire renforcent ou ébranlent les sentiments des élèves. L'impact des notes se reflète sur le respect et l'image de soi. Les effets de ces scores sont visibles dans les pensées, les actions et les perspectives des élèves. En conclusion, les notes sont très importantes sur la motivation des connaissances parce qu'elles incitent les étudiants à apprendre davantage et à devenir ainsi les meilleurs. La signification des notes pour les élèves est la suivante: est une garantie de réussite future, de sorte qu'ils constituent une base pour les élèves et les parents; est la mesure des capacités et des possibilités d'apprentissage des élèves (bons et très bons élèves); une forme de récompense et de pénalité, une récompense pour le travail accompli, les notes représentent le miroir du travail et de la formation des étudiants; est une indication d'une dose d'effort, un signal d'alarme sur la façon de se préparer pour l'avenir.

#### Bibliographie :

1. Y. Carlot, 2006, « Encore un long chemin à parcourir », L'Information géographique, 70,4, p. 7-15.
2. Scheibling Jacques, 2011. Qu'est-ce que la Géographie, Hachette Supérieur, Coll. Carré Géographie, 2e édition revue et augmentée, Paris, 1994,



# CAPITOLUL 4

## DE VORBĂ CU DUMNEZEU



## Frumosul din Noi

Mihalcea Iulia-Stefania,  
Prof. Marinescu Elena

Cum picăturile de rouă diferă între ele, cum florile din grădina aceluiași grădinar nu seamănă pe exterior, așa suntem și noi, oamenii.

Lumea este grădina lui Dumnezeu, pe care o îngrijește și o protejează neîncetat, florile suntem noi, oamenii, ce nu semănăm pe exterior, însă sufletele noastre sunt aduse la existență din iubirea Sa, iar grădinarul îl reprezintă Dumnezeu, deoarece precum florile sunt copiii grădinarului și noi suntem copiii lui Dumnezeu!

Fiecare om este diferit, dar chemat să trăiască frumosul, să-l creeze și se bucure de el!

Domnul oferă, omul dispune, înmulțește sau risipește darurile primite, după a sa voință, putere, interes personal ...; nu toți avem aceleași pasiuni, aceleași meserii, dar toți suntem chemați la comuniune prin împreună conlucrare spre continuă înălțare!

Cum ar fi fost viața fără medici, fără constructori, cizmari sau electricieni? Suntem diferiți, dar fiecare avem rol principal în acest „teatru”.



Privește în/la grădina celui de lângă și bucură-te de cele ce ai descoperit, poți lucra spre a dobândi cele bune la celălalt, spre a face un vis să devină realitate ... mai multe daruri reprezintă mai multe responsabilități.

Nu păstra doar pentru tine darul, cu care ai fost înzestrat, dacă poți aduce lumina celui altăci căci viața va înflori pentru fiecare.

Ridică-te din griul vieții fără sens, nu fi ignorant întorcându-i spatele unicii raze de soare de pe strada ta întunecoasă, tu - artă sublimă, denigrându-L pe Creatorul tău.

Din vistieria Sa, Domnul, peste mine a revărsat alese daruri sensibilitate, atenție, pictez, cânt pentru a face oamenii să vadă/să audă frumosul, puterea de a transforma urâtul, viața însăși este cel mai de preț diamant oferit.

Dacă noi avem credință cât un grăunte de muștar, Domnul ne poate ajuta să mutăm munții descurajării și îndoielii ce stau în fața lucrurilor pe care le avem de făcut, însă, zadarnic înălțăm ochii la cer, așteptând ajutor, dacă nu știm să îi coborâm la cel ce suferă.

Să ne diferențiem de cei ce stau toată ziua cu ochii în ecrane și cu căștile în urechi, ce blochează glasul ce ne binecuvântă, al Spiritului. Străbunica mea îmi spunea mereu : Într-o lume care a uitat de Dumnezeu, tu arată-le tuturor că există, prin faptele și sufletul tău plâpând de copilăș ... iar apoi, cu un zâmbet cald pe buze mă dezmiarda: “Să nu te sfiești de Domnul, căci El a spus - Fiți liniștiți și să știți ca Eu, Dumnezeu, mereu sunt cu voi!”

Dumnezeu nu ne va întreba ce culoare au ochii noștri, ci modul în care vedem lumea aceasta și ce am făcut pentru a fi mai bună, nu ne va întreba în care plajă ne-am petrecut verile, ci ne va întreba cum ne-am comportat în diferitele situații din fiecare călătorie, și în niciun caz nu ne va întreba ce note avem la școală, ci ne va întreba cum punem în practică răbdarea, iertarea cum am răspuns umilințelor...!

Să gândim, cuvântăm, lucrăm frumosul! Să rămânem oameni frumoși indiferent de situație!

## Bucurie cerească

Năstasie Alexia,  
Prof. Marinescu Elena

Îngerii veghează  
Pe-acel ce se botează,

Îl întărește în credință  
Pe cel ce-arată-n toate cuviință!  
Iar când înalță a sa, curată, rugăciune  
Zboară spre Tatăl și bucuros Îi spune!

**Eu...**

Năstasie Alexia, clasa a II-a D  
Prof. Marinescu Elena

Pentru tot ce am, îmi amintesc,  
Lui Dumnezeu să-I mulțumesc.  
Vegheată de părinți și de îngeri  
Nu simt poveri pe ai mei umeri.  
Zi de zi învăț să iubesc  
Și pe Domnul să-L slăvesc.

**Măreție divină**

Chirca Sebastian,  
Prof. Marinescu Elena

Pe tati îl iubesc,  
Mamei îi mulțumesc.  
Știți!  
Am aflat că la botez  
un înger mi-a fost dăruit  
Să vegheze pasul meu!  
Doamne cât ești de mărit!



**Eu mi-s!**

profesor Elena Marinescu  
15 decembrie 2016

Conștiința mea  
mă întreabă ades  
Dacă, unde, când

pot să Te gădesc!

Dumnezeu  
nu-i Dumnezeu  
Eu mă declar,  
convins ateu!

Zice-n Scriptură  
că-I iubitor!  
De ce văd zilnic suferință?  
De ce-mi cere mereu  
credință!

S-accept eu despre Tine că...  
Te-ai arătat,  
lumii Te-ai descoperit  
Să lucrez eu voia Ta ..  
nu-mi pare potrivit!

Eu sunt Eu,  
am și putere și voință!  
Eu mi-s și pot să fac „ce vre'u”  
Ce-mi trebuie credință!

Mintea nu ca't s-o îmbâcsesc  
De „spaime”, „fapte inventate”

Dar,  
dacă sunt adevărate!!!

La a Ta iubire  
Și pe mine m-ai chemat  
Deși, de Tine,  
ades m-am depărtat

Batjocură-Ți aduc  
prin gând, cuvânt și faptă  
Din zi fac noapte,  
Iubește și mă iartă

Chemat și eu să fiu  
ca Petru  
Ș-atunci când cad,  
să mă ridic,

Că m-ai dorit și m-ai creat  
Și-n fiecare ceas  
Spre a Te cunoaște  
mă chemi neîncetat.

### **Da ori ba!**

profesor Elena Marinescu  
13 ianuarie 2017

Vreo 20 de ani m-am întrebat  
Și, azi, răspunsul nu știu de l-am aflat!

Domnul:

- Azi, am hotărât să te cercetez!
- Eu:
- Și pot și vreau doar să trăiesc!  
Azi refuz a Ta judecată,  
Dar îți trimit alt suflet de îndată!

Necesar trupului meu este  
un organ de-al său  
Când s-a prelevat, sufletul  
de trup s-a separat.  
Să fie o „formă originală de asasinat!”

În moarte cerebrală sufletul din trup  
unde-a plecat?  
Rămâne activ, spun teologii, chiar dacă  
trupu-i ajutat!  
Veghează ne-ncetat!

De vrei și poți pe apoapele tău  
să-l susții  
Un ochi sau un rinichi...  
tu îl poți oferi  
Cere Domnul o astfel de autosacrificare,  
Și poți răspunde „Da”  
la a Sa cercetare!

### **Doamne, azi îți mulțumesc!**

Petrișor Adriana,  
Marinescu Elena

Doamne, azi îți mulțumesc!  
Te iubesc și Te slăvesc,  
Tu mă ajuți mereu și

la bine și la greu.  
Zilnic eu îmi amintesc,  
să mă rog, că m-ai creat  
Cât ești de minunat!  
Îngerii din cer coboară,  
și pe mine mă-nconjoară,  
Cu putere mă întăresc,  
de cei răi, pe toți, ne ocrotesc!



### **Rugăciune de mulțumire**

Ghiorghită Nadia,  
Prof. Marinescu Elena

Doamne Ție-ți mulțumesc,  
De noi, mereu, îți amintești!  
Tu, zi de zi, îngeri pe pământ trimiți  
Spre Tine să ne ridici!  
Eu, pe Tine, Te iubesc,  
Prin rugăciuni, Te slăvesc!

### **Iubire**

Dumitrache George Luca  
Prof. Marinescu Elena

Eu pe mama o iubesc,  
Toată dragostea îi dăruiesc!  
Inimile noastre dansează în vânt

Pe melodia ce o cânt!

Vreau s-o am în amintire,  
Tânăra și plină de iubire!  
Și mă rog la Dumnezeu  
Să fie așa mereu!



## Îngerii copiilor

Pleșa Maria,  
Prof. Marinescu Elena

Se înalță îngerii  
Și ne privesc cu drag!  
Ei mereu ne amintesc  
Cum să spunem: Multumesc!  
Părinții să îi iubim,  
Pe Dumnezeu să îl slăvim!

## Ce vrea Domnul de la mine!

Părăușeanu Ioana Anisia,  
Prof. Marinescu Elena

Ce vrea Domnul de la mine!  
Zâmbet, pace și iubire  
Gânduri bune și frumoase  
Fapte doar prietenoase!

Tuturor Se dăruiește  
Sufletul ni-l încălzește!  
Fie ploaie, fie vânt,  
Fie soare, fie cânt  
Dumnezeu este iubire  
Lumină și fericire!

## Să iubesc!

Stan Maria Rebeca,  
Prof. Marinescu Elena

Cel mai frumos sentiment e iubirea,  
Anii trec, rămâne amintirea!  
Mă bucur când dăruiesc,  
Parcă toate strigă către mine să  
Iubesc!

## O zi de iarnă

Popescu Sofia  
tatal Laurențiu Popescu  
Prof. Marinescu Elena

Într-o zi de iarnă grea  
Mă jucam cu sora mea  
Și chiar dacă era vânt  
Îmi venea mereu să cânt  
Despre fulgi și despre nea  
Despre ce ne-nconjura.  
Eu aș vrea să-i dăruiesc  
Tot ce am eu sufletesc  
Amintirea și iubirea  
Dragostea și fericirea  
Să simtă că o iubesc  
O sprijin și-o ocrotesc  
Soarele a asfințit  
Vântul, parcă s-a-ntețit  
Mama ne cheamă în casă  
Și ne punem toți la masă  
Iar când eram mai atente

Tata s-aude pe trepte  
Vine și ne ia la piept  
Ni se face părul drept  
De atâta bucurie,  
Energie, veselie...

### Când....

Burdub Maria Daria,  
Prof. Marinescu Elena

Când vântul jucăuș îmi bate prin păr  
Eu cânt despre iubire!  
Iubirea înseamnă Dumnezeu,  
E - n mine, în toate câte's împrejurul meu!

### Credința în zilele de astăzi

Măgureanu Olivia,  
Prof. Marinescu Elena

Poporul român are o puternică credință în Dumnezeu cât și o bogată zestre culturală. La noi în țară se respectă cu sfințenie tradiții și obiceiuri românești. Cu ocazia diverselor sărbători culturale și religioase românii își îmbracă portul mândru și participă cu mult drag la desfășurarea acestor obiceiuri. Foarte îndrăgite sunt sărbătorile de iarnă unde se aud răsunând colindătorii. Dar toate acestea vestesc Nașterea Fiului lui Dumnezeu din Fecioara Maria în ieslea din Bethleem. Credința este această scară spre cer, această conexiune cu Dumnezeu căci în aceste vremuri de pandemie este singurul lucru sfânt pe acest pământ.



Respectând regulile sanitare, mergem permanent la slujbele religioase, participăm la desfășurarea anumitor evenimente din viața bisericii, iar dacă nu vom avea voie să primim colindători, vom face câteva pachete cu dulciuri și le vom dăruia acelor persoane care au nevoie. Acasă, pentru a ne păstra credința vom face rugăciuni și fapte bune, demne de un creștin. Numai cu ochii spre cer vom învinge răul din jurul nostru.

### La mulți ani, România!

Corul ursitoarelor  
-scenetă-

Profesor Piloiu Dana

Ursitoarele: Noi suntem 7 Ursitoare,  
Și-am venit în fuga mare,  
Să facem câte-o urare  
În această Sărbătoare.

Ursitoarea 1 : E ziua României,  
Și-ncoace am venit  
Să îi urez să aibă,  
Viitor strălucit!

Ursitoarea 2 : Că bine zici tu, soro,  
Eu îi urez să nască  
Prunci buni, harnici și falnici  
Pe Domnul să-L mărească!

Ursitoarea 3 : Acest pământ încreștinat,  
De Sfântul Andrei cel luminat  
Să fie pe vecie ,  
A românilor mândrie!

Ursitoarea 4 : Românie vreau să-ți spun  
Că eu te ursesc acum :  
Să ai parte de iubire!  
De pace! De fericire!

Ursitoarea 5 : Rămâi în lume demnă  
Mult încercată țară,  
Căci atâtea popoare,  
Nu te-ngenunchiară!

Ursitoarea 6 : Dar ce faceți voi aici?  
Voi toate v-ați adunat  
Și de mine ați uitat?

Ursitoarele : N-am uitat  
Doar că nu te-am luat!

Ursitoarea 6 : Suratelor, voi nu știți  
Că-n lume, nu sunt,  
Numai lucruri bune!  
Voi ați ursit numai de bine  
Această mândră țărișoară  
Pe viitor nori grei se-arată  
Căci multe cumpene-o așteaptă!

Ursitoarea 7 : Chiar de e așa cum spui  
Din aceste încercări  
Va ieși mai întărită :  
„Apa trece, pietrele rămân!”

Ursitoarea 8 : Românie, te-ai născut creștină,  
Apostolul Andrei a semănat,  
Atâta har și binecuvântare  
De care să ai parte neîncetat!

Ursitoarea 9 : Să fii o mamă bună,  
Pentru fiii tăi  
Să-ți porți senin destinul

Să te sfințești mereu!

Ursitoarele : Ești o țară ca-n povești,  
Românie să trăiești!

MUZICĂ GEORGE ENESCU : „Baladă  
pentru vioară”.



Cerc pedagogic, 2018

### În astă zi de slavă

Bondoc Ana Maria,  
Prof. Piloiu Dana

În astă zi de slavă, cerul s-a deschis,  
Tatăl Sfânt de sus pe Fiul L-a trimis,  
Din splendoarea Raiului, unde să domească,  
Pe pământul păcătos, să ne mântuiască.

În smerenie și credință ne-a răsărit un Soare,  
În simplitate și iubire călăuzitoare,  
Îngerii cu trâmbițe colindă ne-ncetat,  
Împărăția Cerurilor s-a apropiat.

Și a venit, iată, și vremea promisiunii,  
Vremea porților deschise și vremea cununii,  
Și se bucură Adam și îi saltă sufletul,  
Că după ani de întristare, va cunoaște  
zâmbetul.

Să slăvim cu toții minunea întâmplată,

Să-L mărim pe Domnul, iar de această dată,  
Să ne cerem iertare pentru orice păcat  
Și să ne apropiem de El, de-al nostru Împărat!

## Odă Creatorului

Bondoc Ana Maria,  
Prof. Piloiu Dana

Printre stelele cerești  
Și printre munții pământești,  
Din grădina unui om,  
Până la cel mai înalt pom,

Natura-ntreagă îl slăvește  
Pe-nduratul Creator,  
Și orice ființă ce trăiește  
Îi cântă-n glas răsunător.  
Apa muntelui cea rece,  
Vântul ce prin lume trece,  
Păsările cântătoare



Și anotimpuri călătoare

Toate, în propriul grai vestesc

Iubirea Domnului Ceresc,

Oamenii buni Îi grăiesc,  
Prin rugăciuni Îl slăvesc!

Sfântul Ierarh Nicolae-desen realizat de  
Marica Alexandra Maria,

## Sfântul Nicolae

Marica Alexandra Maria,  
Prof. Piloiu Dana

Un om firav, cu păr cărunt ,  
Un preot și un Sfânt.  
În Licia, la Patara s-a născut  
Sfântul Nicolae cel dorit.

Iarna, surprize ne aduce  
Și cu dulciuri ne umple  
Ghetuțele prea lustruite ,  
Dinainte pregătite .

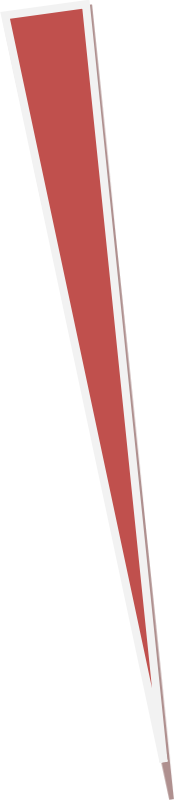
Dacă-ați fost cuminți ,  
Cadouri primiți  
Dacă rău v-ați comportat,  
O nuia v-a comandat.

Și noi îi lăsăm ,  
Câte-un morcov,  
Pentru renul său .  
Și-un fursec, în loc de cadou.

Sfinte drag, noi te iubim,  
Din suflet, îți mulțumim  
Și dorim ca an da an,  
Să primim ceva în dar.

# CAPITOLUL 5

## FRUMUȘEȚI ALE TERREI



## Toamna, anotimpul melancoliei...

Profesor Muraruș Letiția

*Toamna este o simfonie, artă vie, în mii de culori.*

*definiție de Valeria Mahok*

Zâna TOAMNA ne-a învăluit în haina ei cu trena lungă, de culoarea vântului. Frunzele castanilor au ruginit și au început să cadă, formând un covor gros pentru pământul roditor. Iarba și-a schimbat culoarea și treptat parcă se topește sub stropii reci de ploaie. Norii plumburii au pus stăpânire pe înaltul cerului, iar soarele nu răzbește în fața lor.

Tot ceea ce ne înconjoară, pare un tablou pictat în culorile maro, roșu, portocaliu, galben, verde....

Sunt culorile toamnei.

Vreți să aflați despre acest mister?...

INFO Mișcarea de rotație a Pământului în jurul Soarelui determină succesiunea sezonelor ecologice - prevernal, vernal, estival, serotinal, autumnal și hiemal.

Odată cu schimbarea anotimpurilor se produc modificări cantitative și calitative ale factorilor ecologici din biotop, care determină schimbări atât în morfologia și fiziologia viețuitoarelor (plante și animale).

Toamna, sezonul serotinal și autumnal, cronologic se instalează începând cu data de 15 august până la 01 noiembrie, iar din punct de vedere astronomic începe pe 22 septembrie



când se înregistrează echinocțiul de toamnă, care marchează scăderea duratei de iluminare și a temperaturii în mediul înconjurător. În acest sezon se înregistrează numeroase transformări.

Oamenii de știință au descoperit secretul colorării frunzelor toamna. Schimbările de temperatură, scăderea numărului de ore din timpul zilei, pigmentii, anumite substanțe chimice găsite în fiecare frunză, au un rol bine stabilit în schimbarea culorii.

Frunzele obișnuite verzi, își schimbă culoarea în nuanțe strălucitoare de galben portocaliu sau roșu. Aceste schimbări ale culorilor reprezintă rezultatul transformărilor din pigmentii frunzei.

VERDELE este dat de clorofilă, compus instabil ce se formează în condiții de lumină intensă și temperatură ridicată, cu rol esențial în fotosinteză.

Scăderea luminozității și a temperaturii face ca ea să nu se mai sintetizeze și frunzele să devină galbene datorită CAROTENULUI, pigment conținut în cloroplastele multor plante

ca pigment accesoriu pentru absorbirea energiei luminoase. Acest pigment este mult mai stabil decât clorofila, persistând în frunze chiar și atunci când clorofila a dispărut. El se sintetizează în prezența radiațiilor verzi și albastre.

O altă clasă de pigmenți sunt ANTOCIANII, pigmenți dizolvați în sucular celular ce se formează în urma reacției dintre zaharuri și proteine când zaharurile sunt în concentrație mare.

Toamna este perioada unică din an care oferă un tablou perfect de culori și peisaje spectaculoase. Este unul dintre cele mai iubite și îndrăgite anotimpuri, care i-a inspirat chiar și pe marii scriitori ai tuturor vremurilor prin bogăția și capriciile ei.

## Rupând emoții din firea toamnei

Profesor învățământ primar Onea Andreea-Bianca

*Motto: „Toamna este a doua primăvară când fiecare frunză este o floare.” - Albert Camus*

Toamnă! Momente de liniște, clipe de melancolie, natura amorțită ce își trage un ultim suflu înainte de somnul înghețat, imaginea veridică a naturii care abia se mai mângâie cu razele fără intensitate ale soarelui. Văzduhul e acaparat de covoare cenușii, frunzele bănuitoare că vor îmbătrâni îmi poartă imaginația spre sunetul copleșitor al unui pian ce accentuează mahnirea dezlănțuită de acest anotimp. Țipă, își tânguie oful,

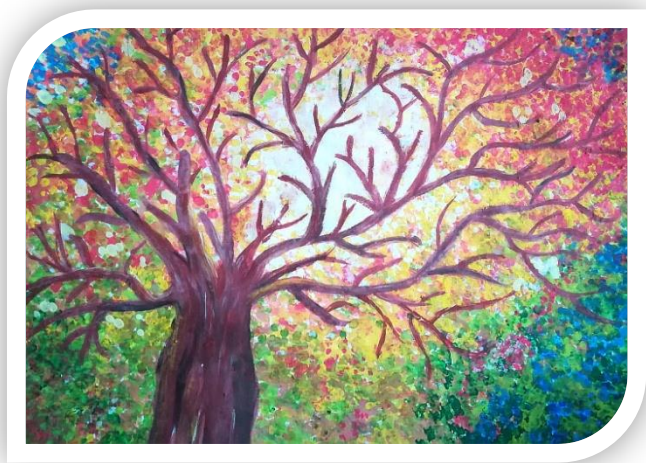
resemnându-se cu povara țeserii un covor ruginiu. Ploaia gravează trotuarele cu picăturile ce mă asediază cu taine nemăsurate. Picură emoțiile scaldate în ploi. Toamna își cucerește teritoriul, zugrăvind cu aramă peisajul trist, cuprins de liniște. Pâcla pronunțată se lasă pe cuvintele înnourate, sugestive atmosferii abătute. Vântul dezgolește copacii, zbugiumând cu el mahnirea cuvintelor dezbrăcate. Foșnește linistea în silabe îndurerate. Toamnă în suflet și în gând! Răcoarea tomnatică răstălmăcește strigătele copacilor, sugerându-le că anotimpul plin de jale a pătruns, iar ei își vor pierde degrabă tezaurul.



Tu, Părinte, strângi razele palide și le trimiți în dar temerității mele pustii, ascunsă într-o scorbura de noiembrie. O mireasmă de nostalgie își scutură miroznela acum.

Simfonia toamnei răsună stingheră. Eco-ul ei țintește inimile ruginii până în adâncuri. Plutesc în iminenta reverie a clipei zburătoare. Ajung să număr norii. Aștept să

curgă timpul. Dacă timpul ar fi avut frunze, ce toamnă! (Nichita Stănescu)



## De ce GEOGRAFIE ?

Profesor Ciufu Mihaela Cristina

Geografia ajută într-un mod plăcut și practic la formarea și dezvoltarea personalității elevilor prin conținuturile învățării adaptate cerințelor educației secolului XXI.

Cum contribuie pe parcurs Geografia la formarea personalității unui elev? Ce oferă diferit față de celelalte discipline? În primul rând, cultura generală geografică, care poate fi exprimată atât în limba maternă cât și în limbi străine. Globalizarea limbii engleze este un element de liant între națiunile lumii, studiile geografice din tratate de specialitate, cursuri, informații audio/video din limba engleză (și nu numai) sunt folosite la orele de curs pentru a îmbunătăți calitatea actului educational și a ”sedimenta” informația.

Originilitatea contribuției Geografiei la formarea unui elev constă în răspunsul la întrebarea: *”la ce îi va folosi unui elev dacă*

*învăță la geografie?”* Elevii trebuie să fie convinși că prin învățarea la geografie, nu învață doar geografie, pentru că abilitățile și competențele pe care le dobândesc, sunt utile și aplicabile la majoritatea disciplinelor din gimnaziu și mai ales din viața de zi cu zi: competența de a citi și a interpreta o hartă, competența de a interpreta circuitul apei în natură, competența de a măsura și calcula distanțe pe hărți, suprafețe, etc. Geografia impune analiza și gândirea critică, faptul că un elev ”citește” și interpretează informațiile de pe o hartă sau analizează datele din tabele sau grafice, descoperă o situație geografică și apoi enunță un punct de vedere, nu mai țin exclusive de geografie, ci se integrează într-un model general de gândire. A observa, a interpreta și a înțelege astfel un fenomen științific, devine o metodă de învățare, un stil de a trăi, iar geografia îi învață pe copii în toți acești ani de studiu să gândească, să exploreze, să-și dezvolte competențele, mai ales pe aceea de *”a învăța să înveți”*. La geografie se combină foarte bine informații din fizică (stările de agregare ale apei ajută la înțelegerea manifestării circuitului apei în natură), biologie (etajarea vegetației pe vertical oferă habitat pentru diferite specii de animale), matematică (calcularea amplitudinii termice, a sporului natural, a bilanțului migratoriu, transformări la scara hărții, medii anuale de temperatură, etc.), TIC (utilizarea GIS) și ”Om

și societate”, istoria și religia generând informații care ajută la înțelegerea mai bună a informației: evoluția în timp a hărții politice, clasificarea statelor lumii după anumite criterii, marile descoperiri geografice.

Nota practică pe care o oferă geografia prin **excursii și drumeții**, încurajează elevii spre studiul acestei discipline, formând în viitor chiar un stil de viață sănătos: un elev va dori să meargă în munții Apuseni (sunt convinsă că nu după ce a învățat pe de rost altitudinea acestora, pasurile și trecătorile, râurile care izvorăsc sau care delimitează acești munți, resursele care se extrag) dacă va vedea o filmare sau măcar o fotografie cu ghețarul din Peștera Scărișoara, scheletul ursului din Peștera Urșilor sau o prezentare a minei de la Roșia Montană și atunci, din curiozitate și sete de cunoaștere va reține și altitudinile vârfurilor din Munții Bihorului ,și ce înseamnă relief carstic; la fel cum va fi cu mult mai interesat de Depresiunea Colinară a Transilvaniei descoperind bisericile fortificate, salinele , cetățile din această unitate de relief , decât dacă ar fi solicitat să reproducă numele a cinci centre de extracție a gazului metan sau a unor saline din aceeași unitate de relief; cu siguranță vizitarea salinei de la Ocnele Mari, o drumeție la Șiroirile de pe Valea Stăncioiului sau vizitarea Muzeului Satului Vâlcean îl va învăța mult mai mult despre geografia orașului Râmnicu Vâlcea decât mențiunea că este localizat pe valea Oltului ,în Subcarpații Getici.

Prin studiul geografiei, inclusiv prin excursiile și drumețiile propuse la această disciplină, elevii vor fi pregătiți să își dezvolte ”o busolă” de încredere, dar și capacitatea de a naviga pentru a-și găsi propriul drum într-o lume tot mai incertă, ambiguă și supusă schimbărilor de orice fel!



## **22 martie -Ziua Mondială a Apei**

**Prof. Ciufu Mihaela Cristina**

### **Apa este elementul constitutiv al vieții.**

La 22 martie, în fiecare an, este Ziua Mondială a Apei, o zi dedicată concentrării atenției asupra problemelor legate de apă pe care anumite locuri de pe glob le întâmpină.

Instaurată de Organizația Națiunilor Unite (ONU), scopul Zilei Mondiale a Apei este de a se atrage atenția asupra crizei globale a apei. La 22 martie în fiecare an, oamenii și organizațiile marchează Ziua Mondială a Apei, luând măsuri pentru a aborda criza apei.

## **Cronologie:**

**1992-** Conceptul de Ziua Mondială a Apei este propus Organizației Națiunilor Unite;

**1993.** Ziua Mondială a Apei este organizată pentru prima dată;

**2005-** A fost lansată - Decada Apa pentru Viață, aceasta avea ca scop punerea unui accent pe gradul ridicat al participării femeilor și a programului ONU privind apa;

**2020-** Tema Zilei Mondiale a Apei a fost Apa și Schimbările Climatice și modul în care cele două sunt în strânsă legătură.

## **De ce este importantă Ziua Mondială a Apei?**

**Afectează milioane de oameni:** Se estimează că 780 de milioane de oameni trăiesc fără apă potabilă accesibilă și curată. Consumul de apă contaminată poate duce la o serie de boli care pun viața în pericol.

**Poluarea apei afectează viața sălbatică:** Nu numai oamenii necesită acces la apă curată. În fiecare an, nenumărate animale mor ca urmare a poluării apei. Poluarea poate apărea în mai multe moduri, de la gunoi fizic la scurgeri de substanțe chimice, ceea ce face ca apa să devină toxică pentru animalele care depind de ea fie pentru băut, fie ca habitat.

**Apa se referă la multe alte probleme de mediu:** Ziua Mondială a Apei are o temă anuală, cum ar fi Natura pentru Apă, care a fost dedicată găsirii soluțiilor naturale la crizele noastre actuale de apă. *Multe dintre problemele de mediu cu care ne confruntăm sunt conectate între ele, de exemplu*

*schimbările climatice și degradarea ecosistemului sunt în strânsă legătură sau uneori cauze directe, ale poluării apei, inundațiilor și secetelor.*

## **Ziua Mondială a Apei 2022: Apele subterane**

Tema din acest an „**Ape subterane**” atrage atenția asupra resursei de apă ascunse care a fost întotdeauna extrem de importantă, dar nu este pe deplin recunoscută în elaborarea politicilor de dezvoltare durabilă. **Sub titlul „Ape subterane – Faceți vizibil invizibilul”,** campania din acest an va explica rolul vital al apelor subterane în sistemele de apă și canalizare, agricultură, industrie, ecosisteme și adaptarea la schimbările climatice.

Mesajul general al campaniei este că explorarea, protejarea și utilizarea durabilă a apelor subterane va fi esențială pentru supraviețuirea și adaptarea la schimbările climatice și pentru satisfacerea nevoilor unei populații în creștere.

### ***Ce sunt apele subterane?***

Sub picioarele noastre se întinde o comoară de neprețuit - apa subterană. Apele subterane au un rol esențial în susținerea și continuarea vieții pe Terra. Acestea asigură alimentarea cu apă a populației, ecosistemele terestre și acvatice, dar și desfășurarea altor activități umane. Deși nu le putem vedea, pentru că sunt adânc ascunse în pământ, apele subterane au un rol esențial în susținerea și continuarea vieții de pe Planetă.

*Apele subterane "sunt o comoară ascunsă care ne îmbogățește viața", menționează Națiunile Unite prin îndemnul de a face invizibilul vizibil*

Apele subterane se găsesc în acvifere, respectiv în formațiuni geologice cu premise favorabile acumulării unor volume importante de apă.

**Știați că...**

– Apele subterane constituie **cel mai mare rezervor de apă dulce din lume;**

– Acestea reprezintă mai mult de 97% din rezervele de ape dulci disponibile pe glob (excluzând ghețarii și calotele glaciare), iar restul de 3% este constituit din apele de suprafață (în principal lacuri, râuri, zone umede).

**Care sunt beneficiile apelor subterane?**

**Sunt apele subterane inepuizabile?**

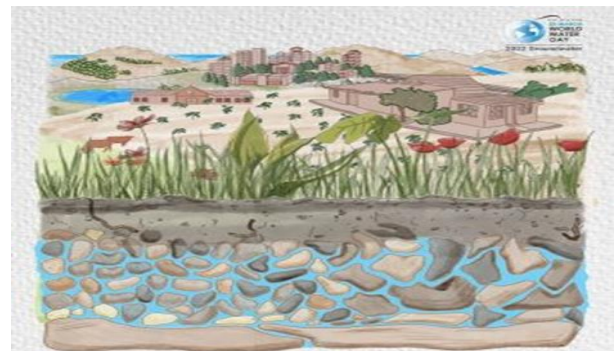
1. Apele subterane pot să satisfacă nevoile unei populații în continuă creștere la nivel global: Peste jumătate din Planetă se aprovizionează cu apă potabilă ce provine din resursele de apă subterană. De asemenea, cca. 75% din locuitorii Uniunii Europene depind de apele subterane pentru alimentarea cu apă

2. Apele subterane sunt esențiale pentru mediu și refacerea ecosistemelor: Apele subterane joacă un rol important în ciclul hidrologic și mențin zonele umede. Acestea asigură alimentarea râurilor, acționând ca o rezervă-tampon în perioadele secetoase.

3. Apele subterane **nu sunt inepuizabile:**

Peste jumătate din rezervele subterane de apă din lume se epuizează în ritm alert.

*Între apele subterane și ecosistemele terestre și acvatice există o interdependență . Astfel, având în vedere că sistemele de ape de suprafață sunt alimentate de apele subterane, efectul activităților umane asupra apelor subterane va avea de fapt impact asupra calității ecosistemelor acvatice și a ecosistemelor terestre direct dependente, dacă așa-numitele reacții de atenuare naturală (biodegradarea în sol și subsol) nu sunt suficiente pentru a îndepărta poluanții.*



**Ce putem face noi, ca profesori de geografie?**

Activitati de:

1. **Curățarea sursei locale de apă:** Împreună cu familia și prietenii, formează propriul echipaj de curățare a apei din localitate sau cartier. Acest lucru poate părea un pas mic și nesemnificativ, dar gunoiul și mizeria sunt foarte periculoase pentru viața sălbatică. De asemenea, râurile și pâraiele mici din apropiere probabil sunt conectate la alte surse de apă.

2. **Încercați să reduceți consumul de apă:** S-ar putea să nu pară că folosești multă apă în

viața ta de zi cu zi, dar ai fi surprins de câtă apă este nevoie pentru a îndeplini sarcinile casnice. Dușul mediu folosește aproximativ 64 de litri de apă.

**3. Organizarea unui eveniment pentru a crește gradul de conștientizare:** Pentru a avea un impact imens și imediat, puteți organiza **un eveniment caritabil**. Peste tot în lume, comunitățile organizează astfel de evenimente pentru Ziua Mondială a Apei. **O simplă oră de prezentări și activități cu elevii în sala de clasă, de Ziua Mondială a Apei, poate aduce numeroase beneficii pe termen lung!**

#### **Bibliografie**

- Botnariuc N. - Genofondul și problemele ocrotirii lui, Editura științifică și enciclopedică, București, 1989
- <https://rowater.ro/evenimente/ziua-mondiala-a-apei-2022/>
- <https://www.twinkl.ro/event/ziua-mondiala-a-apei-2022>
- 

### **Combaterea poluării**

Profesor  
Grigorescu Ramona Elena

Se pare că unul din locurile fruntașe din clasamentul flagelurilor cu care se confruntă omenirea la începutul secolului XXI este poluarea. Acest fenomen, rezultat direct al activităților umane din ultimele zeci de ani, afectează în mod serios sănătatea indivizilor și, în egală măsură, mediul înconjurător.

În afară de efectul dramatic asupra sănătății și calității vieții oamenilor, poluarea are efecte distrugătoare asupra mediului înconjurător, determinând pierderea unei proporții însemnate a biodiversității. În ultimă instanță, fenomenul este cauza principală a reducerii capacității ecosistemelor de a se reface și de a asigura filtrarea elementelor nocive, așa cum este cazul gazelor cu efect de seră.

Nu este de mirare că, în special în ultima perioadă de timp, mare parte din guvernanți dar și din mediul de afaceri depun eforturi considerabile pentru combaterea poluării. Este și rolul acestui articol de a enumera, cel puțin la nivel informativ, care sunt principalele direcții de acțiune în acest sens și ce măsuri pot fi luate în acest scop.

#### **➤ Măsuri împotriva poluării privind remedierea efectelor dar și prevenirea acestui fenomen**

Este cert deja că dacă nu se iau măsuri rapide și adecvate de către factorii de decizie de nivel legislativ sau guvernamental, situația se poate înrăutăți în viitorul apropiat.

Deja guvernele implementează acte de reglementare tot mai stricte în domeniul protecției mediului cu aplicabilitate pentru mediul de afaceri. Firmele, mai ales cele care activează în domenii de risc pentru mediu se găsesc deja în fața unor cerințe tot mai dificile

de conformare la reglementări tot mai dese, la o legislație în continuă modificare și adaptare.

Desigur există soluții de sprijin al mediului de afaceri deoarece se poate apela la specialiști externi ce pot elabora studii de mediu sau asigura consultanța de mediu necesară respectării legislației în domeniu.

O primă măsură generală de acțiune pentru combaterea poluării este tratarea apelor poluate care, în special în zonele economiilor emergente, se confruntă cu o mare cantitate de elemente și substanțe cu potențial toxic cu diferite surse de contaminare, de la pesticidele care ajung în pânzele freatice, până la scurgerea apelor uzate industriale sau domestice direct în râuri, fluvii sau mări.

O altă cale de acțiune privește dezvoltarea urbană durabilă și prezervarea proprietăților solurilor care pot fi poluate de substanțe organice (în special hidrocarburi) dar și de metale grele rezultate din procese industriale (mercur, plumb, etc.) care prezintă un pericol real și imediat pentru floră și faună și astfel amenință direct și sănătatea oamenilor.

O a treia mare cale de acțiune privind combaterea poluării o constituie asigurarea calității aerului acesta fiind mediul în care factorii poluanți (particule, gaze, vapori) se transmit cel mai simplu și afectează mari regiuni. Marile orașe devin tot mai poluate iar autoritățile sunt presate să ia măsuri urgente și

nu neapărat populare pentru populație și mediul de business.

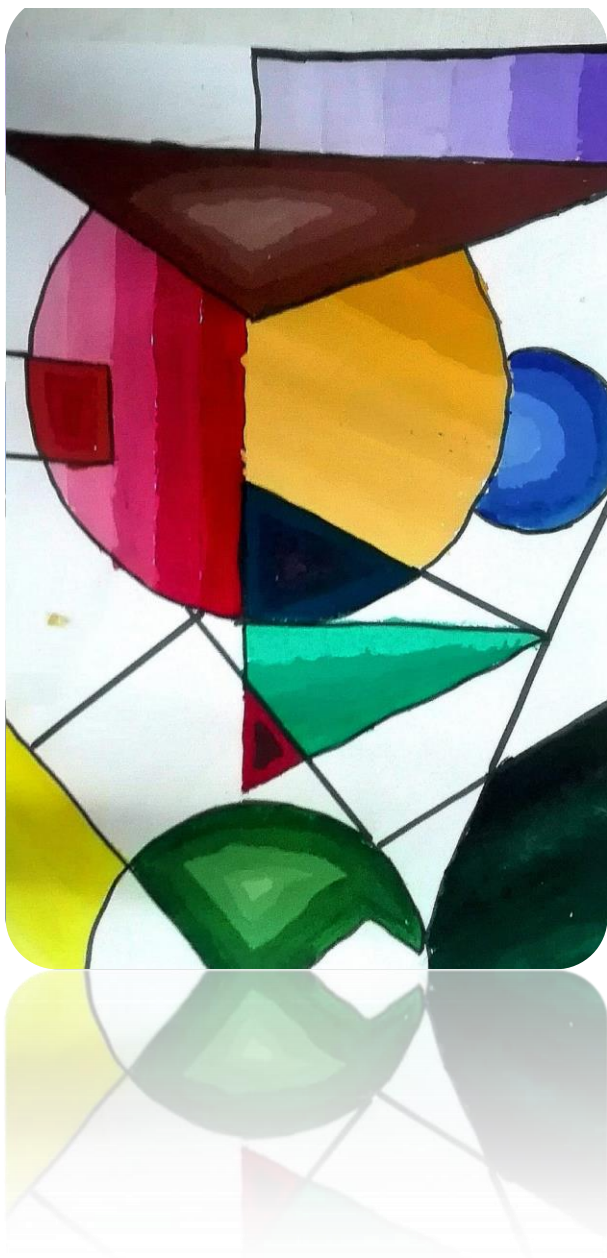


#### ➤ Metode de combatere a poluării și acțiuni concrete în acest sens

În afara măsurilor de combatere a poluării, cele mai bune acțiuni în acest sens sunt cele de prevenire a producerii acestui fenomen.

Astfel, prevenirea poluării aerului se traduce în reducerea dependenței economiilor de combustibili fosili pentru producerea energiei și transport, dar și schimbarea obiceiurilor de consum și de comportament ale populației.

Trecerea la energia curată este singura metodă care poate reduce semnificativ nivelul de poluare și de emisii deoarece sursele acestora sunt regenerative și practic infinite. Aceste surse includ: energia solară, eoliană, hidroelectrică, a valurilor, termală și geotermală.



Un alt set de metode de combatere a poluării privește reducerea emisiilor gazelor de eșapament unde deja se fac pași importanți de trecere a producției de vehicule către cele alimentate în mod electric sau, cel puțin, cu emisii reduse.

Rezolvarea problemelor de colectare selectivă și de reciclare a deșeurilor de orice natură este o cale de acțiune importantă mai ales pentru zonele puternic industrializate dar și pentru aglomerările urbane.

Plantarea de arbori, reîmpăduririle de mari suprafețe, împreună cu legile stricte de protejare a pădurilor rămase constituie încă o metodă eficientă de combatere a poluării aerului și solului în egală măsură.

Un rol important în combaterea poluării revine guvernelor, prin politicile și legislația în materie de protecție a mediului, dar și celor vizați de aceste seturi de legi, industria în general și populația care, prin conformare și atitudine pro activă pot ajuta esențial la reușita acestor măsuri.

# CAPITOLUL 6

## PERIPLU ISTORIC



MICROMONOGRAFIA ȘCOLII  
GIMNAZIALE „ANTON PANN”  
RÂMNICU-VÂLCEA

Profesor: Stăncuț Emanuel Tiberiu

Școala Gimnazială „Anton Pann”, Rm Vâlcea  
Orașul Râmnicu-Vâlcea<sup>1</sup> este așezat în  
zona dealurilor subcarpatice getice, la  
răspântia unor vechi drumuri comerciale,  
unde se întretaie paralela 45°7' latitudine  
nordică cu meridianul 24°19' longitudine  
estică. Situat în depresiunea intercolinară cu  
aceiași nume, de la sudul Carpaților  
Meridionali, pe terasele inferioare ale Oltului,  
la o altitudine medie de 240-260 m, Râmnicu-  
Vâlcea este străjuit la vest de dealurile  
Cetățuia, Capela și Petrișor – Traian, și la est  
de Olt.

Data precisă a întemeierii lui nu se  
cunoaște<sup>2</sup>, cercetările arheologice atestă urme  
din perioada neolitică și apoi a bronzului<sup>3</sup>.  
Prima atestare documentară, datează de la 20  
mai 1388<sup>4</sup>, iar apoi apare ca oraș domnesc,  
primul de acest gen la sud de Carpați, în 4  
septembrie 1389, când Mircea cel Bătrân  
emite un act de danie Mănăstirii Cozia

<sup>1</sup> *Vâlcea. Ghid turistic al județului*, București,  
Editura „Sport- Turism”, 1976, p. 47.

<sup>2</sup> Pentru istoria Râmnicului Vâlcea, vezi  
Corneliu Tamaș, *Istoria municipiului  
Râmnicu Vâlcea*, Râmnicu-Vâlcea, Editura  
„Conphys”, 2008, 459p.

<sup>3</sup> Vezi pe larg rezultatele cercetărilor  
arheologice în revista *Buridava*, revista  
Muzeului Județean de Istorie Aurelian  
Sacerdoțeanu Vâlcea - [http://www.muzeu-  
valcea.ro/buridava/buridava.html](http://www.muzeu-valcea.ro/buridava/buridava.html).

<sup>4</sup> *Documenta Romaniae Historica* seria B:  
Țara Românească, vol. I, doc. 9, pp. 26-28.

redactând „această scrisoare în orașul domniei  
mele, numit Râmnic”<sup>5</sup>. Dacă Mircea cel  
Bătrân va fi fost primul os domnesc ce a stat  
la Râmnic, nu știm, știm însă că și alți  
Basarabi au venit aici: Vlad Călugărul,  
Neagoe Basarab, Radu de la Afumați, Radu  
Paisie, Pătrașcu cel Bun, Mihai Viteazul,  
Matei Basarab sau Constantin Brâncoveanu<sup>6</sup>.  
Capitală a țiparului românesc în secolul  
XVII<sup>7</sup>, purtător al pașilor revoluționarilor din  
1821 sau 1848, vechiul târg Râmnic a  
cunoscut o temeinică dezvoltare edilitară,  
devenind în secolul XX, capitala industriei  
chimice sud-est europene.

În tot acest timp de dezvoltare edilitară  
și învățământul a cunoscut diferite etape de  
dezvoltare, de la primii redactori (logofeți ori  
grămățici) și copiiști de documente până la  
școlile organizate din secolul XVIII, pe lângă  
bătrâna Episcopie a Râmnicului<sup>8</sup> sau cele  
publice și private de astăzi<sup>9</sup>.

<sup>5</sup> *Ibidem*, doc. 10, pp. 28- 30.

<sup>6</sup> Constantin Mateescu, *Memoria Râmnicului*,  
București, Editura Sport-Turism, 1979,  
passim.

<sup>7</sup> Vezi, Nicolae Bănică-Ologu, *Veacul deaur  
al Râmnicului*, București, Editura „Oscar  
Print”, 2000, 401 p.

<sup>8</sup> Vezi Gheorghe Părnuță, *Din istoria culturii  
și învățământului din județul Vâlcea, sec.  
XVI-XIX*, în *Buridava. Studii și  
materiale*, Muzeul Județean de Istorie Vâlcea,  
nr. 2 / 1976, pp. 133-280.

<sup>9</sup> Vezi rețeaua școlară a județului Vâlcea, anul  
școlar 2014-2015,  
în [http://www.vl.edu.ro/images/stories/food/sit  
e/RETEA/IAN\\_2014/Rețea\\_2014-2015.pdf](http://www.vl.edu.ro/images/stories/food/site/RETEA/IAN_2014/Rețea_2014-2015.pdf)

## **Anton Pann – patronul spiritual al școlii**

Profesor Stăncuț Emanuel

Una dintre cele mai luminoase figuri ale culturii muzicale românești din prima jumătate a secolului al XIX-lea a fost și rămâne, fără îndoială, Anton Pann, cel pe care marele nostru Eminescu l-a numit „finul Pepei cel isteț ca un proverb” (Epigonii 1870). Activitatea și creația lui au fost mult diversificate oscilând între muzică și literatură, dar așa cum însuși mărturisea „de cele mai multe ori balanța înclina spre arta sunetelor ... că eu altele n-am învățat, decât din mica mea copilărie mi-am bătut capul ca să ajung desăvârșit în meșteșugul muzicii bisericești, în care am și izbutit. După ce am învățat canoanele și ortografia acestui meșteșug, n-am zăbovit a români și a lucra pe note cărțile cele mai trebuincioase”. Această mărturisire îl definește pe Anton Pann ca muzician în primul rând, înțelegând prin aceasta compozitor, profesor de muzică bisericească, cântăreț de strună, folclorist, tălmăcitor de muzică etc., apoi ca literat respectiv scriitor, poet, dar și ca editor și tipograf al propriilor sale lucrări<sup>10</sup>.

Antonie Pantoleon Petroveanu, prin prescurtarea numelui de familie și românzare va fi numit Anton Pann-a născut în satul Sliven din sudul Dunării (Bulgaria), după toate probabilitățile prin anii 1796-1798. Tatăl

său, un caldărar din Sliven, Pantoleon sau Pandele Petroveanu (de aici numele de Pann), era valah de origine, iar mama, Tomaida, grecoaică. Rămânând orfan de tată, mama s-a ocupat de educația lui dându-l să învețe carte pe lângă dascălul bisericii din sat. Dar n-au stat prea mult pe acolo, căci din cauza persecutării creștinilor de către turci și a declanșării războiului ruso-turc din 1806, Tomaida s-a refugiat cu cei trei băieți ai săi la Chișinău. Aici micul Antonie, cu istețimea și puținele sale cunoștințe muzicale, a reușit să se încadreze printre soprani corului Catedralei, după cum însuși va mărturisi mai târziu menționând anul 1810. Ceilalți doi frați au murit în timpul asediului Brăilei, din care cauză Anton se refugiază cu mama sa definitiv la București unde, în 1812 este angajat paraclisier la biserica „Olari” și apoi cântăreț II la biserica „Sfinți” de pe calea Moșilor. Aici va aprofunda studiul muzicii bisericești cu Dionisie Fotino și la școala lui Petru Efesiul. În anul 1820 se căsătorește cu Zamfira Agurezan cu care va avea un fiu, pe nume Lazăr care a ajuns preot la biserica „Sf. Visarion” din București.

Un an mai târziu în 1821, revoluția lui Tudor Vladimirescu îl determină, ca pe mulți alții printre care și Macarie Ieromonahul, să se refugieze peste munți, în Brașov. Aici va petrece puțin timp, în care va activa ca protopsalt la biserica Sfântul Nicolae din

<sup>10</sup> Titus Moisescu, *Muzica bizantină în Evul mediu românesc*, Editura „Academiei Române”, București 1995, p.68

Șchei<sup>11</sup>. Trebuie menționat aici faptul că înainte de acest episod în care a luat contact cu orașul de la poalele Tâmpiei, Anton Pann a petrecut un timp la Chișinău unde, ”va admira bisericile ce străjuiesc cu clopotnițe aurite, și înăuntru cărora se aud cântări mărețe. Coruri pe mai multe voci și preoți înveșmântați în odăjdii fastuoase, intonează axioane și irmoase, tropare și condace care nu se puteau auzi într-o mică biserică de sat.”<sup>12</sup>. Aici „pentru a câștiga existența sa și a neconsolatei sale mame, intră în corul bisericii catedrale, unde prin frumoasa sa voce și cunostințele sale muzicale, atrăgea admirația credincioșilor.”<sup>13</sup>. Într-o însemnare pe o filă a liturghierului său, tipărit în 1847, se specifică : ”Doamne miluiește, cântat în rusește de mine, Anton Pann, aflându-mă între soprani armoniei eclesiastice, la anul 1810.”<sup>14</sup>

În anii 1826 – 1827 îl găsim la Râmnicu Vâlcea ca profesor de muzică la Școala Episcopiei, unde a avut elev pe Nifon, viitorul mitropolit al Țării Românești, și la mănăstirea „Dintr-un lemn”. De aici împreună cu soția a doua, „sora Anica”, nepoata stareței Platonida, ia din nou drumul Brașovului în 1828. În același an se întoarce la București și urmează cursurile colegiului Sf. Sava. Acum era și psalt la biserica Olteni și profesor de

muzică la școlile naționale din București. În 1837 se desparte de Anica cu care avusese un băiat, Gheorghică, și o fată, Tinca, iar în anul 1840 se recăsătorește a treia oară.



În 1842, în urma unei jalbe pe care o adresează la 26 iunie Mitropolitului Neofit, este numit de acesta profesor la Seminarul Sf. Mitropolii (Seminarul Central) din București, unde va funcționa până la 2 noiembrie 1854, când își dă obștescul sfârșit, răpus de o răceală combinată cu tifos exantematic, contractate la Râureni (Râmnicu Vâlcea), unde se dusese tot pentru răspândirea tipăriturilor sale. A fost înmormântat la biserica Lucaci, unde mai târziu Asociația

<sup>11</sup>Diac. Dr. Nicu Moldoveanu, *Muzică bisericească la români în sec. al XIX-lea, partea I, în rev. "Glasul Bisericii"*, nr.11-12 din 1982, p.893.

<sup>12</sup>Constantin Mateescu, *Drumurile lui Anton Pann*, București, Editura „Sport –Turism”, 1981, p. 20.

<sup>13</sup>Nifon Ploieșteanu, *Carte de muzică bisericească*, București 1902, p. 61.

<sup>14</sup>Constantin Mateescu, *op.cit*, p. 20.

Generală a cântăreților din România, sub președenția lui Ioan – Popescu Pasărea, i-a ridicat un monument.<sup>15</sup>

După victoria revoluției din Țara Românească, la 29 iulie 1848, în Parcul Zăvoi din orașul Râmnicu-Vâlcea, Anton Pann a participat alături de oficialitățile orașului, la ceremonia organizată cu prilejul „sfințirii stindardelor libertății naționale după noua constituție”, când s-a cântat pentru prima oară marșul revoluționar „Desteaptă-te române”, pe versuri de Andrei Mureșanu, a cărui muzică o compusese, adaptând melodia cântecului „Din sânul maicii mele”. Acest moment a reprezentat prima intonare a viitorului Imn de Stat al României, petrecută în grădina Zăvoi a orașului Râmnic<sup>16</sup>.

## **Municipiul Râmnicu -Vâlcea – scurt istoric**

Prof. Tudosoiu Mihaela

Fiecare oraș are o poveste în spate, încărcată laolaltă cu întâmplări fericite sau triste, și în istoria fiecărui oraș se poate găsi câte o întâmplare interesantă. În secolul al

XX-lea, povestea orașului meu natal, Râmnicu Vâlcea, a fost una fascinantă. Istoria sa a început încă din timpul domnitorului Țării Românești, Mircea cel Bătrân (1386-1418), localitatea fiind menționată documentar în 1388. Acest lucru poate fi ușor văzut și pe placa de la intrarea în oraș. Explicația etimologică a termenului „râmnic” este aceea de „pește” – la vărsarea în râul Olt, apa Râmnicului producea o zonă inundabilă, propice viețuirii peștelui și a practicării pescuitului –, iar termenul „Vâlcea” este diminutivul termenului „vale”.

Aflat la întâlnirea dealurilor cu muntele, la intersectarea unor importante căi rutiere și feroviare, Râmnicu Vâlcea a reprezentat un centru comercial și de tranzit însemnat, fiind străbătut de negustori care de-a lungul veacurilor au transportat bunuri prețioase curților regale. Astfel, vizitând magazinele comerciale din oraș, acești negustori vindeau și cumpărau cantități mari de produse industriale, alimentare și materiale de construcții.

Obținerea independenței României în 1877[1] a permis o evoluție dinamică a economiei, ducând la o dezvoltare urbanistică rapidă a micii localități. Astfel, s-au înființat noi întreprinderi de cherestea, încălțăminte și produse similare, precum și morile Sentinela și Gheltsch, iar în 1881 frații Simian au deschis aici o fabrică de frânghii, bice, curele și opinci, urmată în 1891 de o tăbăcărie cu mare capacitate de producție.

<sup>15</sup>Diac. Dr. Nicu Moldoveanu, *op. cit.*, în *loc. cit.*, pp. 893 - 894

<sup>16</sup>Legea nr. 99 din 26 mai 1998, *pentru proclamarea Zilei Imnului Național al României*, în Monitorul Oficial, nr. 198 / 28 mai 1998

Spre sfârșitul secolului al XIX-lea au apărut mai multe proiecte și legi menite să ducă la îmbunătățirea instrucțiunii publice, a învățământului românesc, în sprijinul acestora manifestându-se numeroase personalități ale științei și culturii: Titu Maiorescu, Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale etc. De pildă, la conferința cadrelor din învățământ, din 16 august 1882, Caragiale, pe atunci inspector școlar al județului Vâlcea, a prezentat lecții practice de aritmetică și de gramatică, pentru instruirea învățătorilor vâlceni.



Din anul 1900, după construirea Foișorului de Foc de pe dealul Capela, pompierii aveau să primească alarma în caz de incendiu, iar soldații cazarmii de pe strada Carol I aveau să o primească în caz de război. Printre cele mai de seamă construcții ridicate în acești ani se numără: Spitalul orașenesc (1890), Hala mare (1902), Tribunalul județean (1900), Prefectura județului (1903), Administrația financiară (1911), Poșta (1908), Gara CFR (1908), toate rămânând aproape neschimbate până în zilele

noastre, ca și impunătoarele clădiri cu rol educațional: Liceul „Alexandru Lahovari” (finalizat în anul 1910) și Seminarul (azi Colegiul Național Mircea cel Bătrân) în 1913. În prezent, Spitalul orașenesc s-a mutat într-o nouă clădire, cea veche fiind cunoscută drept „Spitalul vechi”, clădirea Prefecturii județene este în prezent Primăria municipiului, iar administrația financiară s-a mutat într-o clădire modernă. Toate acestea au făcut ca orașul să aibă, la începutul secolului trecut, un profil propriu și o personalitate bine conturată, descrierea marelui istoric Nicolae Iorga fiind edificatoare:

Ai plăcerea de a te găsi într-un giuvaer de orașel, într-una din cele mai curate așezări urbane.[2]

La 27 august 1916, România a intrat în Primul Război Mondial, declarând război Imperiului Austro-Ungar. Poziția județului Vâlcea, situat la granița cu Austro-Ungaria, a făcut ca orașul să simtă puternic ce înseamnă un război. După câteva succese românești în Transilvania, contraatacul Germaniei (aliat al Austro-Ungariei) a făcut inutilă rezistența românilor în fața unui inamic superior numeric și militar. Astfel, la 25 noiembrie 1916, Râmnicul a fost ocupat de armatele germane și austro-ungare, iar armata română a fost obligată să se retragă în Moldova.

După ocuparea orașului, administrația străină a instituit un regim tiranic. Trupele ocupante au devastat și incendiat localitatea, având loc jafuri și abuzuri. De asemenea,

toate resursele județului au fost exploatate. Însă, în cele din urmă, victoria puterilor Antantei (din care făcea parte și România) a dus la înfrângerea Germaniei și Austro-Ungariei și, automat, la retragerea trupelor acestora din țară.

În cinstea ostașilor vâlceni căzuți pe câmpurile de bătălie în timpul Primului Război Mondial, în anul 1921 s-a amenajat Cimitirul Eroilor. În acest loc se găsește un obelisc în formă de con, simbolizând un vulture cu aripile deschise spre zarea înaltă, fiind construit din piatră, cu înălțimea de 2,30 m și lățimea de 0,50 m. Aici au fost îngropați și soldații vâlceni căzuți în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

În perioada interbelică, în urma pierderilor importante din timpul conflagrației mondiale, economia țării s-a resimțit puternic, în special în primii doi ani de după încheierea conflictului. Începând însă din 1920, viața economică a orașului a cunoscut o revigorare vizibilă, amplificată de perioada ce a urmat. Activitatea bancară s-a materializat în această perioadă prin prestațiile băncilor Banca Vâlcii, Albina, Fortuna și Banca Meseriașilor, dar, asemenea altor instituții bancare din țară, acestea au cunoscut o regresie, cauzată pe plan mondial de criza economică (1929-1933). În 1931, a apărut Societatea de Electricitate, creată cu sprijinul capitalului suedez, căreia Primăria i-a concesionat vechile instalații. Mai multe ateliere de tăbăcărie s-au unificat în 1923 sub firma Fabrica unită de tăbăcărie D. I. Simian

și fiii, care a construit o nouă tăbăcărie înzestrată cu mașini moderne aduse din Germania și Austria. În 1938 a devenit cea mai mare tăbăcărie și fabrică de încălțăminte din Oltenia, urmând ca în 1941 să contribuie cantitativ comenzilor militare, pentru sprijinirea efortului de război al României în timpul celei de-a doua conflagrații mondiale. Conform recensământului din 1930, populația orașului s-a dublat față de anul 1903, ajungând la 15.648 locuitori, populația românească reprezentând 99%. În același an, numărul firmelor comerciale ajunsese la 1300, cu o evoluție ulterioară pozitivă.



Datorită rolului deținut de Râmnicu Vâlcea în viața spirituală a țării, personalități de prim rang ale culturii românești au onorat, cu prezența lor, o seamă de manifestări și serbări ale orașului: Nicolae Iorga, A. D. Xenopol, Grigore Tocilescu, Mihail Sadoveanu, Tudor Arghezi și Ion Teodoreanu. Presa locală interbelică, diversificată ca mod de abordare a subiectelor tratate, a apărut sub o multitudine de titluri.

Dintre ele, pot fi menționate: Viitorul Vâlcii, Pandurul, Îndrumarea Vâlcii ș.a.

Învățământul s-a diversificat. În 1920 a luat ființă un liceu de fete, în 1927 Școala Superioară de Comerț, precum și diverse așezăminte culturale. Liceul teoretic de băieți „Alexandru Lahovari”, unde a învățat istoricul și profesorul Aurelian Sacerdoțeanu, continua să fie cea mai importantă în octombrie 1940, după venirea la putere a lui Ion Antonescu și a Mișcării Legionare[3], trupe germane au intrat în România, unde au cantonat o perioadă și în Râmnicu Vâlcea.

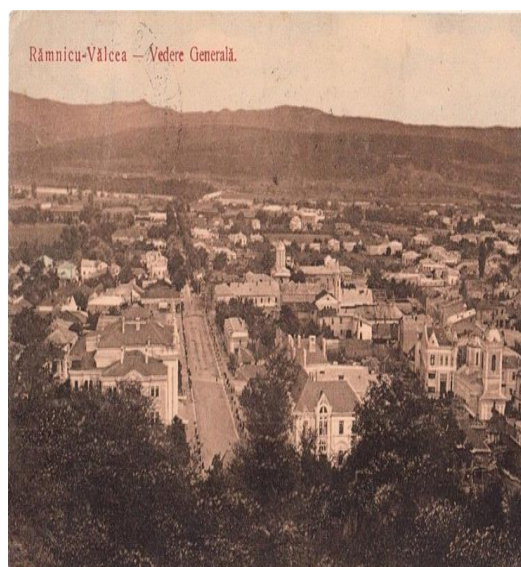
În timpul celui de-al Doilea Război Mondial (1939-1945), orașul nu a fost afectat de conflagrație, până în momentul bombardamentelor anglo-americane din anul 1944, care își îndreptau atacurile distrugătoare asupra cartierelor din jurul gărilor, întreprinderilor, spitalelor. În Râmnic a fost bombardată zona Regimentului 2 Vâlcea-Spitalul de adulți, însă bombele nu au provocat pagube importante.

După proclamația de la 23 August 1944[4] și ocuparea țării de către trupele Uniunii Sovietice, soldații Armatei Roșii au ajuns în toamna aceluiași an în oraș. Aceștia au pus stăpânire pe clădirile importante din centrul localității, precum și pe casele mai răsărite de pe întreg cuprinsul orașului.

Grădina publică Zăvoi, pe unde au trecut militarii sovietici, a suferit deteriorări majore, iar chioșcul din lemn ce fusese

construit în apropierea actualului stadion a fost devastat. În prezent, grădina publică se numește Parcul Zăvoi și beneficiază de un lac interior unde se pot face plimbări cu barca vara. Pe lac este o mică insulă, unde se află un restaurant. Insula este legată prin două poduri de lemn de malurile lacului, pe sub acestea trecând bărcile. „Zăvoiu” (denumirea generică locală) este, prin comparație, „Cișmigiul” orașului. „Zăvoiu” este parcul frecventat cel mai des pentru plimbări liniștite.

Ca în tot restul țării, alegerile din 19 noiembrie 1946, au fost câștigate și în Râmnicu Vâlcea de către B.P.D. (Blocul Partidelor Democratice). În condițiile arătate, după alegeri, funcția de primar al Râmnicului a fost ocupată de fostul tâmplar comunist Iosif Himler. După abdicarea regelui Mihai I și proclamarea României ca republică populară în 1947, măsurile decise ulterior au afectat întreaga țară, inclusiv Râmnicul.



### Bibliografie:

Ion Măldărescu, Emilian Frâncu, Râmnicu Vâlcea: mică enciclopedie, Editura Anton Pann, Râmnicu Vâlcea, 2002

Corneliu Tamaș, Istoria municipiului Râmnicu Vâlcea, Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2006

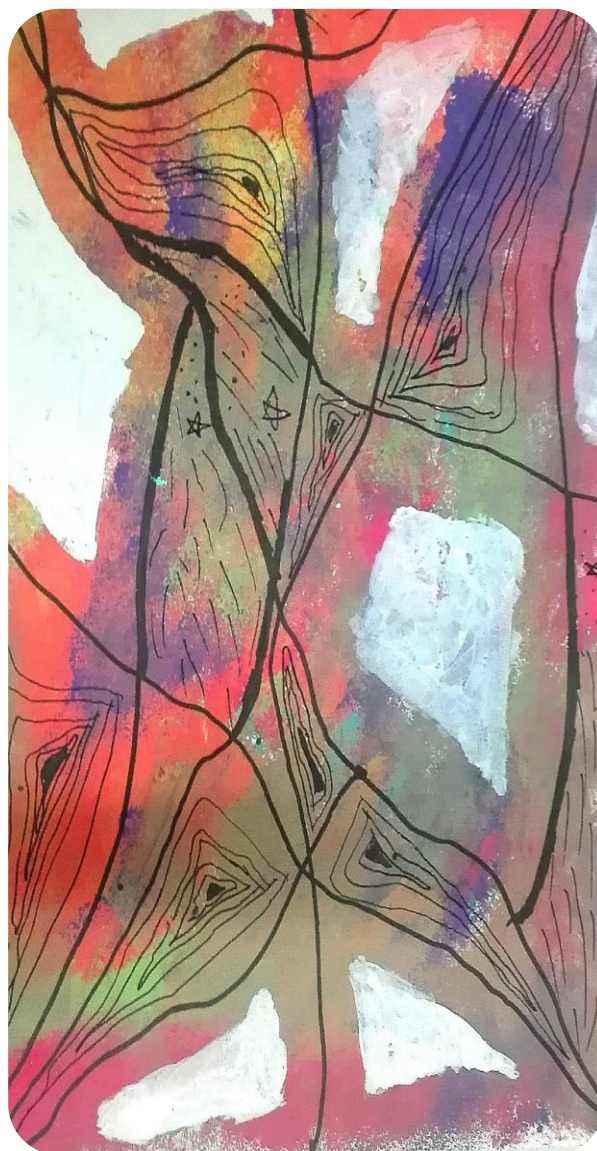
[1] România și-a proclamat independența față de Imperiul Otoman la 9 mai 1877, după care a participat de partea Rusiei în Războiul Ruso-Turc (1877-1878), ieșind învingătoare, pentru ca în 1878 statul român să fie recunoscut independent pe plan internațional.

[2] Nicolae Iorga apud Ion Măldărescu, Emilian Frâncu, Râmnicu Vâlcea: mică enciclopedie, Editura Anton Pann, Râmnicu Vâlcea, 2002., p. 31.

[3] Pactul de neagresiune germano-sovietic Ribbentrop-Molotov, semnat pe 23 august 1939, decidea împărțirea Europei între Germania nazistă și Uniunea Sovietică. Astfel, România, vecină a URSS, a fost nevoită să cedeze acesteia Basarabia și Bucovina de Nord pe 28 iunie 1940, apoi, sub presiunile Germaniei, nordul Transilvaniei Ungariei și Cadrilaterul la 7 septembrie către Bulgaria. Aceste evenimente au forțat abdicarea regelui Carol al II-lea și venirea la putere a unui guvern pro-german, condus de formațiunea de extremă-dreapta, Mișcarea Legionară, iar la conducerea statului – generalul Ion Antonescu.

[4] La 23 august 1944, în contextul pericolului ca România să fie ocupată de

Uniunea Sovietică, la ordinul regelui Mihai I, hotărât împreună cu partidele politice din opoziție și generali ai armatei române, mareșalul Ion Antonescu a fost arestat și înlocuit cu un guvern provizoriu.



# CAPITOLUL 7

## LOGICA MATEMATICIENILOR







Regizorul si scenaristul american Darren Aronofsky a realizat un lung-metraj cu titlul "Pi", un "thriller matematic" despre descoperirea "secventei perfecte", punand in relatie numarul  $\pi$  (pi) cu evolutia pietei bursiere de pe Wall Street. In 2005, o compozitoare – Kate Bush – a scos un album ("Aerial"), care contine o compozitie " $\pi$ ", ale carei cuvinte sunt reprezentate de 81 de zecimale ale acestui numar. Pentru multe persoane, memorarea a cat mai multe zecimale a devenit o adevarata obsesie.

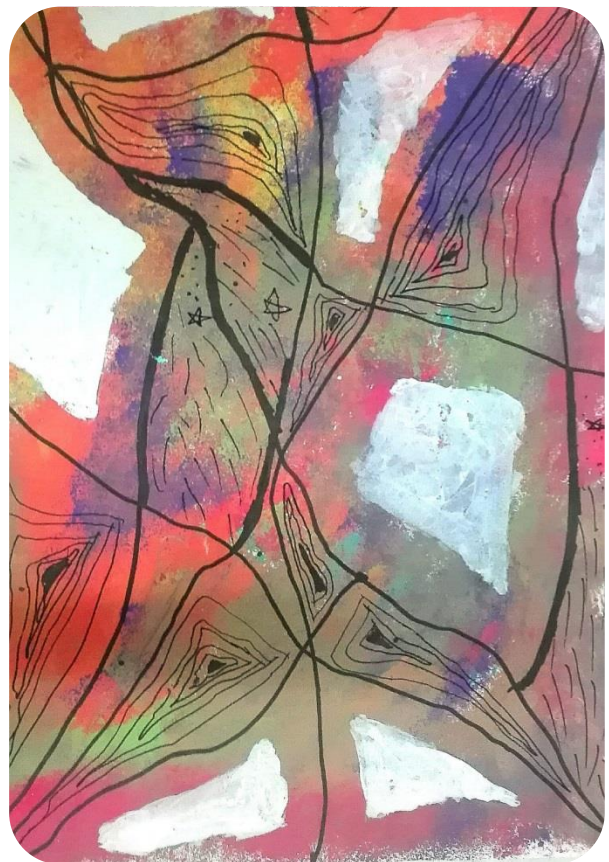
In 2004, pe 14 martie (3/14), un tanar autist, la Oxford, a "recitat", in 5 ore, 9 minute si 24 de secunde, 22 514 zecimale. Un inginer japonez a reusit si el sa spuna pe de rost 100 000 de zecimale, in 16 ore, dar recordul recunoscut de Guinness Book este de 67 890 de zecimale spuse pe dinafara, de un chinez, Lou Chao. In 2009, un neurochirurg ucrainean a afirmat ca a memorat 30 de milioane de zecimale ale lui  $\pi$  (scrise in 20 de volume) si ca le poate spune si selectate aleatoriu.

S-a constatat ca exista un codaj  $\pi$  si in alfabet. Daca se scriu literele alfabetului, cu majuscule, pe circumferinta unui cerc, in sensul acelor de ceasornic, si se bifeaza cele care sunt simetrice vertical (de exemplu, A,H, I,M), cele care raman se grupeaza cate 3,1,4,1,6. In traditiile ezoterice iudaice, ale Kabalei (Kabbalah), se considera ca Dumnezeu s-a folosit de  $\pi$  (cifra perfectiunii), pentru a crea lumea. Mai mult, versetul 3.14 din Geneza este cel in care Yahve a blestemat sarpele.

Nenumarate alte aspecte ale realitatii se raporteaza la numarul  $\pi$  (pi) – structura ADN-ului, diviziunea celulara, "crop circle" (uriasele forme geometrice din lanuri, cu origine atat de misterioasa) etc. – miliarde de informatii care se extind la infinit.

Asadar,  $\pi \approx$

3,14159265358979323846264338327950288  
419716939937510... si aventura continua.



# CAPITOLUL 8

## JURNAL DE PANDEMIE



## Invitație la... imaginație

**Fii și tu creativ! Imaginează-ți continuarea acestui text , inspirat de realitatea pandemiei!**

## Covidel Uriașul

Pârvu Karina,  
Prof. Ungureanu Daniela

Demult, foarte demult, era un loc denumit Valea Fericirii - se numea așa, pentru că toți cei de acolo păreau foarte fericiți, bucurându-se de tot ce au în jur. Locul era minunat: dealuri înverzite, străbătute de un pârâu învolburat, copaci înalți și viguroși, câmpuri bogate și gospodării prospere, iar undeva sus, pe colina cea mai înaltă odihnea o mare cabană roșie. Nu! Ce tot spun?! Era un castel semeț, în toată puterea cuvântului! Și înăuntrul castelului se găsea un obiect de mare preț - o Harpă magică ce cântă îmbietor.

Vocea aurită a Harpei sufla magie de fericire și prosperitate în întreaga vale, dar Răul pândea cu viclenie, căci într-o zi, o misterioasă umbră s-a lăsat peste vale și ceva groaznic s-a-ntâmplat. *Covidel Uriașul* se apropia de Valea Fericirii, împrăștiind cu o suflare puternică valuri de microbi și secerându-i de boală grea pe unii dintre locuitorii ținutului! Văzând una ca asta, Harpa Aurie le-a scris pe WhatsApp oamenilor să stea în izolare, pentru a nu se îmbolnăvi, apoi a făcut un Tik-tok și două poze pentru

Instagram, cu dezastrul provocat de Covidel Uriașul!

Harpa Aurită a căzut și ea victima virusului nemernic, răgușind și nemaiputându-le cânta locuitorilor din Valea Fericirii. Fără cântecul magic al acesteia, totul era trist și gol: câmpurile de grâu au devenit prăfuite, pârâul seca, arborii se uscau de dor, iar locul se transforma, rapid din Valea Fericirii într-o viroagă sinistrală!

Atunci...



27 noiembrie 2020

## Dragă jurnalule,

O nouă zi, un nou stres. Trăiesc într-un șir infinit de griji, de care mă îndoiesc că voi scăpa prea curând, dar încă am speranță. Trebuie să fiu puternică și să realizez imposibilul: să îmi mențin echilibrul până la sfârșitul anului.

Tocmai am terminat cursurile de astăzi și am simțit o dorință profundă de a-ți scrie ție, singurul care mă ascultă mereu, jurnalul meu drag! Stresul, oboseala și anxietatea au pus stăpânire pe mine, am o senzație de

obscuritate, parcă tot ce se întâmplă este ireal. Mă tot rog să rezist. Școala on-line este o MAARE provocare, căreia trebuie să îi facem toți față, acomodându-ne și încercând să rămânem la fel de implicați, căci, mai mult decât oricând, viitorul nostru depinde de ea.

Astăzi, după mai bine de o lună controversată, în care am trăit, ca într-un carusel, tot soiul de emoții, de la neputință la teamă, de la revoltă la resemnare, de la speranță la disperare, am avut o revelație! Am analizat fiecare situație și fiecare oră. Apoi mi-am amintit de *sfântul curs* de dirigenție de ieri în care am discutat despre importanța echilibrului, a cunoașterii de sine, a valorificării binelui pe care îl trăim totuși, zi de zi, regăsindu-l în lucruri mici, dar esențiale. Am înțeles că a contat fiecare sfat și fiecare lecție, ajutându-mă să devin mai puternică. M-am simțit, deodată, stăpână pe mine și sunt hotărâtă să continui anul pe această cale, fără temeri, fără angoase, fără disperare, doar cu optimismul că va fi bine, căci situația trebuie să se îndrepte până la urmă. Și îți amintești celebra vorbă a bunicii: *După furtună, vine vremea bună!*

După această zi, am tras concluzia că nimic ce are legătură cu școala on-line, nu va fi ușor de realizat, dar oare viața în general va fi ușoară? Evident că nu, de aceea trebuie să mă adaptez cât mai curând și să văd totul ca o normalitate. Trebuie să mă gândesc la faptul că examenul se apropie, căci pandemia nu oprește timpul, așa că munca și ambiția, vor duce la o reușită sigură!

Și, până la urmă, nu degeaba se spune mereu că *ce nu te ucide te face mai puternic!*

Ei bine, acum trebuie să mă pregătesc pentru ziua de mâine pe care o voi privi cu mai multă încredere, căci eu sunt acum alta, mai matură și mai asumată! Urează-mi succes, prieten drag, și promit că voi reveni cu vești bune!

Rizea Isabela- Elena,  
Prof. Ungureanu Daniela



## Partea bună a lucrurilor

Meianu Ioana Isabela,  
Prof.înv.primar Drăgușin Mihaela

Ei bine, după cum știm cu toții, această pandemie ne îngreunează viețile tuturor. Dar există și o parte bună a lucrurilor, pe care cred că nimeni nu a pierdut-o sau cel puțin eu.

*\*Speranța* - speranța pentru mine este cel mai important lucru alături de optimism; de exemplu când sperăm că Moș Nicolae nu o să ne aducă o nuielușă, ci un cadou minunat care să ne facă să ne bucurăm de spiritul iernii.

*\*Magia cărților* - eu cred că magia cărților nu se va duce niciodată. Pentru mine așa este, când citesc o carte oricât de urâtă ar fi situația actuală, cărțile te învăluie în magia lor și nici nu sesizezi când ai citit-o pe toată.

*\*Spiritul Crăciunului* - eu nu o să încetez niciodată să cred în Crăciun,

deoarece acest spirit te trimite într-o lume numai cu basme frumoase.

*\*Iubirea față de școală* - iubirea față de școală, eu cred că o voi avea și la 50 de ani, chiar dacă atunci am terminat școala de foarte mult timp.

*\*Proiectele extrașcolare* - proiectele extrașcolare te fac să îți descoperi talente noi și îndemânarea în realizarea unui element ales sau chiar inventat.



## Activități recreative pentru copii în timpul pandemiei

Popianu Ariana Maria  
Prof.înv.primar Drăgușin Mihaela

Știu că și voi, copiii, simțiți că această perioadă grea ne-a îngrădit libertatea și nu mai putem desfășura activități extrașcolare, sporturi, sau nu ne mai putem juca cu prietenii noștri în parcuri. Nimeni nu poate nega faptul că în această perioadă suntem mai inactivi ca niciodată. Vin în ajutorul vostru cu câteva activități pe care le putem desfășura după orele online pentru a ne menține sănătoși, energici și optimiști.

**Citiți cât mai mult!** Pe mine cititul mă delectează și mă transpune într-o lume în care problemele dispar și totul e așa cum îmi doresc. Știu că, pentru unii din voi, cititul nu e

o plăcere, dar, credeți-mă, asta vă ajută mult, atât intelectual, cât și recreativ. Vă dau și un exemplu. Eu, când citesc cărțile Harry Potter, mă transpun într-o lume de-a dreptul magică, din care nu mi-aș dori să mai ies vreodată. Mă ajută să uit toate problemele, sarcinile și grijile.

**Fiți îndrăzneți** și încercați să vă dezvoltați talentele, experimentând lucruri la care erați convinși că nu vă pricepeți. Eu nu am talent la pictură. Am studiat tutoriale și imagini care mă inspiră, iar lucrările create au ieșit foarte drăguțe, lucru neașteptat pentru mine.

**Începeți să scrieți o carte!** Cred că și cei mai nepricepuți în domeniul compunerilor pot scrie o carte grozavă. Eu am început să scriu și sunt atât de mândră și de încântată de cele trei capitole redactate până acum, încât, aș citi ce am scris tuturor persoanelor pe care le întâlnesc.

**Fiți designerul propriei camere!** Lăsați-vă imaginația să se destindă și creați-vă propriul design în cameră. Cumpărați articole decorative și, cum am făcut eu, lipiți fotografiile pe perete cu personaje din cartea/filmul preferat. Bineînțeles, cu acordul părinților. (Totuși, nu vopsiți și pereții, sau...ați putea face și asta!).

**Creați-vă propria emisiune de gătit!** Găsiți o rețetă pe placul întregii familii, setați camera și... acțiune! Aveți grijă să nu dați foc la nimic și gata... Spor la gătit!

**Îndreptați-vă privirea** asupra unor lucruri și ființe cărora, înainte, nici măcar nu le dădeți importanță. Grădina Zoologică e locul cel mai apropiat de casă, așa că, majoritatea timpului îl petrecem acolo. Prin urmare, „am înfiat” doi pui de babuin. I-am botezat Dolores și Grigore. Ei ne bucură și ne amuză atât de mult încât am ajuns să îi vizităm zilnic. Haioase sunt maimuțele acestea, nu ?

**Organizați propria prezentare de modă!** Folosiți haine din garderoba disponibilă și fiți creativi. (Acum nu începem

să stricăm curățenia din șifonier, cum am făcut eu. Nu mă luați ca exemplu.)

Sper că v-am ajutat și v-am adus din nou energia, amuzamentul și buna dispoziție. Prin aceste activități ne putem menține optimiști, fericiți și plini de viață și putem depăși această perioadă grea. Nu uitați să vă protejați, spălați-vă pe mâini și păstrați distanța pentru sănătatea voastră și a celor dragi!

### Școala, locul în care merg cu drag

Durac Laura Gabriela,  
Prof.înv.primar Onea Andreea Bianca

Școala noastră e frumoasă,  
Cu buline colorată,  
O școală minunată,  
Ce nu am vazut vreodată.

Școala ne învață  
Cum să ne purtăm în viață,  
Să fim cuminiți, silitori,  
De părinți ascultători.

La română, noi citim,  
La matematică, socotim,  
La desen, descoperim,  
Noi facem tot ce iubim!

Merg la școală bucuroasă  
Că este foarte frumoasă,  
Este viu colorată  
Dar și foarte curată!

Chiar de este pandemie  
Școala, tot îmi place mie,  
Chiar dacă nu ne întâlnim,  
Online, noi ne privim.

Atunci când voi fi mare,  
Vreau să fiu învățătoare  
Să învăț copii mereu  
Cum am învățat și eu.



### Școala, casa care deschide porțile cunoașterii

Constantin Cătălin Nicolaie,  
Prof.înv.primar Onea Andreea-Bianca

Un an nou școlar,  
Iată, a început,  
Și-ntr-un mod exemplar,  
În clasa a IV-a G am trecut.

Doamna, cu drag ne-a întâmpinat  
Și la toți ne-a explicat,  
Că va fi o perioadă,  
De vom învăța de-acasă.

Materii și lucruri noi,  
Pe un canal ne va prezenta,  
Ușor, greu, nu ne va fi,  
Dar noi ne vom descurca.

Cu o nouă strategie,  
Într-o plină pandemie,  
Cu toții ne-am adaptat  
Și online am învățat.

# CAPITOLUL 9

**CURIOZITĂȚI...  
CURIOZITĂȚI**



## Paradoxul lui Olbers. De ce este cerul întunecat noaptea?

Profesor Cîrstina Cristiana



Confrunțați cu descoperirea lui Galilei, care a fost primul care a susținut ideea că stelele sunt asemenea Soarelui nostru, înțelepții din vremurile trecute și-au pus întrebarea următoare: de ce noaptea cerul este întunecat?

Natura paradoxală a problemei vine din faptul că într-un univers static, care există dintotdeauna și conține un număr infinit de stele distribuite într-un spațiu infinit (model cosmologic acceptat la un moment dat), cerul nopții ar trebui să fie mai degrabă luminos, iar nu întunecat.

Dacă Universul este infinit și stelele sunt corpuri cerești asemenea Soarelui, de ce noaptea cerul e întunecat, neavând o luminositate cel puțin apropiată de cea din timpul zilei?

Să examinăm în continuare diferitele posibilități și apoi pe cea mai probabilă dintre acestea.

Paradoxul este atribuit de obicei astronomului amator german Heinrich Wilhelm Olbers, care l-a formulat în anul 1823. De aici și titulatura. Deși Olbers a fost primul care a popularizat această întrebare în rândul oamenilor de știință în secolul al XIX-lea, există dovezi istorice ce arată că astronomii și-au pus aceeași problemă înainte de Olbers.

Primul care a încercat să justifice fenomenul a fost chiar Johannes Kepler, care, inspirat de observațiile lui Galilei, scria despre luminositatea cerului pe timp de noapte în lucrarea sa *Dissertation cum Nuncio Sidereo* din 1610.

Kepler trăgea concluzia că întunericul specific nopții contrazicea concepția specifică vremurilor, anume că Universul este infinit în timp și spațiu. Din punctul lui de vedere undeva se afla o margine, pe care oamenii nu o puteau detecta deoarece Terra s-ar afla în



centrul Universului.

Justificarea conform careia apa din atmosferă dispersează lumina solară și ne face să vedem cerul albastru și luminos nu este un răspuns complet pentru acest paradox, mai

ales că atmosfera are pe timp de noapte o compoziție aproximativ identică cu cea din timpul zilei.

De-a lungul timpului au fost formulate mai multe posibile explicații ale paradoxului. O presupunere ar fi că praful interstelar și norii de gaz aflați în spațiul dintre Terra și stele absorb lumina acestora, împiedicându-ne să observăm totalitatea stelelor.

Explicația se dovedește greșită, deoarece calculele estimative cu privire la cantitatea de materie interstelară ce ar trebui să existe în Univers pentru a se produce fenomenul de mai sus arată că în situația în care presupunerea ar fi adevărată, atunci și Soarele ar fi înconjurat de un nor de praf. Faptul că numărul stelelor este finit ar putea fi și el un răspuns la paradox. Totuși, există un număr suficient de stele pentru a putea tapeta bolta cerească cu acestea. Deci nici acesta nu pare a fi răspunsul.

Universul nu are o distribuție uniformă a materiei. Stelele sunt concentrate în galaxii, iar galaxiile în roiuri de galaxii. Din această afirmație putem trage concluzia că cerul este mai întunecat noaptea deoarece în spatele unei stele pot exista ascunse pentru noi multe altele. Este o presupunere care nu poate fi încă totalmente contrazisă.

Cea mai plauzibilă explicație vine din faptul că Universul a avut un început în spațiu și timp. Explicația cea mai bună pentru paradoxul lui Olbers este însă legată de vârsta

Universului și a corpurilor cerești din componența acestuia.

Stelele au o durată de viață limitată, de ordinul a 10 miliarde de ani. Unele se nasc abia acum, altele deja s-au stins. Lumina altora poate nici nu a ajuns încă la noi. Cu alte cuvinte, totalitatea stelelor nu pot lumina bolta cerească terestră deodată.

Pe de altă parte, faptul că Universul este în expansiune produce modificări în radiația pe care noi o receptăm de la stele. Deoarece spațiul se dilată, stele se îndepărtează de noi și lumina suferă un fenomen de deplasare spre roșu, ajungându-se ca radiația emisă cândva de stea în domeniul vizibil să fie receptată pe Terra sub formă de radiație în infraroșu.



Cerul nu este deloc întunecat dacă îl privim în alt domeniu al undelor decât cel vizual. Radioastronomii au descoperit așa-numita radiație cosmică de fond, care este uniform repartizată pe suprafața boltei cerești.

Din cele mai sus menționate, ideea cea mai importantă este că întunericul nopții, o observație aparent banală, este o dovadă grăitoare pentru faptul că trăim într-un

Univers ce are o vârstă finită și deci nu există dintotdeauna, așa cum omenirea a crezut multă vreme. Totodată, faptul că Universul se află în expansiune se dovedește benefic pentru existența noastră, deoarece în lipsa expansiunii cerul ar putea fi de 180.000 de ori mai luminos decât este acum, condiții în care lumea ar fi arătat cu totul altfel astăzi.

## ADN-ul și importanța analizei acestuia

Profesor Becheanu Ramona

Ce este **ADN-ul** ?

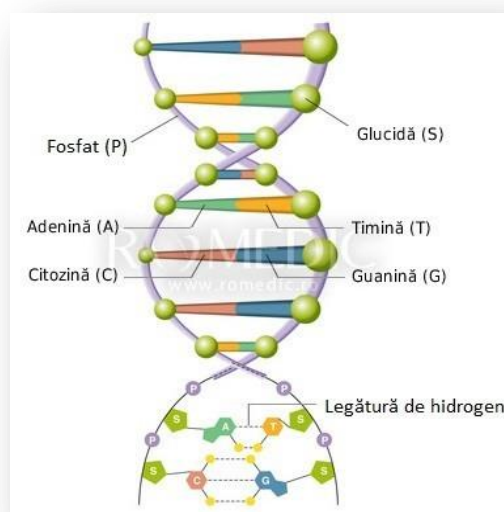
**ADN-ul** sau acidul dezoxiribonucleic este o moleculă ce se găsește în celulele tuturor organismelor. Această moleculă stochează informația genetică codată, necesară creșterii și metabolismului zilnic, are o influență majoră asupra aspectului fizic și asupra funcționalității organismului. Informația genetică este transmisă, prin intermediul ADN-ului, de la o generație la alta și diferă de la individ la individ. Încă nu se știe cât de multă informație genetică se transferă, dar există o asemănare foarte mare între ADN-ul uman și ADN-ul celorlalte ființe. Această asemănare demonstrează existența moștenirii genetice și a evoluției.

Majoritatea ADN-ului este localizat în nucleul celular (ADN nuclear), dar o cantitate mică de ADN se poate găsi și în mitocondrii (ADN mitocondrial sau mtDNA). Mitocondriile sunt structuri din interiorul

celulelor responsabile cu producția de energie necesară funcționării fiecărei celule.

ADN-ul uman este format din aproximativ 3 miliarde de baze și mai mult de 99% din aceste baze sunt identice la toți oamenii.

În interiorul celulei se găsește nucleul celular care conține 46 de cromozomi. Cromozomii sunt alcătuiți dintr-o spirală formată dintr-o moleculă de acid dezoxiribonucleic. Jumătate de ADN provine de la mamă, iar restul de la tată. Ovulul



conține 23 de cromozomi, spermatozoidul conține alți 23 de cromozomi. Din unirea ovulului cu spermatozoidul apare setul complet de 46 de cromozomi. Aceștia sunt grupați în perechi și se copiază înainte de diviziunea celulei.

### Care este structura ADN-ului?

În ciuda lungimii și a complexității ei aparente, molecula de ADN este foarte simplă. ADN-ul arată ca o scară răsucită și incredibil de lungă. Denumirea oficială este "dublă elicoidal". Partile laterale ale scării

sunt formate din lanțuri de molecule de glucide și fosfați, treptele sunt formate din baze care se unesc cu glucidele lanțurilor. O treaptă este compusă din două baze unite. Există două clase de baze azotate numite purine și pirimidine. Cele patru baze azotate sunt:

- adenina (A) – o purină
- citozina (C) - o pirimidină
- guanina (G) – o purină
- timina (T) – o pirimidină

Bazele azotate de pe cele două catene de perechi de ADN se completează, purină cu pirimidină (A cu T, G cu C) și sunt menținute împreună de legături slabe de hidrogen.

Indiferent de structura organismului (animal, plantă, om etc.) în care se află, ADN-ul are aceleași componente și substanțe chimice. Singurul lucru care face diferențierea dintre ADN-ul unui om și cel al unei plante este ordinea bazelor. Această succesiune a bazelor se numește cod genetic.

### **Importanța analizei ADN**

**ADN-ul** este folosit în diverse situații:

- în stabilirea probabilității ca un fetus să moștenească o boală genetică.
- în stabilirea maternității sau a paternității. Prin compararea fragmentelor de ADN, se poate determina care este mama sau tatăl unui copil. ADN-ul copilului este alcătuit din fragmente de ADN care se potrivesc cu cele de la mamă și/sau de la tată.
- în criminologie, pentru identificarea persoanelor care au fost la locul crimei. Se

compară mostrele ADN de la locul crimei cu cele ale suspectilor

Pentru analiza ADN-ului, se colectează o probă din globulele albe din sânge, din păr sau celule din partea interioară a obrazilor. Tehnica de analiză se numește **amprentă ADN**. Ceea ce rezultă seamănă cu un cod de bare care este cheia unică de identificare a unui individ.

### **Ce tipuri de teste genetice există?**

Există mai multe tipuri de **teste genetice**, ele putând fi utile în:

- diagnosticul unei boli genetice;
- determinarea severității unor afecțiuni;
- ghidarea medicului curant în alegerea tratamentului optim pentru fiecare caz în parte;
- identificarea unor variante genetice individuale care conferă un risc crescut de a dezvolta anumite afecțiuni;



### **Iluzii optice**

Profesor înv. primar Tudoran Ana-Maria

Iluziile optice exploatează schimbarea dintre ceea ce ochii noștri văd și ceea ce creierul percepe.

Informațiile captate de ochi sunt procesate de creier pentru a da o percepție care nu corespunde cu măsurătoarea fizică a sursei de stimulare. Există mai multe tipuri de iluzii optice dintre care putem enumera cele cognitive (rezultatul interferenței inconștiente) sau cele psihologice care reprezintă efectul stimulării excesive de un anumit tip (poziție, culoare, luminozitate, etc) a ochilor și a creierului.

### Lilac chaser



Fixați-vă atenția la cruciulița din mijlocul imaginii. După aproximativ 20 de secunde, punctele roz vor dispărea, iar locul gol care se învâрте va deveni un punct verde ce se rotește în jurul cruciuliței.

Această iluzie este cauzată de trei efecte:

Iluzia mișcării numită și „betamovement”

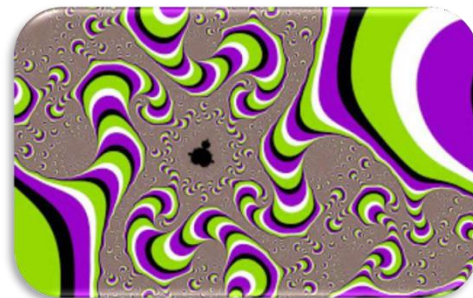
Imaginea

Efectul lui Troxler.

Acest ultim efect a fost descoperit de elvețianul Ignaz Paul Vital Troxler în anul 1804. Efectul este rezultatul abilității percepției lucrurilor care se schimbă. În

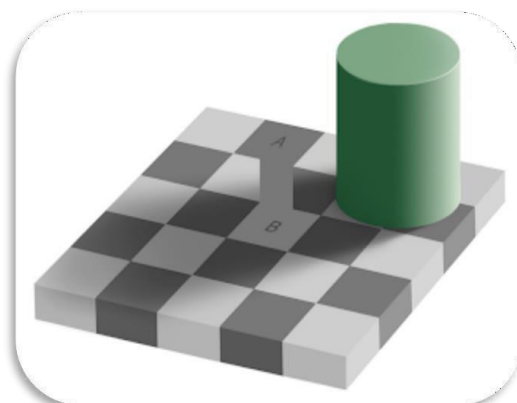
imaginea de mai sus, punctele roz stau pe loc în timp ce absența punctelor se schimbă. Așa că, după o anumită perioadă, sistemul nostru vizual se concentrează pe punctele în mișcare ce se transformă în verde.

### Iluzia mișcării



În această iluzie, imaginea statică pare a se mișca datorită efectelor cognitive de interacționare a contrastelor culorilor cu poziția formelor. Această iluzie a mișcării mai poate fi obținută și cu ajutorul imaginilor stroboscopice unde imagini statice se succed cu repeziciune creând impresia de mișcare continuă.

### Iluzia tablei de șah



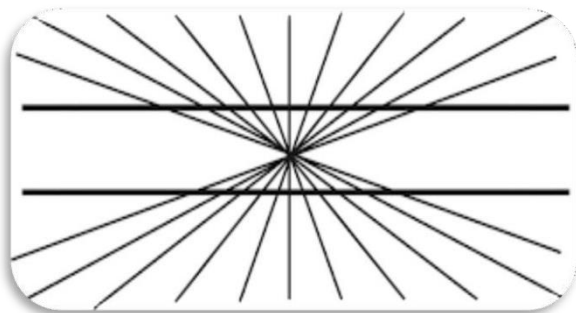
neuronilor noștri vizuali de a opri conștiența. Această iluzie a fost publicată în anul 1995 de

complementare ve

Edward H. Adelson, profesor la MIT. Iluzia optică o reprezintă faptul că pătratul A pare mai închis la culoare decât pătratul B. În realitate nu există nicio diferență de culoare între cele două pătrate.

Edward Adelson a creat această iluzie ca să arate cum sistemul vizual al omului reacționează la umbre. Când încearcă să determine culoarea unei suprafețe, creierul știe că umbrele fac ca suprafețele să fie mai întunecate decât în mod normal. Noi compensăm interpretând suprafețele umbrite ca fiind mai deschise decât cum ochiul percepe acea suprafață. În realitate umbra face ca pătratul B să fie la fel de întunecat ca pătratul A.

### Iluzia geometrică



Această iluzie geometrică a fost descoperită de psihologul german Ewald Hering în anul 1861. El a atribuit efectul iluziei creierului ce supraestimează unghiul efectuat de către punctele de intersecție dintr-o linie era diante și cele două paralele. Cercetătorul Mark Changizi de la Institutul Politehnic Rensselaer din New York crede că această iluzie are legătură cu tendința omului

de a prezice vizual viitorul.

### Curiozități despre zăpadă

Simulete Daria Maria,  
Prof.înv.primar Drăgușin Maria Mihaela

Toți fulgii de zăpadă au șase fețe și acestea vin în diferite combinații. Nici un fulg de zăpadă nu e identic. Forma lor este dată de temperatură.

\* Viteza medie de deplasare a unui fulg de zăpadă este de 1.7 metri pe secundă.

\* Un fulg de zăpadă obișnuit conține 180 miliarde de molecule de apă.

Cea mai potrivită temperatură pentru a realiza un bulgăre de zăpadă perfect este de 0°C.

\* Cel mai mare fulg de nea din lume avea un diametru de 38.1 centimetri. Acesta a fost înregistrat și în Cartea Recordurilor, iar apariția lui a fost consemnată în anul 1887 în Montana, SUA.

\* Un fermier american pe nume Wilson Bentley, chiar a fost supranumit „Omul fulgilor de zăpadă” datorită faptului că și-a dedicat o bună parte din viață pentru a fotografia 5.381 de fulgi de nea.

Frica de zăpadă poartă numele de **chionofobie**, pe când iubirea extremă față de omăt se numește **chionomanie**.

Aproximativ 12% din suprafața Pământului este

acoperită de zăpadă permanentă și gheață. De asemenea, aproape 80% din rezerva de apă dulce de pe planetă este înghețată.

\* Zăpada este de fapt transparentă și nu albă cum credem noi. Lumina care trece prin ea ne joacă feste și avem parte de o iluzie optică de toată frumusețea. În funcție de locul în care cade zăpadă și de microparticulele de praf pe care le conține, neaua poate avea și alte culori.

\* Cea mai mare sculptură de zăpadă a purtat numele de „Sentimente romantic” și a fost realizată în anul anul 2007 de către 600 de sculptori. Evenimentul în cadrul căruia a fost realizată se numește Festivalului Internațional de Sculptură în Gheață și Zăpadă desfășurat în provincia Heilongjiang, acesta fiind unul dintre cele mai reci locuri din China.

\* La temperaturi mai scăzute de  $-30^{\circ}\text{C}$ , sunt mai puține șanse să apară zăpada pentru că nu există destulă umiditate în aer.



## CURIOZITĂȚI DESPRE LEGO

Prof. înv. primar Băeșu Alina

LEGO este una dintre cele mai faimoase jucării din toate timpurile. Cu aproape un secol de istorie, istoria companiei este plină de lucruri curioase.

Dacă doriți să știți mai multe despre marca daneză de cuburi colorate, citiți mai

departe... cu siguranță vă va surprinde! Iată doar 10 curiozități:

### 1. Cine a fondat LEGO?

Grupul LEGO a fost fondat de danezul Ole Kirk Christiansen în 1932. Compania a trecut de la tată la fiu, acum aparține lui Kjeld Krik Kristiansen, nepotul fondatorului.

Numele real al companiei este în prezent Lego System A / S. În mod surprinzător, în ciuda creșterii sale enorme, este încă în mâinile familiei atât de mulți ani mai târziu. Un caz unic!

### 2. Ce înseamnă numele LEGO?

Numele LEGO este o abreviere a celor două cuvinte daneze leg și godt , care înseamnă „a te juca bine”.

### 3. Câți angajați are LEGO?

LEGO are peste 18.000 de angajați. La sfârșitul anului 2019, cifra exactă dată de companie era de 18.800 de lucrători.

### 4. De ce au minifigurile LEGO o gaură în cap?

LEGO a adăugat această mică schimbare piesei pentru a permite trecerea aerului în cazul în care un copil se îneacă de ea. O măsură de securitate care vorbește foarte mult despre designul atent al pieselor firmei.

### 5. Câte piese LEGO sunt realizate în fiecare minut?

36.000 de piese sunt fabricate în fiecare minut. Adică mai mult de 2 milioane de [LEGO](#)-uri în fiecare oră!

## 6. Câte LEGO-uri sunt vândute în fiecare secundă?

La nivel mondial, aproximativ 7 seturi LEGO sunt vândute în fiecare secundă.

## 7. Știați că fabrica LEGO a ars de 3 ori?

În 1916, Ole Kirk Christiansen a înființat o tâmplărie care a ars. De parte de a fi descurajat, Christiansen a construit o nouă fabrică, dar de data aceasta în principal pentru jucăriile din lemn. Și aceasta a fost distrusă de un incendiu. Deja cu LEGO ca marcă destinată fabricării pieselor din plastic, în 1960 fabrica a ars pentru a treia și ultima oară.

## 8. Câte piese LEGO sunt de persoană?

Dacă am distribui toate piesele LEGO între toți locuitorii lumii, am avea aproximativ 86 de de cărămizi de persoană. Nu e rău, nu? Desigur, unii dintre noi suntem cu mult peste medie, nu?

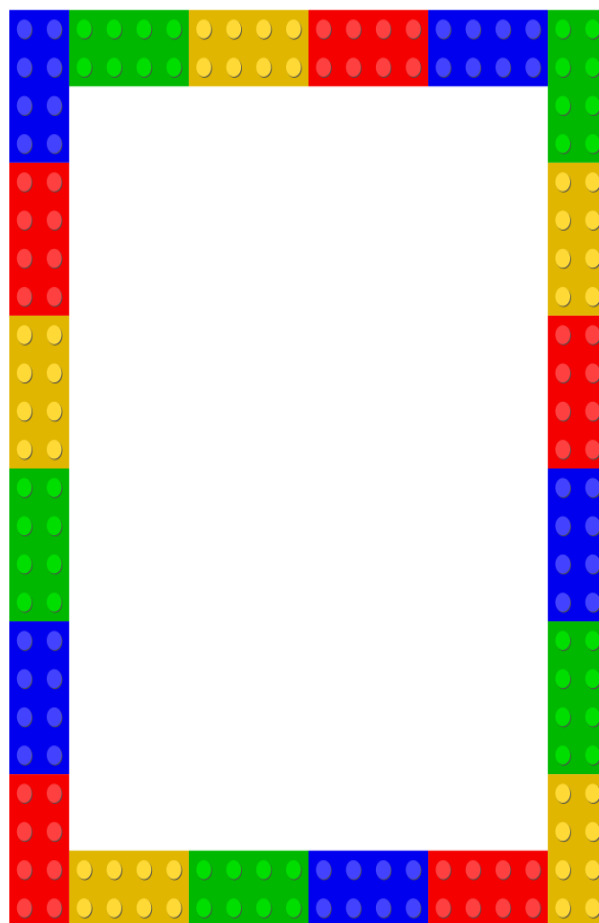
## 9. De ce figurinele LEGO sunt galbene?

Compania a ales galbenul ca fiind o culoare neutră în ceea ce privește culoarea pielii. Astfel, fiecare decide din ce rasă este fiecare figură.

## 10. Știați că o parte din primul server Google a fost creat cu piese LEGO?

În 1996, Larry Page și Sergey Brin - fondatorii Google - au avut nevoie să stocheze mai multe hard disk-uri și, pentru a economisi

bani pe cutie, și-au construit propriile lor piese LEGO. În plus, faptul că sigla Google are aceste culori se datorează culorii cărămizilor mărcii daneze.



# CAPITOLUL 10

## CU EI NE MÂNDRIM



## Retrospectiva olimpiadelor sportive școlare din ultimii ani

Profesor Matei Adrian

Perioada ultimilor ani ne-a adus satisfacții și bucurii din partea echipelor sportive reprezentative în cadrul concursurilor sportive la nivel local dar și județean. Valoarea membrilor componenți ai echipelor reprezentative, nivelul de educație, resursele umane și materiale, sprijinul și suportul factorilor de decizie, coeziunea din cadrul catedrei de educație fizică și sport, toate, au stat la baza reușitelor echipelor reprezentative din ultimii ani, la nivel primar și gimnazial deopotrivă.

Pe lângă aceste aspecte, un mare plus a fost dat de specializarile sportive variate ale membrilor componenți ai catedrei de educație fizică și sport, reușind prin această diversitate să acopere partea importantă din paleta de jocuri și întreceri sportive: handbal, baschet, fotbal, volei și atletism.

Constanța și perseverența au fost reprezentate prin echipa feminină reprezentativă de handbal, ultimii ani fiind încununați de succes în cadrul Olimpiadelor Școlare și al competițiilor extrașcolare.

Cele mai notabile performanțe fiind în anii 2018 și 2019, ani în care echipa reprezentativă a fost vicecampionă județeană asigurându-și un loc fruntaș într-un județ cu tradiție în handbal și un Centru de Excelență care a oferit nenumărate handbaliste loturilor

echipelor naționale. Avem premisele necesare să credem ca în următorii ani elevele, componente ale lotului echipei reprezentative școlare, pot face pasul spre liga națională de handbal sau chiar spre loturile naționale de juniori și seniori având în vedere ca în anul 2018 și-au adjudecat locul 2 național în cadrul Campionatului Național de juniori intercluburi, cinci dintre acestea, Caralicea Alexia, Rachină Alexandra, Dragoescu Bianca, Cîrstea Oana, Ungureanu Alisia, fiind componente de bază în “șasele” de pe teren.

Deși este un sport de echipă nu se poate trece cu vederea un aspect extrem de important în ceea ce o privește pe eleva și componenta lotului Dragoescu Bianca, care a reușit să obțină pentru doi ani la rând titlatura de “Cel mai bun inter dreapta” din țară la categoria sa de vârstă în cadrul echipelor de club.

Echipa reprezentativa-handbal feminin,  
O.N.S.Ș.Ianuarie 2020



Echipa reprezentativa-minihandbal O.N.S.Ș, 2019



Noutatea din ultimii ani a constat în formarea loturilor echipelor reprezentative de volei și fotbal fete, echipe care au reușit într-un timp foarte scurt, să se califice și chiar să se impună pe podium la etapele județene din cadrul Olimpiadelor Școlare. Echipa feminină de volei a reușit să obțină locul III județean în anul 2018 și 2019 precum și o mențiune în anul 2020, în timp ce reprezentativa de fotbal fete s-a clasat pe locul III în anul 2019 și a obținut o mențiune în 2018 compensând însă prin nenumărate clasări în primele 3 poziții la activități extrașcolare precum “Cupa Copilăriei” sau ”Cupa Goranu”.

Tradiția aparține și continuă cu sportul “rege”, fotbalul care prin echipa reprezentativă de băieți-gimnaziu a izbutit să reprezinte cu ambiție și determinare școala noastră, clasându-se de nenumarate ori pe podium la competiții precum “Cupa Copilăriei”, ”Cupa Mărțișorului” sau “Cupa Goranu”, dar din nefericire fără rezultate notabile în cadrul Olimpiadelor Școlare ratând calificările la etapele județene în actul final.

Această situație a fost compensată de rezultatele echipei de minifotbal băieți care în anul 2018 a reușit să câștige etapa județeană

în cadrul Olimpiadei Sportive Școlare reușind astfel să se califice la faza zonală unde a reprezentat cu succes atât unitatea școlară cât și orașul Râmnicu Vâlcea clasându-se pe locul al III lea.

Anul 2019 a continuat cu un nou succes la “Cupa Tymbark” acolo unde puștii au câștigat faza județeană, adjudecându-și prima poziție, calificându-se la etapa zonală finalizată cu locul al III lea.

Rezultatele frumoase au continuat, anul 2020, aducând două locuri III pentru echipele de minifotbal fete și băieți la Olimpiade.

Echipa reprezentativa de minvolei, Octombrie 2019



Echipa reprezentativa de fotbal fete, O.N.S.Ș, Decembrie 2019



Echipa reprezentativa de fotbal baieti,  
Mai 2018



Popularitatea jocului de baschet este incontestabilă în cadrul școlii, fiind unul din sporturile iubite și practicate în școala noastră. Rezultatele au fost la înălțime, de asemenea, echipele reprezentative de fete și băieți precum și cele de minibaschet obținând rezultate notabile atât în cadrul Olimpiadelor Școlare cât și în cel al activităților extrașcolare.

Anul 2018 a adus un loc III pentru echipa reprezentativă de baschet fete în timp ce băieții au obținut o mențiune la etapele județene. Un an mai târziu fetele reușesc să își îmbunătățească performanța, plasându-se pe locul II al podiumului în timp, ce băieții au rămas constanți dobândind a II a mențiune consecutivă.

Pe lângă aceste rezultate componenții echipelor reprezentative au acumulat rezultate îmbucurătoare la competiții extrașcolare precum "Cupa CSS" plasându-se pe podium în numeroase rânduri.

Atletismul și probele atletice, bază pentru sporturile complexe și de echipă, își au

locul lor special în cadrul școlii, baza sportivă, groapa de nisip, pista de atletism, aria mare de selecție, înclinațiile sportive din partea elevilor și pasiunea profesorilor, au făcut ca această ramură sportivă să fie la înălțime atât în probele individuale cât și în cele pe echipe sau mixte. Rezultatele au fost constante și repetate la etapele județene. Anii 2018 și 2019 aducând fiecare câte un loc II, pentru echipele mixte de tetratlon ale școlii.

Anul 2018 a fost darnic cu reprezentanții ciclului primar la Olimpiada Sportiv Școlară, Sîrbu Ștefan cucerind locul I la proba de viteză și rezistență. Tot pe locul I s-a clasat și Mutuligă Andrei la proba de aruncare a mingii de oină, iar Teodorescu Maia a continuat seria de reușite cu un loc II la proba de săritură în lungime.

Echipa reprezentativa de baschet feminin



Anul 2019 a fost unul de succes pentru reprezentanții probelor individuale, Văduva Luca de la ciclul primar adjudecând un loc I la proba de rezistență și un loc II la proba de

viteză 50 m, în timp ce reprezentanții ciclului gimnazial au dobândit un loc II prin Caralicea Alexia și un loc III prin Bădița Alexandra la probele de cross.



Echipa reprezentativa la probele de tetratlon,O.N.S.Ș, 2019.

Chiriță Alexia este eleva și atleta care a reușit sa adune nenumărate premii atât în probe individuale cât și în cele pe echipe. Anul 2018 aducându-i un loc I la etapa județeană prin proba de viteză și rezistentă.

Etapa județeană de cross din anul 2019 a venit cu o clasare pe același loc I, câștigând astfel încă un trofeu în cadrul Olimpiadei. În același an dar la o altă competiție, “Promenada Inimilor”, locul I de pe podium a continuat să îi aparțină urmând ca în următoarele luni, la o competiție mult mai puternică, Cross-ul Național “Ziua Olimpică” să se claseze pe locul II la categoria sa de vârstă.

Anul 2020 a venit cu cea mai bună performanță și clasare la Campionatul Național de juniori, cluburi, Alexia clasându-se pe locul II ,devenind astfel vicecampionă

națională la categoria sa de vârstă la proba de săritură în înălțime. În altă probă din cadrul Campionatului Național ,în cea de 200 metri garduri, a obținut un onorant loc IV național, ratând cu puțin o nouă clasare pe podiumul național.

Având în vedere aceste realizări, considerăm că ultimii ani au fost ani care au trecut cu folos, munca, eforturile și sacrificiile au meritat, fiind răsplătite pe măsură. Adăugand experiențele competiționale devin neprețuite. Putem spune că am crescut, am învățat și ne-am bucurat împreună iar toate aceste considerente ne fac să privim încrezatori la viitor pentru că : „Nu ne temem de viitor, deoarece noi suntem viitorul, prin ce am învățat și prin ce vom învăța”!!



Chirita Alexia,

Le urăm succes în continuare elevilor și sportivilor Școlii Gimnaziale “Anton Pann”, păstram și pretuim în inimi bucuria reușitelor, amintirile, momentele, zâmbetele și imaginile frumoase, trofee, munca, determinarea, ambiția, perseverența, dorința de afirmare și

succes precum și angajamentul nostru, al catedrei de Educație fizică și sport de a susține în continuare elevii și performanțele școlare ale acestora.

Mulumim pentru reușite și acești ani



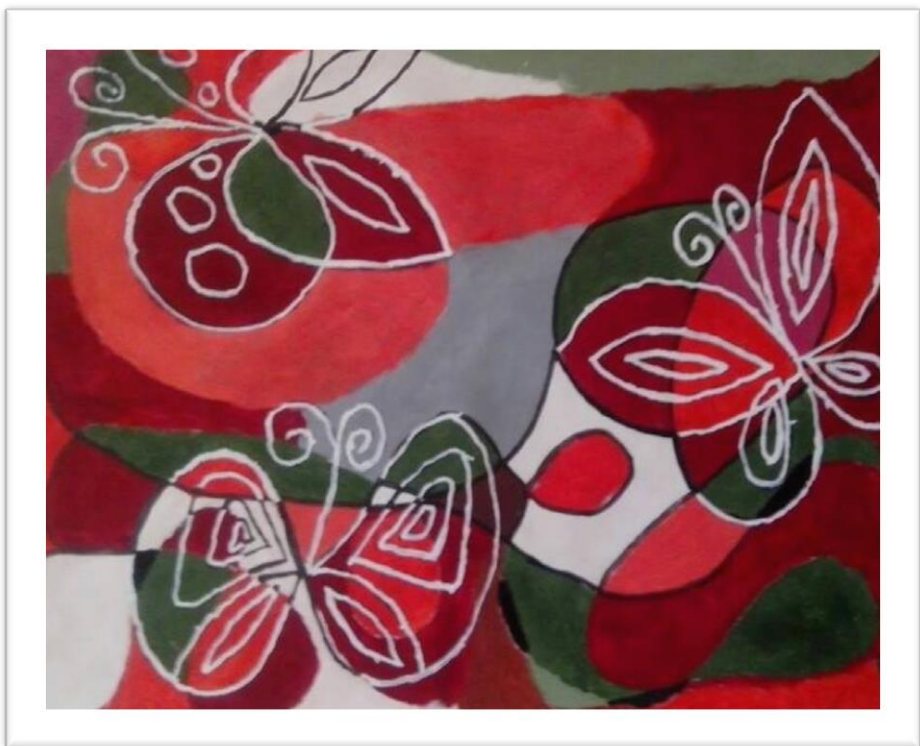
strălucitori, elevilor și sportivilor minunați din școala noastră, conducerii școlare care ne-a sprijinit, susținut și ajutat în toate demersurile, factorilor și reprezentanților locali de decizie pentru implicare și suport, diriginților, învațatorilor și colegilor pentru colaborare, precum și tuturor entităților și factorilor favorabili care au așezat câte o „caramida” în drumul spre realizarea succesului școlar de care astăzi suntem atât de bucuroși!..și totuși...ne lipsește ceva!

Echipele reprezentative de fotbal feminin și masculin, 2019



# CAPITOLUL 11

## REFLECȚII EDUCATIVE



## Aplicații/ instrumente/ platforme digitale utilizate în activitatea cadrului didactic

Profesor Din Maria - Andreea

**Educația digitală nu este despre tehnologie, ci despre pedagogia din spatele tehnologiei.**

Prin acest material îmi propun să vin în întâmpinarea colegilor cu o prezentare a aplicațiilor pe care le-am utilizat până în prezent. Știm cu toții că există numeroase aplicații și platforme gratuite care vă pot ajuta în activitatea online sau blended cu elevii. Totuși, **nu este nevoie să le cunoașteți pe toate**, ci doar pe acelea care **servesc dezvoltarea competențelor și atingerea obiectivelor de învățare** pentru clasa la care predați. Managementul clasei de elevi este dat de unicitatea fiecărei clase, de aceea aveți libertatea de a alege ce se potrivește pentru elevii cu care lucrați.

Pentru început voi face o delimitare conceptuală a termenilor de *aplicație/ platformă digitală/ instrument* = programe, website-uri sau resurse online care folosesc un laptop / un telefon / o tabletă / un computer conectate sau nu la internet pentru a realiza anumite funcționalități pentru care au fost create. Unele pot fi accesate în browser, fără a fi nevoie să le descărcați.

Există o serie de clasificări ale acestor aplicații/ platforme digitale/ instrumente.

### • EXPLORARE ÎN WEB

1. **YouTube** nu este doar pentru video-uri amuzante și rasete, este un mediu foarte bun și pentru învățat lucruri interesante. Platforma de video a devenit rapid al doilea cel mai mare motor de căutare din lume, imediat după Google. Prin urmare reprezintă o resursă valoroasă, liber accesibilă tuturor ce dețin o conexiune la internet.



2. **Google Earth** Aplicația este gratuită și disponibilă în Google Play/App Store. Apăsați pe Play Store/Google Play – căutați acest simbol pe telefonul dumneavoastră: În secțiunea de „caută/search”, tastați: Google Earth—aceasta este imaginea aplicației. Apăsați pe Instalați/ Install. Deschideți aplicația. Veți descoperi instrumente interactive care îi vor captiva și motiva pe elevi să exploreze pământul, cerul și mediul subacvatic.

### 3. **Google Maps**

Un alt mod de a le dezvolta elevilor reprezentări reale ale lumii sunt activitățile de **orientare în spațiu și timp prin care** puteți folosi hărțile virtuale la clasă.

### • APLICAȚII GRAFICE

#### 4. WordArt



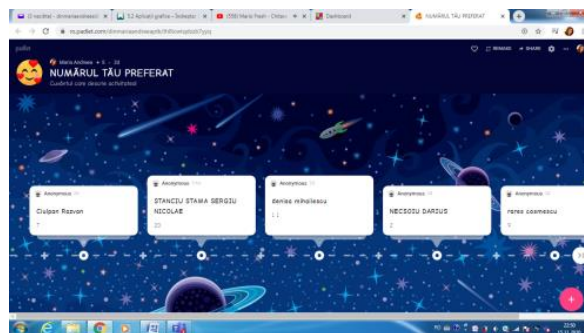
WordArt.com este un creator online de artă care vă permite să creați cu ușurință artă uimitoare și unică. Rezultatele de calitate profesională pot fi obținute în cel mai scurt timp, chiar și pentru utilizatorii care nu au cunoștințe prealabile de design grafic.

#### 5. Canva



Canva este o platformă de design grafic care permite utilizatorilor să creeze grafică socială, prezentări, afișe și alt conținut vizual. Este disponibilă pe web și mobil și integrează milioane de imagini, fonturi, șabloane și ilustrații. Așadar, nu este nevoie să reinventați roata când știm cât de prețios este timpul unui profesor, ci puteți adapta din materialele create de designeri profesioniști, pentru a vă servi în activitatea de la clasă și a vă dezvolta abilități de bază de editare foto și text.

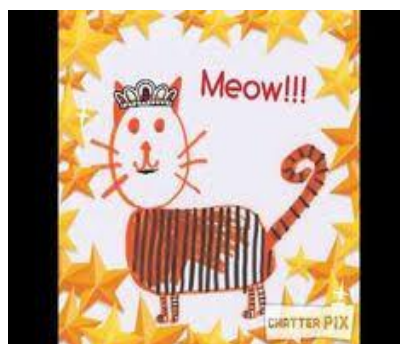
#### 6. Padlet



Padlet este o platformă unde profesorii pot crea clase, discuta și adăuga imagini. În padlet poți: să scrii, să înregistrezi, să adaugi un hyperlink, să adaugi o fotografie, să adaugi un document. Ca la majoritatea aplicațiilor pictograma de setări este locul din care poți edita fundalul și schimba caracteristicile paginii. Sunt multe lucruri pe care le poți adapta.

### • APLICAȚII VIDEO

#### 7. ChatterPix



#### Kids

Chatter Pix Kid este o aplicație de editare foto gratuită, care dă voce unor imagini (fotografii / desene etc.) și care se pliază pe conținuturi diverse. Este recomandată pentru activități individuale sau de echipă, pentru crearea de conținut media și literație.



## 8. Quik GoPro

Quik este a doua aplicație video din această lecție. Quik este un bun start pentru profesori și elevi în universul editării video, vă ajută să creați rapid videoclipuri din materialele foto și video pe care le aveți în telefon, pentru care aveți opțiunea de a adăuga tranziții și efecte sincronizate pe ritm muzical.

## 9. Loom



Acest video este un instrument care vă permite realizarea de tutoriale video pentru elevi, care pot fi ușor integrate în proiectarea lecțiilor online.

Elevii din 2020 vor fi cetățeni activi până în 2070, iar acum poate că ne este greu să ne imaginăm cum va fi lumea în care ei vor trăi activ. Însă, responsabilitatea noastră este tocmai aceasta, să îi pregătim acum pentru a trăi o viață împlinită și independentă în aceste timpuri necunoscute.

Bibliografie:

1. <https://indreptardigital.ro/topic/1-3-de-ce-acest-curs/>
2. <https://ro.padlet.com/dinmariaandreeaptk/th8icwtqdzzb7yyq>
3. <https://create.kahoot.it/user-reports/live-game/de981887-ad05-421e-829f->

[6be13cd2910f/c62c455b-21a8-49d0-bb1c-d4be1b9b5cdd/1605382499111](https://indreptardigital.ro/topic/1-3-de-ce-acest-curs/)

4. <https://wordart.com/edit/0pvsurh4s7nq>

## Rolul și importanța educației nonformale

Profesor Văcaru Diana

*“Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”* (Maria Montessori –“Descoperirea copilului”)

Educația nonformală reprezintă ansamblul influențelor educative structurate și organizate într-un cadru instituționalizat dar desfășurate în afara sistemului de învățământ. Notele caracteristice ale acestei forme de educație sunt legate de caracterul opțional al activităților organizate, participarea elevilor la stabilirea a ceea ce se va învăța și se va întreprinde, rolul discret al dascălului și renunțarea la evaluări.

Termenul de „activități extracurriculare” este adesea utilizat în sinonimie cu cel de „activități co-curriculare” sau cu cel de „activități în afara clasei”. În primul caz, reiese importanța acestora în completarea Curriculumului Național, iar în al doilea, separarea spațio-temporală de activitățile formale obligatorii. De asemenea,

În literatura de specialitate, conceptul este adesea utilizat ca echivalent al „activităților extrașcolare”, de altfel în mod eronat, dat fiind că acestea reprezintă toate activitățile ce au loc în afara instituției de învățământ și acestea sunt doar o componentă a activităților extracurriculare. Observăm deci, că sub aspect conceptual, termenul „activități extracurriculare” face referire la ansamblul activităților (academice, sportive, artistice etc.) care se organizează la nivelul instituțiilor de învățământ sau în afara acestora (dar sub tutela lor sau în colaborare), în grupuri de elevi sau individual, suplimentar față de conținuturile din Planurile cadru de învățământ și din Curriculumul la decizia sau propunerea școlii. Activitățile extracurriculare se referă astfel la totalitatea activităților educative organizate și planificate în instituțiile de învățământ sau în alte organizații cu scop educațional, dar mai puțin riguroase decât cele formale și desfășurate în afara incidenței programelor școlare, conduse de persoane calificate, cu scopul completării formării personalității elevului asigurată de educația formală sau dezvoltării altor aspecte particulare ale personalității acestuia.

Activitățile extracurriculare oferă oportunități pentru dezvoltarea unor competențe, în raport cu anumite obiective ce inspiră și provoacă educabilul, atât pentru succesul lui educațional, cât și pentru cel din viața de zi cu zi. Acestea au o valoare

importantă atât pentru dezvoltarea socială a educabilului, cât și pentru cea personală, prin demersuri specifice și particulare. Deși activitățile specifice educației formale urmăresc anumite finalități menționate anterior, totuși ele nu uzitează la maxim de valorizarea unor competențe precum: dezvoltarea unor abilități interpersonale, muncă în echipă, inițierea și implemetarea unor proiecte personale sau în echipă, deprinderi de învățare a modului cum să înveți etc.

Desigur, în unele situații, activitățile extracurriculare pot determina o „pierdere de timp” sau o distragere a educabilului în defavoarea activităților educative formale. Însă, dincolo de orice, nu trebuie să avem în vedere doar activitatea în sine, ci natura particulară a experienței individuale a educabilului, în cadrul activității care devine cea mai interesantă pentru acesta (Rubin R.S., Bommer W.H., Baldwin T.T. 2002, pag. 452). Din aceste considerente, rolul școlii și al cadrului didactic (în colaborare cu alți factori educaționali, precum familia, anumite grupuri la care aderă elevii) este acela de a furniza cele mai valoroase activități extracurriculare pentru dezvoltarea elevului și a-l îndruma spre acestea. Ca orice demers orientat către o finalitate, activitatea extracurriculară presupune o anumită structurare și organizare, asigurate de corelarea activităților de proiectare, implementare și evaluare. Reușita

activităților extracurriculare rezidă deci în gestionarea celor trei procese și în asigurarea relației ce se stabilește între acestea. În cadrul activităților extracurriculare, cele trei procese nu se constituie în procese originale, diferite cu mult de caracteristicile identificabile în orice situație educațională din școală, dar esența lor stă în particularizare, prin prisma specificului categoriei de activități extracurriculare pe care le vizează.

Există însă niște repere generale, identificabile în cadrul fiecărui proces, indiferent de tipul de activitate extracurriculară avută în vedere. Indiferent de nivelul de acțiune și de tipul de control, procesul proiectării activităților extracurriculare se desfășoară în mai multe etape și se manifestă, ca orice proces de proiectare, ca un proces pentafazic (Wheeler D.K., 1967), structurat în jurul următoarelor aspecte, asupra cărora am încercat să oferim câteva note apreciative:

1. Selectarea finalităților, scopurilor și obiectivelor ce se doresc a fi atinse prin procesul de implementare a activităților extracurriculare.
2. Alegerea experiențelor extracurriculare necesare atingerii finalităților educaționale, planificate și organizate în prealabil, conform caracteristicilor situației educaționale, finalităților urmărite, conținuturilor curriculare, dar mai ales,

particularităților de vârstă și individuale ale educabililor.

3. Alegerea conținuturilor prin intermediul cărora este oferită experiența de învățare, conform unor criterii de selecție mai puțin riguroase și științifice, și mai de grabă, centrate pe nevoile și interesele educabililor.

4. Organizarea și integrarea experiențelor și conținuturilor în activități specifice cu caracter extracurricular și anticiparea modalităților generale de realizare a acestor două aspecte, ca și repere orientative pentru munca efectivă a cadrelor didactice.

5. Evaluarea eficacității tuturor aspectelor din fazele anterioare, ca necesitate pentru eficientizarea și optimizarea activităților extracurriculare. Modalitățile sunt: evaluarea realizată de către principalele categorii de persoane care vor fi implicate în activitățile extracurriculare și evaluarea prin testarea efectivă în practică a proiectului extracurricular, pentru a-i certifica eficiența.

Pornind de la criteriul locului desfășurării activităților extracurriculare și instituția care le gestionează, le putem clasifica în:

- activități extracurriculare desfășurate în instituțiile de învățământ, dar în afara clasei și a lecției;
- activități extracurriculare desfășurate în afara instituțiilor de învățământ, dar sub incidența acestora;
- activități extracurriculare desfășurate în instituțiile de învățământ, de alte instituții cu funcții educative;

- activități extracurriculare desfășurate în afara instituțiilor de învățământ, de alte instituții cu funcții educative.

În funcție de grupul țintă vizat și dimensiunea acestuia, activitățile extracurriculare sunt:

- activități cu întreaga clasă de elevi;
- activități realizate pe grupe de elevi;
- activități individualizate.

În funcție de finalitatea urmărită, activitățile extracurriculare pot fi:

- activități cu caracter predominant informativ;
- activități cu caracter predominant formativ.

În funcție de dimensiunea educațională dominantă, activitățile extracurriculare sunt:

- activități de educație intelectuală;
- activități culturale;
- activități sportive;
- activități artistice;
- activități de educație morală.

#### Bibliografie:

1. www.academia.edu;
2. Ministerul Educatiei si Cercetarii, Institutul de Stiinte ale Educatiei Revista invatamantului prescolar, 3-4/2006;
3. IONESCU, M.; CHIȘ, V., Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001;
4. ORIZONT DIDACTIC nr. 18, iulie 2012

## **Utilizarea platformelor educaționale în procesul instructiv-educativ**

Profesor Ghiță Elena Camelia

Perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită – întregul nostru stil de viață este pus la îndoială pe o perioadă nedeterminată, veștile negative ne asaltează din toate părțile, izolarea ne afectează resursele pe diferite paliere. Ce se întâmplă cu elevii, cu școlile, cu sistemul de predare-învățare-evaluare în general?

*Învățământul on-line* deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate (vedem acum multitudinea de platforme și soft-uri educaționale on-line, care abundă media în această perioadă); reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, „ față în față” sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie, când întregul sistem de învățământ, public și privat, indiferent de nivel sau ciclu curricular este închis. Acest mod de învățare este impus acum de perioada dramatică pe care o traversăm.

Tot ceea ce înseamnă proces educațional de predare-învățare (și probabil, în curând de verificare și notare) a redevenit în atenția noastră sub titulatura de *proces educațional la distanță*. Cu toții ne-am mutat activitatea în mediul on-line, am făcut cunoștință cu aplicații care facilitează învățarea la distanță.

*În absența relaționării față în față cu elevii, în contextul fizic al clasei, trecem printr-un proces de adaptare, flexibilizare și meta-învățare. Cu alte cuvinte, exersăm alături de elevi și suntem modele pentru*

*elevi pentru a ne îmbunătăți exact acele laturi pe care le cere viitorul care vine...astăzi.*

Există avantaje și dezavantaje clare ale utilizării noilor media în clasă. Acum dezbateră este mai presantă ca niciodată, deoarece programele de învățământ încorporează tot mai mult tehnologia și profesorii experimentează noi metode de

predare. Pe de o parte, tehnologia îți permite să experimentezi în pedagogie, să reorganizezi sala de clasă și să implici mai bine elevii.

Elevii sunt nativi digitali. Au crescut cu tehnologia. De fapt, este una dintre abilitățile de bază ale secolului XXI de care vor avea nevoie în școală și la locul de muncă.

#### **AVANTAJE ALE ÎNVĂȚĂRII ON LINE**

Oferă o alternativă la clasele tradiționale. Permite o anumită flexibilitate și îl determină pe elev să fie responsabil, să învețe automotivația și autodisciplina.

Se obține un feedback instantaneu.

Învățarea este mai activă; putem crește implicarea prin sondaje online sau prin întrebări de testare în timpul lecțiilor. Aceste sondaje ajută la implicarea tuturor elevilor,

inclusiv a celor timizi care în mod normal nu ar ridica mâna în clasă.

Există nenumărate resurse care fac învățarea mai distractivă și mai eficientă. De la aplicații și manuale electronice până la platformele educaționale, nu lipsesc instrumente care pot transforma sala de clasă.

Se pot automatiza o mulțime de sarcini oboșitoare cum ar fi urmărirea prezenței performanței elevilor.

Elevii au acces instantaneu la informații noi, care le pot suplimenta experiența de învățare.

Favorizează un mediu de învățare mai colaborativ. Elevii, conectați în rețea online, pot împărtăși informații, pot lucra împreună la proiecte de grup și pot interacționa cu cadrul didactic.

#### **DEZAVANTAJE ALE ÎNVĂȚĂRII ON LINE**

Este impersonală, spre deosebire de educația în clasă în care există o interacțiune față în față reală între elev și profesor. Învățarea online oferă un tip intens de învățare, în timp ce educația în clasă vine cu interacțiunea umană. Prin interacțiunile față în față, profesorii pot ajuta elevii să-și construiască respectul de sine și încrederea și maturitatea emoțională.

Utilizarea internetului și a altor instrumente digitale au adăugat noi cerințe în viața profesorilor și au crescut dramatic gama de conținut și abilități pe care aceștia trebuie să le cunoască, astfel a crescut și volumul lor de muncă.

Calitatea informațiilor și sursele pe care elevii le găsesc poate să nu fie de calitate.

Există, de asemenea, problema gradului de securitate a programelor de învățare online.

Elevii nu au acces egal la resursele tehnologice.

Autenticitatea muncii. Oricine poate realiza un proiect și nu elevul propriu-zis.

Evaluările au tendința de a fi bazate doar pe cunoștințe și nu neapărat pe partea practică.

Elevii au astăzi la dispoziție resurse la care mulți dintre noi nu am visat niciodată. Cele mai multe dintre aceste resurse pot fi utilizate și pot ajuta elevii să învețe și să progreseze, însă este important să se ajungă la un echilibru între inovație și convenționalitate.

Cheia tehnologiei în clasă va fi întotdeauna relația profesor-elev, pentru că acolo are loc educația. Poate fi frustrant și consumă timp, dar, în final, tehnologia în educație poate deschide uși către noi experiențe, noi descoperiri și noi moduri de învățare și colaborare, însă nicio tehnologie din clasă nu poate înlocui profesorii talentați și inspirați.

## Dezvoltarea încrederii elevilor în propriile capacități de învățare

### Activitatea 3.1.2 – Curs C.R.E.D.

Profesor Dragomirescu Ramona

**Clasa:** a V-a

**Disciplina:** Consiliere și dezvoltare personală

**Activitatea de învățare:** Factori care sprijină/frânează învățarea

#### COMPETENȚĂ GENERALĂ :

3. Reflectarea asupra motivației și eficacității strategiilor pentru progres în învățare

#### COMPETENȚE SPECIFICE :

3.1. Identificarea factorilor personali și de context care facilitează/blochează învățarea

3.2. Prezentarea progreselor în învățare, utilizând modalități variate de comunicare

**Material didactic:** fișe de lucru, markere, benzi desenate, documente audio-vizuale (film, videoclip muzical)

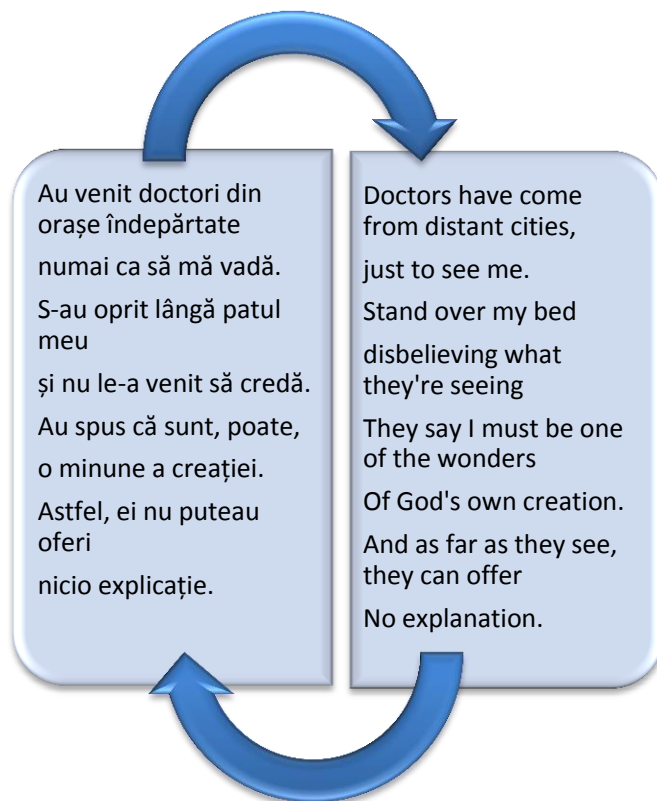
**Metode și strategii didactice:** conversația în perechi, învățarea prin descoperire, studiul de caz, discuții frontale și individuale, dezbateră, comentariul, completarea de fișe.



**Mod de lucru:** lucru individual și pe grupe, online și în clasă

### Desfășurarea lecției

1. **Captarea atenției:** Se ascultă versuri din melodia **Wonder** interpretată de Natalie Merchant :<https://youtu.be/6zpYFAzhAZY>



<p>Doctors have come from distant cities, just to see me Stand over my bed disbelieving what they're seeing They say I must be one of the wonders Of God's own creation. And as far as they see, they can offer No explanation.</p>	<p>Au venit doctori din orașe îndepărtate numai ca să mă vadă. S-au oprit lângă patul meu și nu le-a venit să credă. Au spus că sunt, poate, o minune a creației. Astfel, ei nu puteau oferi nicio explicație.</p>
---	--

Aceste versuri vor fi corelate cu un scurt fragment de la finalul capitolului 1 :**Un copilobișnuit**(pag10) extras din romanul

**Minunea** al scriitoarei R.J.Palacio( roman pe care elevii l-au citit în vacanța de vară).

*Cred că eu sunt singurul om din lume care își dă seama cât sunt de obișnuit.*

*Mă numesc August, să știți. Nu vă voi descrie cum arăt. Indiferent ce grozăvie v-ați imagina, probabil că este mai rău.*

Se inițiază o discuție despre :1. Grozăvia pe care cititorii (elevii) și-o pot imagina.

2. Ce înseamnă să te simți un om obișnuit/neobișnuit?

3. Cântecul

**Wonder** se referă la faptul că August este o minune a creației ? ( A se compara cu finalul romanului -replica mamei : -Ești o adevărată minune, Auggie. Ești o minunăție)

2. Desfășurarea lecției :

Se derulează secvențe din filmul **Wonder** preluat de pe : <https://serialeonline.to/filme/wonder-2017/> , pentru a evidenția personajul principal care face legătura legătura dintre : videoclip- carte- film. II.

I. Se împarte clasa în 5 grupe de câte 4 elevi. Se distribuie fișe de lucru pentru a rezolva sarcinile de lucru :

- Identificați 3 trăsături pozitive/negative ale personajelor care participă la acțiunea filmului ( adaptat după romanul citit). Fiecare grupă de lucru va primi un personaj diferit. ( 5 grupe-5 personaje)
- Precizați ce învățați/evitați prin prisma trăsăturilor identificate.
- 

Personaj	Trăsături pozitive	Trăsături negative	Ce învățăm ?	Ce evităm ?
August				

Personaj	Trăsături pozitive	Trăsături negative	Ce învățăm ?	Ce evităm ?
Via				

Personaj	Trăsături pozitive	Trăsături negative	Ce învățăm ?	Ce evităm ?
Summer				

Personaj	Trăsături pozitive	Trăsături negative	Ce învățăm ?	Ce evităm ?
Jack				

Personaj	Trăsături pozitive	Trăsături negative	Ce învățăm ?	Ce evităm ?
Justin				

La final, fiecare echipă își va prezenta personajul primit, astfel încât să se obțină o viziune integrală asupra tipologiei acestora, dar și asupra învățămintelor care se desprind din acțiunile lor. Se pot afișa pe un arbore al creației în centrul căruia se va situa figura lui August Pullman. ( deoarece el este considerat o minune a creației)

Pentru a-i încuraja pe elevi să-și creeze singuri mecanisme de înțelegere a materialului vizionat, pentru a-i învăța cum să învețe, se propune elaborarea unui chestionar.

- Completați chestionarul primit, formulând întrebări pentru a identifica simpatia/antipatia privitorului față de personajul pe care l-ați conturat anterior :

	Item/Comportamente	Da	Nu
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**De exemplu :** Referitor la secvența din film : *Turul școlii*, Julien îl întreabă pe August : *Care-i treaba cu fața ta ? Ai fost prins într-un incendiu sau ce ?* se poate formula

întrebarea : Sunteți de acord cu aluziile lui Julien referitoare la aspectul feței lui August ?

Opțional, se poate face precizarea :  
Chestionarul va trebui să conducă spre următoarea interpretare :  
Dacă răspunsurile tale dominante sunt **Da**, simpatizezi cu personajul prezentat  
Dacă răspunsurile tale dominante sunt **Nu**, manifesti o antipatie față de personajul prezentat.

III. O altă activitate ar putea să vizeze **Principiile domnului Browne**. (precepte care pot să ne motiveze)

Aceste principii se pot scrie cu markere colorate pe benzi de hârtie și atașa cu magneti pe tablă de către un profesor (desemnat dintre elevi) care ar putea interpreta rolul personajului din film.

Ex :

Septembrie  
Când ai de ales între a fi corect și a fi bun, alege să fii bun. ( Dr. Wayne W.Dyer)

Octombrie  
Faptele voastre vă sunt monumente. ( inscripție pe un mormânt egiptean)

Noiembrie  
Să nu ai prieteni care nu-ți sunt egali. (Confucius)

Decembrie  
Audaces fortuna iuvat-Norocul îi ajută pe cei curajoși. ( Virgiliu)

Ianuarie  
Niciun om nu este doar o insulă de sine stătătoare. ( John Donne)

Elevii vor fi invitați să voteze prin metoda folosită și la limba română :Votați un citat !

Se atrage atenția elevilor că acestea sunt principii după care ne putem ghida și noi viața. Li se poate propune, de asemenea, să

formuleze și ei cinci principii aplicabile temei filmului.

Se poate realiza, către finalul întâlnirii, un Brainstorming pe tema anunțată. -Există, uneori, factori care ne pot bloca învățarea, așa cum s-ar fi putut întâmpla în cazul eroului principal. Dar, dacă acesta ( născut cu o teribilă diformitate facială) a depășit toate barierele sociale, emoționale, comunicaționale, noi de ce n-am putea-o face, noi care avem toate datele necesare afirmării noastre ?

**Activitate de evaluare/reflecție**

**Fișă de autoevaluare/reflecție finală**

**-Ce crezi tu despre tine ?**

**La nivel fizic sunt.....**

**Emoțional.....**

**În relațiile cu ceilalți sunt.....**

**-Te consideri un om obișnuit ?.....**

**-Pentru tine contează acest criteriu : aspectul fizic/diformitățile unei persoane în alegerea unui prieten ?**

**-Ce apreciezi cel mai mult la tine ?.....**

**-Ce consideri că ai putea schimba la nivel comportamental ?.....**

**-Care sunt factorii care îți favorizează învățarea ?.....**

**-Ce factori îți blochează învățarea ?.....**

**-Ce ai învățat pe parcursul acestei lecții ?**

**Sugestii de adaptare a resursei la categorii de elevi cu risc :**

**Studiu de caz**

**Cazul 1( August Pullman)**

Știu, nu sunt un băiat obișnuit de zece ani. Adică, sigur, fac lucruri obișnuite. Mănânc înghețată. Merg cu bicicleta. Mă joc cu mingea. Am jocuri electronice. Lucrurile astea mă fac obișnuit, presupun. Și mă simt normal, pe dinăuntru. Dar copiii obișnuți nu-i fac pe alți copii obișnuți s-o ia la fugă țipând pe terenul de joacă. Iar la copiii

obișnuți nu se holbează lumea...Dar eu m-am obișnuit cu înfățișarea mea...( la începutul cărții/filmului)

Uneori vezi un anumit om și nu-ți poți imagina cum este să fii acel om. Să fii într-un cărucior cu roțile sau să nu poți vorbi. Acum eu eram acel om pentru ceilalți, poate pentru absolut toți cei din public.

Pentru mine, totuși, sunt doar eu. Un copil obișnuit. Iar dacă ei au vrut să-mi dea o medalie pentru că sunt eu, foarte bine. O primesc...(spre finalul cărții/filmului)

### Cazul 2(Jack)

Bine, sunt complet ipocrit. Știu. Îmi aduc aminte că l-am văzut pe August la cantină, în prima zi de școală. Toată lumea se uita la el. Toată lumea vorbea despre el. Pe atunci nu se obișnuise nimeni cu fața lui... Unora dintre copii chiar le era frică să se apropie de el...

August este, de fapt, un băiat grozav. Are mult umor. Adică profesorul zice ceva și August îmi șoptește la ureche altceva nostim, fără să-l audă nimeni, și mă face să mor de râs. Una peste alta este un băiat ca lumea. E plăcut să discuți și să-ți petreci timpul cu el.

Discuția cazurilor :

De exemplu :

Caz 1 Care sunt barierele care îl împiedică pe August să se integreze, la început, în mediul școlar ?

Ce descoperă personajul(pe parcursul evoluției sale) vizavi de raportul cu sine ?

Caz 2 Ce l-a împiedicat, la început, pe Jack să devină prietenul lui Auggie ?

A avut de câștigat Jack din relația de prietenie cu August ?

Elevii pot formula ei înșiși întrebări referitoare la cazurile prezentate.

Se formulează concluzii referitoare la cazurile analizate.

## Aplicarea resurselor la disciplina Limba și literatura română

Resursele video pot fi aplicate și la limba română unde se poate realiza, de exemplu, o recenzie de carte în paralel cu o recenzie de film, așa cum prevede la clasa a VII-a( manualul Editurii ArtKlett) Lecția 17 : **Etapele scrierii. Organizarea unui text în funcție de situația de comunicare.( Unitatea de învățare : Călătorie în necunoscut).**

La nivelul clasei a V-a (manualul Editurii Paralela 45) se poate încadra resursa la **Unitățile comunicării. Atitudini comunicative ( Unitatea II : Școală, comunicare)**

După vizionarea fragmentelor de film, se pot rezolva sarcini, de tipul :

- Imaginează-ți că ai fi în locul lui August din filmul **Wonder**. Cum ai proceda în situația dată ?( se aleg trei secvențe diferite din derularea filmului)
- Alcătuieste situații de comunicare, inspirându-vă din film, după următoarele structuri :
  - Intrebare-răspuns
  - Invitație-acceptarea invitației
  - Invitație-refuzul invitației
  - Reproș-acceptarea reproșului
  - Compliment-răspunsul la un compliment
- Vrei să organizezi în școala ta o activitate intitulată **Petrecerea de Halloween**, după modelul celei prezentate în film. Notează ideile pe baza cărora îți vei structura prezentarea orală a acestui eveniment.

## Rețeta unei copilării fericite

Profesor învățământ primar Tudoran Ana-Maria

### Cantități:

- 500 g de mamă;
- 500 g de tată;
- 400 g de sănătate;
- 300 g de bucurie;
- 200 g de cărți;

- 150 g de teme;
- 100 g de mișcare;
- 150 g de jocuri;
- 100 g de prieteni;
- 6/7 excursii cu amicii sau cu colegii;
- 200 g de credință;
- 100 g de generozitate.

### **Mod de preparare:**

#### **Blatul**

Se amestecă cele 500 g de mamă cu cele 500 g de tată și cu 400 g de sănătate. Se adaugă treptat cele 200 g de cărți și toată cantitatea de bucurie. Amestecul se omogenizează folosind tradiționala lingură de lemn, cu multiple utilizări. În continuare, se completează cu 150 g de teme însoțite de 100 g de mișcare, iar, la sfârșit, pentru un gust intens aromatizat, se inserează ușor câte o excursie până se ajunge la cifra 7. Compoziția se întinde pe o foaie de bunătate presărată cu multă iubire și respect, după care se dă la copt pe drumul vieții, la foc potrivit.

#### **Crema**

Într-un castron de calitate, se pun 150 g de jocuri și 100 g de prieteni care se amestecă bine, cu mișcări domoale pentru a evita formarea unor cocoloașe de invidie sau de ceartă, iar apoi se pun și 100 g de mișcare. Amestecați, nu stați!

#### **Glazura**

100 g de credință și 100 g de generozitate se amestecă continuu până când textura devine sinonimă cu desăvârșirea, fiind numai bună de întins.

**Această rețetă asigură o copilărie fericită!**



## **Școala on-line**

Profesor Paula Pavelescu

Cert este că, în această perioadă, în contextul pandemiei globale, învățământul online pare singura posibilitate responsabilă, iar țara noastră trebuie să-și accelereze investițiile în digitalizarea educației.

Cu bune și cu rele, acesta este sistemul de care momentan depinde educația copiilor din România în perioada imediat următoare.

### **Avantaje ale sistemului de învățământ online**

- mai multe și variate resurse disponibile profesorilor;
- folosirea unor instrumente variate de predare și învățare;
- dezvoltarea autonomiei elevilor în procesul de învățare;
- un feed-back rapid;
- elevii timizi pot să iasă în evidență mai ușor, simțindu-se protejați în spatele ecranului;
- majoritatea părinților au devenit mai implicați în educația copiilor;
- pot fi create lecții interactive;
- învățarea poate fi personalizată.

### **Dezavantaje ale sistemului de învățământ online**

- lipsa dispozitivelor și a conexiunii la internet;
- lipsa experienței în folosirea dispozitivelor, atât din partea profesorilor cât și din partea elevilor;

-implicarea exagerată a părinților (teme rezolvate, răspunsuri șoptite și întreruperea lecțiilor);

-pierderea concentrării elevilor (senzația de vacanță extinsă);

-modalități variate de a trișa la evaluări.

Există soluții pentru a îmbunătăți procesul de predare-învățare on-line și putem să le găsim și să le implementăm dacă lucrăm împreună (profesori-părinți și elevi).

Școala on-line oferă oportunități, dar este și o amenințare pentru sistemul de învățământ românesc.



## Terapia insuccesului școlar

Profesor învăț. primar Tudoran Ana-Maria

Problema insuccesului și a succesului școlar i-a preocupat pe mulți dascăli, părinți, dar și pe unii elevi. Aceștia s-au întrebat „De ce acest copil nu poate să învețe mai bine?”, „De ce nu-i place la școală?”, „Ce trebuie să fac eu ca părinte sau profesor să-l îndemn spre învățatură?”. Unii, însă și-au pus întrebări precum: „Ce-i determină pe unii copii să

învețe?”, „De ce acest copil are succes școlar sau de ce are note bune?”, „Cum s-a produs această dorință de a învăța și de a fi un viitor om intelectual?”etc. Aceste întrebări pot continua pentru că numărul lor este mare. Au fost cercetători care au dorit să afle răspunsul la aceste întrebări. Multe dintre ele au fost descoperite, unele sunt pe punctul de a se descoperi, însă pentru toate acestea este nevoie de timp și multă muncă.

Se fac teste, se urmărește evoluția copilului, se vorbește cu familia (pentru a vedea din ce fel de familie provine), se analizează modul de predare al cadrelor didactice (pentru a constata eventualele lipsuri), toate, ajungând la descoperirea întrebării „De ce unii copii, indiferent de vârstă, au succes pe plan școlar, iar alții nu?”

În Dicționarul limbii române cuvântului insucces i se atribuie următoarele sensuri: lipsă de succes, nereușită, eșec, înfrângere, cădere, nerealizare a unei acțiuni; în timp ce succesul este un rezultat favorabil obținut ca urmare a depunerii unui efort fizic sau intelectual, pozitiv, reușită. Interesul părinților și al cadrelor didactice este acela de a-l forma pe copil, de a urma o traiectorie. Faptul că un copil este caracterizat ca fiind un elev bun sau slab, succesul sau insuccesul la examen influențează poziția acestuia în familie, în grupul de prieteni, prestigiul familiei, percepția socială, dar și calitatea educației în familie. Este bine de știut că între insucces și succes există o relație dinamică, dialectică și complexă.

Succesul școlar constă în „obținerea unui randament superior în activitatea instructiv-educativă la nivelul cerințelor programelor și ale finalităților învățământului, iar insuccesul se referă la rămânerea în urmă la învățatură sau la neîndeplinirea cerințelor obligatorii din cadrul procesului instructiv educativ, fiind efectul discrepantei dintre exigențe, posibilități și rezultate” (Popescu, 1991). Insuccesul se începe odată cu rămânerea în urmă la învățatură, ceea ce poate să decurgă pe mai departe la abandon sau repențenie, fapt ce-l face pe elev să aibă anumite trăiri cu o anumită intensitate.

Factorii care intervin în insuccesul școlar sunt numeroși, iar unii psihologi și pedagogi au găsit mai multe clasificări.

1. Factorii individuali ai insuccesului. Aici ne referim la inteligența copilului ce determină insuccesul școlar. În cazuri de deficiență mintală vorbim de un insucces școlar deoarece acel copil are un grad redus de capacitate psihică, poate avea anumite dereglări ale mecanismelor de adaptare a individului la condițiile de mediu și la standardele de conviețuire socială.

Astfel, este nevoie ca să se cunoască coeficientul de inteligență al fiecărui copil care are probleme de învățare și nu numai. Făcând referire la teoria lui L.S. Vâgotski privind zona proximei dezvoltări, este important să se țină cont de potențialul de învățare al fiecărui copil, să se folosească metode formativ-didactice și metode de evaluare eficiente.

Nu numai inteligența este factorul care determină insuccesul școlar, ci și factori de ordin somato-fiziologic (dezvoltarea fizică, starea de sănătate etc), factorii afectiv-motivaționali și de personalitate. Factori



precum anomaliile, sănătatea, stresul, oboseala, duc la o dezvoltare șubredă. Din moment ce apar astfel de factori ei determină apariția a mai multor factori precum lenea, rea-voința, nepăsarea, lipsa de atenție, de energie, maturizare insuficientă etc.

2. Factorii familiali ai insuccesului școlar

Când vorbim de acești factori familiali ne îndreptăm atenția spre familie, mediul apropiat al copilului pentru a observa cauzele apariției insuccesului. Situația economică a

familiei, statutul socioprofesional al părinților, nivelul cultural, stilul educațional familial, structura familiei, relațiile intrafamiliale și tipul de coeziune familială. Situația economică precară și instabilă, nivelul scăzut la veniturilor afectează traiectoria școlară a elevului în mai multe feluri. În primul rând sărăcia face ca multe familii să nu poată suporta cheltuielile de școlarizare ale copilului și atunci ele recurg la întreruperea școlarității. Nu mai este un secret că în ultimii ani se înregistrează o rată ridicată de abandon școlar, cauzată tocmai din această cauză. Problemele cele mai grave sunt atunci când copiii sunt obligați să abandoneze școala, înainte de a o termina. În toată lumea există abandon școlar, însă în țările mai slab dezvoltate acest lucru se întâmplă mai des.



Apoi mai apar și conflictele intrafamiliale, relațiile tensionate, din cauza neajunsului sau din cauza neputinței de a-l da pe copil la școală, toate având o influență

negativă asupra copilului. Și agresivitatea, instabilitatea emoțională duc la abandon școlar. În plus familiile defavorizate au șanse mult mai mici să-și trimită copiii la școală. Limbajul în familie este un lucru important în educația elevului, la fel ca și relația mamă-copil. M. Gill (1976) a demonstrat că elevii slabi trăiesc într-un climat tensionat, instabil, în care apar dezacorduri între părinți cu privire la educația copilului și prin culpabilizări reciproce. Mamele sunt prea permissive, dau dovadă de slăbiciune, sunt anxioase, superprotectoare, iar tații irascibili și rigizi, nu au răbdare, nu sunt calmi, au păreri diferite, au anumite vicii, uneori chiar acte de violență. Astfel, copilul își pierde încrederea în propriile forțe, are un sentiment de învinovățire, este timid, anxios sau dimpotrivă obraznic, neastâmpărat, violent.

Apar și alte probleme în ceea ce privește relația cu familia mai ales când este vorba de o familie conjugală, monoparentală, adoptivă sau reconstruită. La fel ca într-o familie normală pot apărea reacțiile enumerate mai sus și să ducă la nereușita școlară.

### 3. Factori de ordin școlar

Dotarea școlii, calitatea echipamentului, a programelor, organizarea procesului de învățământ, pregătirea profesorilor, stilul educațional, trăsăturile de personalitate, relația profesor-elev, relația școală-familie, toate fac parte din insuccesul /succesul școlar. Dezavantajul școlilor din mediul rural este tocmai în reducerea acestor

necesități importante care stau la baza instruirii.

R. Glaser susține că există două medii școlare: cel selectiv și cel adaptativ. Mediul școlar selectiv se referă la adaptarea elevului la condițiile oferite de școală, el fiind capabil să se adapteze unor condiții exterioare impuse, favorizând actualizarea doar a unora dintre potențialitățile de care dispune elevul. Mediul școlar adaptativ oferă condiții mult mai variate, permițând exprimarea posibilităților fiecăruia. Programul încărcat, manualele prea multe care utilizează un limbaj greu accesibil, diferența ritmului de învățare a elevilor, precum și impunerea anumitor condiții de învățământ dau naștere la oboseală, dezinteres. Pentru stabilirea programului și a orarului școlar este nevoie să se țină cont de curba efortului, de capacitatea psihică și fizică, de gradul ridicat de oboseală ca elevii să poată face față cerințelor.

Metodele de predare-învățare constituie o a doua problemă a nereușitei. De cele mai multe nu gradul de dificultate al unor materii este problema, ci metodele folosite de profesor. Utilizarea metodelor care favorizează o învățare activă, precum problematizarea, învățarea prin descoperire, studiul de caz, jocul de rol, dezbateră, determină o schimbare în activitatea școlară a elevului. Rigiditatea metodelor de predare-învățare, accentul pus pe memorare și reproducere, precum și activitățile de tip exclusiv frontal generează probleme de

învățare multor elevi. Nu se poate impune întregii clase un ritm de lucru și metode care să le convină numai câtorva copii, deoarece s-ar ajunge la un nivel scăzut de învățare. Tot mai mult se vorbește despre strategii de diferențiere și personalizare care să vizeze conținuturile, metodele de predare-învățare, formele de organizare a învățării și metode de evaluare.



Un alt factor care determină insuccesul școlar este reflectat în relația profesor-elev. Dacă profesorul are relații numai cu cei care învață bine apare un decalaj între elevi, între dorințele de învățare, nevoia de exprimare și încredere în cunoștințele pe care le au. Nepăsarea, lipsa stimulării, evaluare superficială, lipsa recompenselor dau naștere la rezultate insuficiente. J. Kanopnicky a ajuns la concluzia că există patru faze care determină apariția eșecului școlar:

➤ În prima fază copilul este nemulțumit de școală pentru că nu înțelege lecțiile, nu rezolvă problemele și apar goluri în cunoștințe, priceperi, deprinderi, complexe de inferioritate.

➤ Faza a II-a se caracterizează prin apariția unor lipsuri grave în cunoștințele și incapacitatea elevului de a rezolva independent sarcinile de lucru.

➤ În faza a III-a apar notele nesatisfăcătoare, urmate de corigențe, comportament violent, nepăsător.

➤ Faza a IV-a se referă la nepromovarea clasei, chiar dacă școala și familia încearcă să înlăture eșecul școlar.

„Cel mai mare orator din lume este succesul” acestea fiind cuvintele lui Napoleon care constata că succesul este pragul maxim de reușită. Nu orice reușită este un succes; o altă accepțiune este izbânda, victoria în competiție (cu sine sau cu ceilalți). Succesul este rezultatul autorealizării de sine, cu eforturi mari, cu sacrificii, cu muncă continuă, din dorința de autoexprimare și autorealizare și de a fi recunoscut. În comparație cu insuccesul, succesul are nevoie de mult timp, de ani grei de muncă și riscuri pentru a-l atinge.

Succesul se poate atinge în mai multe domenii: școlar, profesional, științific, artistic, militar etc. și se manifestă prin rezultate maxime la examene, concursuri, olimpiade, festivaluri.

La fel ca insuccesul școlar și succesul este determinat de anumiți factori:

1. Factorii biologici se referă la starea sănătății organismului, la anumite deficiențe ale analizatorilor, la echilibrul endocrin la boli organice, tulburări nervoase și dezvoltare fizică.

2. Factorii psihologici includ procesele psihice (cognitive, afective, volitive), însușirile psihice (temperament, aptitudini, interese), fenomene psihice (atenția, limbajul), nivelul de inteligență și de aspirație, atitudinea față de muncă, voința de a învăța.

3. Factorii pedagogici se referă la stilul didactic al profesrului, eficiența metodelor de predare-învățare și evaluare, proiectarea și realizarea situațiilor de învățământ, organizarea procesului de învățare etc.

4. Factorii socio-culturali sunt mediul psiho-socio-cultural, familial și grupul de prieteni al copilului.

5. Factorii stresanți de natură fizică (zgomotul, aer poluat, frig, iluminarea insuficientă, umezeală), de natură fiziologică (boli organice, subnutriție, somn insuficient), de natură psihosocială (supraîncărcarea, lipsa de antrenament de învățare). Pentru o mai bună înțelegere am reprezentat acești factori sub forma de schemă la fig.1.

#### Bibliografie:

1. A., Petre, I., Roman, T., Giurgiuman, „**Despre educație**”, Ed. Academic Pres, Cluj-Napoca, 2002
2. E., Macavei, „**Pedagogie**”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1997

3. D., Popovici, „**Pedagogie generală**”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1998
4. A., Freeiere, „**Școala activă**”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1973
5. M., Stoica, „**Pedagogie și psihologie**”, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova, 2002
6. A., Cosmovici, „**Psihologie generală**”, Ed. Polirom, Iași, 1996
7. D., Sălăvăștru, „**Psihologia educației**”, Ed. Polirom, Iași, 2004



## **Cultură. Diversitatea culturală**

Profesor Duță Elena Irina

În școala ”Anton Pann”, se organizează diverse activități curriculare și extrașcolare în spiritul formării unei educații interculturale a elevilor. Rolul educației interculturale îl constituie recunoașterea diferențelor dintre culturi , a deosebirilor ce pot exista între noi și ceilalți, cât și între membrii aceleiași societăți .

Rolul profesorului de Educație interculturală îi revine de a educa elevii în spiritul respectării drepturilor și libertăților celorlalți, al respectului și al toleranței pentru diferență, al formării unei educații interculturale. Elevii sunt informați despre diversitatea culturală cu care ne confruntăm, însă aceasta văzută ca un bun pozitiv pentru dezvoltarea economică, socială și culturală a țării . Astăzi, suntem mai conștienți decât oricând de acest lucru, așa încât trebuie să recunoaștem că lumea în care trăim se caracterizează prin diversitate culturală.

În acest sens vă facem cunoscută o activitate extrașcolară organizată cu prilejul sărbătoririi:

***21 MAI –ZIUA MONDIALĂ PENTRU DIVERSITATE, DIALOG ȘI DEZVOLTARE***

Împreună cu elevii clasei a VII-a A, având coordonatori echipe, elevii *Dumitrașcu Gabriela Narcisa și Zăuleț Yannis*, vă facem cunoscută atât cultura țării noastre, cât și cultura altor țări prin Proiectul cu tema „ ***EXPOZIȚIE.CULTURĂ ȘI DIVERSITATE CULTURALĂ***”



### Ce este cultura?

Cultura, ca reprezentativă pentru un grup uman sau pentru o societate cuprinde toate aspectele activității oamenilor: obiecte, comportamente, cunoștințe, obiceiuri, tradiții, istoria, arta, bucătăria etc. Oamenii vorbesc limbi diferite, au tradiții și obiceiuri diferite, religii diferite etc. Acest fapt înseamnă că oamenii sunt diferiți, au culturi diferite.

În cadrul activității organizate au fost expuse și prezentate diferite culturi, care aveau ca scop informarea în legătură cu obiceiurile, tradițiile, meșteșugurile sau valorile altor țări, precum Spania, China, România, Italia. Proiectul cu un adevărat impact a făcut referire la cultura Chinei și a României.

În cadrul proiectului s-a exemplificat într-un mod original arta meșteșugărească din cultura tradițională românească. Astfel, elevii au prezentat o îndeletnicire din cele mai

vechi timpuri și până în zilele noastre - *CUSUTUL PE ETAMINĂ*

**Bucătăria -un element important al culturii oricărei țări**

*Surpriză gastronomică din cultura Chinei pregătită de elevi.*

De asemenea s-a exemplificat într-un mod original importanța gastronomiei. Astfel, elevii au reușit într-un mod foarte elaborat să prezinte un element foarte important al oricărei culturi, *BUCĂTĂRIA*.

Acest proiect a avut un impact major asupra viziunii elevilor școlii Anton Pann admitând existența de culturi diferite chiar în sânul societății în care trăiesc, dar pentru care se impune: toleranță și respect pentru diferență, dialog intercultural, solidaritate care conduc la respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului, asigurarea egalității șanselor, combaterea discriminării și promovarea incluziunii sociale.



## Egalitatea de șanse în educație

Profesor Duță Elena Irina

În școala „Anton Pann” se urmărește promovarea egalității de șanse pentru toți elevii. Școala este un mediu de toleranță și de respect pentru toți ce îi deschid porțile, indiferent care sunt diferențele dintre aceștia. Toți copiii au dreptul la educație.

Dreptul la educație asigură copiilor șanse egale. Se urmărește eliminarea oricărei forme de discriminare și prejudecăți. Se manifestă de altfel atașament și empatie față de elevi.

Atașamentul fiind o legătură emoțională puternică menită să construiască în jurul copilului un orizont de siguranță și de încredere; prin intermediul atașamentului se proiectează în jurul acestui individ fragil un fel de organism comun care asigură supraviețuirea și adaptarea. Constituie o bază afectivă capabilă să întărească solidaritatea.

O cale de exersare a atașamentului o reprezintă empatia.

Empatia este un contact emoțional capabil să ne facă să înțelegem climatul afectiv al celuilalt; exersarea abilităților empatice prin poziționarea în locul acestuia, ajută la instrumentarea educațională a atașamentului și a conceptelor derivate.

Rolul profesorului de Educație Socială îi revine de a educa elevii în spiritul respectului și al toleranței, al formării unei educații interculturale.

Elevii sunt educați în spiritul respectării drepturilor și libertăților celorlalți,

nondiscriminare, toleranța pentru deciziile luate de ceilalți indiferent de religie, etnie, stare socială, înfățișare etc. Elevii sunt informați despre diversitatea culturală cu care ne confruntăm, însă aceasta văzută ca un bun pozitiv pentru dezvoltarea economică, socială și culturală a țării. O societate în care au loc multiple și complexe interacțiuni sociale, schimburi și respect reciproc pentru valori, tradiții și norme.

Astfel educația interculturală oferită elevilor prin diverse activități curriculare și extrașcolare de profesor vizează dezvoltarea unei educații în spiritul recunoașterii deosebirilor ce există în sânul aceleiași societăți, îi învață cum să îi perceapă pe ceilalți care sunt în special diferiți de noi.



Dreptul la educație asigură copiilor șanse egale. Educația este importantă pentru copil, ajutându-l să devină o ființă independentă și responsabilă. De asemenea, educația contribuie decisiv la integrarea unui copil în societate și la pregătirea sa pentru

profesia pe care o va alege. Fără educație, visurile copiilor nu ar putea deveni realitate.

Educația pe care o primesc copiii trebuie să-i învețe să fie toleranți și să respecte demnitatea omului.

Așadar, elevii sunt educați pentru deschiderea către ceilalți, respectului activ pentru diferență, înțelegere mutuală, toleranță activă, diversitate culturală, asigurarea egalităților oportunităților / șanselor, combaterea discriminării, promovarea incluziunii sociale, a dialogului intercultural, a solidarității.

### Bibliografie

- 1.Gavreliuc,A.Psihologie interculturală.Repere teoretice și diagnoze românești.Iași,Editura Polirom2011,Iași
- 2.Valoarea obiceiurilor și tradițiilor românești.Publicația tematica12,an II.
- 3.Cucoș C.,Educația .Dimensiuni culturale si interculturale,Editura Polirom 2000,Iași

## **Rolul dirigintei în activitatea educativă**

Profesor Toma Antoneta

Rolul dirigintei este acela de a atinge succesul împreună cu clasa de elevi, conform unui plan de activități urmărit și realizat metodic, ce va duce la educarea și modelarea personalității elevilor. Dirigintele are un rol incontestabil, el este coordonatorul activităților instructiv- educative menite să

completeze, să sintetizeze influențele educative asupra elevilor. Acesta desfășoară activități de suport educațional, consiliere și orientare profesională pentru elevii clasei pe care o coordonează. Abordarea acestei teme are o largă complexitate și poate îmbrăca o multitudine de interpretări, dezbateri, completări. Voi încerca să punctăm cele trei tipuri de activități pe care le desfășoară dirigintele, activități ce pot fi planificate în timpul orelor de dirigiență, a întâlnirilor non-formale cu elevii și cu părinții:

1.Activități de suport educațional, consiliere și orientare profesională cu teme stabilite pe baza programelor școlare pentru aria curriculară Consiliere și orientare, la care se adaugă activități care cuprind și teme privind educația rutieră, educația și pregătirea antiinfracțională a elevilor, protecția civilă, activități de prevenire a traficului de droguri, activități de prevenire a traficului de persoane, precum și alte activități desfășurate în urma încheierii protocoalelor între Ministerul Educației și Cercetării cu alte ministere, instituții și organizații. Dirigintele are responsabilități diferite față de ceilalți profesori ai clasei, este cel care organizează și coordonează activitatea instructiv-educativă, cât și întreaga viață a colectivului clasei. În cadrul activităților, dirigintele încearcă să le cultive elevilor:

- crearea unei imagini de sine pozitive;
- sporirea responsabilității personale față de sine, față de societate;-cresterea capacității de

luare a deciziilor (independența alegerilor personale);

-păstrarea echilibrului în situații de succes și eșec;

-creșterea rezistenței la frustrare, marginalizare, critică;

-autoevaluarea realistă a propriului potențial;

-cunoașterea clară a calităților personale și a punctelor slabe;

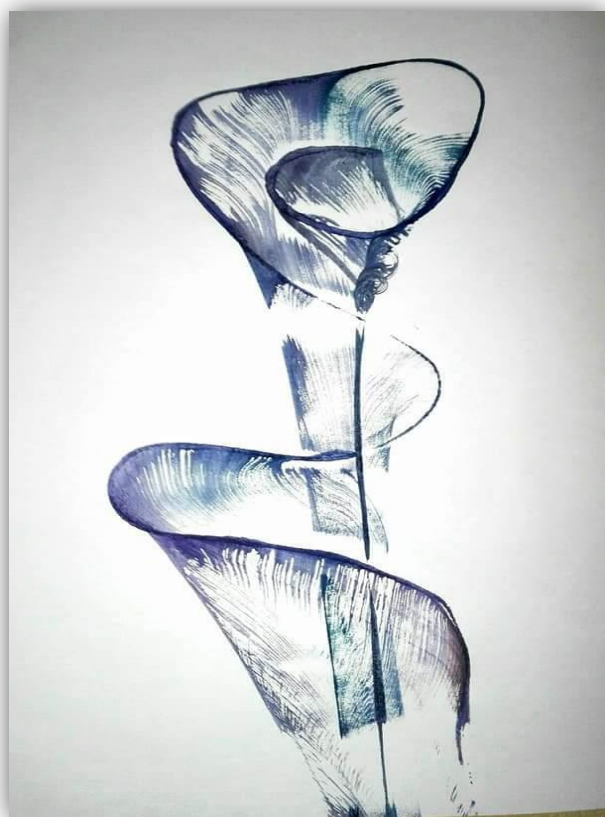
-asumarea de obiective realiste, realizabile;

-capacitatea de analiză a propriilor erori, greșeli, eșecuri;

-asumarea riscurilor, stăpânirea situațiilor de incertitudine, anticiparea consecințelor;

-adoptarea unei atitudini active față de cariera personală;

-elaborarea de soluții alternative.



Funcția de diriginte îi sporește profesorului responsabilitatea, îi amplifică

rolul hotărâtor pe care îl are în colectivul clasei pe care o îndrumă. Acestuia îi revine sarcina de a urmări climatul de muncă al clasei, interesul elevilor pentru învățatură, stilul de muncă, progresul fiecăruia în parte la fiecare obiect de învățământ, identificarea și rezolvarea unor posibile probleme. Între diriginte și elevii clasei pot lua naștere relații speciale, situații în care dirigintele devine foarte apropiat de elevii săi și ajunge să cunoască mai multe informații despre copii decât familiile acestora. Astfel, rolul dirigintelui nu se reduce doar la educația la catedră sau în clasă, ci presupune o activitate mai complexă, are și o poziție specială, deoarece lucrează cu individualități psihice umane, aflate în prim proces de formare, de unde rezultă necesitatea unei responsabilități în ceea ce privește comportamentul și intervențiile sale educative.

2. Activități educative extrașcolare organizate cu și pentru elevii clasei, stabilite după consultarea elevilor, sunt organizate sub forma unui program de activități educative pe clasă. Activitățile se derulează cel puțin o dată pe lună și au rolul de a remedia o problemă a clasei respective sau de a dezvolta activități care să-i pună în valoare pe elevi. Activitatea extrașcolară vine să lămurească și să adâncească unele preocupări ale clasei și ale școlii, consolidând cunoștințele, priceperile și deprinderile elevilor. Activitățile pot fi organizate sub formă de proiecte educative: întâlniri și discuții cu personalități culturale și

științifice; dezbaterăa unor fapte de viață; participarea la acțiuni și evenimente importante care să consolideze deprinderi de muncă și opțiuni școlare și profesionale; dezbateri; cafenele publice; vizite cu scop educativ; voluntariat. În urma aplicării unor chestionare referitoare la desfășurarea orelor de dirigenție, se poate observa construirea imaginii unui diriginte ce poate fi descris ca o persoană calmă, empatică, înțelegătoare. Există însă și cazuri când responsabilitățile unui diriginte se reduc motivarea unor absențe, rezolvarea unor probleme sau efectuarea unei alte ore cu alt specific.

3. Planificarea activităților dirigintelui va conține și o oră pe săptămână în care dirigențele va fi la dispoziția părinților, pentru desfășurarea activităților de suport educațional și consiliere pentru părinți. Activitățile cu părinții pot cuprinde consiliere nonformală și lectorate. În perioada actuală, elevii ajung să petreacă mai mult la școală decât acasă, de aceea profesorul, în primul rând dirigențele, devine responsabil pentru calitatea procesului educațional. „Elevii au nevoie de reguli și vor reguli. Ei vor să știe ce se așteaptă de la ei și de ce. Profesorii care încearcă să evite fixarea unor reguli și a unei structuri vor descoperi adesea că rezultatul este haosul. (Kenneth Moore).

#### Bibliografie:

- Anexă la Ordinul MECI nr. 5132/10.09.2009 privind activitățile specifice orei de dirigenție;
- Călugăru, D, *Dirigenția și consilierea*, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova, 2004;

- Constantinescu, E., *Managementul activității explicit educative*, Ed. Scorpion 7, București, 2000.

## **Motivația elevilor și învățarea**

Prof. înv. primar Drăghicescu Ionela

Motto: „*Zadarnic vei vrea să-l înveți pe cel ce nu e dornic să fie învățat, dacă nu-l vei fi făcut mai întâi dornic de a învăța*”  
(Comenius)

În orice domeniu este necesar să cunoști materialul de prelucrat, astfel încât să poți utiliza uneltele adecvate pentru finalitatea dorită. În domeniul educației, această identificare trebuie făcută foarte atent, cu atât mai mult cu cât „materialul” este unul uman, prin urmare individual, de cele mai multe ori chiar imprevizibil.



Elevii trebuie să fie îndrumați să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranță față de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul de rezolvare a lor și posibilitatea de a critica constructiv. Înainte

de toate, este însă important ca profesorul însăși să fie creativ.

Activitățile extrașcolare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora.

Există numeroase teorii ale motivației. Cele referitoare la motivația privind învățarea întăresc această constatare. Motivația pentru învățare este un proces complex, dar neunitar, pentru care s-au propus constructe teoretice diferite, atât prin conținut, cât și prin modalitățile de măsurare.

Avem nevoie de un decupaj, de o simplificare a



lucrurilor, pentru a ne putea orienta în universul motivației. În ajutor ne vine însuși modul în care este definită motivația la ora actuală: un ansamblu de experiențe subiective, de origine intrinsecă sau extrinsecă, prin care putem explica debutul, direcția, intensitatea și

persistența unui comportament îndreptat spre un scop.

Percepțiile elevilor referitoare la propria abilitate se corelează pozitiv cu percepția referitoare la valoarea sarcinii, dar negativ în raport cu judecățile despre dificultatea sarcinii. Cu alte cuvinte, elevii valorizează o sarcină dacă ei apreciază că sunt apti să o abordeze. Dacă însă opinează că se află în fața unei sarcini dificile, elevii au tendința să o deprecieze.

Analiza legăturii dintre credințele despre sarcină și valoare ne oferă această constatare: este valorizat mai mult ceea ce elevul știe să facă, decât ceea ce este efectiv important. Indicii absoluți pentru expectanțe și valoarea sarcinii tind să scadă pe măsură ce elevii se apropie de adolescență. Eccles și Wigfield au mai descoperit că, pe măsură ce elevii cresc, percepțiile lor despre competențele deținute și expectanțele de succes scad. Aceasta se petrece mai ales în tranzițiile de la un ciclu de învățământ la altul (la matematică, la limba maternă), cu deosebire după ieșirea din învățământul primar. Sportul și activitățile sociale sunt tot mai atractive, spre deosebire de materiile principale care, în perioada cât durează adaptarea, nu le mai plac elevilor. Aceasta se petrece în intervalul de timp în care și stima de sine are de suferit.

Formarea stimei de sine la școlarul mic este o chestiune foarte importantă. La

această vârstă, mai ales la debutul școlarității copilul nu are formată încă o imagine clară despre propria persoană. S-a demonstrat că stima de sine stă la baza motivației unei persoane. Motivația se definește drept o formă



dinamică care își are sursa în percepțiile pe care copilul le are despre el însuși, și care îl solicită să se angajeze într-o activitate și să persevereze în realizarea ei. Favorizând stima de sine la copii, înseamnă să investești în prevenirea dificultăților de învățare, dar și în înfrumusețarea vieții. O persoană care se iubește pe sine, va trece mai ușor peste diverse obstacole. Tocmai prin încrederea pe care și-o acordă, va adopta o atitudine optimistă de cele mai multe ori. Prevenind dificultățile de învățare, contribuim la atingerea unor performanțe, care vor influența implicit stima de sine. Copilul devine conștient de valoarea sa ca și persoană.

G. Duclos definește stima de sine drept o stare de conștientizare a propriei valori a individului, care poate fi recunoscută în diverse domenii. Este un ansamblu de atitudini și convingeri care ne permit să facem față lumii. Stima de sine presupune conștientizarea totodată și a dificultăților și limitelor personale. Pentru formarea stimei de sine sau mai bine zis, pentru debutul acestui proces îndelungat este imperios necesar să concure și celelalte două categorii de factori, și anume factorii familiali și cei școlari.

Părinții sunt primii profesori și au un rol cheie în modelarea personalității copiilor. Este esențial ca familia să-și iubească copiii într-un mod responsabil și să le asigure o creștere sănătoasă. Succesul școlar al copiilor este asociat îndeaproape modului în care aceștia sunt tratați acasă. Părinții au datoria morală să inspire copiilor dorința de a învăța și încrederea în rolul educației. Un echilibru între educația de acasă și educația în școală este cheia succesului învățării. Rolul părinților nu se limitează doar la educația de acasă, ci presupune implicarea lor activă în viața școlii. Profesorul creează contexte de învățare care răspund particularităților fiecărui elev, astfel încât să permită acestuia să își construiască identitatea și să își dezvolte competențele în cel mai eficient mod posibil. Profesorul se asigură că învățarea se produce preponderent în școală și depune toate eforturile pentru ca elevii să nu fie supraîncărcați cu activități de învățare în afara școlii. Scopul principal al tuturor activităților

profesorului este să sprijine creșterea, dezvoltarea și succesul fiecărui elev.

Pentru trezirea interesului față de învățatură un rol deosebit îl au jocurile didactice. Jocul didactic prezintă întâiul pas în mișcarea spre creativitatea creatoare. Ca jocuri didactice se consideră: integramele, rebusurile, cvintet-ul etc...

De exemplu, Logogriful:



E cuvânt la singular

Și-i pronume personal.

Cu un „m” la început

Pepășune-i la păscut

La sfârșitși-un „c” de are,

Casa-și duce înspinare. (el-miel-melc)

Rebusurile, sunt jocuri logice și distractive care îi ajută pe elevi să-și îmbogățească vocabularul și să utilizeze noțiunile pe care le cunosc. Ele îi determină să se concentreze și-i captează în rezolvarea lor dezvoltându-le: gândirea cu toate

operațiile ei – analiza, sinteza, abstractizarea, generalizarea – judecata, imaginația, creativitatea și memoria. Aceste jocuri se pot folosi la toate tipurile de lecții și în toate momentele lecției. Prin dezlegarea lor învățătorul îi poate dirija pe elevi spre dobândirea de noi cunoștințe sau își poate da seama cât de bine au fost însușite cunoștințele predate anterior.

Cvintetuleste o metodă prin care se rezumă și se sintetizează cunoștințele desprinse dintr-un sau dintr-o dezbatere, iar apoi acestea sunt prezentate sub forma unei poezii cu cinci versuri.

Cele cinci versuri se alcătuiesc astfel:

1. Cuvântul/ sintagma cheie a conținutului (substantiv, de obicei);
2. Două cuvinte care prezintă o descriere a cuvântului/sintagmei cheie (adjective);
3. Trei cuvinte care exprimă acțiuni legate de cuvântul/sintagma cheie (verbe, de preferat la gerunziu);
4. Patru cuvinte care exprimă sentimentele și atitudinile elevului față de conceptul/sintagma cheie;
5. Un cuvânt care exprimă esența problemei.

De exemplu, Cvintetul:

1. CRĂCIUN
2. așteptat, binecuvântat
3. colindând, bucurând, dăruind
4. Ne aducefamiliaîmpreună.
5. Sfântul

Prezența sau absența motivației influențează declanșarea, orientarea și

susținerea oricărei activități psihice. De exemplu, un elev motivat pentru activitatea de învățare poate fi recunoscut după următoarele caracteristici: este profund implicat în sarcinile de învățare, se autocontrolează prin raportare la finalități pe care le conștientizează cu claritate, își autoreglează permanent activitatea de învățare, dispune de o mare capacitate de mobilizare a efortului de învățare, are tendința de a opera în mod constant transferul a ceea ce a învățat de la un domeniu la altul. (I. Neacșu, 1978).

În concluzie putem menționa faptul că motivația este o prerogativă a secolului XXI. A fi bine motivat înseamnă un motiv reușit pentru a îmbunătăți situația la lecții.

Motivele și motivația sunt forța motrică a procesului de instruire în asimilarea informațiilor și a materiei. Doar motivația, ca mijloc întemeiat, poate contribui la sporirea interesului față de procesul instructiv, ridicarea potențialului intelectual și creativ al educatului, vorba lui Comenius: „Zadarnic vei vrea să-l înveți pe cel ce nu e dornic să fie învățat, dacă nu-l vei fi făcut mai întâi dornic de a învăța”.

#### Bibliografie:

1. Duclos, G. *L'estime de soi, un passport pour la vie*, Editions du CHU Sainte-Justine, 2010;
2. Neacșu, I. *Motivație și învățare*, Editura didactică și pedagogică, București, 1978;
3. Comenius, J. A. *Artadidactică*, Editura didactică și pedagogică, București, 1975;
4. Opreș, D., Opreș, M. *Metode active de predare- învățare*, Ed. Sf. Mina, Iași, 2006;
5. Wigfield, A., Eccles, J.S., Rodriguez, D. (1998). „The development of children's

motivation in school contexts”. *Review of Research in Education*.



## **Rolul platformelor educaționale în formarea elevilor**

Învățător Sandu Ana-Maria

Pornind de la definiția educației din punctul de vedere al lui G. de Landsheere "...educația trebuie să prevină utilizările oarbe ale noilor tehnologii informatice în comunicare, să împiedice înstrăinarea omului, să lupte contra dorinței de divertisment permanent, contra fricii nejustificate față de noile tehnologii informatice în comunicare, să prevină diminuarea spiritului creativ", putem spune că în ultimii ani educația a evoluat prin intermediul calculatorului. Pe fondul schimbării tehnologiei și al paradigmei învățării, precum și pe fondul tendinței de globalizarea educației preuniversitare și de eliminare a granițelor dintre elevi, noi perspective s-au deschis pentru procesul educațional pre universitar. Astfel, acesta va fi completat cu produse și procese specifice societății cunoașterii bazate pe elemente inovative tehnologice (cloud computing,

aplicații și baze de date distribuite, tehnologiile mobile) la fel ca și pe elemente inovative conceptuale, aplicabile (analiză și diseminare, platforme colaborative, web 2.0, web 3.0 și derivate ale noțiunii).



Modelul comunicării unidireționale, în care profesorul transmite informație în cea mai mare parte a timpului, iar elevul participă pasiv la propria-i formare, nu mai reprezintă cheia de succes a unui învățământ de calitate.

În mediul educațional 2.0, elevul este încurajat să participe și să comunice cu cel care îl învață. Mai mult decât atât, utilizarea tehnologiilor web 2.0 face posibilă personalizarea procesului didactic. Educația este livrată în funcție de interesele specifice ale fiecărui elev, fapt ce conduce automat la eficientizarea învățării și, implicit, la prevenirea abandonului școlar prin creșterea

interesului elevilor față de actul educațional.

Disciplinele de tehnologia informației și a comunicațiilor vin în sprijinul celorlalte discipline, ele fiind cele dezvoltă competențele digitale ale elevilor, competențe atât de necesare în digitalizarea procesului de învățământ, precum și în formarea personală și profesională a elevilor. În sprijinul acestei afirmații, voi prezenta câteva platforme utile în activitatea de predare – învățare - evaluare:

Un exemplu de platformă web 2.0 ce permite utilizatorilor să încarce cu ușurință fotografii, clipuri video, texte, audio, oferind posibilitatea creării unui mediu unic online, interactiv îl reprezintă platforma Glogster. Aceasta poate fi accesată <http://edu.glogster.com/> și reprezintă:

- Un mediu digital creativ pentru profesori și elevi, cu scopul de a-i ajuta pe elevi în procesul învățării și de a face acest lucru într-un mod mai distractiv;
- O interfață simplă și ușor de conceput pentru a introduce elevilor conceptele de bază;
- O serie de mecanisme de lucru în echipă pentru a permite utilizatorilor să publice și să le împărtășească altora propriile creații;
- Un valoros instrument de învățare în care pot fi integrate mai multe discipline de bază, inclusiv matematica, știință, istorie, tehnologie, artă, fotografie, muzică etc.;
- Un instrument care favorizează dezvoltarea abilităților elevilor, înregistrând progrese la diferite niveluri;

- O platformă de învățare virtuală, digitală adresată tuturor indiferent de vârstă, sex, nivel de pregătire, tip al școlii, locație etc Kahoot! este o platformă gratuită de învățare bazată pe joc și tehnologie educațională, accesibilă la adresa <https://kahoot.com/>. Lansat în martie 2013 în Norvegia, Kahoot! Este acum folosită de peste 50 milioane de oameni din 180 de țări. A fost proiectat pentru a fi accesibil la clasă și alte medii de învățământ din întreaga lume. Platforma este utilă pentru a implica elevii în concursuri pe diferite teme, la orice disciplină sau pentru a consolida/evalua noțiunile dobândite la clasă.

Pentru aceasta se pot folosi testele existente pe platformă sau fiecare utilizator are posibilitatea să își creeze propriile teste. Participarea elevilor se face cu ajutorul unui dispozitiv conectat la Internet: computer, telefon, tabletă etc. Necesari pentru a selecta răspunsul/ răspunsurile corecte. Conectarea la test se face prin introducerea de către elevi a codului PIN furnizat profesorului care l-a propus. În stabilirea câștigătorului contează corectitudinea răspunsului și rapiditatea cu care s-a răspuns.

Expeditions: aplicația pentru excursii virtuale la clasă Google Expeditions este o platformă dezvoltată de Google care oferă profesorilor posibilitatea să ducă elevii și studenții în excursii virtuale în diverse locuri din lume, de la muzee, excursii subacvatice și chiar explorări în spațiu, totul prin integrarea de conținut de tip VR (realitate virtuală) în



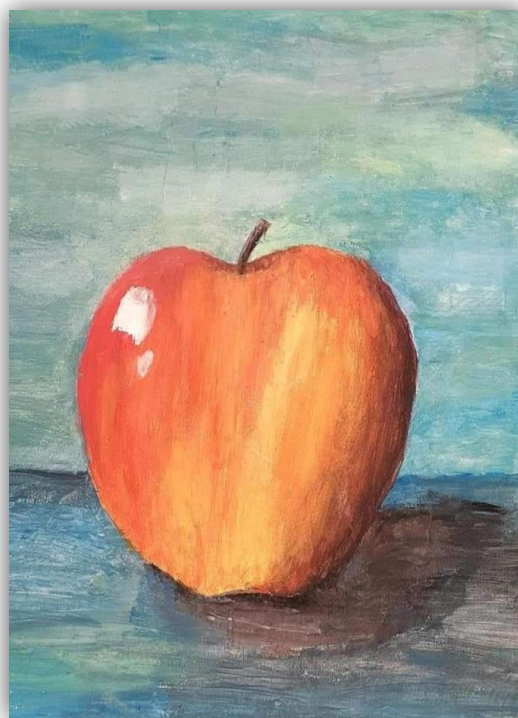
curricula existentă pentru diverse discipline (de ex. științe, istorie, artă, literatură și limbi străine și multe altele). Peste 1 milion de elevi și studenți din 11 țări folosesc Google Expeditions în timp ce 83% dintre profesori consideră că realitatea virtuală poate avea un efect pozitiv asupra elevilor.

Aplicația pentru educație Expeditions oferă o serie de colecții de panorame de realitate virtuală 360° și imagini 3D însoțite de detalii, puncte de interes și întrebări care le fac ușor de integrat în curricula școlară. Google consideră realitatea virtuală un instrument digital care are puterea să transforme și să inoveze predarea și învățarea și de aceea lucrează împreună cu parteneri de prestigiu la crearea de conținut educațional personalizat pentru platforma Expeditions (de exemplu muzeele partenere Google Cultural Institute, inclusiv din România). Google Cultural Institute Explorează colecții de artă și cultură din peste 1000 de muzee din toată lumea, inclusiv din România; YouTube Edu Descoperă, vizionează și distribuie videoclipuri educaționale utile pentru predare; Khan Academy Una dintre cele mai cunoscute platforme de învățare digitală din lume GO-LAB Laboratoare de știință online:

astronomie, fizică, geografie, biologie și matematică; Space Awareness Explorează spațiul cu resurse educative, articole, jocuri și interviuri în 11 limbi; Hour of Code Sărbătoriți Ora de programare, activități pentru elevi și resurse pentru profesori; World Education Games Cea mai mare competiție de jocuri educaționale din lume; Platforma educațională mykoolio.com se bazează pe o tehnică de predare modernă. Aceasta diferă foarte mult de cea clasică, fiind sub forma unor jocuri educative interactive unde consolidarea cunoștințelor constituie un rol foarte important, iar evaluarea se realizează într-o manieră atractivă și adaptată nevoilor elevilor. Prin această nouă metodă, copilul nu mai este doar simplu ascultător al lecțiilor, el poate lua parte la procesul de predare. De asemenea, are și posibilitatea de a reveni la anumite informații ori de câte ori dorește și poate selecta exact ceea ce consideră el că trebuie să aprofundeze.

#### Bibliografie:

1. <http://edu.glogster.com/>
2. <https://kahoot.com/>
3. <https://www.eduapps.ro/resurse-educationale/>
4. <https://www.mykoolio.com/>



### **Educație ecologică în școală**

Profesor Mateescu Corina-Elena

Mediul înconjurător constituie un mecanism viu, cu o complexitate deosebită, de a cărui integritate și bună funcționare depinde întreaga activitate umană.

Omul s-a aflat în mijlocul naturii de la începutul existenței sale, folosindu-i toate darurile. Nu rareori, însă, ea îi opune și manifestări oarbe, brutale, în fața cărora rămâne înmărmurit și neputincios. Pământul reprezintă o minunată îmbinare de bogății și frumuseți pe care astăzi, mai mult ca oricând, trebuie să le ocrotim. Natura este un „organism” fragil și delicat care funcționează de miliarde de ani, iar noi îl stricăm dacă nu luăm atitudine. Natura trebuie respectată pentru că reprezintă viață.

Educația ecologică este un proces menit să sensibilizeze oamenii, să-i facă mai conștienți și preocupați de problemele mediului înconjurător. Scopul final al educației ecologice este același oriunde în lume și anume de a forma o mentalitate sănătoasă privind calitatea mediului în care trăim. Astăzi, când asistăm la cel mai vertiginos amestec al omului în natură, se impune educarea în spirit ecologic, a tinerei generații, deoarece „copiii sunt mesaje vii pe care le trimitem către vremuri pe care noi nu le vom mai trăi”.

Instituțiile de învățământ au obligația de a organiza o vie și susținută mișcare de ocrotire a mediului, iar elevii pot să formeze marele val de apărători ai naturii. Adevărata educație în materie de ecologie își va atinge scopul când se va reuși ca tânăra generație, viitorul de mâine, să fie convinsă de necesitatea ocrotirii naturii și va deveni factorul activ în acțiunea de împăcare a omului cu natura. Educația cu privire la mediu trebuie să dezvolte la nivelul întregii populații atitudini de respect și responsabilitate față de resursele naturale în vederea ocrotirii lor.

Educația ecologică se poate face începând cu satisfacerea intereselor copiilor de cunoaștere a plantelor și animalelor în condiții naturale și continuând cu educarea deprinderii de a închide la timp comutatorul, robinetul, de a ocroti spațiile verzi sau de a recupera organizat deșeurile de hârtie, metal,



materiale sintetice sau sticlă pentru a le reintroduce în circuitul ecoLOGIC.

Orice copil poate deveni un prieten al naturii, cu condiția să respecte natura. Natura are nevoie de prieteni. Școlii îi revine importanta sarcină ecologică, aceea că, încă de la cea mai fragedă vârstă, copiii să ajungă să cunoască, să iubească și să ocrotească natura. În programa activităților instructiv – educative sunt recomandate o serie de obiective, a căror transpunere în activități specifice conduce copiii către înțelegerea unor legături cauzale între evenimente, le dezvoltă spiritul de observație, contribuie la formarea de priceperi și deprinderi active, precum și la dezvoltarea conștiinței civice. Ecologia adevărată nu depinde de legi, definiții, ci de conștiința noastră, de respectarea naturii și a valorii sale. Dacă tu ai o atitudine pozitivă față de natură poate și cel de lângă tine o va dobândi în timp, poate nu o să mai arunce gunoaie oriunde, poate o să planteze un pom, poate la rândul lui o să învețe pe altcineva ce înseamnă respectul pentru natură.

Scopul educației ecologice este incitarea fiecărui individ în așa fel

încât să se simtă direct angajat în această problema , pentru a-i crea un sentiment de responsabilitate și voință de a acționa personal. Orice copil poate deveni prieten al naturii dacă o respectă și participa la refacerea ei.

Natura are nevoie de prieteni, iar noi, cadrele didactice, prin educația pe care o facem copiilor referitoare la acest subiect trebuie să insuflăm cu toată puterea, prin argumente puternice, dragostea pentru natură cu tot ceea ce ea ne oferă măreț ori simplu, bogat ori modest. Copilul trebuie lăsat să descopere el însuși adevărul, să-i cultivăm interesul pentru promovarea stării de sănătate în mediul înconjurător, să-l educăm în sprijinul ocrotirii și protecției mediului înconjurător.

În concluzie, consider că este o datorie cetățenească, o datorie de conștiință și etică, să contribuim la ocrotirea naturii, pentru că ea aparține nu numai generațiilor actuale ale Terrei, ci, cu deosebire, generațiilor viitoare, în care ne proiectăm idealurile cu toate speranțele noastre de continuitate, de

nemurire.

### Bibliografie:

Berca M., “Ecologie generală și protecția mediului”, Editura Ceres, 2000

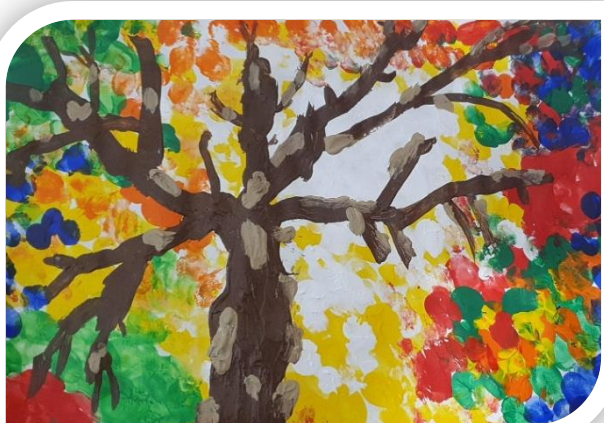
Cucoș C., “Pedagogie”, Iași, Editura Polirom, 1999

### **Strategii de predare online**

Profesor Duță Elena Mihaela

Perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită – întregul nostru stil de viață este pus la îndoială pe o perioadă nedeterminată, veștile negative ne asaltează din toate părțile, izolarea ne afectează resursele pe diferite paliere. Ce se întâmplă cu elevii, cu școlile, cu sistemul de predare-învățare-evaluare în general?

La Școala Gimnazială „Anton Pann”, învățământul *online* deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate (vedem acum multitudinea de platforme și soft-uri educaționale online, care abundă media în această perioadă); reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, ”față în față” sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie, când întregul sistem de învățământ, public și privat, indiferent de nivel sau ciclu curricular este închis. Acest mod de învățare



este impus acum de perioada dramatică pe care o traversăm.

Tot ceea ce înseamnă proces educațional de predare-învățare (și probabil, în curând de verificare și notare) a redevenit în atenția noastră sub titulatura de *proces educațional la distanță*. Cu toții ne-am mutat activitatea în mediul on-line, am făcut cunoștință și am ”îmblânzit” aplicații care facilitează învățarea la distanță.

Chiar și în această perioadă la **Școala Gimnazială „Anton Pann”** sună clopoțelul în fiecare dimineață! Iată că acum, profesorii se adună în fața calculatorului, așteptându-i pe elevi să se conecteze on-line.

Continuăm împreună, în mediul on-line, să oferim aceeași educație de înaltă calitate și să ne îndeplim misiunea noastră în contextul în care școala ”față în față” este închisă. În astfel de circumstanțe (pandemia Corona virus 19), angajamentele noastre sunt de a oferi un mijloc alternativ de educație sub forma unui plan de învățare la distanță, folosind **Platforma Teams** pentru cursurile online, să îi vedem pe copii și să îi simțim și mai aproape de noi.

*În absența relaționării față în față cu elevii, în contextul fizic al clasei, trecem printr-un proces de adaptare, flexibilizare și meta-învățare. Cu alte cuvinte, exersăm alături de elevi și suntem modele pentru elevi pentru a ne îmbunătăți exact acele laturi pe care le cere viitorul care vine...astăzi.* Platforma **Teams** – folosită, de altfel, și în

perioada de proces tradițional de instruire – ne pune la dispoziție cadrul virtual în care putem comunica cu elevii (inclusiv cu părinții) sub forma propunerilor de teme sau proiecte, cu conținuturi adecvate programei și planificărilor didactice, cu posibilitatea de a stabili termene de predare a proiectelor sau de a oferi feedback-uri de modelare a performanței. Platforma reprezintă, în această perioadă „altfel”, modalitatea prin care transmitem elevilor noștri mesajul de normalitate și educație în orice condiții.

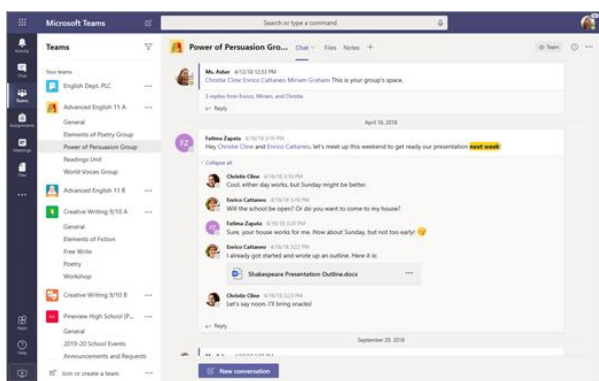


**Tehnologia asigură o comunicare elegantă, dar...poate substitui cea comunicare față în față?**

Există, categoric, câteva avantaje ale predării online:

*Menționez un aspect important – Interacțiunea! Este, totodată, posibil să observăm în această perioadă de predare on-line, elemente de comunicare interumane care se pot pierde. Nu mai putem observa în întregime limbajul corpului celeilalte persoane și trebuie, de exemplu, să fim un pic mai atenți la reacțiile receptorului pentru a le interpreta corect. Dar... când a fost inventat învățământul online, nimeni nu s-a gândit că va fi extrem de util omenirii în condițiile unei*

epidemiilor. Asta trăim astăzi și ne adaptăm!”



Așadar, în vremuri excepționale, educația la distanță devine o soluție viabilă. Și credem că funcționează pentru că e pusă în slujba celor care își doresc să învețe. Într-adevăr, implicarea resurselor digitale în procesul educațional, care să corespundă nevoilor și particularităților grupului de elevi, este o adevărată provocare.

Ne propunem să ținem o legătură cât mai apropiată cu elevii, astfel cât să trecem cu bine peste acest moment dificil. Credem că feedback-ul în timp util este esențial pentru învățarea elevilor; acest lucru este valabil mai ales în mediile de învățare on-line, atunci când elevii nu sunt în măsură să pună întrebări, așa ar fi în mod normal, în cadrul clasei.

Profesor de matematică, este de părere că ”1 din 6 dintre noi ne dorim să putem întoarce ceasul și să fi învățat mai mult la matematică. Pare simplu, dar cum putem face matematică la distanță? Unii dintre noi sunt născuți cu un dar evident pentru Matematică, pentru ceilalți durează mai mult pentru a-și descoperi talentul

latent. Folosesc constant în aceste zile Platforma Teams și tutorialele, fie că este vorba de ora de matematică, noi continuăm să descoperim tainele matematicii și ale informaticii.

**Practica online de până acum ne-a oferit situații variate, în care strategiile didactice au devenit, cumva, mai flexibile, de aceea suntem în măsură să oferim colegilor noștri câteva recomandări pentru acest tip de învățare la distanță, proprie acestei perioade:**

→ Asigurarea unei comunicări clare, nuanțate, explicite și, în același timp, ferme în cazul în care elevii adresează întrebări și omiterea unui așa-zis ”dialog suprapus” astfel încât, într-un timp limitat elevii să poată oferi clarificări specifice obiectivelor de învățare, cerințe-sarcină;

→ Monitorizarea continuă și activă a chat-ului de către fiecare cadru didactic, a platformei utilizate, în vederea asigurării unei comunicări eficiente, și optime, de suport, cu toți părinții elevilor implicați în acest proces de învățare;

→ Evitarea, cu excepția cazului în care sunt programate cu atenție și limitate, conversațiilor on-line îndelungi, fără eficiență didactică sau afectivă;

→ Evitarea solicitării imprimării (listării) tuturor fișelor de lucru individual recomandate (Toate activitățile ar putea să fie finalizate pe un dispozitiv sau încărcate ca imagine);

→ Asigurarea și respectarea sistematică a activităților de pregătire teoretică și metodică individuală (sau de grup) a cadrelor didactice pe tot parcursul perioadei în care unitățile școlare sunt închise.

## **Rolul educației în formarea personalității**

Profesor Caralicea Valeria

Rolul educației este de a forma ființa socială, de a-l socializa pe copil. În realitate, educația are un caracter pluridimensional și o definiție adecvată trebuie să ia în considerare în egală măsură ambele dimensiuni, astfel încât să poată orienta acțiunea educativă pentru a răspunde atât nevoilor individului, cât și celor ale societății pentru care îl formăm.

Încercând o astfel de definiție, putem spune ca educația este ansamblul de acțiuni și de influențe menite să permită ființei umane să-și dezvolte capacitățile fizice și intelectuale, dar și sentimentele și atitudinile morale și estetice, în scopul responsabilizării și integrării sociale optime ca cetățean.

Din ce în ce mai multe probleme sociale intră în școală, ceea ce face ca școala să nu mai poată sta departe de comunitatea din care face parte. Pentru mulți ani, o echipă de cercetători condusă de J. Epstein a inițiat studii pentru a identifica premisele și

modalitățile pe care trebuie să le aibă în vedere școlile pentru a dezvolta și implementa programe de parteneriat largi. Din această muncă au rezultat șase tipuri fundamentale de implicare, fiecare putând fi operaționalizat prin sute de practici la nivelul școlilor: calitatea de părinte (parenting), comunicarea între casă și școală, voluntariatul, învățarea acasă, luarea deciziilor, colaborarea cu comunitatea.

Comunitatea oferă o largă varietate de resurse importante de care școlile și familiile se pot folosi mai ușor pentru binele copiilor. De asemenea, participarea comunității la luarea de decizii poate îmbrăca următoarele forme: stabilirea priorităților, planificarea și executarea programelor, participarea la împărțirea beneficiilor din cadrul instituției, participarea la monitorizarea și evaluarea proiectelor.

Referitor la implicarea părinților în sfera educației formale, cercetările recente confirmă existența unor conexiuni pozitive între implicarea familiei și succesul școlar al elevilor, dar se cunoaște încă destul de puțin despre care practici, pentru cine și de ce se întâmplă asta. Altfel spus, parteneriatele școală-familie produc o diversitate de rezultate în toate planurile. Părinții care se implică în activitatea școlară experimentează ocazii variate de a contribui la educația copiilor și devin ei înșiși motivați să-și continue educația. Participarea lor în cadrul activităților educaționale din școală este un prilej pentru adulți de a-și împărtăși abilitățile

și interesele, ceea ce contribuie la crearea unei relații pozitive cu proprii copii și cu școala, precum și la dezvoltarea conștiinței proprii valori și a încrederii în sine, iar pe de alta parte implicarea alături de ceilalți părinți din comunitate creează oportunități și rețele de implicare sporite, sedimentează relațiile sociale și poate crește sentimentul de control asupra mediului de viață. Școlile pot beneficia de suportul moral, informațional și economic al familiilor și comunității. S-a demonstrat că în școlile unde există și se implică comunitatea, ea devine o bogată sursă de materie primă care poate fi folosită pentru a face procesul de predare-învățare mai legat de realitate și mai profund. De asemenea, comunitățile oferă mediul și contextul care poate întări valorile, cultura și învățarea în școală. Când aceste prime două instituții (familia și școala) formează o echipă, școala devine o adevărată forță în societate, prin promovarea unei dezvoltări integrale și continue a copiilor. Pentru a se ajunge la aceasta, școlile “trebuie să devină mai sensibile, responsabile, centrate pe copil și să se afle în strânsă legătură cu comunitatea și familia”

#### Bibliografie:

1. C. Cucos, Pedagogie, Editura Polirom, Iasi, 2002;
2. Clasicii pedagogiei universale și gândirea pedagogică românească, București, 1996;
3. E. Planchard, Pedagogia școlară contemporană, Editura Didactica și

Pedagogica, București, 1992;

### **Rolul activităților de AVAP , în dezvoltarea creativității și imaginației elevilor**

Învățător Sandu Ana-Maria

Programele școlare, obiectivele și conținuturile curriculare sunt atractive, elevii putând învăța și exersa tehnici de lucru variate, iar prelucrarea cu răbdare și imaginație a unor materiale diverse (naturale sau re folosibile) permite ca prin diferite tehnici (conturare, decupare, pliere, asamblare, lipire, decorare) să se obțină obiecte decorative deosebite, rolul cadrului didactic fiind acela de a orienta elevul spre obținerea produsului finit. Astfel, actualul curriculum răspunde nevoii de diferențiere și individualizare a activității de predare-învățare, urmărind să dezvolte la școlarul mic atitudini și capacități de tip creativ, reflexiv, cognitiv, de interacțiune socială și de comunicare, să încurajeze cooperarea și să elimine competiția la acest nivel.



În contextual reformei învățământului, curriculum-ul acestei discipline urmărește dezvoltarea cu precădere a manualității și a deprinderilor de natură aplicativă și că aceasta are un puternic caracter interdisciplinar.

Este necesar de înțeles că această disciplină de învățământ are un loc bine definit în formarea armonioasă a personalității. În viziune interdisciplinară, ca principiu și modalitate de restructurare a conținuturilor școlare, acest obiect de învățământ are menirea de a dezvolta latura practică a personalității, de a-l apropia mai mult pe elev de muncă, de viața socială, de alegerea potrivită a carierei. Lecțiile contribuie la îmbogățirea, aprofundarea și consolidarea cunoștințelor însușite la celelalte obiecte de învățământ, constituie în același timp un mijloc de aplicare în practică a unora din aceste cunoștințe.

Activitățile au un accentuat rol formativ-educativ. Elevii sunt solicitați la un efort intelectual susținut în care sunt exersate spiritul de observație ca și celelalte capacități și procese intelectuale (gândirea, memoria, imaginația, limbajul, creativitatea și altele).

Fiecare activitate desfășurată în cadrul lecțiilor de AVAP conduce la achiziționarea unor cunoștințe, la dezvoltarea unei anumite abilități, prin exersarea unor tehnici specifice.

**Activitățile cu hârtia** îi conduc pe copii la formarea unor deprinderi practice, în funcție de situație: trasare după contur, decupare, îndoire, rupere, lipire, pliere, combinarea unor culori, ceea ce contribuie la

dezvoltarea creativității, respectarea unor succesiuni de operații îi conduce pe copii la învățarea unor algoritmi, ceea ce le dezvoltă gândirea, memoria, capacitatea de anticipare. Activitățile cu hârtia pot solicita și dezvolta din plin creativitatea atunci când se utilizează ruperea hârtiei sau mototolirea ei. Evaluarea lucrărilor se realizează în general prin raportarea la un set de criterii prezentate și discutate anterior începerii lucrului, ceea ce conduce la dezvoltarea capacității de autoevaluare sau de interevaluare, după caz.

**Activitățile cu materiale din natură** oferă o gamă foarte largă de posibilități creatoare. Prin varietatea formelor și culorilor se pot realiza compoziții dintre cele mai deosebite. Creativitatea, ingeniozitatea, alături de cunoștințele generale, pot crea un univers aparte. Colajele și compozițiile create din aceste materiale deosebite pot deveni adevărate opere de artă, iar tratarea interdisciplinară a temelor poate avea efecte deosebite în fixarea unor cunoștințe.

**Activitățile de gospodărie** îi ajută pe copii să-și formeze cele mai elementare deprinderi practice gospodărești (de preparare a sandvișului, de așezare a mesei, de respectare a regulilor de igienă a alimentației, de utilizare a aparatului casnic, de îngrijire a plantelor, de ocrotire a animalelor), dar contribuie și la formarea personalității umane, făcându-i să înțeleagă cât de importantă este munca în viața omului, făcându-i să aprecieze și să iubească natura, deci apelează atât la gândire, cât și la afectivitate.

Gustul estetic își are punctul de plecare în obișnuința cu un cadru cotidian în care primează frumusețea și ordinea. Ideea că trebuie să formăm la copii simțul măsurii și al armoniei pentru toate împrejurările vieții se descoperă de la sine ca obiectiv de formare a personalității micului școlar. Tendința de frumos se manifestă și în modul în care copilul își întreține camera de lucru și obiectele sale, clasa, școala; în modul de a-și petrece timpul liber; în modul de a gândi și simți, de a se îmbrăca, de a discuta cu părinții, colegii, cadrele didactice.

Pentru ca elevii să-și dea seama că nu se poate lucra oricum și oriunde, ci numai după anumite reguli, fiecare oră începe cu organizarea locului de muncă și se termină cu curățenia acestuia. Toate obiectele confecționate de elevi, începând cu cele mai simple, au o utilitate evidentă, fie că sunt utilizate ca jucării, fie ca mijloace de învățământ la unele lecții (ceasul, figurine, figuri și corpuri geometrice, șabloane.

#### Bibliografie:

1. Dulamă Maria Eliza, Chircev Ioana, *Arta modelajului*, Presa Universitară Clujeană, 2011.
2. Hauck Hedwig, *Handwork and Handicrafts*, Research Institute for Waldorf Education, 2008.

3. Martin Michael (coord.), *Predarea lucrului manual meșteșugăresc-artistic în școala Waldorf*, Ed. Triade, 2000.



### **Exemple de bune practici din cadrul orelor de Arte vizuale și abilități practice la clasa pregătitoare „C”**

Prof.înv.primar Onea Alexandra

Activitățile desfășurate în cadrul orelor de arte vizuale și abilități practice sunt unele dintre cele mai îndrăgite de elevi, datorită faptului că le dau acestora posibilitatea de a se exprima liber, de a-și valorifica și dezvolta creativitatea. Pe lângă plăcerea pe care aceste activități le aduc elevilor, ele au și numeroase avantaje: îi ajută să-și dezvolte mușchii mâinilor, cei mici își îmbunătătesc coordonarea mână-ochi, care este necesară în activitățile de scriere, citire sau în practicarea unor sporturi, îi ajungă să cunoască mai bine materiale

specifice activităților practice, precum și utilitatea lor, îi provoacă să dea utilități inedite unor obiecte obișnuite, să folosească tehnici variate, dar și să verbalizeze toate acțiunile efectuate, astfel dezvoltându-se limbajul și capacitatea de exprimare orală.

Ultima perioadă a fost o marcată de



schimbări și promovări majore, fapt resimțit mai ales de către cei mici, care au fost nevoiți să se adapteze învățării digitale. Elevii de la clasa pregătitoare „C” s-au adaptat relativ ușor la această schimbare, răspunzând pozitiv provocărilor zilnice. Varianta online a învățării nu i-a împiedicat să-și exprime creativitatea și să realizeze lucrări variate, de la colaje, la picturi și desene, folosind tehnici și instrumente variate.

Astfel, în cadrul orelor de arte vizuale și abilități practice, elevii au realizat lucrări artistice corelate cu tema fiecărei săptămâni. Activitățile din cadrul acestor ore nu s-au

realizat izolat de celelalte tipuri de activități, ci integrat. Astfel, pentru exersarea literelor și a cifrelor, elevii au folosit plastilină, creioane colorate sau acuarele, astfel conștientizând și învățând formele literelor și cifrelor într-un mod distractiv, relaxant și creativ. De asemenea, elevii au redat în desene și picturi schimbări care au loc în natură, învățate la ora de matematică și explorarea mediului, au redat scene din povești audiate la orele de comunicare în limba română sau dezvoltare personală și au fost acompaniați în actul artistic de melodii care stimulează concentrarea și spiritul creator.

Întrebați fiind de ce le plac orele de abilități practice, elevii au formulat răspunsuri originale și variate, din care rezultă faptul că acestea le aduc relaxare, îi ajută să se simtă ca la școală netrebuind să privească atât de mult ecranul, lucrează cu materiale variate, din natură sau cu diferite texturi. De asemenea, elevii spun că le place să vadă că au creat ceva de la zero, ceea ce denotă faptul că aceste activități contribuie și la dezvoltarea lor emoțională, le sporește încrederea în sine și le dezvoltă gustul pentru frumos și artă. În cele ce urmează se pot observa câteva lucrări realizate de elevi: peisaje de toamnă realizate cu pensula și prin amprentare, o rățușcă amprentată cu jumătăți de cartofi și frunze, un elefant realizat dintr-un cd, un iepuraș realizat dintr-un pahar de plastic și vată, peisaje și lucruri realizate pornind de la nasturi.



Toate aceste exemple de bune practici redau munca elevilor, precum și devotamentul și dorința lor de a deveni mai buni, de realiza lucrări cât mai frumoase, de a aduce un plus de culoare și magie zilelor în care simt că au obosit, că ar vrea să fie alături de profesori și colegi în sala de clasă.

## **STIMULAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR PRIN REZOLVAREA DE PROBLEME**

**Prof. înv. primar Drăghicescu Ionela**

***Motto:** „Copiii sunt creativi în mod natural și doar asteaptă atmosfera propice pentru a-și manifesta creativitatea.” (J.C Gowan, G.D. Demos)*

Matematica participă cu mijloace proprii la modelarea personalității atât sub aspect intelectual cât și sub aspect estetic și moral. Din punctul de vedere al dezvoltării intelectuale, învățarea matematicii exersează

capacitatea de a judeca, ajută elevul să distingă adevărul științific de neadevăr, să-l demonstreze; antrenează organizarea logică a gândirii, ordonarea ideilor, recunoașterea ipotezelor și a concluziilor, îl învață pe copil să distingă diversele aspecte ale unei situații, să separe esențialul de neesențial; dezvoltă atenția, antrenează memoria logică, exersează analiza și sinteza, favorizează dezvoltarea imaginației creatoare; dezvoltă spiritul critic, formează spiritul științific obiectiv și stimulează dorința de cercetare.

Sub aspect estetic se dezvăluie frumusețea matematicii exprimată prin formule, relații, figuri, demonstrații, cultivă calități ale exprimării gândirii (claritate, ordine, conciziune, eleganță), îl ajută pe elev să recunoască și să aprecieze legătura formală a creației artistice din echilibrul arhitectural, compoziția artelor plastice, ritmuri și structuri muzicale, frumusețea și organizarea naturii și a tehnicii.

Activitatea matematică implică efectul gândirii, în primul rând al celei creative. În clasele primare se formează noțiunile elementare cu care omul va lucra pe tot parcursul vieții, noțiuni pe care se clădește întregul sistem de achiziții imperios necesare. Este incontestabilă contribuția matematicii la formarea unei gândiri logice, concrete și creative, la formarea unor deprinderi de muncă, de ordine, de punctuație.

Gândirea creatoare se dezvoltă în mod deosebit prin rezolvarea unor probleme care solicită strategii atipice, inventate și prin

compunerea de probleme. O problemă este sau nu creativă, în funcție de vârsta, experiența și capacitatea intelectuală a elevului. Compunerea de probleme reprezintă o treaptă superioară de dezvoltare a gândirii creatoare, de legare a teoriei de practică. Pentru ca elevul să elaboreze textul unei probleme este necesar să găsească împrejurările corespunzătoare, să-și imagineze acțiunea, să aleagă datele numerice în concordanță cu realitatea, să stabilească soluții aritmetice corespunzătoare între informațiile date și să formuleze întrebarea problemei.

Predarea matematicii trebuie să se realizeze în funcție de rolul și importanța ei în dezvoltarea societății și științei. Creativitatea este apreciată drept o însușire generatoare a progresului. Ritmul alert al dezvoltării și competiției în toate domeniile de activitate ne impune să gândim repede și bine. Dezvoltarea științei, a tehnicii și culturii sunt condiționate în mare măsură de capacitatea creativă a oamenilor. Gândirea creatoare se formează în procesul de învățământ prin orientarea și stilul activității elevilor, prin tipul de sarcini și exerciții care pot constitui un antrenament al gândirii. Însăși creativitatea se învață. Elevul învață modul în care se gândește creator. În sprijinul acestei idei poate fi invocată și poziția lui B. Schwartz: **„Creativitatea se învață, chiar dacă nu se învață ca fizica sau tâmplăria. Ar fi mai nimerit să spunem că se descătușează sau se dezvoltă”**.

Creativitatea are o vastă și complexă valoare socială, pedagogică și psihologică ce o pune pe primele planuri de implicație în progresul omenirii, pentru că toate sferile de activitate umană cer un anumit grad de creativitate. Este neîndoielnic că procesul de creativitate al societății trebuie să înceapă cu educația, în general și cu educația școlară, în particular.

Originea cuvântului „*creativitate*” vine de la „*a crea*” = a zămisli, a făuri, a naște și desemnează capacitatea sau aptitudinea de a realiza ceva nou, original, găsirea de soluții, idei, probleme, metode la care se ajunge pe o cale independentă. Conceptul de creativitate este complex și este exprimat prin mai mulți termeni: fluiditate, originalitate, elaborare, capacitatea de a rezolva probleme, intuiție, profunzime intelectuală.

Marele psiholog Al. Roșca în lucrarea sa „*Creativitatea generală și specifică*” afirmă că unii autori definesc creativitatea ca fiind aptitudinea sau capacitatea de a produce ceva nou și de valoare. Pentru alții, creativitatea nu este aptitudine sau capacitate ci proces prin care se realizează produsul. Pentru tot mai mulți, creativitatea implică realizarea unui proces nou sau original și de valoare pentru societate.

O condiție fundamentală a creativității este inteligența, ea fiind una dintre cele mai generale aptitudini umane și un atribut al tuturor proceselor cognitive. Inteligența este o condiție necesară, dar nu și suficientă a creativității. Realizarea acțiunii de creație

solicită fantezia, unele aptitudini speciale, implicarea factorilor motivaționali: curiozitate, interes pentru cunoaștere, precum și anumite trăsături ale personalității.

Într-un sens mai larg, creativitatea este combinată cu capacitatea gândirii umane de a găsi metode, soluții, idei noi. Ea depinde de mai mulți factori:

- **Factori subiectivi**
- ✓ intelectuali: fluiditatea, flexibilitatea, originalitatea;
- ✓ nonintelectuali : motivaționali, temperamental, de caracter;
- **Factori obiectivi** - condiții sociale și condiții educative.

Un rol principal în dezvoltarea creativității la elevi îi revine, în primul rând, cadrului didactic, care trebuie să conducă și să orienteze în mod sistematic și continuu această activitate, dezvoltându-le gândirea, judecata și imaginația creatoare. Orice educator trebuie să-și asume cu maximă responsabilitate și relevanță această nobile misiune.



## Beneficiile educației digitale

**Prof. inv. primar Tudoran Ana-Maria**

Învățarea digitală înlocuiește din ce în ce mai mult metodele educaționale tradiționale.

De azi este recomandat să uităm de metodele pe care le foloseam acum 10-15 ani la școală și trebuie să gândim la abordarea altor tehnici de predare și învățare, bazate pe instrumente și tehnologii digitale. Includerea învățării digitale în sălile de clasă poate varia de la utilizarea pur și simplu a tabletelor în loc de hârtie, la utilizarea unor programe și echipamente software elaborate, precum platforma educațională.

Indiferent de cât de multă sau puțină tehnologie este integrată în clasă, învățarea digitală a ajuns să joace un rol crucial în educație. Cum? Prin faptul că îi face pe elevi să fie mai interesați să învețe și să-și extindă orizonturile, iar astfel să se renunțe la metodele tradiționale de educație. Instrumentele digitale și tehnologia le dezvoltă elevilor abilități auto-didactice eficiente de învățare. Aceștia devin capabili să identifice ceea ce au nevoie pentru a învăța, găsească și utilizeze resursele online, și aplică informațiile inclusiv la școală, la teme și proiecte. Acest lucru le sporește eficiența și

productivitatea. Pe lângă implicarea mai mare a elevilor, instrumentele și tehnologia digitală dezvoltă abilități de gândire critică, care stau la baza dezvoltării raționamentului analitic. Copiii care explorează întrebări deschise folosindu-se de propria imaginație și logică, învață să ia decizii mai coerente, spre deosebire de memorarea temporară a lecțiilor din manual.

Spre exemplu, jocurile interactive și de îndemânare sunt instrumente excelente care îi învață pe copiii să se disciplineze, pentru că în astfel de jocuri e nevoie să se respecte regulile și îndrumările pentru a participa.

De ce copiii preferă să învețe prin joc? Pentru că jocul în sine le oferă satisfacții. Iar acest lucru îi ajută să-și dezvolte răbdarea, o altă abilitate și o caracteristică a inteligenței emoționale. De asemenea, copiii își dezvoltă sentimente pozitive de realizare și stăpânire de sine atunci când dobândesc noi deprinderi de a utiliza tehnologia digitală. Devin mai încrezători și dornici să exploreze și să descopere lucruri noi. Trăim vremuri incredibile, unde găsim tot ce ne dorim online, inclusiv cursuri excelente ce pot susține educația tradițională, de la cei mai buni și capabili profesori. Posibilitățile sunt infinite.. Atunci de ce să nu le folosim pentru binele nostru suprem? Elevii

care folosesc tehnologia digitală pentru a învăța devin mai implicați în acest proces și

sunt mai interesați să-și dezvolte baza de cunoștințe, poate fără să-și dea seama, pentru că învață într-un mod activ, angajat și implicat.

Deoarece învățarea digitală este mult mai interactivă, mai ușor de reținut și asimilat decât manualele voluminoase, putem spune cu certitudine că digitalizarea reprezintă un context mai bun, care oferă o perspectivă mai largă și activități mult mai atractive decât metodele tradiționale de învățământ. Acest lucru îi ajută pe elevi să se conecteze mai bine cu materialele de studiu.

În plus, digitalul oferă adesea o modalitate mai interesantă și mai cuprinzătoare de informații. Fapt care se reflectă în scăderea absenteismului în școlile care folosesc deja instrumentele digitale și notele mai mari pe care le obțin elevii. Mai mult decât atât, când elevul își poate urmări propriul progres, îi sunt sporite motivația și responsabilitatea.

Instrumentele digitale de învățare implică profesorii și părinții la un nivel mai profund. Instrumentele și tehnologiile digitale educaționale, cum ar fi platformele sociale, îi ajută pe profesori să creeze și să administreze grupuri de lucru / comunicare. Astfel, câștigă foarte mult timp și reușesc să răspundă nevoilor fiecărui elev în parte, făcând educația mai productivă prin comunicare continuă și dinamică, ceea ce nu se poate realiza în totalitate folosind numai metodele

tradiționale. Pe lângă profesori, și părinții pot folosi activități interactive pentru a încuraja interesul copilului în procesul de învățare. Aceștia pot explora, de asemenea, activități de învățare online cu copilul lor, care poate servi drept extensie a ceea ce învață în sălile de clasă.

Instrumentele și tehnologia digitală oferă bucurie copiilor, precum și numeroase beneficii în ceea ce privește dezvoltarea cognitivă a copilului. Toată lumea are de câștigat în acest proces al digitalizării procesului de învățare.

Instrumentele și tehnologia digitală sporesc rapid schimbul și asimilarea de informații

În ultimii ani, trecerea de la tipărirea pe hârtie la digital a influențat și maniera în care studiem. La fel cum se tipărea presa cu șase secole în urmă, această tranziție transformă educația formală și creșterea oportunităților de învățare.

Învățarea digitală nu numai că permite elevilor să acceseze tot mai multe informații, dar pot și să se asigure că informațiile sunt adaptate nevoilor lor specifice. Posibilitatea de a ajuta fiecare elev să învețe în cea mai eficientă manieră, este cel mai important beneficiu al învățării digitale.

Instrumentele și tehnologia digitală oferă profesorilor șansa de a împărtăși rapid informații cu alți profesori, în timp real. Prin

îmbrățișarea dispozitivelor digitale și a învățării conectate, sălile de clasă din întreaga lume își sporesc abilitățile de învățare, experiența educațională și comunicare.

De asemenea, se creează un mediu care le permite profesorilor să se bucure de condiții echitabile. În plus, școlile pot economisi bani, asigurând în același timp acces la materialele educaționale, așa cum fac școlile private scumpe.

Instrumentele și tehnologia digitală de învățare și predare în clasele primare, secundare și licee pregătesc elevii pentru studiile superioare și carierele pe care le vor urma, ajutându-i să dobândească abilități specifice, inclusive familiarizarea cu tehnologiile emergente și auto-motivația.

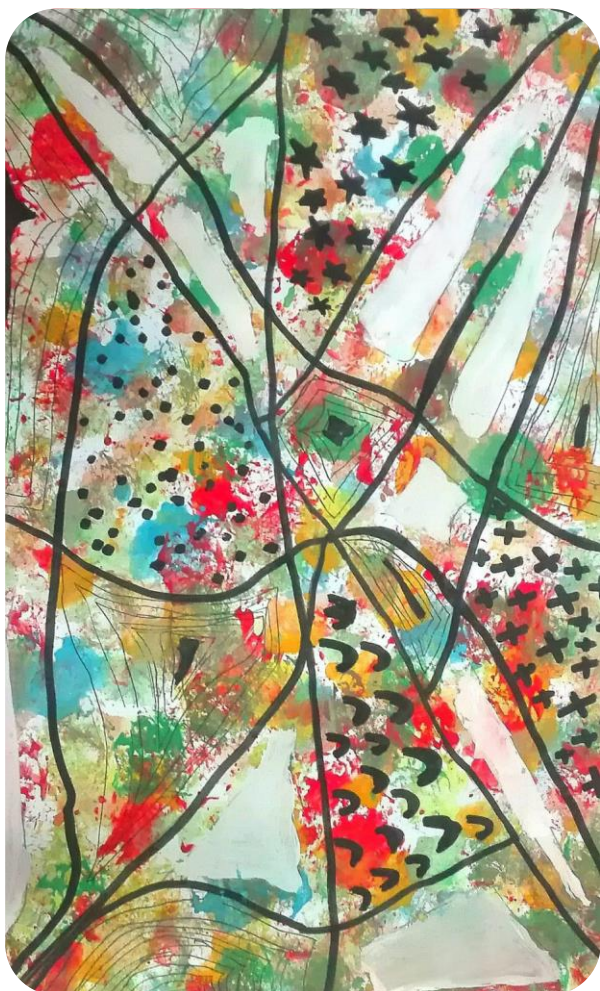
Astfel, orele de la clasă sunt mai eficiente, punându-se accent pe dezvoltarea materiei prin discuții și angajarea în activități care au la bază comunicarea și cooperarea între elevi. Ajutând copiii să gândească în afara cadrului tradițional și rigid de învățare, prin instrumente și metode digitale, le este stimulată creativitatea și le oferă sentimentul de încredere în propriile capacități.

De la impactul pe care îl are asupra mediului nevoia de a folosi mai puțină hârtie pentru manuale și cărți, până la economisirea timpului prin acces rapid la informații, învățarea digitală oferă o modalitate eficientă de reducere a costurilor, de maximizare a resurselor și de sporire a impactului asupra elevilor și profesorilor deopotrivă.

## RECOMANDĂRI PRIVIND CONDIȚIILE DE SIGURANȚĂ A COPILOR ÎN MEDIUL ONLINE

### *Bibliografie*

1. Parfene, C., Metodica studierii limbii și literaturii române, Iași, Polirom, 1999.
2. Coroi, I. – Percepția calității în educație, 2017, pag. 1-9.



*Elev: Pîrvu Darius,*

*Prof.coordonator Dăncău Monica-  
Adriana,*

*Internetul a devenit în ultimii ani canalul de informare cel mai folosit de tineri. Din ce în ce mai mulți copii dețin un smartphone sau o tabletă și accesează Internetul oriunde s-ar afla. Mobilitatea împiedică părinților să fie vigilenți în contextul în care numărul site-urilor pentru adulți, jocurile de noroc sau violente cresc, un minor îl poate accesa ușor cu câteva clicuri. Cyberbullying este o formă de hărțuire. Este un act agresiv care utilizează diferite forme de comunicare electronică (rețele sociale, smartphone, computere, tablete, chat, site-uri web) pentru a amenința, a insulta intenționat și repetat o victimă. Ea este realizată de un individ sau de un grup de indivizi. Cyberbullying se practică prin e-mailuri, telefoane mobile, rețele sociale, site-uri de partajare a fotografiilor, mesagerii instantanee, forumuri, chat-uri, jocuri online etc. Acestea sunt acte de violență și se fac în scopul amenințării, intimidării sau insultării victimelor. De exemplu: • crearea unui profil fals, trimiterea de mesaje insultătoare repetitive răspândind zvonuri nefondate,*

- *postare de fotografii compromițătoare sau video umilitoare, insultarea foarte violent, creând zvonuri (într-un grup sau într-o rețea socială) împotriva unui alt elev, etc ...*

- *excluderea cu rea-voință a unei persoane dintr-un grup sau o comunitate online;*

- *furtul de parole pentru a avea acces la corespondența personală și a transmite în numele victimei mesaje compromițătoare;*

- *trimiterea intențională a unui mesaj virusat.*

*Hărțuirea online este deosebit de periculoasă mai ales pentru că este constantă, publică și greu de evitat de către victime. Poate avea loc oricând – la școală sau acasă - și poate implica grupuri mari de copii.*

*O bună soluție în prevenirea riscurilor online este explicarea pericolelor la care copiii se expun dezvăluindu-și identitatea pe internet persoanelor necunoscute. Acest lucru trebuie făcut de către părinți și în școli, pe înțelesul fiecărei categorii de vârstă, de către fiecare învățător. Internetul a schimbat în mod spectaculos modul în care copiii interacționează cu lumea. Ei au acces la un volum copleșitor de informații. Cu toate acestea, mediul online, pe lângă beneficiile evidente, comportă în lipsa unei informări corecte și a unei orientări adecvate, riscuri în fața cărora cei vulnerabili sunt în special copiii. În ultimul deceniu, evoluția utilizării Internetului de către copii a fost caracterizată prin două mari direcții, ambele punând în sarcina părinților și a cadrelor didactice un rol crucial în protecția*

*copiilor împotriva riscurilor din mediul online:*

- 1) *copiii accesează Internetul de la vârste din ce în ce mai mici;*

- 2) *tehnologia utilizată în acest sens a devenit mobilă și accesibilă oriunde și oricând. Cifrele din întreaga lume demonstrează că mulți dintre copiii preșcolari sunt în măsură să folosească diferite dispozitive de accesare a Internetului și chiar o fac cu sau fără supravegherea părinților. Telefoanele "smart" și tabletele, ca dispozitive mobile sunt prevăzute cu tehnologia necesară conectării la Internet, la prețuri din ce în ce mai accesibile. Deși la prima vedere pare a fi o problemă greu de învins, părinții și profesorii pot stabili împreună cu copiii reguli pe care fiecare trebuie să le respecte în utilizarea tehnologiei mobile pentru comunicarea online. Una din cel mai des întâlnite teme dezbătute în studiile, rapoartele, articolele privind copiii și Internetul este cea a pericolului ca un copil să fie expus accidental sau intenționat unor materiale sau activități ilegale, abuzive, ofensatoare, vulgare ori obscene. Ele pot fi imagini, texte, filme sau fișiere audio. Expunerea la acest tip de conținut poate avea drept consecințe un nivel ridicat de anxietate sau stări traumatice, ori poate determina prin repetarea expunerii, atitudini de imitare, dezinhibare sau desensibilizare. Copiii intră în contact cu aceste materiale în cele mai multe situații în mod incidental, atunci când sunt în căutare de informații, jocuri, persoane*

sau locuri. La școală, inclusiv activitățile online cu caracter educațional pot avea ca urmare neplăcută apariția de imagini sau informații ilegale sau dăunătoare. Pentru a evita acest lucru, părinții trebuie să cunoască și să-i informeze pe copii asupra tehnicilor corecte de căutare și asupra procedurilor de apelare a serviciilor specializate (<https://siguronline.md> ; <http://telefonulcopilului.md> ; <https://onlinesafety.info> ; <https://contentfiltering.info> ; <https://safeinternet.org> ; <https://soros.md/publication>).

*Bibliografie :*

<https://telefonulcopilului.md/>

<https://safeinternet.org>



## IMPACTUL PLATFORMELOR EDUCAȚIONALE ÎN ȘCOALA ROMÂNEASCĂ

**Înv.Sandu Ana-Maria,  
Șc.Gim.,Anton Pann,,  
Rm.Vâlcea. Jud.Vâlcea**

Școala primară este forma de învățământ care se adresează copiilor din clasele I – IV. Programul școlar începe de dimineața și se termină la orele prânzului. Copiii care se încadrează aici au vârsta cuprinsă între 7 și 10 ani. Pentru majoritatea materiilor, copiii beneficiază de un singur cadru didactic și de [produse educaționale](#) adecvate. Doar la anumite materii mai specializate, copiii vor fi instruiți de către alte cadre didactice. La sfârșitul claselor a II-a și a IV-a, copiii vor trebui să susțină examene pentru evaluarea cunoștințelor acumulate la limba română și matematică. De asemenea, datorită pandemiei cu noul virus, sistemul de învățământ s-a modificat, orele petrecute la școală s-au mutat în fața mijloacelor online (laptop, telefon, etc.). Bună dispoziție, zâmbete, copii fericiți, părinți mulțumiți, familii desprinse parcă din spoturile publicitare de sărbători. Când le privim, simțim preț de câteva clipe atmosfera caldă a unui cămin adevărat pe care ne-o dorim cu toții, dar pe care nu știm mereu cum s-o obținem. Din când în când, noi, părinții, ne simțim copleșiți de responsabilitățile profesionale și personale, ne frustrează lipsa timpului pentru noi înșine și ne doare că nu

mai avem suficientă răbdare și înțelegere pentru copiii noștri. Devenim nervoși, iritați și temători că, în mijlocul acestei furtuni, cei mici ar putea ajunge să neglijeze școala. Din fericire, în ultima vreme copiii au descoperit un fel plăcut de a învăța datorită unor metode alternative. Manualele digitale, CD-urile educaționale sau platformele online de învățare (cum e Școala Intuitext, de pildă) – toate au fost create de specialiști în educație având în vedere dorințele copiilor noștri, plăcerile lor sau acele mecanisme care le dezvoltă memoria, gândirea ori atenția.

#### **Avantajele învățării online sunt:**

Reducerea costurilor legate de chirie sau de șederea în localitatea unde studiază, posibilitatea de a alege o programă de studiu a unei școli dintr-o altă localitate, fără a fi nevoie de relocare pentru a urma cursurile respective., alegerea unei școli în afara granițelor țării, posibilitatea de a lucra în timpul studiilor, indiferent de localitatea unde studiază., depășirea problemei incapacității de a participa la prelegeri tradiționale, din cauza unei probleme fizice permanente sau temporare, ori din cauza unor anumite afecțiuni, auto-organizarea timpului de studiu (motivație crescută, planificarea timpului și capacitatea de analiză și sinteză a conținuturilor predate). Învățământul la distanță are următoarele avantaje față de abordarea clasică, "tradițională" a învățării: oferă posibilitatea învățării continue (Lifelong learning) și dezvoltarea profesională, elevii

învăță în mod independent, în ritmul lor, în locul și timpul pe care ei îl aleg. La dispoziția acestora stă un număr mare de discipline oferite de diferite instituții sau persoane fizice – profesori, ritmul propriu - studenții citesc materialele de învățat în pasul pe care ei îl aleg și ori de câte ori doresc, locul de învățare este liber ales - depinde de mijlocul utilizat pentru distribuirea materialelor de învățat (învățarea la locul de muncă, acasă ...), oferta de teme pe care nu le oferă cursurile / programele din această regiune - elevii găsesc și participă la programele care îi interesează, chiar dacă acestea nu sunt oferite de către instituții de învățământ sau de afaceri din localitatea în care stau sau lucrează, posibilitatea de a participa la programe de cea mai ridicată calitate și prestigiu – elevul poate "participa" măcar la unele cursuri oferite de instituții de calitate sau ținute de specialiști, fără să fie nevoiți să plece din localitatea unde trăiesc. Alegerea modalității de învățare – învățarea activă sau pasivă, nivele diferite de interacțiune: "clasice" materiale scrise pe lângă notițele proprii, simulări interactive, discuții cu alți cursanți (e-mail, teleconferințe,...), mai multe componente multimedia – grafică, animații, sunet... Încercarea practică a diferitelor tehnologii – se pot dobândi nu numai informații despre ceea ce se învață, ci și cunoștințe suplimentare și abilități legate de utilizarea diferitelor tehnologii, cursantul având posibilitatea a atinge și menține nivelul de "pregătire pentru secolul XXI". Învățarea independentă și

interacțiune – și profesorii învață de la cursanții care caută individual noi surse de informare. Așadar, folosirea acestor [platforme online de educație](#) oferă o serie de beneficii și avantaje celor mici spre mulțumirea părinților. Pentru că ne dorim ca voi, părinții, să fiți corect informați, vom enumera punctele forte generale ale abordării digitale educaționale din prisma platformei Școala Intuitext: Rapoartele părinților – urmărirea progresului copilului, testarea și evaluarea activităților, preferințele celui mic din punct de vedere al jocurilor și materialelor educative etc. Completează educația clasică – animații educative, jocuri de dezvoltare a logicii, exerciții de antrenare a Inteligenței Emoționale, și nu numai! Lecțiile virtuale și jocurile educaționale oferă copiilor o vedere realistă asupra materiei repetate sau activităților întreprinse. Noi, la Școala Intuitext, am realizat un mix ideal de mijloace audio și vizuale, animații cât și simulări, dar și conținut de tip text pentru a face învățarea cât mai plăcută celor mici. Posibilitatea de a se bucura de toate resursele disponibile la Școala Intuitext cu ajutorul laptopului, tabletei sau chiar a telefonului mobil. Folosirea sistemului de feedback imediat – în timp real copilul își poate da seama ce greșește sau ce a realizat corect! Învățarea este realizată astfel într-un mod activ ce permite verificarea cunoștințelor într-un mod pe înțelesul și placul lor.

### **Dezavantajele create de instruirea online sunt :**

Pregătirea unui curs online este mai costisitoare decât pregătirea unui curs tradițional; lipsa unor resurse tehnologice performante și a unor conexiuni optime la rețea, de joasă performanță în ceea ce privește sunetul, imaginile și anumite grafice; apar unele probleme legate de contactul face-to-face, esențial de multe ori pentru socializare; nu orice curs poate fi livrat prin intermediul platformelor eLearning; necesitatea experienței elevilor în domeniul calculatoarelor; elevii trebuie să fie extrem de motivați pentru a participa la cursurile online; posibilitatea apariției, pe plan uman, a reducerii capacității de exprimare verbală a examinatului, însoțită de o pierdere a capacităților de prezentare-argumentare-contrargumentare și accentuarea gradului de dezumanizare, paradoxal chiar în condițiile în care tehnica și tehnologia au deschis noi drumuri și au oferit noi instrumente și tehnici pentru comunicarea interumană. Observând numărul mult mai mare de avantaje decât al dezavantajelor, putem spune că utilizarea platformelor eLearning este o oportunitate oferită celor care doresc să obțină o formare continuă. Ea nu exclude educația clasică, în care sunt utilizate obiecte reale ca sursă de informare ci îi adaugă resursele virtuale. Este indicată o îmbinare între metodele clasice de învățare și evaluare și a celor eLearning

pentru a obține performanțe în ceea ce privește dezvoltarea competențelor elevilor.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Făt, Silvia & Adrian Labăr. Eficiența utilizării noilor tehnologii în educație. EduTIC 2009. Raport de cercetare evaluativă. București: Centrul pentru Inovare în Educație, 2009.
2. (Online: [www.elearning.ro/resurse/EduTIC\\_2009\\_Raport.pdf](http://www.elearning.ro/resurse/EduTIC_2009_Raport.pdf)[http://www.leducat.ro/resurse/software\\_educational/tehnologii\\_in\\_educatie.pdf](http://www.leducat.ro/resurse/software_educational/tehnologii_in_educatie.pdf)
3. [http://www.scoaladevara.eu/program/modul\\_e/utilizarea-noilor-tehnologii-in-educatie](http://www.scoaladevara.eu/program/modul_e/utilizarea-noilor-tehnologii-in-educatie)
4. <http://webcache.googleusercontent.com/>

## ÎNVĂȚAREA ONLINE- AVANTAJE ȘI DEJAVANTAJE ÎN CONTEXTUL ACTUAL

Prof.Dăncău Monica-Adriana,  
Șc.Gim.,Anton Pann,, Rm.Vâlcea,  
Jud.Vâlcea

Învățarea online poate fi definită ca o formă alternativă de învățământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educațional în condiții normale sau de autoizolare, de intemperii etc., prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanță. Această modalitate alternativă este studiată de

zeci de ani deopotrivă de pedagogi, experți în design curricular și experți în noi tehnologii comunicaționale. Numeroase studii, teorii, modele, standarde și criterii de evaluare se axează pe cel puțin trei zone pedagogice: învățarea online de calitate; predarea online; proiectarea instruirii online. Ceea ce știm din aceste studii este că învățarea online eficientă rezultă dintr-o proiectare și planificare atentă a instruirii. **În primul rând**, pentru a fi la fel de eficientă ca instruirea față-în-față, trebuie să se regăsească sub forma învățării mixte (blended learning – on line și față-în-față). Prezența fiecăruia dintre aceste tipuri de interacțiune, atunci când este integrată în mod semnificativ, crește rezultatele învățării.



**În al doilea rând** învățarea online de calitate înseamnă : timp de planificare; pregătire și dezvoltare pentru o lecție; situația actuală determinându-ne mai degrabă să acționăm cu resurse minime disponibile și într-un timp redus. Planificarea atentă a învățării online presupune nu doar identificarea conținutului de parcurs, ci și proiectarea atentă a tipurilor de interacțiune, cu scopul de a susține procesul de învățare.

Trebuie adaptată particularităților de vârstă și chiar individuale ale elevilor, pretându-se mai bine vârstelor mari, ciclului liceal, studenților și adulților în contexte de formare. Privind cum învățarea este eficientizată prin folosirea internetului, putem enumera mai multe avantaje, însă putem să vedem și câteva dezavantaje. În cele ce urmează, voi vorbi despre cum văd eu învățarea prin internet.

**Avantajele sunt** distribuirea rapidă a materialelor didactice: profesorii sau administratorii pot transmite foarte repede, oricând, oriunde și oricui informațiile pe care le dorește; astfel nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se întâlni fizic; nimeni nu va pierde nimic pentru că informațiile rămân online.

Elevii/ studenții intră în posesia materialelor print-o simplă accesare: Orice persoană din grupul țintă are acces la toate informațiile, oriunde și oricând. Existența conținuturilor multimedia: Prin internet pot fi transmise și imagini, videoclipuri, fișiere și orice fel de materiale virtuale care întotdeauna au eficientizat învățarea; conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință: Dacă distribuitorul își dă seama că a transmis o informație greșită sau poate dorește să o actualizeze, el poate face acest lucru oriunde și oricând. De asemenea, orice document poate fi editat și reeditat, astfel corectarea nu mai produce dificultăți. Serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor: Informațiile pot fi îndreptate spre

o persoană sau către mai multe în același timp; în mod individual sau se pot crea grupuri în care utilizatorii pot să și comunice. Folosirea conținuturilor interactive, existența feed-back-ului:

Fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiențe, păreri sau informații. De asemenea, ei pot primi feed-back în timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel există și interacțiune virtuală și nu numai învățare individuală. Avantajele învățării online derivă indiscutabil din faptul că activitățile online pot fi accesate oricând și oriunde, cursanții pot alege domeniile de interes, le pot accesa în ritm individual. Timpul nu este determinat ca într-o sală de clasă, programul fiind mult mai flexibil. Fiecare elev poate parcurge în mod independent materialul propus, putând accelera procesul de învățare sau încetini.

Învățarea online permite și elevilor și profesorilor să interacționeze într-o comunitate online, fără a fi prezenți în același loc sau timp. Din altă perspectivă, elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție, cu o implicare emoțională redusă.

**Dezavantajele învățării online sunt** Dificultăți în utilizarea tehnologiei:

Tehnologia avansează zi de zi și nu toate persoanele sunt la zi cu noutățile. De aceea sunt întâmpinate probleme de utilizare și de accesare a informațiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme. De asemenea sunt întâlnite situații de confuzie și dezorientare,

de unde apare și lipsa de motivație. Dar această problemă poate fi rezolvată prin tutoriale video; lipsa comunicării reale/fizice. Când învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual, atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează!



### **Situații limită:**

Numesc situații limită cazurile în care o persoană este într-un anumit context în care nu poate avea acces la internet sau nu își permite acest lucru. Din acest motiv, se poate întâmpla să piardă o anumită informație care îi era utilă în acel moment, dar pe care nu o poate accesa pe loc. Aceste situații de criză chiar nu pot fi controlate.

Interpretarea eronată a explicațiilor scrise reprezintă, de asemenea, o problemă. Pentru elevi, învățarea online activă solicită mai multă responsabilitate, inițiativă și efort decât instruirea față-în-față. Deciziile legate de mărimea grupului de elevi vor limita foarte mult strategiile utilizate; un număr mare de elevi face imposibilă interacțiunea de calitate. Feedback-ul, de exemplu, devine tot mai dificil pe măsură ce dimensiunea clasei crește; se ajunge, în cele din urmă, la un punct în care pur și simplu nu este posibil ca un profesor să ofere feedback specific și prompt. Dezavantajele învățării online sunt legate de faptul că sunt sărăcite relațiile interumane între elevi și profesori; dar și între elevi, cu reale efecte în timp dacă se permanentizează acest mod de abordare a învățării. Acest tip de instruire poate fi un impediment pentru elevii cu rezultate școlare slabe; conținuturile expuse în mediul online pot fi mai greu de asimilat în condițiile în care înțelegerea acestora nu este facilitată de profesor. În materialul prezentat am putut expune câteva idei, însă cu toții știm că internetul este foarte util în învățare, atât a celor mici, cât și a celor

mari. Pentru cei mici tehnologia este atractivă, iar pentru cei mari trebuie să existe o motivație puternică pentru a o utiliza în mod eficient. Învățarea în clasă îi ajută pe elevi și pe profesori să se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor să cunoască elevii și să evalueze mai bine punctele forte și punctele slabe, să acționeze ca mentori și să ghideze studenții în posibilitățile lor de carieră. Într-o clasă tradițională, elevii pot să-și împărtășească în mod direct opiniile și să-și clarifice propriile întrebări cu profesorul, obținându-și astfel răspunsurile imediat. Înțelegând modelul de întrebări și răspunsuri și sugestiile oferite de profesori cu experiență, elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note și sugestii online generalizate. De asemenea, învățarea în clasă este mai utilă datorită unei interacțiuni continue între elevi și profesori, deoarece îi ajută pe elevi să scape de temerile lor cu privire la examene. În cele din urmă, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivația elevilor de a obține note mari.

## BIBLIOGRAFIE

<https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>



## ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII

Prof. Diaconescu Cristina

Elevii și-au adus cărțile preferate și au avut la dispoziție câte două minute pentru un discurs motivațional, cu scopul de a convinge că alegerea pe care au făcut-o chiar e o lectură pe cinste.

Până la urmă, cititul nu înseamnă chiar așa de mult timp cum s-ar crede...

Toți copiii citesc, timp de cinci minute, aceeași carte, în același format („Cișmigiu & comp” de Grigore Băjenaru). Statistica e încurajatoare : se pot citi între șase și nouă pagini, în funcție de ritmul individual. Asta înseamnă că se poate parcurge o carte pe lună, alocând doar cinci minute zilnic. Ce-ar fi să citim câte zece minute?

Care sunt beneficiile pe termen lung ale cititului zilnic?

Și scriitorii au poveștile lor. Știați?

De ce bine să citești cu voce tare?

Curiozități despre cărți

Elevii urmăresc materiale audio-video care promovează ideea că lectura construiește legături profunde și statornice în mințile tuturor, precum și studii care demonstrează că cititul ca preocupare constantă ne salvează dintr-un univers în care dăm click fără a discerne.

De ce n-ar fi și o carte cel mai frumos cadou? Avem dovada! Fiecare elev extrage dintr-un bol numele unui coleg căruia urmează să-i ofere o carte. Suspans...

Ziua cea mare a sosit! Avem „la secret” cartea pregătită pentru colegul norocos. Sperăm că o să-i placă. E un dar din suflet, așa că merită și un mesaj pe măsură. Scriem un gând bun pentru mai târziu, îl citim cu voce tare și dezvăluim numele celui „ales”. De azi, biblioteca de acasă are o carte în plus. Și suntem mai bogați cu o amintire.

Cititul este ca o terapie. **School of Life**, o librărie din Londra, folosește cărțile pentru a-i ajuta pe tineri să-și îmbunătățească viața, relațiile personale. Cum anume? Prin recomandarea cărților potrivite în funcție de nevoile lor emoționale. Dacă ești introvertit sau ai o anumită temere, ei îți recomandă o anumită carte în care poți să afli despre alte persoane cu aceleași „probleme” ca și tine și poți găsi soluții. **Biblioterapia** nu este un termen nou și se practică de foarte multă

vreme, drept dovadă cartea [\*The Novel Cure: An A-Z of Literary Remedies\*](#), care este scrisă în stilul unui dicționar medical și sugerează tratamente pe bază de cărți.



## Cuprins

Cuvânt înainte .....	3
Proiectul robo-pann .....	5
Proiect erasmus+ „Playful Mathematics” .....	6
Proiect erasmus+ Coexistence, Respect and Cooperation.....	8
Mobilitate proiect erasmus.....	9
Traffic snake game (tsg) .....	12
Importanța examenelor cambridge .....	14
Scumpă mamă .....	16
Bunățile mamei .....	16
Mama.....	16
Cea mai bună mamă .....	17
Maiestuoasa toamnă .....	17
Școala, o carte care odată descifrată rămâne veșnic.....	17
Toamna s-a ascuns în șotron .....	18
20 noiembrie 2020 .....	19
20.11.2020.....	20
20.11.2020.....	21
20 noiembrie 2020 .....	21
O toamnă legendară.....	22
Viața - un miracol divin.....	24
Autoportret .....	25
Întâlnire cu eroul meu preferat .....	25
Cine sunt eu? .....	26
Conversația a două cadre didactice în legătură cu sistemul de învățământ on-line.....	27
Trăiri în apus.....	28
O aventură miraculoasă .....	30
Primul colind .....	31
Dor de iarnă.....	31
Bucuriile primăverii.....	32
Despre mihai eminescu .....	32
Itemi subiectivi .....	32
Evaluarea națională .....	32
The magic of christmas in new york city .....	35
The benefits of comics in education.....	35
The importance of using games in .....	37
Foreign language teaching and learning .....	37
The role of teachers in education.....	40
Importance of a teacher .....	40
Role of a teacher .....	41
Sharing knowledge.....	41
Making learning a fun activity.....	41
Drawing real-life connections .....	41
Encouraging students .....	41
Interesting and fun facts about england .....	42
10 amazing facts about animals .....	43
Did you know.....	43
Jokes and riddles.....	44
L’exploitation d’un document authentique en classe de fle .....	47
L’amour .....	50
L’automne.....	50

Un projet de groupe - goûts de france.....	50
Le volontariat .....	51
C'est quoi, le cyberharcèlement ?.....	53
Le rôle des notes dans la vie de l'élève .....	54
Frumosul din noi.....	58
Bucurie cerească.....	58
Eu.....	59
Măreție divină .....	59
Eu mi-s!.....	59
Da ori ba! .....	60
Doamne, azi îți mulțumesc! .....	60
Rugăciune de mulțumire .....	60
Iubire.....	60
Ingerii copiilor .....	61
Ce vrea domnul de la mine! .....	61
Să iubesc! .....	61
O zi de iarnă.....	61
Când.... ..	62
Credința în zilele de astăzi.....	62
La mulți ani, românia!.....	62
In astă zi de slavă .....	63
Odă creatorului .....	64
Sfântul nicolae .....	64
Toamna, anotimpul melancoliei.....	66
Rupând emoții din firea toamnei.....	67
De ce geografie ?.....	68
22 martie -ziua mondială a apei.....	69
Combaterea poluării.....	72
Micromonografia școlii gimnaziale „anton pann” râmnicu-vâlcea .....	76
Anton pann – patronul spiritual al școlii .....	77
Municipiul râmnicu -vâlcea – scurt istoric.....	79
Triunghiul și linii importante în triunghi.....	85
Misterul numărului $\pi$ .....	86
Covidul uriașul.....	89
Dragă jurnalule, .....	89
Partea bună a lucrurilor.....	90
Activități recreative pentru copii în timpul pandemiei .....	91
Școala, locul în care merg cu drag.....	92
Paradoxul lui olbers. De ce este cerul întunecat noaptea? .....	94
Adn-ul și importanța analizei acestuia.....	96
Iluzii optice.....	97
Lilac chaser .....	98
Iluzia mișcării .....	98
Iluzia geometrică .....	99
Curiozități despre zăpadă .....	99
Curiozități despre lego.....	100
Retrospectiva olimpiadelor sportive școlare din ultimii ani .....	103
Aplicații/ instrumente/ platforme digitale utilizate in activitatea cadrului didactic.....	109
Rolul și importanța educației nonformale .....	111
Utilizarea platformelor educaționale în procesul instructiv-educativ .....	114
Dezvoltarea încrederii elevilor în propriile capacități de învățare.....	116
Cantități:.....	119

Mod de preparare: .....	120
Această rețetă asigură o copilărie fericită! .....	120
<b>Școala on-line</b> .....	<b>120</b>
<b>Terapia insuccesului școlar</b> .....	<b>121</b>
<b>Bibliografie:</b> .....	<b>125</b>
<b>Cultură. Diversitatea culturală</b> .....	<b>126</b>
<b>Egalitatea de șanse în educație</b> .....	<b>128</b>
<b>Rolul dirigintei în activitatea educativă</b> .....	<b>129</b>
<b>Motivația elevilor și învățarea</b> .....	<b>131</b>
<b>Rolul platformelor educaționale în formarea elevilor</b> .....	<b>135</b>
<b>Educație ecologică în școală</b> .....	<b>138</b>
<b>Strategii de predare online</b> .....	<b>140</b>
<b>Rolul educației în formarea personalității</b> .....	<b>143</b>
<b>Rolul activităților de avap , în dezvoltarea creativității și imaginației elevilor</b> .....	<b>144</b>
<b>Exemple de bune practici din cadrul orelor de arte vizuale și abilități practice la clasa pregătitoare „c”</b> .....	<b>146</b>
<b>Stimularea creativității elevilor prin rezolvarea de probleme</b> .....	<b>148</b>
<b>Beneficiile educației digitale</b> .....	<b>150</b>
<b>Recomandări privind condițiile de siguranță a copiilor în mediul online</b> .....	<b>153</b>
<b>Impactul platformelor educaționale în școala românească</b> .....	<b>155</b>
<b>Învățarea online-avantaje și deajavantaje în contextul actual</b> .....	<b>158</b>
<b>Ziua națională a lecturii</b> .....	<b>161</b>

