

Școala Gimnazială Anton Pann

Râmnicu Vâlcea



9

Plus

Ediția III

Mai 2025

ISSN 2821 - 6989

ISSN-L 2821 - 6989

<p>Director – Din Maria-Andreea</p> <p>Directori adj.: Tudosoiu Mihaela Sasu Roxana</p> <p>Coordonator colectiv de redacție: Caralicea Valeria, Constantinescu Maria-Andreea, Din Maria-Andreea, Radu Ramona, Sasu Roxana, Tudosoiu Mihaela, Vărgatu Mădălina, Zamfir Andreea.</p> <p>Corectură: Constantinescu Andreea Radu Ramona Zamfir Andreea</p> <p>Tehnoredactare: Caralicea Valeria Constantinescu Andreea Constantinescu Alex</p> <p>Colectivul de redacție:</p> <p>Din Maria Andreea, Sasu Roxana, Tudosoiu Mihaela, Becheanu Ramona, Dragomirescu Ramona- Cristina, Letiția Murăruș, Ionescu Nicoleta Cristina, Samoilă Mirela Andreea, Constantinescu Andreea, Constantinescu Alex, Radu Ramona, Zamfir Andreea, Caralicea Valeria, Dăncău Monica-Adriana, Gavrilă Ana-Maria, Meșteru Daniela-Laura, Băeșu Alina, Drăghicescu Ionela, Tudoran Ana Maria, Mateescu Corina- Elena, Andreea-Bianca Onea, Onea Elena- Alexandra, Cristina Diaconescu, Dumitrescu Mirela, Burlan Adrian, Vladescu Liviu, Ungureanu Daniela, Văcaru Diana.</p> <p>Autorii își asumă întreaga responsabilitate privind conținutul, corectitudinea și originalitatea articolelor.</p>	<p>9 PLUS , Ediție în format electronic</p> <p>Revistă editată de elevii Școlii Gimnaziale „Anton Pann” Râmnicu-Vâlcea</p> <p>Dragomirescu Maria-Eliza, Simulete Daria Maria, Tudor Maria-Melisa, Vochițu Daria Elena, Stoica Anghel Raisa, Ariciu Ariana, Mărăcine Sofia, Tudorescu Daria, Gruia Maria Antonia, Popescu Maya, Folescu Anastasia, Cviatovschi David Constantin, Călinescu Andra Maria, Popescu Alexia Maria, Ana Rebeca Andreea, Deaconu Ivănescu Ingrid, Florea Eduard Ștefan, Carina Georgiana Petrescu, Tony Dragomir, Pleșa Maria, Ciufu Taisia, Popescu David Alexandru, Rogojina Alessia, Stroescu Nicole, Păius Gătan Antonio Constantin , Ciorobea Vlad Andrei , Vulpe Ema Nicoleta , Dinu Ionuț , Hodoroaba Denisa , Munteanu Sofia Maria , Ștefan Tilmaciu , Moșteanu Jessica, Culărea Albert Marius, Năulea Alisia, Statie Raissa, Preda Elena Andreea, Galea Alexandra, Naș Patricia, Păcăleanu Claudia, Stoica Camelia, Vîrtopeanu Andrei, Călugăriță Răzvan, Colțea Rareș, Popescu Particia, Tomoiu Anastasia, Comănescu Bianca, Sărsan Melyssa, Popescu Ilinca, Nistor Sandra, Gavrilă Alessia, Tănasie Patricia, Vasile Sofia, Tănasie Gabriel, Gîngu Andrei, Guță Vlad, Marin Antonya.</p> <p>Ilustrații – elevii Școlii Gimnaziale „Anton Pann”, prof. îndrumător- Poenaru Georgiana</p>
--	---

-Cuvânt înainte

Revista noastră **"9 PLUS"** s-a născut din necesitatea și din dorința de autoexprimare informațională, emoțională și artistică a spiritului organizației noastre școlare. Revista **"9 PLUS"** se adresează atât unui public școlar autodefinit, cât și unui potențial public extins din cadrul comunității locale.

Necesitatea existenței acestui spațiu de exprimare personală și de echipă derivă din calitatea resursei umane de care dispune școala: pe de o parte, numărul important de elevi talentați sau dornici de implicare și de afirmare și pe de altă parte entuziasmul și implicarea unor profesori dornici să îi susțină pe aceștia, să promoveze imaginea școlii, să mobilizeze forțe, să coaguleze spiritul de echipă. Cei „chemați” și implicați în punerea în operă a acestui proiect educațional sunt colectivul de redacție și colaboratorii revistei **"9 PLUS"**, elevi și profesori ai Școlii Gimnaziale „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea. Ei scriu în cartea de istorie a școlii noastre pagini de amintiri, de emoții și de aspirații. Îngemănate și împărtășite, efortul individual și de echipă descriu calități umane care fac din elevi și din profesori ființe minunate, care își folosesc în mod altruist și generos - inteligența, curiozitatea, imaginația, perseverența. În **"9 PLUS"**, acest mănunchi de păreri și de impresii adunate în actualul număr al revistei Școlii Gimnaziale „Anton Pann” vorbește despre preocupările actuale ale elevilor și profesorilor, despre viața școlii și proiectează o punte către viitor când alți elevi și alți profesori, la fel de entuziaști, la fel de generoși, vor vorbi despre trecut, despre prezent, despre perspective, despre proiecte.

Conducerea unității



Proiecte

și

Efarmantă

PROIECTUL: „SĂ DESCOPERIM LUMEA!”

Prof. Becheanu Ramona

În această revistă, am avut ocazia de a descoperi lucrările unor copii talentați, care au realizat proiecte fascinante și educative despre locuri remarcabile de pe glob. Fiecare dintre aceste lucrări a fost o oportunitate de a învăța despre diverse colțuri ale lumii și despre importanța protejării acestora. Printre temele abordate s-au numărat Delta Dunării, Polul Nord, Polul Sud, Deșertul, Marea Neagră și Peștera, fiecare dintre ele fiind explorată cu pasiune și curiozitate.

Un proiect remarcabil a fost despre Delta Dunării, un loc unic pe harta lumii, renumit pentru biodiversitatea sa impresionantă. Copiii au realizat cercetări amănunțite despre fauna și flora acestei regiuni, subliniind importanța protejării ecosistemului fragil al Deltei. Au adus în discuție specii rare de păsări și plante, oferindu-ne o lecție valoroasă despre necesitatea păstrării naturii în formele sale cele mai pure. Cu ajutorul imaginilor și informațiilor detaliate, aceștia ne-au arătat cum Delta Dunării este un loc ce trebuie protejat pentru generațiile viitoare.

O altă creație impresionantă a fost dedicată Polului Nord, unde copiii au studiat schimbările climatice și impactul acestora asupra regiunii polare. Ei au învățat despre animalele care trăiesc în aceste condiții extreme, cum ar fi urșii polari și focile, și au explicat cum încălzirea globală amenință habitatele acestora, dar și întregul ecosistem al regiunii. Această lucrare ne-a oferit o înțelegere mai profundă despre realitatea schimbărilor climatice și despre

cum acestea afectează locurile cele mai vulnerabile de pe planetă.

Despre Polul Sud, lucrările au fost la fel de captivante. Copiii au cercetat viața pe Antarctica, un loc izolat și extrem, unde oamenii de știință din întreaga lume studiază clima și biodiversitatea. Aceștia au explorat modul în care viața a evoluat pentru a se adapta în aceste condiții extreme, oferindu-ne o lecție despre reziliența naturii și importanța cercetării științifice în înțelegerea acestor medii dificile.

Deșertul a fost un alt subiect de studiu fascinant. Copiii au învățat despre animalele și plantele care au reușit să supraviețuiască în aceste regiuni aride și au descoperit modul în care tehnologia și inovațiile pot ajuta oamenii să trăiască în astfel de condiții extreme. Proiectul a fost o adevărată lecție despre adaptabilitate și despre resursele pe care le putem folosi pentru a trăi în armonie cu mediul înconjurător, chiar și în cele mai dificile condiții.

Despre Marea Neagră, copiii au realizat o lucrare referitoare la ecosistemul său marin unic și importanța conservării apelor acestei mări. Ei au investigat viața acvatică din Marea Neagră, inclusiv diversele specii de pești și alte viețuitoare acvatice, și au subliniat necesitatea protejării acestui mediu vulnerabil, care se confruntă cu amenințări precum poluarea și pescuitul excesiv. Această sarcină de lucru a fost un apel important pentru protejarea apelor Mării Negre și pentru menținerea biodiversității sale.

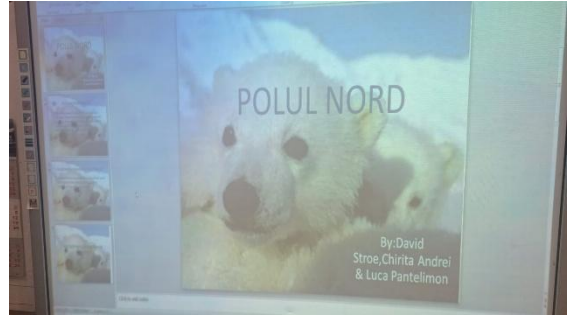
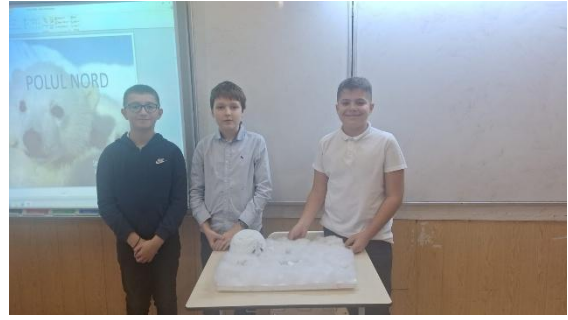
O altă temă fascinantă a fost cea despre Peșteră, un loc misterios și captivant al naturii. Copiii au cercetat cum s-au format peșterile, ce tipuri de organisme trăiesc în interiorul acestora și cum aceste habitate

subterane sunt esențiale pentru echilibrul ecologic. Au învățat despre stalactite și stalagmite, despre ecosistemele unice din peșteri și despre importanța protejării acestor locuri fragile, care sunt adesea afectate de activitățile umane, cum ar fi turismul excesiv sau extragerea de resurse. Astfel, prin acest proiect, copiii ne-au învățat să apreciem și să protejăm aceste minuni ale naturii, care sunt, de multe ori, invizibile pentru majoritatea dintre noi.

Toate aceste proiecte au fost realizate cu multă muncă, dedicație și curiozitate. Elevii au demonstrat nu doar cunoștințe despre diversele colțuri ale lumii, ci și o înțelegere profundă a importanței protejării mediului înconjurător. Fiecare dintre aceste lucrări a fost o invitație de a privi mai atent lumea în care trăim și de a învăța să o respectăm și să o protejăm. Proiectele nu doar că ne-au adus mai aproape de aceste locuri fascinante, dar ne-au și învățat lecții esențiale despre responsabilitatea noastră față de planetă și despre importanța conservării locurilor valoroase .









Suntem
artiști!





Labirintul prieteniei

piesă într-un act

creată de:

Dragomirescu Maria-Eliza

Simulete Daria Maria

Tudor Maria-Melisa

Vochițu Daria Elena

(clasa a VIII-a A)

Îndrumător,

prof. Dragomirescu Ramona- Cristina

Personaje:

Poseidon- Zeul mărilor

Apollo- Zeul soarelui

Afrodita-Zeița frumuseții

Ares- Zeul războiului

ACTUL I

(Decor) Cortina este trasă. După câteva clipe, cortina se ridică, dezvăluind patru persoane misterioase. Brusc, tăcerea este ruptă.

SCENA I

ARES (către spectatori)- Ați fost vreodată nevoiți să colaborați cu cineva cu care nu vă înțelegeți?

APOLLO (către spectatori) - Niște caractere diferite, cu opinii care pot duce adesea la conflicte...

AFRODITA (către spectatori)- Și dacă acestea sunt uneori atât de grave, încât pot afecta omenirea?

POSEIDON (către spectatori)- Haideți să vă povestim totul de la început...

ARES - Salve! Mă numesc Ares, zeul războiului. Sunt recunoscut pentru vitejia și curajul meu!

APOLLO - Salve! Mă numesc Apollo, zeul soarelui. Eu vă dau lumină și căldură fără de care viața ar fi imposibilă.

AFRODITA - Salve! Sunt Afrodita, zeița frumuseții. Oamenii mă recunosc după farmecul meu!

POSEIDON - Salve! Sunt Poseidon, zeul mărilor. Eu sunt stăpânul oceanelor și al apelor curgătoare și stătătoare!

APOLLO - Probabil vă întrebați unde ne aflăm.

AFRODITA - Ei bine, din cauza lui Ares, Apollo și Poseidon sunt nevoiți să merg în Sala Tronurilor, unde ne așteaptă Zeus, pentru a ne ispăși pedeapsa.

POSEIDON - Cum adică din cauza noastră?! E mai mult vina ta, ai transformat iubirea în ură și frumosul în urât.

ARES - Apollo, cred că tu ești vinovat. Le-ai luat căldura și lumina oamenilor.

APOLLO - Tu aduci război de atâta amar de vreme, atâtea vieți pierdute și un singur vinovat, tu, Ares.

ARES - Asta e îndeletnicirea mea, să aduc un echilibru în lume! Dar Poseidon? Scufundă corăbiile, otrăvește apele și nu cred că vreți să continuați lista...

POSEIDON - Oricât de mult ne-am certa, tot va trebui să dăm explicații în fața lui Zeus. Haideți să mergem!

Cei patru ajung în Camera Tronurilor unde aveau să primească verdictul final pentru că, neînțelegându-se, creaseră acest haos. Însă, urmau să aibă o surpriză.



SCENA II

Zeus stătea pe tronul său, așteptând ca cei patru zei să intre. Printr-un pocnet din degete face ca întreaga încăpere să devină un loc întunecat, lipsit de viață.

AFRODITA - Unde ne aflăm?

ARES - În labirintul lui Dedal. Uitați-vă la inscripții!

APOLLO - Și cu ce ne ajută asta, mai exact?

AFRODITA - Aveți vreo idee?(către spectatori) Voi cum ați proceda?

POSEIDON - Voi încerca să inunda labirintul, iar noi vom putea înota până la suprafață!

Poseidon a încercat să-și folosească puterile, dar, în zadar. Ceilalți zei și-au dat silința, însă nu au îmbunătățit situația.

ARES- Zeus ne-a luat puterile!

AFRODITA - O să rămânem blocați pe veciee!

APOLLO - Hai să nu ne pierdem speranța... Sigur vom găsi o cale de a ieși de aici!(către spectatori) Deși nici eu nu sunt așa de sigur că vom scăpa din această capcană...

ARES - Eu voi merge la stânga, voi vă puteți descurca singuri!

POSEIDON - Merg la dreapta, am mereu noroc...

AFRODITA - Drumul din față este al meu!

APOLLO - Atunci merg pe al patrulea drum, mă descurc și fără ajutorul vostru!

Cei patru se învârt în cerc, iar în final, ajung toți în același punct din care au plecat.

ARES - Nu pot să cred, Zeus ne-a întins o altă capcană!

POSEIDON - Dar de ce? Noi doar am vrut să-i explicăm lui Zeus situația...

ARES - Exact! O singură dată în viață am o intenție bună și uite ce mi se întâmplă! Sunt blocat într-un labirint cu alți trei zei care nu sunt în stare să ne scoată de aici!(către spectatori) Așa-i că este nedrept?

APOLLO - Ahaaa, dacă tot ești așa de nemulțumit, hai să vedem ce idei ai tu!(către spectatori) Vedeți cu cine am de-a face?

AFRODITA - Puteți să încetați? Poate nu am găsit încă drumul...

POSEIDON - Sau poate Zeus vrea să lucrăm împreună...

APOLLO și AFRODITA - Cred că ai dreptate...

ARES - Ei bine, nu sunt de acord...De ce să lucrez cu voi? Am înțeles, Poseidon e mereu

eroul zilei, găsește soluții și așa mai departe, dar nu a descoperit mare lucru. Mă voi descurca singur!

AFRODITA - Te rog, Ares, ascultă-ne măcar o dată!

POSEIDON - Dacă ideea mea nu va funcționa, faci ce vrei, dar măcar încearcă! (către spectatori) Credeți că-l vom convinge?

ARES (oftând) - Bineee...

APOLLO - Cred că știu cum să scăpăm... inscripțiile sunt cheia!

AFRODITA - Dar cum? Oare avem indicii?

POSEIDON - Trebuie să ne despărțim: eu merg cu Ares la dreapta, iar Apollo cu Afrodită la stânga.

SCENA III

Ares și Poseidon vin din partea dreaptă. Afrodită și Apollo, din partea stângă. Cei patru se reunesc.

TOȚI PATRU - Nu am găsit nimic!

APOLLO - Suntem pierduți! Asta e pedeapsa: Zeus ne-a închis pe vecie!

POSEIDON - Nu, nu se poate! Trebuie să mai fie ceva...(către spectatori) Credeți că am ratat ceva?

ARES - Și când mă gândesc că toate acestea puteau fi evitate. Regret tot ce am făcut, că nu am colaborat cu voi, că nu mi-am făcut datoria. Credeam că Zeus mă va lăsa să lucrez singur...Am dat dovadă de egoism, îmi pare rău!

AFRODITA - Mă simt aiurea, v-am tratat urât fără motiv și uite unde am ajuns! Iertați-mă!

APOLLO - De-aș putea da timpul înapoi, dar e imposibil. Tot ce pot face e să-mi cer scuze. Vă rog frumos să mă iertați, m-am purtat oribil!

POSEIDON - Îmi pare rău că nu v-am ajutat așa de mult pe cât speram!



SCENA IV

Cei patru zei se îmbrățișează, iar chiar atunci iluzia dispare. Aceștia se află, din nou, în Sala Tronului, unde îi zăresc pe Zeus, zâmbind atotștiutor. El îi felicită pentru munca în echipă și îi iartă pe cei patru, acordându-le încă o șansă.

Aceștia pleacă fericiți și îi mulțumesc lui Zeus.

AFRODITA - În sfârșit, acel coșmar a luat sfârșit!

APOLLO - Credeam că vom rămâne blocați acolo pentru totdeauna!

POSEIDON - Pot să mărturisesc că și mie mi-a fost frică, dar și Ares părea tensionat...

ARES - Cum? Eu? Nu ai văzut tu bine...

(Toți încep să râdă)

APOLLO - Vă mulțumesc și vouă, dragi spectatori!

ARES - Vă mulțumim că ați fost alături de noi pe tot parcursul acestei provocări!

POSEIDON - Și nu v-ați dat bătuți, ci ați trăit, alături de noi, frica, suspansul și fericirea.

AFRODITA - De aceea v-am spus ce ni s-a întâmplat!

APOLLO - Trebuie să găsiți o lumină, o speranță chiar și în momentele în care totul pare imposibil!

ARES - Trebuie să luptați cu fricile voastre pentru a deveni curajoși!

AFRODITA - Să nu uitați să vedeți frumosul în tot ce vă înconjoară!

POSEIDON - Totuși, să nu vă lăsați purtați de val! Să credeți în rolul vostru și în ceea ce sunteți!

toți creștinii care-L au ca Model de viață pe Iisus Hristos.



BUCURIA IERTĂRII

Stoica Anghel Raisa,
V D

Iertarea, Credința și Iubirea s-au întâlnit într-o poieniță, îmbrăcată într-un covor verde și pufos.

-Eu sunt virtutea care face posibilă vederea lui Dumnezeu cu ochii sufletului, spuse Credința. Eu îi apropiez pe oameni de Dumnezeu. Eu i-am înflăcărat pe apostoli și pe martiri și pe

-Eu, spuse Iubirea, sunt motorul faptelor bune, căci tu Credință poți fi lucrătoare numai prin Iubire. Eu sunt sensul vieții și singura cale care duce la fericire. Sunt împărăteasa virtuților și cea mai de seamă între porunci. Sunt motivul Creației și al mântuirii. Eu l-am ținut pe Mântuitorul lumii pe cruce, iar

El și-a întins mâinile îmbrățișând neamul omenesc. Numai prin mine lumea întregă poate deveni o lume a frățietății și a iubirii.

Iertarea nu zicea nimic.

-Tu cum te reprezinți? întrebă Credința.

-Eu mă reprezint prin smerenie, prin bunătate, prin milă. Vă dau câteva exemple. Iosif, fiul patriarhului Iacov și nepotul lui Avraam a fost vândut din invidie, pe 20 de arginți de frații săi, pentru a ajunge sclav în Egipt și numai prin iertarea lui, familia sa s-a putut reuni în Egipt pentru a continua drumul venirii lui Mesia în lume.

Numai prin iertare, Iisus Hristos, a putut purta cununa de spini a păcatelor omenirii și S-a putut ruga pentru cei ce-L răstigneau, spunând: "Părinte, iartă-i, că nu știu ce fac!"

Pentru că tâlharul din dreapta Mântuitorului fiind în aceeași suferință cu Acesta și-a cerut iertare și a fost iertat, a intrat primul în Rai.

Creatorul Și-a iertat Creația și a refăcut legătura filială om-Dumnezeu.

În scaunul spovedaniei, Domnul Iisus Hristos iartă păcatele oamenilor, iar Duhul Sfânt le șterge de pe suflet pentru ca aceștia să rămână în comuniune cu Dumnezeu.

"Și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșiților noștri", rostesc creștinii în rugăciunea Tatăl nostru.

Eu, Iertarea, aduc pace, bucurie, stare de bine, de mulțumire și de fericire în suflet. Prin mine se ajunge la înțelepciune, la înțelegere și la o bună

conviețuire între oameni. La temelia unei familii, a unei societăți, stau eu, iertarea. Eu sunt puntea care-i ține pe oameni împreună și în comuniune cu Dumnezeu.

-Concluzia e clară, spuse Iubirea. A ierta înseamnă a avea credință și a iubi.

Ajută-mă să pot ierta cu inima deplină

Pe oricine ar avea în contra mea vreo vină,

Așa cum eu mă rog să-mi ierți ale mele păcate,

Ajută-mă să iert și eu la orice semen toate.



Cum putem face o lume mai bună

Mărăcine Sofia, clasa a IV-a B

Doar noi putem face lumea mai bună. Dar cum? Acesta era gândul meu acum și mă străduiesc să răspund la această întrebare. Am vrut să descopăr răspunsul așa că am ieșit la o plimbare.

Era o zi mohorâtă. Tot plimbându-mă am auzit doi oameni certându-se. Își făceau multe reproșuri. Atunci am deschis caietul și am scris pe prima pagină: "Cum putem face lumea mai bună". Am desenat două steluțe pe care am scris "bunătate" și "iubire".

Mi-am continuat drumul și am dat de un cățel care stătea pe străzi. Acesta sărea la mâncarea unui bărbat care-i dădea cu piciorul și-l gonea. Atunci mi-am scos din nou caietul și am desenat altă steluță pe care am scris "milă". Mi-am continuat drumul și am dat de o mamă ce își dojenea copilul fiindcă îi vărsase cafeaua. Am scos din nou caietul și am desenat altă steluță pe care am scris "răbdare".

M-am întors acasă. Am închis caietul și am început să mă rog pentru ca oamenii să devină mai buni și apoi am adormit.

A doua zi am ieșit din nou la plimbare. Azi vremea era veselă. Am văzut alți doi oameni care-și vorbeau frumos, își zâmbeau, iar la despărțire, s-au salutat politicos. Bunătatea și iubirea au rodit.

Apoi am văzut un om care hrănea un câine și vorbea cu acesta ca și cu un prieten Și steluța milei acum strălucea.

M-am întâlnit apoi cu o mamă care-și strângea cu drag copilul în brațe pentru a-l liniști și a-l încuraja. Desigur ca acum și răbdarea surâdea.

Am înțeles că lumea poate să devină una mai bună dacă fiecare dintre noi se străduiește să arate că este cu adevărat creștin, copilul lui Dumnezeu, prin vorbe și fapte.



MOȘ NICOLAE

TUDORESCU DARIA, CLASA A IV-A B

Dragă Moș Nicolae
Eu pe tine te aștept,
Ca din săculețul tău
Să îmi dăruiești un cadou.

Toți copiii te așteaptă,
Nerăbdători, cu mult drag,
Cu ghetuțe aranjate
Să apari în prag.

În vis ei te visează
Când somnul vine lin,
Convinși fiind că tu ești,
Un Moș darnic și bun.

SFÂNTUL NICOLAE

Ariciu Ariana, clasa A IV-A B

Ești un om sfânt
Ce aduci pe pământ,
Har și bucurie
Liniște și armonie .

Jucării și daruri multe
Aduci în ghetuțe,
La copiii cei cumiți,
Care ascultă de părinți.

Dai prin astă lume,
Speranță și iubire,
Milă și credință
Din a ta tolbă, Sfinte!



NAȘTEREA MÂNTUITORULUI

Ariciu Ariana, clasa a IV-a B

Într-o noapte în Betleem,
Se aud cântări din cer,
Ce coboară pe pământ
Vestind venirea Pruncului Sfânt.

În iesle, sub cerul senin,

Se naște Pruncul divin,
Copil cu chip luminos,
Pentru că este Hristos!

Magii vin din depărtări,
Cu daruri alese, plini de fiori
Păstorii, cu ochii plini de dor,
Îl adoră pe Mântuitor!

RUSU VLADIMIR, CLASA A IV-A B

LUMINA MÂNTUITORULUI

Gruia Maria Antonia, clasa a VI-a A

În Beleem apare
O nimune mare,
Mântuitorul S-a născut
Și lumină a adus.

Steaua i-a îndrumat
Pe cei trei magi,
Îngeri au cântat,
Și Maica s-a bucurat.

În staul de dobitoace,
A ales Domnul să Se nască,
Iubire, har și mântuire
Ne-a adus din a Sa iubire.

BUCURIA NAȘTERII DOMNULUI

Popescu Maya, clasa a VI-a A

Din cerul sfânt,
Din infinit,
O stea pe cer,
A răsărit.

Îngerii cântau

În timp ce vestau,
Că Iisus a venit
Și ne-a înfrățit.



Magii de la Răsărit,
Cu grabă au venit,
Să se închine
Domnului slavei divine.

Păstorii au alergat
Și daruri i-au dat,
Cu multă bucurie
Spre a Lui slăvire!

CRĂCIUNUL, SĂRBĂTOAREA IUBIRII

Folescu Anastasia, clasa a VIII-a C

Crăciunul este Sărbătoarea
Care aduce luminarea,
În sufletele tuturor,

Că S-a născut Mântuitor.

Domnul Iisus Hristos,
S-a născut pe paie jos,
Într-un mic sălaș,
Într-un sfânt oraș

S-a născut în Viflaim
Și ne dă îndemn divin,
Să credem și să iubim,
Pe cei dragi să-i prețuim.

De Crăciun ne regăsim,
Cu cei dragi și ne dorim
Sănătate, pace și iubire,
Armonie, liniște și fericire.

În suflet să-L păstrăm,
Mereu Lui să ne rugăm,
Pașii să ni-i călăuzească
Spre viața duhovnicească

TAI NICĂ MINUNE

Comănescu Ariana, clasa a VI-a A

Cu Venirea Sa ne-a binecuvântat
Cel ce pe noi ne-a salvat
Cu harul vieții ne-a bucurat.
Iar îngerii lin îi cântau.

Oare ce s-o fi-ntâmpat?
Cerul tot s-a luminat
Să fie oare acesta semnul
Că Mesia e Profetul?

Cel ce pe noi ne-a salvat
De moarte și de păcat.

S-a născut dintr-o Fecioară,

Într-o biată ieslișoară.
Viața amară a trăit,
Pe Golgota S-a jertfit!

Ei, Acesta ne iubea
Din toată inima Sa,

Însă, Doamne, ne-ai dat semnul!
Pe Tine Te vom iubi.
Dar pe când iertarea vine,
Cel rău are tolba plină,

Plină de păcat și ură,
Credința vrea să ne-o fure.
Dar care să fie oare ,
Adevărul ce apare?
Răspunsul este foarte simplu,
Domnul nostru e Cuvântul,
Chiar de noi păcătuiam
Și pe seama Lui râdeam.

Dragostea Sa frățească
O revarsă abundent
Peste toți ce o primesc
Și o fac să devină faptă!

Acum înțelegeți toți,
Copii, părinți, bunici, nepoți,
De ce pe noi ne-a ales
Să-L urmăm pe Cel Prea Drept.

O zi de toamnă la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu - Un colț de istorie și natură!

Pe 21 octombrie 2024, la Școala
Gimnaziala Anton Pann Rm.Valcea s-a dat
STARTUL Programului «Școala Altfel!»

În această zi însoțită de toamnă, cu
cerul de un albastru profund și razele
soarelui filtrându-se printre frunzele
colorate ale speciilor de foioase, Muzeul
Memorial Nicolae Bălcescu își deschide
porțile pentru vizitatori, printre care se
numara și un grup de elevi de la Școala
Gimnaziala Anton Pann Rm Valcea, însoțiti
de d-na profesor, Letiția MURARUȘ.



Amplasat într-o zonă colinară
deosebit de pitorească, conacul în stil
brâncovenesc, care adăpostește muzeul,
completează perfect peisajul vibrant al
naturii, unde vegetația se pregătește cu
bucurie pentru venirea iernii.

La intrarea în muzeu, simțim aroma
de lavandă, planta reprezentativă a parcului
care înconjoară conacul. Aleile ample,
străjuite de arbuști și numeroase bancuțe, ne
invită să ne plimbăm în tihnă, lăsându-ne
purtați de farmecul locului.

Conacul, cu arhitectura sa
distinctivă, ne amintește de eleganța și
rafinamentul epocii brâncovenești.
Interiorul este amenajat cu mare atenție,
prezentând expoziții dedicate vieții lui
Nicolae Bălcescu și familiei sale. Birouri,
mese din lemn masiv, obiecte de uz cotidian
și documente istorice, conturează un tablou
viu al vremurilor trecute, făcându-ne să
înțelegem influența asupra gândirii și
activității lui Bălcescu.

Un element deosebit al complexului este biserica, un monument istoric mutat aici în 1974, păstrându-și picturile originale. Această mică bijuterie arhitecturală emană o atmosferă de liniște și reflecție, iar frescele din interior, încărcate de simboluri și tradiție, aduc un omagiu deosebit spiritualității locale.



O altă parte memorabilă a zilei a fost atelierul de gastronomie la care am participat.

Aici, am învățat cum să preparăm gogoși delicioase, învăluite în aroma esențelor de rom și vanilie și a zahărului pudră.

Entuziasmul și camaraderia dintre participanți au transformat activitatea într-o experiență plină de voie bună.



Fiecare alegere în procesul de gătit părea să fie călăuzită de tradiții și rețete transmise din generație în generație, iar rezultatul - gogoșile moi și pufoase - au fost răsplata ideală pentru eforturile depuse.

Vizita la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu nu este doar o incursiune în istorie, ci și o experiență care ne conectează la natură și la frumusețea autentică a locurilor.

În această zi de toamnă, am redescoperit valorile istorice, tradițiile și legătura profundă cu pământul, toate învăluite în aroma inconfundabilă a lavandei.



Fiecare colț al muzeului ne invită să reflectăm asupra identității noastre ca națiune și să ne bucurăm de darurile pe care natura ni le oferă.

Mulțumim echipei manageriale a Complexului Muzeal Nicolae Bălcescu și nu în ultimul rând părinților care au sprijinit financiar această experiență minunată!

Cu considerație,
Elevii clasei VIII a E de la Școala Gimnazială Anton Pann, coordonați de profesor

Prof. Letiția MURARUȘ

Proiectul „Ce văd eu în drum spre școală” – un pas spre un stil de viață mai sănătos

prof. învăț. primar Ionescu Nicoleta Cristina

Recent, alături de elevii clasei a doua, am desfășurat o activitate inedită în cadrul proiectului „Ce văd eu în drum spre școală”. Scopul acestui proiect a fost să promovăm un stil de viață mai sănătos, să conștientizăm importanța diversității mijloacelor de transport și să educăm copiii în spiritul grijii față de mediu. Activitatea a fost nu doar educativă, ci și o oportunitate pentru copii de a-și exersa creativitatea prin intermediul compunerilor scrise pe această temă.

Elevii au fost încurajați să fie atenți la ce îi înconjoară în drumul lor zilnic spre școală și să observe detalii pe care poate le-ar fi trecut cu vederea altădată. Au avut ocazia să descopere nu doar frumusețea mediului înconjurător, ci și să identifice lucruri care ar putea fi schimbate pentru a face din orașul nostru un loc mai curat și mai prietenos cu natura.

Copiii au învățat despre beneficiile mersului pe jos, cu bicicleta sau cu mijloacele de transport în comun și despre impactul pozitiv pe care astfel de alegeri îl au asupra mediului. Prin compunerile lor, și-au exprimat viziunea lor.

Mai jos găsiți câteva compuneri ale elevilor care surprind, prin inocență și sinceritate, ceea ce înseamnă să vezi lumea prin ochii unui copil:

Această activitate a fost bine primită atât de copii, cât și de părinți. Mulți dintre ei au mărturisit că, în urma proiectului, și-au

schimbat obiceiurile zilnice, alegând să meargă pe jos sau cu transportul public.



Prin astfel de inițiative, reușim nu doar să educăm copii, ci și să insuflăm valori importante precum responsabilitatea față de mediu și respectul față de natură. Sperăm ca aceste activități să fie doar încēputul unui drum lung și frumos spre o lume mai verde.

În drum spre școală

Cviatovschi David Constantin

prof. învăț. primar Ionescu Nicoleta Cristina

Cum am coborât scările din casă, am mers pe aleea presărată cu frunze colorate. Îmi place să calc pe frunzele căzute din cireș, să

privesc florile colorate în diferite culori, tufănele albe, flori de piatră galbene, portocalii.

Merg spre școală și văd copii grăbiți îndreptându-se spre clădirea cu multe buline colorate. Pe fețele copiilor se vede multă bucurie și mult entuziasm că merg la școală, unde își revăd colegii.

La semafor, așteaptă cuminți, de mână cu părinții, culoarea verde pentru a traversa strada. În față este chiar un părculeț. Acolo este cea mai mare larmă la prânz, când școlarii ies din băncile școlii.



Cum intru pe poarta școlii, văd un copac înalt. Aici este locul unde școlarii își iau rămas bun de la părinții lor. Pe scările late, copiii se grăbesc să nu cumva să fie prinși de clopoțelul care anunță începerea orelor.

În clasă, îmi salut colegii și mă pregătesc pentru ore.

Ce văd eu în drum spre școală

Ana Rebeca Andreea

prof. învăț primar Ionescu Nicoleta Cristina

Este joi dimineața. Mă pregătesc pentru o nouă zi de școală. După ce sunt gata, cobor în fața scării. Vremea este una de toamnă, vântul rece adie ușor, duzii își mișcă frunzele salutându-mă.

Ciripitul păsărelelor se aude din ce în ce mai rar, probabil o mare parte dintre acestea se află deja în țările calde.

În timp ce aștept la semafor, văd o mulțime de mașini de diferite culori. Printre ele se strecoară și un autobuz plin cu elevi.

După ce traversez strada regulamentară, străbat o parcare plină cu mașini mari și mici. Ele, la cât sunt de colorate, parcă formează un curcubeu. Ce joacă de culori!

Lăsând în urmă blocurile vechi, eu ajung bucuroasă în curtea școlii. Aleea școlii este invadată de elevi dornici să învețe lucruri noi.

Acesta este drumul pe care îl parcurg în fiecare dimineață ca să ajung la școală.

O altă zi în drum spre școală

Popescu Alexia Maria

prof. învăț primar Ionescu Nicoleta Cristina

Ziua bună se cunoaște de dimineață, iar astăzi a fost una călduroasă și cu miros de pâine caldă ce se împrăștia în aer de la brutăria din apropiere.

Noi așteptăm împreună cu părinții noștri sosirea autobuzului și tare ne-am bucurat când l-am zărit ieșind de sub pasaj. În stața

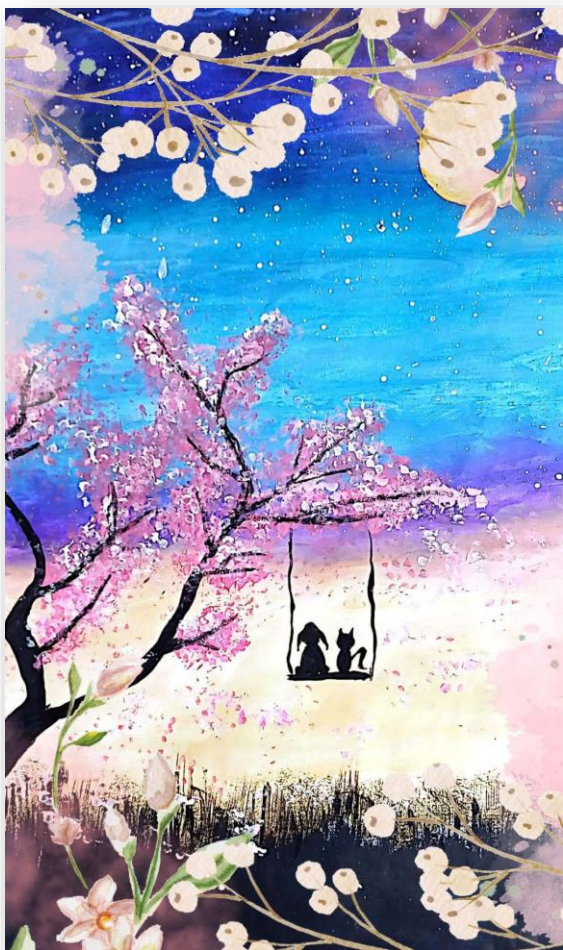
de autobuz am căutat pe hartă școala noastră și m-am mirat când am văzut că străzile formează figuri geometrice.

Drumul către școală a fost liniștit, iar noi am privit pe fereastră clădirile pe care le lăsam în urmă.

Ce vezi în drumul tău spre școală? **Călinescu Andra Maria**

prof. învățământ primar Ionescu Nicoleta Cristina

Este o zi senină de toamnă. Astăzi voi merge cu autobuzul la școală. Cu acest mijloc de transport poți fi mai atent la clădirile orașului.



După ce am traversat podul, am văzut o frizerie ce părea închisă. Încă nu își

deschisese programul cu publicul. Aproape de frizerie se afla și o librărie. După prima stație, am văzut multe blocuri și câteva clădiri înalte. Printre ele se aflau diverse magazine.

Iată că a sosit și rândul nostru să coborâm. Atenți la regulile de circulație, traversăm strada și ne îndreptăm bucuroși spre școală. Aceasta pare să ne primească și de data aceasta cu brațele deschise.

O nouă zi a început!

În drum spre școală **Deaconu Ivănescu Ingrid**

prof. învățământ primar Ionescu Nicoleta Cristina

O zi superbă de dimineață! Îmi iau ghiozdanul și pornesc spre școală bucuroasă. Pe drum am întâlnit mulți porumbei care discutau între ei ce vor mânca. Stilul lor de mers era foarte nostim. Munții din departare se văd foarte frumos. Copacii par să aibă forma unui broccoli.

Mă îndrept spre școală, îmi văd colegii încântați. Îmi iau la revedere de la tatăl meu și pornesc încântată spre clasă.

Drumul drag spre școală **Florea Eduard Ștefan**

prof. învățământ primar Ionescu Nicoleta Cristina

În dimineața aceasta, în drumul spre școală, am observat că pădurea era acoperită de ceață. Eu vin de la o distanță mai lungă, iar timpul pe care îl petrec în mașina este mai lung, așa că am timp să observ multe lucruri în jurul meu. Ceața

arăta ca un norișor de vată de zahăr aruncat peste pădure.

Astăzi am zărit pe stradă și câteva animăluțe, doi câini și o pisicuță. De asemenea, am văzut și foarte mulți porumbei. Cred că orașul nostru este plin de porumbei. Când am ajuns pe podul din Ostroveni, un om făcea sport prin alergare. Mi se pare un lucru foarte bun pentru sănătate.

Eu, în fiecare dimineață, în drumul meu spre școală, vad fețe noi, mașini noi, însă doar clădirile rămân pe loc.



Drumul meu spre școală **Carina Georgiana Petrescu**

prof. învăț. primar Ionescu Nicoleta Cristina

Este toamnă. M-am trezit dis-de-dimineață în mângâierea blândă a razelor de soare. M-am spălat, am mâncat, m-am îmbrăcat și am pornit spre școală.

Străzile erau aglomerate, din mulțimea grăbită, am zărit un cățeluș schiopătând. Era mic, cafeniu cu blana pufoasă și avea ochisorii ca murele. Ne-am oprit, l-am mângâiat și am scos din ghiozdan sandvișul meu pregătit de mama, păstrând pentru mine restul pachetelului. I-am bandajat lăbuța cu banderola pe care o purtam pe cap și am continuat drumul spre școală.

Tare mi-ar plăcea ca la sfârșitul orelor să îl găsesc și să-l iau acasă pentru a-l îngriji.

Drumul spre școală cu melcul școlar

Tony Dragomir

prof. învăț. primar Ionescu Nicoleta Cristina

Am venit de la școală cu „melcul școlar”. Doamna mi-a dat o temă ce m-a determinat să fiu mai atent la ceea ce am în jur, în drumul meu spre școală. Eu am avut nevoie de ajutor și am zis să fac teme cu melcul școlar. Eu o propoziție, el o propoziție. Ne-am apucat serios de această temă.

-Eu am simțit că o să fie greu, dar nu a fost chiar așa. Ziua mea preferată este joi, pentru că scriem cum ne simțim. Tu ce zici, melcule școlar?

- Mie mi-a plăcut că m-ai ajutat să nu ajung târziu la ore, așa cum făceam anul trecut!

Este distractiv să fiu însoțit de melcul școlar, în fiecare dimineață, în drumul meu spre școală. Discutăm, admirăm, uneori ne

mai oprim și ne amuzăm de cei grăbiți. Și când mă gândesc că pe melcul școlar l-am descoperit ca prieten chiar în manualul de comunicare în limba română.



Magia cuvintelor

Pleșa Maria, clasa a VI-a D

Într-o zi toridă de vară, pe când mă afundasem, curioasă, în lumea basmului “Prâslea cel Voinic și merele de aur”, cules de Petre Ispirescu, am văzut cum cuvintele prindeau viață!

Se învârteau prin cameră substantive precum: Prâslea, mere, săgeți și altele. Erau scrise cu litere mari, evidențiate print-un negru ca abanosul. Unele aveau glasuri dulci, altele, voci aspre prin care-și tot pronunțau numele. Unele, mai mici, altele, mai mari. Câteva păreau subțiri, ca din dantelă.

Stăteam siderată, printre miile de litere care se roteau în jurul meu,acompaniate de sunete stridente sau melodioase și încercam să mă dezmeticesc...

Dintre ele, s-a desprins și s-a apropiat de mine un nume cunoscut și firav.

L-am întrebat, curioasă:

- Cine ești și ce se întâmplă?

- Vai, copilă, ce m-ai speriat! Eu sunt Petre Ispirescu, cuvântul șef și încerc din răspuțeri să culeg un basm, dar tare greu îmi este!

- Basme? Așa le-ai creat pe toate, cu tehnica aceasta ce pare ma degrabă un haos?

- Normal! Cum altfel credeai că se culeg basmele? Este nevoie de muncă și de răbdare, muuultă răbdare!

Până să-i răspund, a scos substantivul “coș” și,, cu semnul întrebării pe post de cârlig a început să prindă tot ceea ce zbura prin cameră. A luat atât de multe, încât “coșul” era de trei ori mai mare ca înainte.

Le-a aruncat pe perete și acestea s-au așezat exemplar. Numai dacă te uitai la ele, simțeai cum te învăluie o liniște profundă și o bucurie adâncă. Vocile diverse construiau o poveste minunată.

Am privit, degrabă, în carte, dar paginile ei erau goale.Toate frazele dispăruseră.

După ce Petre Ispirescu a verificat de câteva ori, a spus autoritar:

- Repejor! Voi, cele care nu ați fost alese, mergeți în bibliotecă, iar restul așterneți-vă, ordonat, în cartea de pe birou!

S-a dus și el rapid printre pagini, lasând în urmă, doar un nor negru.

Bulversată oarecum de scena la care doar ce asistasem, din curiozitate, am deschis volumul la prima pagină și am văzut scris, cu litere mari, de tipar, numele autorului.

Atunci am înțeles că am descoperit marea taină a scrisului!

A FOST ODATĂ EMINESCU...

Ciufu Taisia, clasa a VI-a D

A fost odată ca-n povești,

A fost ca niciodată,

Un suflet mare, românesc

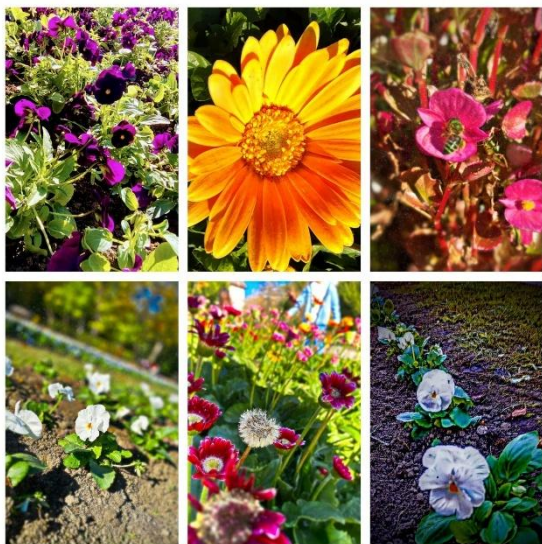
Cu o prea tristă soartă...

Și s-a născut în Botoșani,
În dulcea Bucovină,
Gustând amarul în mulți ani
Din soarta sa haină.

Și l-au numit mulți oameni “mari”
“Poet fără pereche”.
Un nume sfânt ce luminează
În țara noastră veche.

Și-a scris durerea pe hârtie,
Dar mulți n-au înțeles-o.
Și printre plopi el se plimba,
Și în tristețea-i număra.

Iubind natura, mai ales,
Vorbind cu codrul verde, des,
LUCEAFĂRUL se stinse,
Și-n VEȘNICIE merse...



Cinstea-comoara sufletului

Popescu David Alexandru

Cinste-i aur, cinstea-i drept,
E comoara ce-o pastram in piept.
Nu se vinde , nu se ia ,
Este fala-n viata ta .

Cel ce merge pe carare
Fara pata , fara stare
De-nselare , de pacat ,
E un om cu-adevarat.

Cinstea nu se rupe-n doua ,
Nici in fata nu se ploua ,
Ea te face respectat ,
Demn , curat si apreciat .

Deci, pastreaz-o nestirbita ,
Fie vorba, fie ispita ,
Caci cinstea-i steagul cel sfant
Pentru oricine de pe Pamant!

Vesnic respect

Rogojina Alessia, clasa a III-a E

Le păstrez veșnic respect,
Celor ce mi-au dat povata,
Nu mai am nici un regret,
Am trecut timida prin viata.

Asternute-s peste noi
Amintirile păstrate
Anii tineri,anii noi,
Au plecat departe.

Anii cei trăiți din plin,
Transformați în amintiri,
Frumoasele trăiri.

Din toți anii ce s-au dus,
Ce trăiri intense,
Am trecut în cartea vieții,
Numai clipele frumoase.

Respectul

Stroescu Nicole , clasa a III-a E

Respectul e un dar frumos,
Ce îl porți în suflet bucuos.

Când spui "te rog" sau "mulțumesc"
Arăți că ști să respecti.

Respectă prietenii mereu,
Ajută-i când le este greu.
Vorbește blând, fii ascultător
Fii bun și iertător.



Curajul

Păius Gătan Antonio Constantin ,
clasa a III-a E

Sa ai curajul sa spui da
Mereu daca s-ar putea,
Te ajută pe tine
Să ai incredere în tine.

Daca ai curaj mereu
Nimic nu este greu,
Te aduni, mergi mai departe,
Și totul merge ca la carte.

RESPECT

Ciorobea Vlad Andrei ,
clasa a III-a E

Mama mea e foarte bună
O iubesc și o respect,
Când rezolv câte-o problemă
Îmi spune că sunt deștept.

Mă învață să fiu cuminte
Să respect și să iubesc,
Toate lucrurile bune

Eu să mi le însușesc.

Și pe doamna învățătoare
Eu vă spun că o respect,
Ea ma învață lucruri bune
Să devin cât mai deștept.

Bunatatea

Daca faci o fapta buna,
N-astepta rasplata-n loc,
Tot ce intreprinzi in viata,
Bune, rele ti se-ntorc.

Bunatatea nu se vinde,
Nici se pune pe cantar,
E-un izvor pornit din suflet,
Ce curgand se schimba-n dor.

Adevărul

Vulpe Ema Nicoleta , clasa a III-a E

Adevărul, luminiș,
Într-un colț de paradis,
E un glas tăcut, curat,
Ce-n furtună a răbdat.

Nu se vinde, nu se frânge,
Orice mască se învinge,
E firav, dar neclintit,
Un fior de infinit.

Curajul

Dinu Ionuț , clasa a III-a E

Am încredere în mine,
Chiar și atunci când nu fac bine.
Nu las dezamăgirea,
Sa ma facă sa mi pierd firea.
Atât timp cât am curaj,
Sunt mereu în avantaj
Cu fiecare pas, chiar în noaptea grea,

Curajul te ridica, o lumină-n stea.



Bunatate

Hodoroaba Denisa , clasa a III-a E

Bunatatea este un dar divin
Ce se raspandeste bland si lin
Cu fiecare zambet daruit
Si fiecare pas spre un suflet ranit.

E ca un fir de aur in noapte grea,
O mangaiere, pentru inima rece
O lumina care nu se stinge,
Ci pe toate le alina si le imbratiseaza.

In lumea plina de durere si dar
Bunatatea ramame far si izvor
Ne invata ca prin gesturi mici
Putem schimba lumea,cu iubire incepand.

Albi buna si harnica

Munteanu Sofia Maria , clasa a III-a E

E o Albi, Albi harnica,
E o albinuta harnica,harnica foc.
Ea se trezeste, se trezeste,
Si merge,merge spre stupul ei.

Ea merge,merge,
Si-l intalneste pe greiere,
Greiere,greiere,ce faci tu aici,
Eu sunt suparat, ca mi s-a rupt un arc.

Albi il,il ajuta,
Si el ii multumeste, multumeste.
Ea ajunge,ajunge acasa,
Si se culca.

Adevărul

Ștefan Tilmaciu , clasa a III-a E

Adevărul este bun,
Ca eu Ștefan așa vă spun.
Povara el ți-o ia,
Și-ti bucură inima.

Este bine să îl spui,
Că scapi fără cucui.
Nu e rău deloc, să știți,
Este bine să-l vestiți.

El suflet mare are,
Și este o scăpare.
E vestit să vă ajute,
Chiar la lucrurile multe.

**Lucrări coordonate de către prof.
Marinescu Elena**

Creștinul azi

Moșteanu Jessica, clasa a III-a D
Din cer ne veghează Sfânta Treime. Biblia
scrie că-i Dumnezeu, Unul, ...voi înțelege
eu!

Crăciunul și Paștele sunt cele mai
importante sărbători pentru că cinștim
Nașterea Domnului și Învierea Sa. Cel ce
dorește și se pregătește, se împărtășește,
iar, dacă a învățat cu colinde sărbătorile și-
a înfrumusețat!

Azi am învățat că Iisus, în râul
Iordan, la vârsta de 30 de ani S-a botezat,
iar mama aduce de la această sărbătoare
Agheasmă Mare!

Domnul să reverse asupra tuturor
creștinilor pacea Sa, pururea!

Familia creștină

Culărea Albert Marius, clasa a IV- a C

Într-o casă de la marginea satului,
familia Mirescu se pregătea să întâmpine o
zi de sărbătoare. Fiecare membru își găsise
un loc la masa unde bunica, cea mai
înțeleaptă din familie, povestea despre un
moment deosebit din istoria credinței sale.

- Astăzi, o să vă spun despre
dreptul Simeon căruia i-a fost dat să-L
vadă pe Mântuitorul. Era om bun, dar nu a
crezut că o fecioară avea să nască un Fiu,
și un înger i-a descoperit ca nu va muri
până când nu-L va întâlni pe Acesta, a
început ea.

Copiii, curioși, s-au apropiat și au întrebat:

-Și chiar L-a văzut pe Mântuitorul?

-Da, L-a văzut! Când Maria și Iosif
au venit cu Pruncul Iisus la Templu,
Simeon, a simțit că El este Pruncul
așteptat. Cu inima plină de bucurie, L-a
luat în brațe pe Prunc și a rostit rugăciunea:
„Acum slobozește pe robul tău, Stăpâne...
“. Era recunoscător că i s-a arătat Cel

promis...



Familia a rămas tăcută câteva clipe;
... au înțeles că a fi creștin înseamnă să
trăiești cu răbdare, credință și încredere în
Dumnezeu, la fel cum a făcut dreptul
Simeon.

Acea zi a fost una de rugăciune și
liniște, iar cuvintele bunicii au rămas ca un
ghid pentru fiecare moment al vieții.

Zi de vară ...

Păcăleanu Sara, V F

Stoica Lorena, V F

Soarele încălzește pământul cu
razele lui calde și strălucitoare. Păsărelele
ciripesc vesele pe cerul senin, iar florile
surâd în razele soarelui!

Prietena mea, Maria, mă invită la
o plimbare. Am plecat! Ne-am așezat pe

iarbă moale și firavă. Glumim, zâmbim, vorbim ...

— Ai fost duminică la biserică?

— Nu, trebuia! De ce întrebi?

— Este foarte important să mergi la biserică pentru a-L cunoaște mai bine pe Dumnezeu! Credința pentru om este ca o ancoră de care acesta se poate prinde, precum un copil care se ține de mâna unui părinte, oferindu-i siguranță și încredere atunci când simte că alții, asemenea lui, nu-l pot ajuta.

—O! Chiar m-ai făcut curioasă! Poți să îmi spui mai multe despre Dumnezeul tău? Noi, oamenii cum am fost creați?

— Am fost creați din Adam și Eva!

—Da, da, tu crezi ce spui! Dar cum a creat Dumnezeu această lume frumoasă?

— El a zis „Să fie!” și a fost!

— Și dacă eu spun: „Sa fie Crăciun!”, va fi?

— Noi nu avem puterea cuvântului cum o are Dumnezeu! Acesta ne-a creat după chipul Său spre a ajunge la asemănare Sa!

— N-am înțeles, ce limbă vorbești!

— Dumnezeu i-a dat omului voință, simțire, libertate, suflet nemuritor, dar și puterea de a crede și de a lucra binele!

— Atunci El este bun și noi ...?

— Exact! Dumnezeu ne-a lăsat iubirea ca pe o scânteie din El!

— Dar unde este El acum?

— Peste tot: în zâmbetul mamei, în cântecul păsărilor, în liniștea care coboară după rugăciune! Uneori, Îl simt lângă mine prin oamenii frumoși care mă înconjoară, Îl văd în toate câte sunt...

— Asta înseamnă că sufletul tău Îl recunoaște ...

Dumnezeu nu se arată ochilor, ci inimii. El este ca o lumină care nu se stinge niciodată. Chiar dacă uneori uităm de El, Dumnezeu nu ne uita niciodată!

Am plecat acasă, cu zâmbetul pe buze. Duminica următoare, am mers la biserică și I-am mulțumit Domnului pentru prietenia noastră!

Dumnezeu este TOTUL ...

Să reverse Duhul Sfânt darurile Sale în inimile celor ce cheamă cu credință numele Său!

Dumnezeu

Vrăjescu Teodor Alexandru, VII C

Din morți Te-ai ridicat
Mironosițelor Te-ai arătat
Ești bunătate și iubire
Prin jertfa Ta ne chemi spre
mântuire!

Lumina

Cosmescu Rareș, VII C

Adevărul Tău când L-am aflat,
Viața mi s-a luminat
Când pe cruce Te-ai urcat
Spre veșnicie, pe om ai chemat
Iisus este numele Tău
În gând, cuvânt să Îl cinstesc
mereu!

Lumina credinței

Pîrvu Paul Iustinian, VII C

Pe cerul nopții stele ard,
Un glas de sus mă cheamă lin,
În inimi pacea se revarsă,
Când sufletul ți-e cald și plin.

În rugăciune-mi plec genunchii,
Speranța-n suflet mi-o păstrez,
Cuvintele-mi se duc spre ceruri,
Și-n lacrimi cer adânc iertări.

Chiar de e drumul greu, pustiu,
Cu Dumnezeu nu sunt pierdut,
El este scutul meu tăcut,
Și-n fiecare pas, un început...



Armonia virtuților

Năulea Alisia, clasa a VII -a D

Fața **Blândeții** are mereu un zâmbet cald și prietenos, luminează chipul

celor ce-o oferă, dar și chipul celor spre care se revarsă!

Curățenia răspândește mireasma proaspătă a florilor de primăvară: ghiocei, zambile, bujori și lalele, flori care creează o atmosferă de bunăstare și armonie.

Generozitatea nu cunoaște limite – ea se înalță până la stele și înapoi, se oferă fără să aștepte plată.

Smerenia poartă haine simple, curate, în culori vesede, ea strălucește prin bunătate și sinceritate, calități care o fac remarcabilă.

Casa în care domnește **Pacea** este una liniștită și călduroasă (cu toții se acceptă unii pe alții și prețuiesc fiecare clipă petrecută împreună). Fiecare colț este primitor. Albul pereților reflectă puritatea, iar armonia dintre Pace și **Puritate** face ca acestea să aducă prietenii de lungă durată!

Credința stă la aceeași masă cu oameni din toate colțurile lumii, căci în fața ei nu există bariere. Ea îi îmbrățișează pe toți, fără a ține cont de statutul social, în ochii săi toți sunt egali.

Bucuria are la rever floarea-soarelui, deoarece își face loc în sufletele curate, asemenea florii-soarelui, care își deschide petalele către Soare și razele sale. Floarea-soarelui emană seninătate, veselie, asemenea sufletelor care aduc zâmbete curate, încredere și multă voie bună!

Fiii Soarelui lucrați în lumină ca întru Lumină să ne întâlnim!

Așa să-mi ajute Dumnezeu!

Statie Raissa, clasa VII C

Deseori nu lucrăm adevărul oferit de propria gândire, ci ne lăsăm influențați de oamenii din jurul nostru.

Nu suntem singuri, avem nevoie de a comunica cu ceilalți, simțim nevoia de a primi atenție, încurajare, complimente sau sfaturi și devenim dezamăgiți când vedem ca nu avem pe nimeni care să răspundă dorințelor personale.

Ajungem seara, când cei mai mulți dorm, să privim pe geam gândindu-ne cui putem cere ajutor, cine ne aude, ... o singură idee: Dumnezeu!

Acum vine întrebarea: „Renunțăm la El dacă vor fi vremuri în care nu ne vom putea manifesta credința?”

Ei bine, azi zic eu, aș renunța la orice, dar la Cel care mă iubește, îmi oferă sprijin și iertare indiferent de situație, în niciun caz nu aș renunța!

Dumnezeu este singurul alături de care durerea pare să înceteze și fericirea înflorește, deci nimeni nu ar putea rupe legătura mea cu Acesta.

Personal, aș prefera să fiu pedepsită și judecată decât să renunț la Acela în mâna căruia există nemurirea, fericirea și frumusețea nu pentru 2, 3 sau 20, 30 de ani ci pentru veșnicie!!

Așa să-mi ajute Dumnezeu!

Așa să-ți ajute Dumnezeu!

...răspunsuri!

Preda Elena Andreea, clasa VII D

Relația cu Dumnezeu nu este doar despre reguli sau obiceiuri, ci este o legătură vie, care aduce speranță, iubire și iertare.



Uneori, sufletul nostru tânjește după ceva ce nu reușim să spunem prin cuvinte, o liniște pe care nu o găsim în lume, ci doar în adâncul inimii unde întrebările nu caută să aibă răspuns imediat, lacrimile nu sunt judecate, unde sufletul se simte liber în dorința de a păstra o relație cu Dumnezeu dintr-un sentiment de împlinire!

Îmi doresc să păstrez o relație cu Dumnezeu pentru că, în ciuda tuturor lucrurilor care se schimbă în viață, El rămâne alături de mine.

În momentele de bucurie știu că am cui să-i mulțumesc, iar în clipele grele știu că nu sunt singură.

Rugăciunea nu este datorie ci un dialog sincer, un moment în care îmi las inima să vorbească, fără teama de a fi judecată!

Poate că nu întotdeauna înțeleg planul Lui, poate că uneori mă îndoiesc sau mă întreb "de ce?", dar știu că, indiferent de răspunsuri, credința mea nu depinde doar de ce primesc, ci și de ceea ce aleg să ofer: iubire, iertare și speranță.



Bunica mea, primul profesor de religie

Galea Alexandra, clasa VI E

Bunica m-a învățat să cred în Dumnezeu, să postesc și să mă rog când am ocazia spre a nu lăsa mintea să se risipească prea mult la cele ale lumii acesteia!

Ea este aceea care m-a învățat (și îmi zâmbește) să fiu recunoscătoare chiar și pentru cel mai mărunț lucru; de la dumnezei știu că totul este posibil dacă îl am pe Dumnezeu în gând curat, în suflet smerit. Viața, a zis bunica mea, îmi oferă nenumărate bucurii și multe dezamăgiri și orice lucru bun pe care îl doresc, îl voi dobândi dacă îl voi chema pe Dumnezeu când nu reușesc doar prin a mea muncă și perseverență.

De fiecare dată când o îmbrățișez, spre a merge la casa părintească, îmi spune: „Să fii binecuvântată!”

Bunica, pentru mine, este una dintre cele mai importante persoane, alături de ea am cele mai frumoase amintiri. Te admir bunica, să ne trăiești! Domnul să te aibă în paza Sa, totdeauna!

... să trăiesc cu speranță și curaj

Naș Patricia, clasa VII D

Spațiul de comunicare cu Dumnezeu, prin rugăciune, locul care mă ajută să îmi întăresc credința este biserica!

Aici mă apropii de Dumnezeu, duminica și în sărbătorile religioase, când mă simt nesigură și copleșită și cer ajutorul Său.

Îmi doresc să păstrez o relație cu Dumnezeu pentru ca El este sursa vieții, a iubirii și a adevărului. Prin credință și printr-o legătură sinceră cu El, găsesc pace, înțelepciune și putere de a trece peste încercările vieții. O relație cu Dumnezeu îmi oferă direcție și sens, mă ajută să iubesc și să iert, să trăiesc cu speranță și curaj.

Prin El pot să disting între bine și rău, între ceea ce este folositor și ceea ce nu mă ajută

în creșterea mea ca om. Dumnezeu ne oferă discernământul necesar pentru a lua decizii înțelepte, pentru a ne feri de ispite și pentru a trăi o viață plină de lumină și iubire.

Dincolo

**Păcăleanu Claudia
Stoica Camelia**

Dincolo de cer și zare,
De ce-i văzut că se sfârșește,
E-o mâna care mă ridică,
Când totul simt că mă lovește.

Nu-i Dumnezeu doar în icoane
E-n mine, când aleg ce-i drept,
Când spun „nu” lumii ce mă cheamă
Să rămân suflet ieftin, sterp.

El vorbește în lumină,
Și-n conștiința care știe
Să ardă tăcut, dar sincer,
Pentru o viață-n veșnicie

Tu ești cu mine-n zori de zi,
Când tot ce-i viu începe-a fi,
Prin cântul blând de păsărele,
Venind spre mine dinspre ele.

Când plâng sau rătăcesc un drum,
Tu ești acolo, blând și bun.
În șoapta vântului ușor,
Îmi spui că-s fiu nemuritor!

Și-n noaptea grea, fără cuvânt,
Tu îmi ești stea, lumină-n gând.
Oriunde aș merge pas cu pas,
Nu-s singur, Tu nu mă lași!

**Stimată doamnă profesoară,
stimate domnule profesor**

Cu smerenie și aleasă prețuire, vă dorim ca Lumina Sfântă a Învierii Domnului nostru Iisus Hristos să vă învăluie sufletul cu pace, nădejde și har nesfârșit.

Într-o lume tot mai grăbită și tot mai săracă în modele adevărate, dumneavoastră sunteți o lumină statornică, un reper de credință, demnitate și înțelepciune pentru copilul meu.

Vă mulțumim că, dincolo de rolul de dascăl, sunteți un sprijin moral, un exemplu de viață trăită frumos, în lumină și adevăr. Ați ales să fiți semănător de valori în inimile copiilor noștri, iar această misiune cere har — pe care îl aveți din plin.

Fie ca Hristos cel Înviat să vă răsplătească dragostea, jertfa și răbdarea, cu sănătate, împliniri și bucurii curate, iar casa dumneavoastră să fie mereu plină de lumină cerească.

Sărbători Pascale binecuvântate și sfințite, cu oameni ce iubesc frumosul și-l fac cunoscut celor ce voiesc să-l descopere!

Cu profund respect și mulțumire,
Familia N!

Răspuns la cuvântul de apreciere al părintelui,

Suntem flori în Marea Grădină a Iubirii!
Textul scris de dvs, prezintă modul în care fiecare prof după a sa putere, credință și voință așează în sufletul elevilor ce are el mai bun din cele cunoscute, din cele învățate, din cele descoperite lui în lumea în care am fost chemați la împreună viețuire spre dobândirea sfințeniei!

Mulțumiri, sper să ne învrednicească Domnul spre împlinirea fiecărui gând frumos pe care l-ați scris!

Ne bucurăm de soarele, de apa ce vine la vremea potrivită și ne lăsăm sfâșiați de grindina care se revarsă din când în când pentru a găsi noi bucurii în viața noastră!

Zâmbetul este adus de un alt zâmbet, de vederea unei persoane, stă în lucruri simple, dare este acoperit de patimile mai mari sau mai mici ale fiecăruia dintre noi!

Prin Învierea Sa Hristos ne cheamă spre Planeta Veșniciei și nu siguri, ci cu toți aceia pe care îi iubim!

Hristos, Frumusețea Absolută să ne dăruiască cele necesare mântuirii noastre, amin!

Profesor, Marinescu Elena

Reguli pentru părinți

1. Să îți iubești copilul, are nevoie de afecțiunea părinților pt. a avea o copilărie mult mai colorată datorită iubirii. ❤️

2. Să îl înveți să nu își piardă timpul cu persoane nepotrivite, deoarece un anturaj rău nu i-ar face bine deloc.

3. Să îi povestești despre Dumnezeu 🌸 pentru că el trebuie să afle despre creatorul lui și a tuturor lucrurilor din jurul nostru și să știe cât de minunat este să îl ai aproape de tine pe Dumnezeu! 🙏

4. Să îl înveți să nu nege pt. că este un păcat foarte mare. 🤝

5. Să îi povestești despre cât de bine este să își iubească aproapele pt. a fi un prieten bun. În acest fel, toți îl vor considera un om bun.

Constantinescu Antonia

clasa a V-a F 🍀

NOAPTEA ÎN CARE STRADA A PRINS GLAS

Bîrță Antonia, clasa a V-a D

prof. coordonator SPIRIDON ELENA

Strada cu sentimente era de obicei plină de viață ziua, dar noaptea își țese propriile povești, pe care nimeni nu le auzea. Însă, într-o noapte cu lună plină, ceva magic s-a întâmplat.

Totul s-a petrecut când casa cu pereții portocalii, cea care râdea toată ziua, a suspinat adânc în întuneric.



- Of, ce liniște apăsătoare! Ce rost are să fii plină de viață ziua dacă noaptea trebuie să stai tăcută?

Blocul de beton din colț, morocănos și impunător, s-a cutremurat ușor:

- Ai putea să taci? Unii dintre noi preferă liniștea! N-am chef de chicotelile tale ziua, darămite noaptea!...

Ca din senin, casa cu aleea de zgură, bârfitoarea cartierului, a tresărit, bucuroasă că, în sfârșit, are ce asculta:

- Ce se întâmplă aici? Oare strada prinde glas? Poate fi adevărat? Și, ca prin minune, una câte una, toate casele au început să vorbească.

- Eu visez că sunt din nou tânără, șopti vila cu obloane închise, cu glas melancolic.

- Eu urăsc copiii! Sper că niciunul nu e treaz la ora asta! mârâi gardul cu cioburi de sticlă.

- Eu sunt cea mai frumoasă casă de aici, nu-i așa? spuse îngâmfată casa cu etaj și balcon, uitându-se de sus la căsuța albă cu mușcate.

În mijlocul străzii, felinarul cel bătrân, care văzuse multe la viața lui, a scâncit rugător:

- Și eu vreau să spun ceva: am stat aici ani de zile, luminându-vă toate nopțile și niciodată n-ați vorbit între voi! Ce s-a schimbat?

Luna, care veghea de sus, a râs ușor și a coborât o rază de lumină spre strada vorbărească.

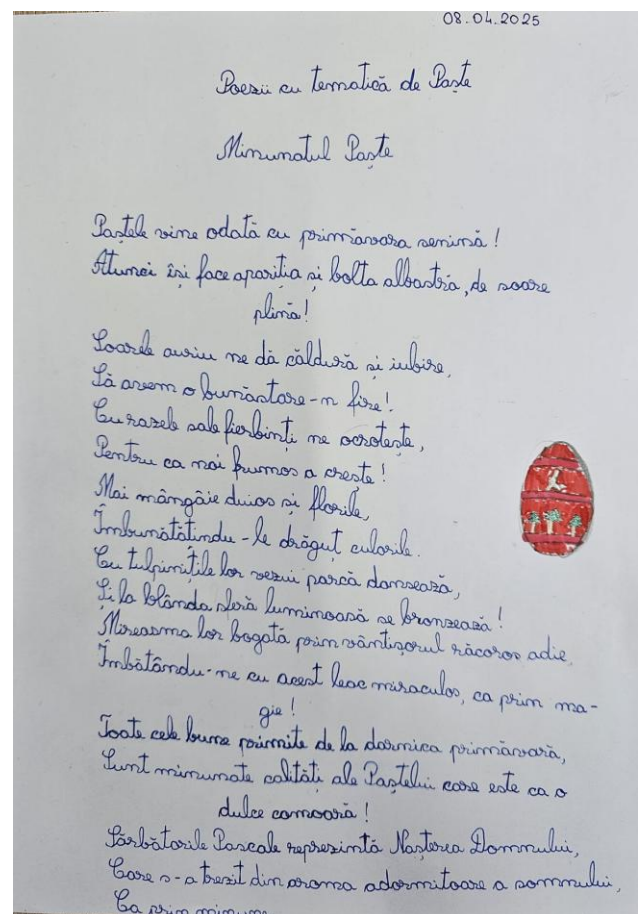
- În această noapte v-am dat darul vorbirii, dar numai până la răsărit. Profitați de el!

Atunci, strada întreagă s-a umplut de povești. Casele și-au recunoscut slăbiciunile, trotuarele au povestit despre pași pe care i-au purtat, iar blocul de beton, care părea mereu rece și distant, a mărturisit că, în adâncul lui, îi plăcea gălăgia oamenilor.

Când zorii au început să se ivească, casele au simțit cum vocile lor slăbesc:

- Va trebui să tăcem din nou..., șopti căsuța albă cu mușcate.
- Dar acum știu că nu suntem singure, șopti vila cu iederă, privind spre celelalte case.

Și astfel, odată cu răsăritul, strada cu sentimente s-a cufundat din nou în liniște. Dar, ceva rămăsese schimbat: deși nu mai puteau vorbi, casele învățaseră să se asculte una pe alta, iar strada nu mai era doar un loc anost, era o lume plină cu povești nespuse, care așteptau doar o altă noapte magică pentru a prinde glas.



Miracolul țării noastre aprinzându-l în inimile
 creștinilor ca un sosește tăcuș !
 Din sângele domnului Iisus cugând, peste ouăle aduse
 de femeile mironosite în dar,
 Așa încercându-se frumos moșierile, în zărnitul
 formării al Postelii festival!
 Hristos la vorbe adânc,
 Ușorând prin curșitele sale înțelepte porșe,
 În ploș înțele de împărăției cunoșterii, cu nemăsură-
 tă atenție, în mărgăritare, cu blândețe,
 Ajungând pînă la sufletele adorătorilor credincioși,
 Plantându-le cu bunăvoință în minte lăntorii ai
 bunăpușterii, înșurorând cu fermitate peste ei
 care nu erau la inimă frumoși !
 De Poste specialități tradiționale în cinstea
 acestui eveniment neîndestulășă,
 Pe care chiar familia cu drag le crează !
 La biserica noastră ne împărtășim,
 Și faptele noastre deșăvșim !
 Tăbătorile scința duhonică de fapt, orată,
 Tăbărea și altruismul dăruite fără o șteptă
 în schimb o ditamai rășplăta !
 De Poste bucurăți-vă cu cei apropiați de - molată !



Extraordinarul Teșuras de Poste

Rapidul iepuras, sășind hop - top,
 Așa dăruș miminate cu un seop:
 Bunoșara sărbătoare a Nașterii lui Iisus să ne - nă-
 ștească,
 Și bunăvoința să ne - creșcă !
 Odată cu Postele și căldura primăverii el scine,
 În timp ce talentații cântăreți și cântă tobul melo-
 dios, mai dulce ca mierea gălbue de albină !
 Chiar și natura, parșă pentru el revinșe !
 Toți copiii și înserește,
 Și cu alaiul delicioșelor ouă de ciocolată acesta se-
 nește !
 Cu mândrie își bagășă în, elegant blănița pufoșă,
 În vântorșul cald care adie,
 Dășurându-și ficioșii copil curșinte câte - un ștop de
 bucurie !
 Teșurasul de Poste este plin de voioșă magie !

Pășșan Maria Mășșă
 Inoș. Șehianu Maria







CHRISTMAS AROUND THE WORLD

Although Christmas is celebrated almost everywhere around the globe, each country has its own traditions that make the season so special.



FUN FACTS

you probably
didn't know



Ukraine –



webs on trees

According to an old legend, a poor widow and her children found a Christmas tree in their garden but didn't have money to decorate it. The children were sad that they couldn't decorate it, so the mother hung some fruits and nuts hoping that it would make her kids smile on Christmas day. When they woke up the next morning, it was covered by a spider's web, which turned into bright silver and gold in the morning light. Ukrainians hang spider web-shaped decorations for Christmas on their trees as it's thought to bring them good fortune.



Japan – Christmas with



KFC

Christmas isn't a big deal in Japan, apart from gift-giving and light displays. It isn't even a national holiday. However, they do have an unusual Christmas Eve dinner. Families from all over the country head to their local KFC for some festive fried chicken. An estimated of over 3.6 million Japanese population celebrates the Christmas holidays with a KFC "party barrel" of fried chicken dinner tradition.



Spain – Christmas lottery



On 22nd December, the Spanish never go far from a TV or radio as this is the day that the Christmas lottery is drawn. Basically everyone in Spain buys a ticket, hoping to win "El Gordo" (the jackpot) which is one of the biggest in the world. Sometimes, whole families and communities play together meaning that groups of people in the same area can become rich overnight.



Slovakia-



throwing

In Slovakia, it's a Christmas tradition for most senior member of the family to throw some of the pudding (usually made from milk, bread, poppy seeds and something sweet) onto the ceiling. The amount that sticks indicates the luck everyone should receive in the coming year.



Germany – Christmas



In Germany, families have an unusual addition to their ornaments. They hide a pickle ornament somewhere within the branches of the tree, and the first child to find it gets a special present.

(Elevii clasei a VII-a C, prof. Moldovan
Cristina)

L'acte de parole Exprimer ses goûts et ses préférences

Prof. Samoilă Mirela Andreea

Dans la vie quotidienne, cet acte de parole est fréquemment utilisé dans la communication. Nous disons quelles sont nos préférences concernant les loisirs, les vêtements, la nourriture, les gens, les couleurs, les saisons, les animaux, le sport. Les verbes *aimer, adorer, préférer, détester* sont les verbes appropriés pour parler des actions que nous préférons ou pas. Voici quelques activités pour enrichir les 4 compétences générales.



Activité 1

Niveau du public : A2 (intermédiaire)

Compétences visées : compréhension écrite/ production orale

But de l'activité : identifier les mots et les expressions qui expriment des goûts et des préférences, s'exprimer oralement pour parler des goûts, des préférences.

Consigne : *Lis les témoignages ci-dessous.*

A. Souligne les mots qui expriment des préférences.

- ✓ J'aime passionnément la danse et la musique, mais je ne supporte pas les jeux vidéo. Le cinéma, ça me plaît. J'aime tous les genres de films, mais je préfère les comédies. (Chloé)
- ✓ Ma grande passion, c'est le cinéma. J'aime aussi lire et faire du sport. La danse, j'ai horreur de ça. (Luc)
- ✓ Ce que j'aime le plus, c'est aller à la pêche et faire des randonnées. J'aime jouer à des jeux vidéo, mais regarder la télé, je trouve ça ennuyeux. (François)

B. Vrai ou Faux ? Entoure la réponse convenable.

- ✓ Chloé adore danser. VRAI/FAUX
- ✓ Chloé n'aime pas vraiment la musique. VRAI/ FAUX
- ✓ Chloé déteste aller au cinéma. VRAI/ FAUX
- ✓ Luc n'aime pas trop le sport. VRAI/ FAUX
- ✓ Luc déteste la danse. VRAI/ FAUX
- ✓ François ne supporte pas les jeux vidéo. VRAI/ FAUX
- ✓ François adore les loisirs de plein air. VRAI/ FAUX

C. Voici une liste des activités : faire les devoirs, lire, prendre des photos, cuisiner, manger de la pizza, faire le ménage, dormir. Exprime des préférences en utilisant les expressions suivantes : j'aime, je n'aime

pas, j'adore, je déteste, je préfère, j'ai horreur. Pose des questions à ton collègue pour découvrir ses préférences.

Activité 2

Niveau du public : A2 (intermédiaire)

Compétence visée : compréhension orale

But de l'activité : comprendre des messages oraux concernant les préférences

Consigne : *Écoute les 3 documents :*

<https://flenantes.wordpress.com/2015/02/05/les-sports-loisirs-activites-et-les-gouts/>

Compréhension orale du document no. 1

Vrai ou Faux ?

- La personne qui parle s'appelle Alex. VRAI/FAUX
- Il a 39 ans. VRAI/FAUX
- Il aime chanter et dessiner. VRAI/FAUX
- Il n'aime pas parler anglais. VRAI/FAUX
- Il fait du tennis et du jogging. VRAI/FAUX

Compréhension orale du document no. 2

Soulignez la variante correcte :

- Estelle a : a) 21 ans ; b) 20 ans ; c) 23 ans ;
- Elle est : a) actrice ; b) étudiante ; c) secrétaire ;
- Estelle aime : a) lire et faire du shopping ; b) lire et faire du jogging ; c) lire et jouer au tennis ;
- Elle n'aime pas : a) le chocolat ; b) le café ; c) les jeux vidéo
- Estelle joue : a) du violon ; b) de la guitare ; c) du piano ;

Compréhension orale du document no. 3

Associez les deux colonnes :

1. Martin a) le foot.

2. Il travaille comme b) écouter de la musique.
3. Il aime c) 29 ans
4. Il n'aime pas d) ingénieur
5. Il fait du e) tennis

Activité 3




Niveau du public : A2 (intermédiaire)

Compétences visées : production écrite/ expression orale

But de l'activité : écrire des activités pour exprimer des préférences, produire des énoncés avec les expressions utilisées pour parler des goûts.

Consigne : *Note dans le tableau des choses/ activités que tu adores/ aimes/ détestes (cinéma, théâtre, vêtements, voyages, acteurs, musique, cuisine).*

Présente la liste devant la classe et discute avec tes camarades de classe pour découvrir si vous avez des préférences en commun.

		
La danse	Les voyages	Les devoirs
La peinture	Le cinéma	Le poisson
La musique	Le sport	Se réveiller tôt

Activité 4

Niveau du public : A2 (intermédiaire)

Compétence visée : expression orale

But de l'activité : produire des énoncés concernant les goûts/ les préférences

Consigne. *Jeu de mime ! « Qu'est-ce que j'aime faire ? »*

Pour le jeu nous avons besoin des cartes sur lesquelles nous avons des activités préférées : jouer au tennis/ jouer aux cartes/ aux échecs, lire, dessiner, nager, chanter, faire du vélo.

L'enseignant explique les règles du jeu. Nous avons besoin de 4 joueurs ou plus. Nous plaçons les cartes en une pile, avec l'image cachée.

Le premier élève enlève une carte, lit la phrase pour lui-même et puis mime l'activité pour les autres qui doivent deviner l'activité. L'élève qui devine l'activité prend la carte suivante et le jeu continue. Les joueurs posent des questions afin de deviner la réponse.



Activité 5

Niveau du public : A1 (introductif)

Compétences visées : la production écrite/ l'expression orale

But de l'activité : écrire des messages courts pour exprimer des préférences

Consigne : *Remplis les étiquettes suivantes avec des choses que tu aimes ou que tu détestes. Compare tes réponses avec celles de ton collègue. Posez des questions réciproquement pour découvrir les préférences en commun.*

J'aime... 	Je déteste... 
1.....	1.....
2.....	2.....
3.....	3.....

Activité 6

Niveau du public : A1 (introductif)

Compétence visée : production orale

But de l'activité : produire des énoncés en

vue de développer la compétence de communication

Consigne : *Prends une interview à ton collègue. Aide-toi des questions suivantes :*

- Quel est ton sport préféré ?
- Quel genre de musique est-ce que tu préfères ?
- Quel est ton plat préféré ?
- Quelle est ta couleur préférée ?
- Quels sont tes loisirs préférés ?
- Toi, tu préfères les chiens ou les chats ?
- Tu as une matière préférée ?

Always and forever

Alexandra-Maria Dumitru,

clasa a-VII-a A

Prof. Coordonator Andreea

Constantinescu

I will stand by your side,
Because you are only mine
Together forever, just me and you
It s the only way the dreams come true

I will let the world on fire,
I saw the truth behind the liar
It i s love at first sight,
But you said it was not the time

Two souls come together,
Our hearts are connected forever
In love s warm hag,
We always find our smug.

The Importance of Modern Methods in Teaching English

Prof. Constantinescu Andreea

In today's globalized world, the English language has become an essential tool for communication, education, and career opportunities. As a result, the methods used to teach English must evolve continuously to meet the changing needs of students and society. Modern teaching methods offer innovative and more effective approaches that enhance the learning experience and improve language acquisition.

One of the key advantages of modern methods is the integration of technology. Tools such as interactive whiteboards, language learning apps, online platforms, and multimedia resources help create a more engaging and interactive classroom. Students can practice listening, speaking, reading, and writing in realistic contexts through videos, online exercises, and communication with native speakers via the internet.

Another important aspect of modern teaching is the focus on student-centered learning. Traditional methods often relied heavily on memorization and grammar drills. In contrast, modern approaches encourage communication, creativity, and collaboration. Methods such as the communicative approach, task-based learning, and project-based learning allow students to use English in practical situations, which boosts their confidence and fluency.

Furthermore, modern methods are more adaptable to individual learning styles. Some students learn better through visuals, others through listening or hands-on activities. Modern techniques often incorporate a variety of teaching materials

and strategies that address these differences, leading to a more inclusive and effective learning environment.

In conclusion, modern methods play a vital role in teaching English in the 21st century. They not only make learning more dynamic and motivating but also prepare students to use the language in real-life situations. As the world continues to change, educators must continue to explore and implement innovative strategies that meet the needs of today's learners.



Bibliography

1. Harmer, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*. 5th Edition. Pearson Education, 2015.
2. Richards, Jack C., and Theodore S. Rodgers. *Approaches and Methods in Language Teaching*. 3rd Edition. Cambridge University Press, 2014.

3. Brown, H. Douglas. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. 4th Edition. Pearson Education, 2015.
4. Larsen-Freeman, Diane, and Marti Anderson. *Techniques and Principles in Language Teaching*. 3rd Edition. Oxford University Press, 2011.
5. British Council. "Using Technology in English Language Teaching." <https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-technology-english-language-teaching>
6. Cambridge Assessment English. "Innovative Methods in Language Learning." <https://www.cambridgeenglish.org>

The Importance of Games in Teaching English

Prof. Radu Ramona

In the modern classroom, the use of games has become a powerful tool in teaching English as a foreign language. Games are not only enjoyable and engaging, but they also serve important educational purposes. When used correctly, games can create a relaxed learning environment, motivate students, and enhance the development of language skills in a natural and interactive way.

First of all, games reduce the stress and anxiety often associated with language learning. Many students are afraid to speak or make mistakes in front of their peers. However, when a game is introduced, the focus shifts from accuracy to participation and fun. This change of atmosphere encourages even the shyest learners to take

part in activities, which increases their confidence in using English.

Secondly, games support communication and collaboration. They often require students to work in teams, ask and answer questions, give instructions, or describe things. These interactions naturally promote speaking and listening skills. For example, games like "Charades," "Twenty Questions," or "Taboo" encourage students to use vocabulary and grammar structures in real time, helping them internalize the language through practice.



Moreover, games offer meaningful repetition. Language learners need to practice words and structures many times before they master them. Traditional drills can be boring, but games make repetition

enjoyable. Activities such as “Memory,” “Bingo,” or “Scrabble” allow students to review vocabulary while staying engaged. In addition, games can be adapted to different age groups, levels, and learning styles. Teachers can choose or create games that focus on specific skills—such as reading comprehension, spelling, pronunciation, or grammar. For younger learners, physical games and movement are very effective, while older students may enjoy problem-solving games or role-plays. Furthermore, educational games also encourage critical thinking and creativity. Many games require students to think quickly, find solutions, or use language in original ways. This not only improves their language abilities but also supports their cognitive development and overall classroom engagement.

In conclusion, games are a valuable part of English language teaching. They create a positive and motivating learning environment, offer meaningful practice, and help students use the language actively. By integrating games into lessons, teachers can make learning more dynamic, memorable, and effective for students of all ages.

Bibliography

1. Hadfield, Jill. *Intermediate Communication Games*. Longman, 1990.
2. Wright, Andrew, David Betteridge, and Michael Buckby. *Games for Language Learning*. 3rd ed., Cambridge University Press, 2006.
3. Uberman, Agnieszka. “The Use of Games for Vocabulary Presentation and Revision.” *Forum*, vol. 36, no. 1, 1998, pp. 20–27.
4. Nguyen, Thi Thanh Huyen, and Khuat Thi Thu Nga. “Learning Vocabulary through Games: The Effectiveness of Games in

Teaching English Vocabulary to Children.” *Asian EFL Journal*, vol. 8, no. 2, 2007, pp. 7–10.

5. Lee, W. R. *Language Teaching Games and Contests*. Oxford University Press, 1979.
6. Richards, Jack C., and Theodore S. Rodgers. *Approaches and Methods in Language Teaching*. 3rd ed., Cambridge University Press, 2014.
7. Ersoz, Aydan. “Six Games for the ESL/EFL Classroom.” *The Internet TESL Journal*, vol. 6, no. 6, 2000. Available at: <http://iteslj.org/Lessons/Ersoz-Games.html>
- 8.



Teaching English Using Role Play

Prof. Zamfir Andreea

Role play is a powerful teaching technique widely used in English language classrooms around the world. It involves students acting out specific roles or situations in order to practice real-life

communication in English. This method not only helps improve fluency and vocabulary but also boosts confidence, creativity, and social interaction.

One of the main advantages of role play is that it creates a realistic context for using the language. Students are not just memorizing grammar rules or vocabulary lists—they are using English in situations similar to those they might face outside the classroom, such as ordering food in a restaurant, asking for directions, attending a job interview, or dealing with a travel problem. This prepares learners for real-world communication.

Role play also encourages active participation. Unlike traditional lessons where the teacher talks and students listen, role plays require students to speak, listen, respond, and think quickly in English. This keeps learners engaged and helps develop all four language skills: speaking, listening, reading (if a script is involved), and writing (if they need to prepare dialogues).

Moreover, role playing builds confidence. Many students are shy or afraid to make mistakes when speaking a new language. However, when they take on a role, they often feel less self-conscious because they are “playing” someone else. This psychological distance allows them to express themselves more freely.

Another benefit is the development of soft skills such as teamwork, empathy, and problem-solving. In group role plays, students need to collaborate, understand others’ perspectives, and adapt to new scenarios—skills that are useful beyond the language classroom.

To be effective, role play activities should be well-prepared. The teacher must choose appropriate topics based on the students’ level and interests. Providing useful vocabulary and expressions before the activity is helpful, as is giving clear instructions. After the role play, feedback and discussion help students reflect on their performance and language use.



In conclusion, role play is a highly valuable technique in teaching English. It brings the language to life, motivates learners, and creates a dynamic and interactive classroom. By simulating real-life communication, it helps students become more confident, fluent, and prepared to use English in the world around them.

Bibliography

1. Ladousse, Gillian Porter. *Role Play: Resources for Teachers and Trainers*. Oxford University Press, 1987.
2. Livingstone, Carol. *Role Play in Language Learning*. Longman, 1983.
3. Maley, Alan, and Alan Duff. *Drama Techniques in Language Learning*. Cambridge University Press, 2005.

4. Harmer, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*. 5th ed., Pearson Education, 2015.



5. Byrne, Donn. *Teaching Oral English*. Longman, 1986.
6. Huang, I-Ying. "Role Play for ESL/EFL Children in the English Classroom." *The Internet TESL Journal*, vol. 14, no. 2, 2008. Available at: <http://iteslj.org/Techniques/Huang-RolePlay.html>
7. Richards, Jack C., and Theodore S. Rodgers. *Approaches and Methods in Language Teaching*. 3rd ed., Cambridge University Press, 2014.

THE FIRST LETTER

Enache Ioana

Clasa a VI-a B

**Prof. Coordonator Constantinescu
Andreea**

September 1st, 1810

Dear father,

It's me, Caspian. I hope this letter reaches you well, because I have really missed you. How have you been? I wish I could see you, but mother says that you should come back soon enough. I know that fighting for our country in the war it's hard, and I know that many people don't return to their families. But I know that you are way stronger than that, I know you will come back because you are my father and the bravest man I've ever known. I know it has been many months since you left, and not a day passes that I do not think of you. Mother speaks of you often, and though she does her best to hide her worries, I see the sadness in her eyes.

Life here continues much as you left it, though I strive to take on more responsibility in your absence. I have been helping Mr. Turner at the docks in the mornings before my studies, and he says I am growing stronger by the day. Mother insists that I do not neglect my lessons, and though Latin still vexes me, I am improving in arithmetic. Tim and Ruth send their love; Ruth has learned to sew quite well, and Tim spends much time trying to fashion wooden soldiers with his little knife—he says that they are meant to be like you. I personally think that's adorable.

News from the war reaches us now and then, never as quickly as I wish. I listen eagerly whenever a messenger arrives, or the newspapers bring word of the battles. We heard of the victory last month, and I wondered if you were among those who fought. I hope you are safe; I pray for it every day. Sometimes I wish I were older so I could join you in the battle as well. We would be heroes together and save our country victoriously, like champions and skilled knights of great kings. Though, I know I couldn't, even if I were older. My duty is here, to care for my mother and the family.



Please write when you can. Your letters are a great comfort to us, and I read them aloud to mother and the others whenever they arrive. Until we see you again, I shall strive to be as strong and honorable as you have taught me to be.

With love and respect,

Your eldest son, Caspian.

Cupid's Bow

Prof. Coordonator Constantinescu

Andreea

By Donose Sarah Ștefania

It's February and the air is cold,
But over the sky, on a fluffy cloud,
Cupid watches people carefully,
Preparing the atmosphere lovely.
Love comes in the air,
Cupid prepares his bow full of love,
Releases the arrow fair,
Suddenly two people fall in love.

Love poem

Predescu Ștefania Adelina

Clasa a VIII-a A

Prof. Constantinescu Andreea

Today is the day
And I want to tell you
That I love you
Every single day since I met you.

I know it's hard,
But who cares?
I just want to be with you
All my life to love you.

As I sit

Lixandru Laurentiu Ion

Clasa: a VIII-a A

**Prof. coordonator: Constantinescu
Andreea**

As I sit and contemplate
I can see the wind blowing your hair
I can feel the love as it came and went.
Even the night sky
Pale as you radiate light
your face doesn't shine
It's just brighter than the sun.



Love

By Bianca Predut

**Prof. coordonator: Constantinescu
Andreea**

*Love is a flame that burns so bright
It guides us through the darkest night
Its warmth can heal the coldest heart
And make the broken whole again, a fresh
start.*

*Love is a force that conquers all,
It lifts us up whenever we fall.
With love in our hearts, we can face any fear,
For love everything and everything is clear.*

Your gaze,

Guzu David

**Prof. coordonator: Constantinescu
Andreea**

In your eyes the sky is mirrored
A deep sky full of mystery
And their brilliance, baby
It illuminates my road.

Your lips, heated whispers,
And my thought always seeks me
And your beauty calls me
To lose myself again in your miss
I love you more than words can say
And my heart just belongs to you
You are my dream and my reality
An endless time you and me, my love!

Whispered love

by Daria Simulete

**Prof. coordonator: Constantinescu
Andreea**

Your eyes shine like the morning light,
Soft and warm, so pure, so bright.
Hand in hand, we walk this path so true,

Just the two of us, me and you!

No words can tell, no song can show,
The love I feel, I'll let it grow.
Through life`s journey, together we`ll live,
And we will be together, I believe!

You and me

Daria Vochițu

**Prof. coordonator: Constantinescu
Andreea**

I hope you will never leave me,
You `re my twin flame, can `t you see?
I care about you like no one else,
In your love, I find myself

I want to be the one you fight for,
To be the one `ll adore
I know I sometimes make you mad,
But that `s because our love is so glad

I want to be the one you call home
With you, I`ll never feel alone
Though we may argue, we will stay,
Love will guide us, come what may.

Roses

Tudor Melisa

**Prof. coordonator: Constantinescu
Andreea**

I don`t have roses or fancy lines,
Just awkward jokes and honest signs.
But every time you look my way,
It kind of makes my whole day.

I don`t know love like in those shows,
But I feel something—yeah, it grows.
So here`s my heart, not wrapped or planned,
Just hoping you might take my hand.

A love poem

Găgeanu Roberta-Maria

**Prof. coordonator: Constantinescu
Andreea**

There was once a girl
As beautiful as a pearl,
But lonely just as much
As the whole world can known.

On the border line of Sudan
There was an unforgettable man.
He and the girl have just met once
But thinking about that glance
The boy understood he had got just a
chance.

The next day, he waited day-long
Just to see her, not even for long,
The girl that seemed like a birdsong.

He sat and waited for hours
Again and again,
He said that he would leave,
But not without a peek.

Praying that she would come,
He waited with hope
And just when he was about to leave
The girl entered and the boy couldn't
believe
That he hadn't missed the destiny's verdict.

He walked nervously at her
And started discussing with the girl
That he thought he wouldn't see at all.

And that is, my boy,
The way I met with my joy,
The only person I come home
One day after another,
Your beautiful and intelligent mother.



Știați că?

Știați că....

Prof. Caralicea Valeria

✦ **Știați că inteligența artificială poate detecta stilul de învățare al unui elev în mai puțin de 30 de minute?**
Algoritmii de IA pot analiza modul în care elevii răspund la întrebări și pot adapta lecțiile automat.

✦ **Știați că unele școli din China folosesc camere de supraveghere dotate cu IA pentru a analiza atenția elevilor în timpul orelor?**

Deși controversată, această tehnologie este deja testată în unele clase.

✦ **Știați că peste 50% dintre profesorii din SUA folosesc instrumente bazate pe inteligență artificială în activitatea lor zilnică?**

Acestea includ aplicații de corectare automată, platforme de învățare adaptivă și asistenți virtuali.

✦ **Știați că unele aplicații educaționale pot prezice dacă un elev va promova sau nu un test, cu o acuratețe de peste 90%?**
IA analizează date istorice și comportamentul elevului pentru a estima performanța.

✦ **Știați că ChatGPT este deja folosit ca tutor virtual în unele școli și universități?**
Studentii îl folosesc pentru explicații, rezumate, exemple și chiar pentru exersarea limbajului.

Lucrări coordonate de prof. Caralicea Valeria

Lucruri interesante despre natură

Popescu Luca,clasa VII F

🌳 **Știați că... un copac matur poate absorbi peste 20 de kilograme de dioxid de carbon pe an?**
Asta înseamnă că pădurile joacă un rol esențial în combaterea schimbărilor climatice.

🦋 **Știați că... caracatițele au trei inimi și sângele lor este albastru?**
Două inimi pompează sângele către branhiile, iar a treia către restul corpului.

🌻 **Știați că... floarea-soarelui își urmează capul după soare pe parcursul zilei?**

Acest fenomen se numește heliotropism.

🐘 **Știați că... elefanții pot „simți” apa aflată la kilometri distanță?**
Ei folosesc vibrațiile din sol pentru a detecta surse de apă subterane.

🌋 **Știați că... aproximativ 80% din suprafața Pământului a fost formată de activitatea vulcanică?**
Chiar și solurile fertile în care creștem plantele provin în mare parte din cenușă vulcanică.

🦋 **Știați că... fluturii gustă cu... picioarele?**
Receptorii de gust se află pe tălpile lor și îi ajută să identifice plantele potrivite pentru ouă.

🐝 **Știați că... albinele comunică între ele printr-un dans?**
„Dansul cercului” sau „dansul în formă de 8” le arată colegilor direcția și distanța față de flori.

🌲 **Știați că... pădurile pot comunica între ele prin rețele subterane de ciuperci, numite „Wood Wide Web”?** Aceste rețele ajută copacii să-și transmită nutrienți și chiar „semnale de pericol”.

🌍 **Știați că... peste 70% din oxigenul pe care îl respirăm provine din oceane, nu din păduri?**

Plantele microscopice marine numite **fitoplancton** sunt responsabile pentru acest lucru.

Fenomene naturale rare

Bondoc Alexandra, clasa VII F

1. 🌈 **Curcubeul de foc (nori iridescenți)**

Un fenomen optic rar care apare când lumina soarelui se refractă prin cristalele de gheață din norii cirrus. Rezultatul este un „curcubeu orizontal” spectaculos.

2. ⚡ **Fulgerul globular**

Un tip extrem de rar de descărcare electrică atmosferică sub formă de sferă luminoasă plutitoare, care durează câteva secunde și are un comportament imprevizibil.

3. 🌋 **Lava albastră (Indonezia)**

Pe vulcanul Kawah Ijen din Indonezia, emisiile de gaze sulfuroase se aprind în contact cu aerul, creând aparența unei **lave albastre** care curge – un spectacol fascinant și periculos.

4. 🌌 **Aurora boreală și australă**

Cunoscută și sub numele de „lumina polară”, este cauzată de particulele solare care interacționează cu câmpul magnetic al Pământului. Apare în regiunile polare și colorează cerul în nuanțe de verde, roz sau violet.

5. 🌩️ **Tsunami de nori (cloud tsunami)**

Un fenomen meteorologic rar în care nori uriași, asemănători unor valuri, „se revarsă” peste munți sau orașe. Arată ca un val uriaș din cer.

6. 🏜️ **Furtuna de nisip albastră (China, Mongolia)**

În zonele aride, în anumite condiții atmosferice, particulele foarte fine de nisip și luminile din atmosferă pot colora o furtună în nuanțe neobișnuite – inclusiv albastru.

7. 💡 **Bioluminescența marină**

Unele specii de plancton sau meduze emit lumină albastră sau verde în întuneric, făcând ca valurile să strălucească noaptea. Se observă adesea în Maldive, Puerto Rico sau Vietnam.

8. 🐾 **Ploaia cu animale**

Deși pare ireal, s-au înregistrat cazuri de ploaie cu broaște, pești sau chiar păsări mici, transportați de vârtejuri puternice și apoi lăsați să cadă din cer.

9. 🧊 **Pietrele de gheață cu formă rotundă („gheață de mingi” – Ice balls)**

Se formează pe malurile mărilor reci, unde valurile modelează gheața în bile perfect rotunde.

10. 🔥 **Furtuna de foc**

Apare în timpul incendiilor de pădure extreme, când aerul fierbinte se ridică atât de rapid încât creează un vârtej de foc, asemenea unui „tornado în flăcări”.

Obiceiuri neobișnuite ale animalelor

Marcu Emilia, clasa VII F

Caracatița își decorează „casa”

Caracatița cocoșată (*octopus marginatus*) adună obiecte precum scoici, pietre și chiar nuci de cocos pentru a-și construi un adăpost. Uneori, o poți vedea „purtând” jumătăți de coajă de cocos ca scut!

Pasărea grădinar își decorează cuibul

Masculul pasării grădinar (Australia și Noua Guinee) construiește adevărate opere de artă ca să impresioneze femela. Își decorează cuibul cu flori, pietricele colorate sau obiecte strălucitoare.

Elefanții își jelesc morții

Când un elefant moare, alți elefanți din turmă îl ating cu trompa, stau liniștiți lângă el și uneori revin periodic la „locul de înmormântare”. Este un comportament rar de „doliu” în regnul animal.

Furnicile cultivă ciuperci

Unele specii de furnici din America de Sud nu doar adună hrană, ci **cultivă** ciuperci în mușuroaie. Taiă frunze și le duc în cuib ca substrat pentru ciuperci, pe care apoi le mănâncă.

Câinii „zâmbesc” sau „se rușinează”

Câinii imită expresiile stăpânilor. Unii etologi cred că expresiile de rușine sau zâmbet ale câinilor sunt adaptări sociale dobândite prin conviețuirea cu oamenii.

Delfinii își dau nume între ei

Delfinii folosesc fluierături distincte, ca un fel de „nume”, pentru a se recunoaște și a

comunica. Fiecare delfin are propriul sunet caracteristic.

Omizile se prefac moarte

Multe specii de omizi se aruncă pe jos și se încovoie în poziții bizare când simt pericol, imitând frunze moarte sau crenguțe – o strategie de apărare eficientă.

Șopârlele cu coadă auto-detașabilă

Când sunt atacate, unele șopârle „își lasă coada” – aceasta continuă să se miște pentru a distrage prădătorul, timp în care șopârta scapă.

Bufnițele își rotesc capul cu până la 270°

Pentru a compensa faptul că ochii lor nu se mișcă în orbită, bufnițele își pot roti gâtul aproape complet în jurul axei.

Broasca de lemn îngheață complet iarna și „revine la viață”

Această broască din Alaska poate îngheța în totalitate, oprindu-și inima și metabolismul. Primăvara, se dezgheață și își reia funcțiile vitale.

Curiozități Matematice

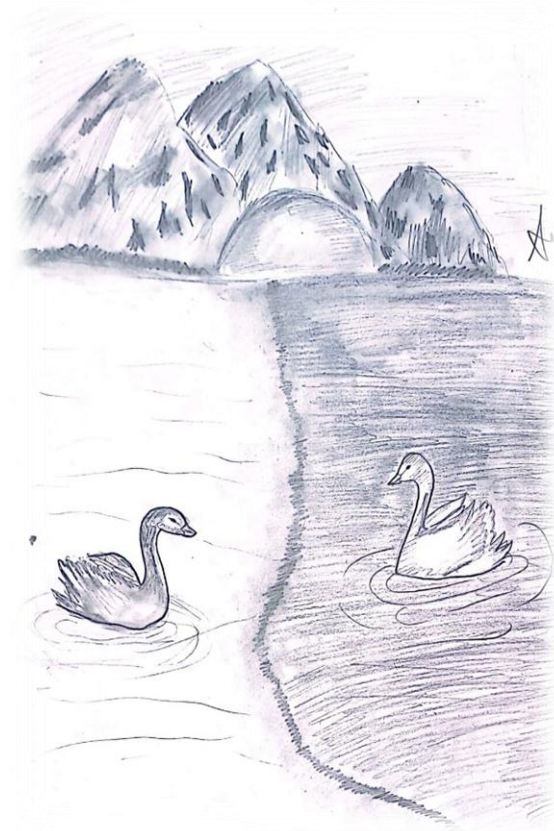
Prof. Vlădescu Liviu

Matematica este adesea văzută ca o știință exactă, dar în spatele formulelor și ecuațiilor se ascund lucruri surprinzătoare și chiar amuzante. Această lucrare își propune să prezinte câteva dintre cele mai interesante și neobișnuite curiozități matematice, menite să trezească interesul și să arate frumusețea ascunsă a acestei discipline.

1. Numărul Pi – Infinitul din cerc

Numărul Pi (π) este folosit pentru a calcula perimetrul și aria cercului. Ce este fascinant la el este faptul că are un număr infinit de zecimale și nu se repetă niciodată. Primele cifre sunt 3,1415926535... Deși este cunoscut de mii de ani, nici astăzi nu știm toate zecimalele lui.

Curiozitate: În Japonia, există concursuri în care oamenii încearcă să memoreze cât mai multe zecimale ale lui π . Recordul mondial este de peste 70.000 de zecimale recitate corect!



2. Numărul 9 și magia lui

Numărul 9 are proprietăți magice în înmulțire:

- $9 \times 1 = 9$
- $9 \times 2 = 18 \rightarrow 1 + 8 = 9$
- $9 \times 3 = 27 \rightarrow 2 + 7 = 9$
- $9 \times 4 = 36 \rightarrow 3 + 6 = 9$

Și așa mai departe! Orice produs al lui 9, dacă aduni cifrele, vei obține tot 9.

3. Numărul 0 – Nimicul plin de sens

Zero pare lipsit de valoare, dar fără el matematica modernă nu ar putea funcționa. Este esențial în poziția numerelor și este baza pentru sistemul binar, folosit de toate calculatoarele.

Curiozitate: În antichitate, zero nu exista. Civilizațiile antice au avut mari dificultăți în a accepta ideea „lipsei totale”.

4. Palindrome matematice

Un palindrom este un număr sau un cuvânt care se citește la fel de la stânga la dreapta și invers. Exemple de numere palindrom sunt:

- 121, 1331, 12321

Curiozitate: Dacă iei un număr și îl aduni cu inversul său, uneori obții un palindrom:

- $56 + 65 = 121$

5. Numerele prietene

Două numere sunt prietene dacă suma divizorilor (fără ele însele) ai fiecăruia este egală cu celălalt. De exemplu:

- 220 și 284:
 - Divizorii lui 220: 1, 2, 4, 5, 10, 11, 20, 22, 44, 55, 110 \rightarrow suma = **284**
 - Divizorii lui 284: 1, 2, 4, 71, 142 \rightarrow suma = **220**

Acest tip de relație era cunoscut încă din Antichitate.

6. Numărul Kaprekar – Magia lui 6174

Alege un număr de patru cifre diferite, sortează cifrele descrescător și apoi crescător, apoi scade-le. Repetă procedura și în câteva etape vei ajunge întotdeauna la **6174** – numărul Kaprekar!

Exemplu:

- $7421 \rightarrow 7421 - 1247 = 6174$

Concluzie

Matematica nu înseamnă doar calcule sau teoreme, ci și surprize, modele ascunse și frumusețe logică. Curiozitățile prezentate ne arată cât de fascinantă poate fi această știință și cât de mult putem descoperi dacă privim dincolo de aparențe.

Bibliografie

1. Gardner, Martin. *Recreații Matematice*. Editura Tehnică, 1994.
2. Smullyan, Raymond. *Jocuri și enigme logice*. Editura Humanitas, 2005.
3. Barrow, John D. *100 de lucruri interesante despre matematică*. Editura Trei, 2012.
4. Bogomolny, Alexander. *Cut the Knot – Interactive Mathematics Miscellany and Puzzles*. Disponibil online la: <https://www.cut-the-knot.org>
5. <https://www.brainpickings.org> – articole educaționale despre matematică și știință
6. <https://www.khanacademy.org> – lecții video și curiozități matematice explicate interactiv
7. <https://www.mathsisfun.com> – site dedicat explicațiilor simple și jocurilor matematice
8. <https://www.didactic.ro> – portal educațional românesc cu resurse pentru profesori și elevi

Rolul matematicii distractive în educație

Prof. Burlan Adrian

Pentru mulți elevi, matematica este o materie dificilă, asociată cu reguli stricte și exerciții repetitive. Totuși, matematica nu trebuie să fie plictisitoare sau înfricoșătoare.

Prin metode creative și jocuri, matematica poate deveni distractivă și atractivă. Matematica distractivă are un rol important în procesul educațional, contribuind la înțelegerea mai profundă a conceptelor și la dezvoltarea gândirii logice și creative.



Ce este matematica distractivă?

Matematica distractivă înseamnă folosirea jocurilor, ghicitorilor, problemelor amuzante, trucurilor numerice sau activităților interactive pentru a învăța concepte matematice. Aceasta poate include:

- Sudoku, puzzle-uri logice și rebusuri matematice

- Trucuri cu numere (ex: numărul Kaprekar, proprietățile lui 9)
- Jocuri de strategie și logică
- Probleme „altfel” sau curiozități matematice



Beneficiile matematicii distractive în educație

1. **Crește motivația elevilor**
Elevii sunt mai dornici să învețe când procesul este plăcut. Activitățile distractive transformă matematica într-o provocare plină de satisfacții.
2. **Dezvoltă gândirea logică și creativă**
Prin jocuri și probleme neașteptate, elevii învață să gândească critic, să caute soluții diferite și să fie creativi în raționamente.

3. Îmbunătățește memoria și înțelegerea

Când înveți prin joc, informațiile se fixează mai ușor. De exemplu, elevii rețin mai ușor formule sau reguli prin cântece, rime sau activități interactive.

4. Reduce teama de matematică

Mulți elevi dezvoltă anxietate față de matematică. Prin activități amuzante, materia devine mai accesibilă și mai prietenoasă.

5. Încurajează lucrul în echipă

Multe activități distractive sunt colaborative. Elevii învață să comunice, să colaboreze și să găsească împreună soluții.

Exemple de activități matematice distractive în clasă

- Concursuri de probleme logice
- Jocuri de tip „escape room” cu teme matematice
- Ziua matematicii – o zi dedicată experimentelor și jocurilor cu numere
- Crearea de benzi desenate sau povești matematice
- Matematică în natură: vânătoare de forme geometrice în jurul școlii

Concluzie

Matematica nu trebuie să fie doar o înșiruire de exerciții și formule. Prin metode distractive, putem transforma învățarea matematicii într-o experiență pozitivă, care să stimuleze curiozitatea, încrederea și dorința de a învăța. Rolul matematicii distractive este esențial în formarea unei relații sănătoase între elevi și această știință fascinantă.

Bibliografie

1. Călugăreanu, G. (2003). *Jocuri matematice și aplicații*. Editura Didactică și Pedagogică.
2. Gardner, M. (1994). *Recreații matematice*. Editura Tehnică.
3. Ion, M. (2010). *Matematica prin joc și poveste*. Editura Aramis.
4. Polya, G. (2004). *Cum rezolvăm o problemă de matematică*. Editura Humanitas.



5. site: <https://www.didactic.ro> – resurse educaționale și activități interactive
6. site: <https://www.khanacademy.org> – platformă educațională online, secțiunea de jocuri și exerciții interactive
7. site: <https://www.brainpop.com> – explicații animate și activități pentru învățare prin joc

Importanța dotării școlilor cu echipamente de ultimă generație

Constantinescu Alex

Educația este un pilon esențial în dezvoltarea unei societăți moderne. Pentru a oferi elevilor un mediu de învățare eficient și adaptat cerințelor actuale, este important ca școlile să fie dotate cu echipamente tehnologice de ultimă generație. Într-o lume digitalizată, integrarea tehnologiei în procesul educațional nu mai este un moft, ci o necesitate.

De ce este necesară tehnologia modernă în școli?

1. **Acces rapid la informații**
Tabletele, laptopurile și internetul permit elevilor și profesorilor să acceseze o gamă largă de informații actualizate, completând manualele tradiționale.
2. **Stimularea interesului pentru învățare**
Lecțiile interactive, platformele educaționale și aplicațiile digitale transformă învățarea într-un proces mai atractiv și mai ușor de înțeles.
3. **Dezvoltarea competențelor digitale**
Elevii se pregătesc pentru viitorul profesional, unde cunoștințele de

operare a calculatoarelor, programare sau analiză digitală sunt esențiale.

4. **Încurajarea învățării individualizate**

Prin platforme online, fiecare elev poate învăța în ritmul propriu, cu exerciții adaptate nivelului său de cunoștințe.

Exemple de echipamente utile în școli

- **Table inteligente** – permit scrierea digitală, salvarea lecțiilor și interacțiunea directă cu elevii.
- **Laptopuri și tablete** – utile pentru lecții, teste online, prezentări sau proiecte.
- **Videoproiectoare** – transformă lecțiile clasice în prezentări dinamice.
- **Laboratoare digitale** – în special pentru fizică, chimie, biologie și informatică.
- **Rețele Wi-Fi performante** – necesare pentru acces rapid la platforme educaționale și resurse online.

Beneficiile dotării moderne a școlilor

- Crește calitatea actului educațional.
- Reduce decalajul dintre mediul rural și urban.
- Facilitează comunicarea elev-profesor prin platforme digitale.
- Susține învățarea la distanță (ex: în cazuri de pandemie sau alte urgențe).
- Pregătește elevii pentru o piață a muncii în continuă schimbare.

Concluzie

Investiția în dotarea școlilor cu echipamente de ultimă generație este, de fapt, o investiție

în viitorul copiilor și al societății. O școală modernă nu înseamnă doar clădiri renovate, ci și acces la tehnologie, resurse digitale și metode inovatoare de predare. Pentru ca educația să țină pasul cu lumea, școala trebuie să devină un spațiu inteligent și interactiv.



Bibliografie

1. Ministerul Educației – *Strategia privind digitalizarea educației 2021–2027*
2. <https://edu.ro> – Portalul oficial al Ministerului Educației
3. Salvați Copiii România – *Studiu privind accesul elevilor la educație digitală*
4. <https://www.scoala9.ro> – articole despre educație modernă și dotarea școlilor
5. UNESCO – *ICT in Education Reports*



PROFESIONALIZAREA MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL -studiu de specialitate-

Prof. înv. preșcolar Gavrilă Ana-
Maria

În ultimul timp, în România s-au scris zeci de cărți și sute de articole despre management și știința conducerii instituțiilor educaționale, definindu-se conceptele, formele de realizare și căile de eficientizare a acestuia. Încercând o structurare concentrată asupra managementului în general, s-au conturat următoarele definiții conceptuale în funcție de abordarea conducerii, pornind de la principii sociologice, comunitare, psihologice, etc.



- Un act prin care ceilalți sunt puși să acționeze și să răspundă într-un anumit fel;

- Influență interpersonală dirijată prin comunicare pentru atingerea scopului stabilit;

- Arta de a influența oamenii prin persuasiune sau exemplu personal pentru a urmări o linie directoare într-o acțiune;

- Principala forță dinamică care coordonează și motivează organizația în realizarea obiectivelor stabilite.

Știința conducerii este o abilitate de a inspira încredere, suport moral și material oamenilor care au nevoie de acesta în vederea realizării scopurilor majore ale unității în care își desfășoară activitatea. Managementul, prin domeniile și funcțiile sale, asigură dezvoltarea instituțională, succesul și performanța, dar cea mai importantă activitate managerială o constituie conducerea operațională, care la rândul său se bazează pe proiectare, organizare, evaluare, etc. Vorbind în sens larg, conducerea se ocupă de aspectele interpersonale ale activității manageriale, în timp ce proiectarea, organizarea, evaluarea și controlul privesc mai mult aspectele administrative ale muncii.

Conform gândirii actuale, leadershipul se ocupă în primul rând de schimbare, de motivarea personalului, de inspirarea și influențarea acestuia. În contrast cu acesta, managementul se ocupă, mai degrabă, de menținerea echilibrului și funcționalitatea instituțională. Managementul este mult mai formal și mai pragmatic decât leadershipul. El se bazează pe unele deprinderi generale, cum ar fi proiectare, organizarea, controlul, evaluarea, bugetarea, formarea grupurilor de lucru, negocierea conflictelor, etc.

Leadershipul, în contrast cu managementul, presupune o viziune despre ceea ce poate deveni unitatea respectivă, de aceea acesta solicită cooperarea și munca în echipă, menținând toate persoanele într-o stare motivațională pozitivă, utilizând diverse metode de convingere și persuasiune, în vederea realizării obiectivelor preconizate. Rolurile de manager și lider se întrepătrund și se completează reciproc pornind de la componenta pragmatică, întrucât liderul în rolul său de manager se confruntă cu complexitatea și diversitatea fenomenelor din cadrul unității de învățământ pe care o coordonează. Rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de manager este eficiența internă, adică funcționarea normală, pozitivă, fără convulsii a unității pe care o conduce. În schimb, în funcția de lider, managerul se concentrează asupra realizării schimbărilor necesare în mentalitatea, comportamentul și modul de acțiune al celor pe care-i conduce, rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de lider, fiind performanța.

Atât în calitate de manager cât și în cea de lider, conducătorul trebuie să rezolve trei sarcini fundamentale, de care depinde nu numai schimbarea ci și succesul și performanța:

1. Stabilirea de obiective pe termen scurt, mediu și de durată;
2. Crearea cadrului pentru realizarea obiectivelor;
3. Asigurarea executării celor stabilite prin folosirea judicioasă a resurselor umane, materiale, financiare, relaționale, etc.

Stabilirea obiectivelor

Managerul își stabilește obiectivele în funcție de țintele strategice, resursele disponibile și cadrul instituțional de care dispune. Liderul pornește de la o viziune de ansamblu, schimbările pe care le

preconizează și căile prin care poate transforma viziunea în realitate. Dar între planul managerial și viziune trebuie să existe o corelare, menită să asigure dezvoltarea instituțională, pentru că viziunea realistă subliniază ce este pozitiv și ce este de prisos în procesul de planificare-proiectare.



Asigurarea cadrului

Managerul prin proiectarea activității manageriale și organizarea întregii activități trebuie să creeze condițiile necesare realizării obiectivelor stabilite. Liderul își

apropie oamenii printr-o activitate comunicațională susținută pentru aprobarea și acceptul viziunii care preconizează schimbarea. Managerul creează sistemele formale ale organizației, el fiind acela care organizează structuri, stabilește atribuții, descrie cerințele posturilor, selecționează oamenii, construiește un sistem motivațional, etc., în timp ce liderul trebuie să argumenteze necesitatea schimbării și să-și susțină ideile cu ajutorul credibilității sale personale.



Executarea sarcinilor

Prin întâlniri periodice, coordonare, discuții de grup, conducere operațională, controale, evaluări, soluționarea problemelor curente, în permanență managerul urmărește realizarea planului managerial, în timp ce liderul câștigă încrederea oamenilor fiind aproape de nevoile și valorile acestora, pentru a trece peste obstacole în vederea îndeplinirii sarcinilor stabilite, recunoscând și

stimulând succesul obținut, dobândind prin feedback adecvat un climat orientat în primul rând spre oameni, spre satisfacerea nevoilor acestora.

Managerul și liderul dau adevărata dimensiune a celui investit să conducă o unitate școlară. În actul de conducere gestiunea resurselor și stabilirea strategiilor sunt strâns legate de o viziune pragmatică, care în permanență presupune modernizare și deschidere spre nou. Aceasta vizează o schimbare și o racordare a managementului la pulsul vremurilor. În calitate de manager trebuie să ai în vedere funcționalitatea structurilor dar în corelare cu strategia schimbării și prezentarea unei viziuni care să faciliteze înnoirea, formarea și perfecționarea continuă, atribute indispensabile unor sisteme educaționale bazate pe principii reformatoare, singurele în măsură să stabilească obiective și strategii ce vizează succesul și performanța didactică și educațională. Funcția de șef, director, manager, lider presupune un mod de acțiune colectiv al celor din echipa managerială, bazat pe colaborare continuă. Or, acest lucru solicită un climat democratic, cunoștințe, deprinderi și abilități din partea șefilor, pentru a rezolva problemele specifice fenomenelor de grup și a fi în măsură să construiască echipe de lucru eficiente și performante. Pregătirea diversificată a conducătorilor se impune și în privința procesului de selecție, sistemul de pregătire, formarea, perfecționarea și evaluarea performanțelor, întrucât în realizarea acestor obiective un rol esențial îl joacă sistemul motivațional și climatul de ansamblu din unitatea sau instituția condusă. De aici decurgând un nou stil de conducere și o nouă percepție a rolului general de lider. "Conducătorul nu mai este cel care stabilește sarcinile și modalitățile

adevurate de realizare a acestora. Acum el devine un partener, un participant care își consiliază, ajută și dirijează oamenii (grupul din care face parte), ca la rândul lor aceștia să perceapă fenomenul cu care se confruntă unitatea în care activează, mobilizându-se pentru a îndeplini obiectivele, chiar cu prețul unor eforturi deosebite, menite să rezeze modul de acțiune pornind de la noi cerințe comportamentale, care vizează transformarea, schimbarea și implementarea unui nou concept despre rolul conducătorului și al actului managerial în general ".



Cel ce-și asumă răspunderea conducerii trebuie să aibă mereu în față avertismentul lui Corey: "Managementul este eficient în

ascensiunea pe scara succesului, iar leadershipul stabilește dacă scara este așezată pe peretele potrivit".

BIBLIOGRAFIE

1. Z. Bogaty, *Orientări actuale în psihologia conducerii*, Revista de psihologie aplicată, Anul II, Nr.4, 2000, p.5-15
2. I. Ceaușu, *Tratat de management*, Ediția a II-a, București, A.T.T.R., 1998
3. S. Chirică, *Psihologia Organizațională. Modul de diagnoză și intervenție*, Casa de Editură și Consultanță. Studiul Organizării, Cluj-Napoca, 1996
4. I. Dijmărescu, *Bazele Managementului*, Editura Didactică și Pedagogică, 1995

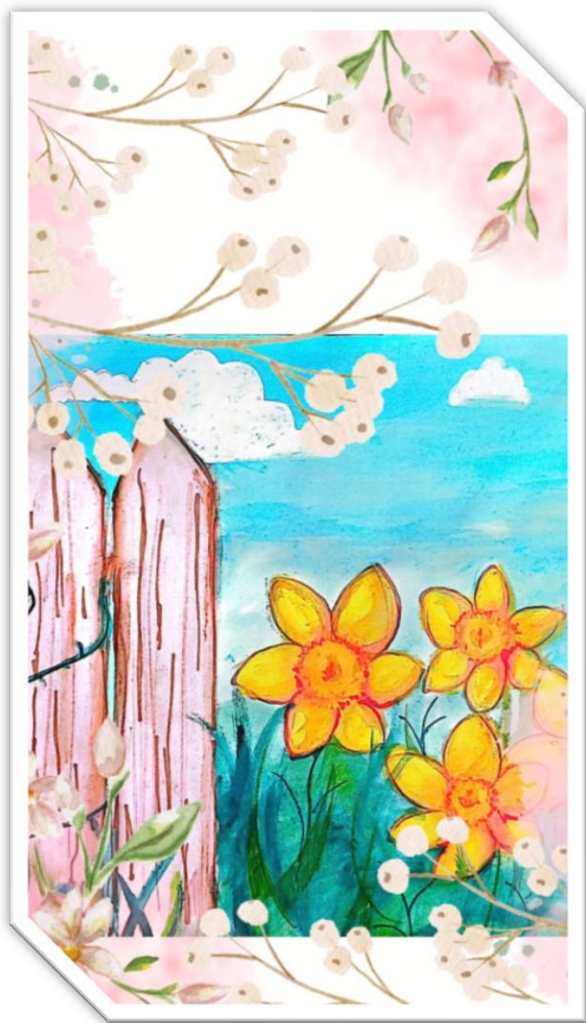
MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE ÎN MEDIUL EDUCAȚIONAL -studiu de specialitate-

**Prof.Dăncău Monica-
Adriana**

Menirea educației este aceea „ de a înălța pe culmi mai nobile de viață omul, comunitatea etnică și umanitatea, prin cultivarea valorilor spiritului”.

Realitatea contemporană demonstrează că rolul școlii nu numai că nu s-a diminuat, ci a devenit tot mai complex. Ideile libertății și descătușării, umanismului și creativității în educație ne îndeamnă să distrugem zidul de nepătruns al gândirii materialiste care ani în șir a creat stereotipii eronate. În actualul context, avem nevoie de

o educație dinamică, formativă, centrată pe valorile autentice. În societatea actuală, caracterizată prin, mobilitate economică, politică și culturală, noua ordine educațională nu se concepe fără avangarda mișcării pedagogice teoretice și a praxisului educațional.



Marile probleme cu care se confruntă omenirea cer o rezolvare urgentă, prin folosirea celor mai eficiente mijloace și forme de educație. Se consideră că abandonarea valorilor tradiționale ale educației, lipsa unui sistem axiologic de educație prin valori și pentru valori și criza de conștiință morală și spirituală a adus școala și educația în fața imperativelor lumii contemporane.

Conceptul s-a impus și este folosit astăzi în mod frecvent. El pune în lumină tocmai caracteristicile acestei problematice, care se impune atât colectivităților naționale, cât și grupurilor și în cele din urmă persoanelor.

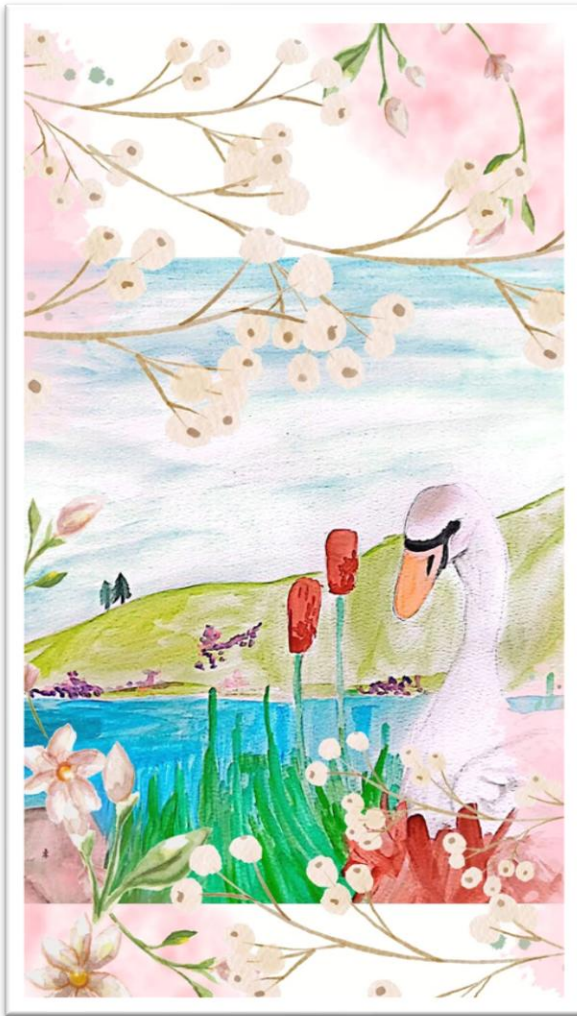
Se afirmă pe bună dreptate, că unul dintre elementele definiției ale societății contemporane este schimbarea. Noul mileniu în care pășim a moștenit însă multe probleme sociale, economice și politice, care, deși au marcat în mare măsură ultima jumătate de secol, sunt departe de a-și fi găsit soluțiile. Dintre aceste probleme menționăm: terorismul internațional, rasismul, creșterea numărului săracilor, a analfabeților și a șomerilor, etc.

Educația caută să contribuie la ameliorarea acestor probleme prin acțiuni specifice de prevenție. Datorită eșuării în a găsi soluții putem spune că educația se află în situație de criză. Prin criză se înțelege decalajul dintre rezultatele învățământului și așteptările societății. Dintre soluțiile specifice și generale găsite enumerăm:

- inovații în conceperea și desfășurarea proceselor educative;
- introducerea noilor tipuri de educație în programele școlare;
- întărirea legăturilor dintre acțiunile școlare și cele extracurriculare;
- formarea inițială și continuă a cadrelor didactice;
- conlucrarea dintre cadre didactice, elevi, părinți și responsabili de la nivel local;
- organizarea de schimburi de informații între statele europene;
- regândirea procesului de educație în vederea integrării cu

succes a tinerilor în viața profesională și socială.

Impasul în care a intrat școala contemporană a fost provocat de trei categorii de explozii: explozia cunoștințelor, explozia demografică și explozia aspirațiilor. Datorită dezvoltării științei și tehnicii, s-a acumulat o imensă cantitate de informație care depășește posibilitățile de asimilare oferite de tehnicile de instruire din trecut.



Răspunsurile educației se situează pe două mari planuri: unul al lărgirii ariei și conținuturilor educației și altul constituit din inovațiile în conceperea și efectuarea proceselor educative. În primul caz se impune o elaborare riguroasă a educațiilor, iar în al doilea caz se impune problema regândirii procesului de educație, în privința

orientării, dimensionării, instrumentalizării elementelor de conținut, în vederea integrării tinerei generații în viața socială prin intermediul profesiei.

Problemele lumii contemporane au impus constituirea unor noi tipuri de educație dintre care:

educația relativă la mediu (educația ecologică);

- educația pentru pace și cooperare;
- educația pentru participare și democrație;
- educația pentru sănătate;
- educația interculturală;
- educația în materie de populație sau demografică;
- educația economică și casnică modernă;
- educația pentru drepturile omului;
- educația pentru schimbare și dezvoltare;
- educația pentru comunicare și mass-media;
- educația nutrițională;
- educația pentru timp liber.

Noile educații s-au impus într-un timp foarte scurt, dat fiind faptul că ele corespund unor trebuințe de ordin sociopedagogic din ce în ce mai bine conturate. Fără îndoială, lista *noilor educații* nu se încheie aici. Proliferarea lor creează dificultăți autorităților în ceea ce privește includerea lor în planurile de învățământ. Conținuturile, finalitățile și obiectivele noilor educații propun un demers prin care educația încearcă să răspundă exigențelor lumii contemporane și să producă o schimbare a actului educativ în favoarea educației bazată pe învățare inovatoare, societală și adaptabilă.

Noile educații sunt definite la nivelul programelor și a recomandărilor UNESCO ca răspuns la imperati-vele lumii

contemporane. Procesul declanșat stimulează trecerea de la demersurile specifice la abordările globale, interdisciplinare și permite aprofundarea unor probleme sociale care cer soluții concrete: democrația, pacea, mediul, alimentația, sănătatea etc. aceste educații trebuie să fie gândite în condițiile optimismului pedagogic, putând facilita descoperirea răspunsurilor la problemele cu care se confruntă fiecare generație.



În ciuda situației paradoxale în care se găsește, în pofida obstacolelor cu care se confruntă, educația este invitată să pregătească într-o manieră activă, mai constructivă și dinamică, generația viitoare. În aceste condiții *noile educații* vin să pregătească un comportament adecvat, adică rațional care să atenueze în parte *șocul viitorului*.

BIBLIOGRAFIE:

- Tomșa, Ghe., 2005, Psihopedagogie preșcolară și școlară, Ministerul Educației și Cercetării, București.
- Cucoș, C., 1998, Psihopedagogie, Editura Polirom, Iași
- Joița, E., 2003, Pedagogie și elemente de psihologie școlară, Editura Arves, Craiova.
- Toader, A.D., 1995, Psihologia schimbării și educația. Polarități și accente ale procesului educațional, EDP, București.
- Macavei, E., 1997, Pedagogie. Propedeutică. Didactică, EDP București.

Importanța colaborării în echipă într-o școală – perspectiva unui manager

Prof. Din Maria Andreea

În contextul unei societăți aflate într-o continuă transformare, educația se confruntă cu numeroase provocări care impun adaptabilitate, deschidere și cooperare între toți actorii implicați în procesul instructiv-educativ. Școala modernă nu mai poate fi condusă în mod eficient doar prin autoritate formală sau reguli rigide, ci trebuie să se bazeze pe relații de parteneriat și echipe bine sudate. În această lucrare, voi analiza, din perspectiva unui manager școlar, importanța colaborării în echipă ca fundament pentru o educație de calitate și un climat organizațional sănătos.

Unul dintre cele mai importante aspecte ale colaborării în școală este parteneriatul dintre cadrele didactice. Într-o lume educațională în continuă schimbare, profesorii au nevoie unii de alții pentru a împărtăși bune practici, metode didactice moderne, materiale educaționale și soluții la

provocările comune. De exemplu, echipele de catedră sau consiliile profesionale devin spații de reflecție și învățare colaborativă. Prin activități precum analiza rezultatelor școlare, elaborarea proiectelor didactice sau organizarea activităților extracurriculare, profesorii pot lucra împreună pentru a asigura o coerență și o calitate crescută a actului educațional.

Din perspectiva managementului, sprijinirea acestor colaborări presupune crearea unui cadru formal și informal de întâlniri regulate, organizarea de sesiuni de formare comune și promovarea unei culturi a deschiderii și încrederii. În plus, recunoașterea efortului colectiv și nu doar al meritelor individuale contribuie la consolidarea spiritului de echipă.

Un alt pilon esențial este relația dintre conducere și cadrele didactice. Managerul școlii nu este doar un administrator, ci un lider care inspiră, mediază și creează oportunități. O comunicare clară, deschisă și continuă este baza unei relații eficiente. Este important ca profesorii să se simtă ascultați, respectați și implicați în procesul decizional. Colaborarea în acest sens presupune consultări regulate, implicarea în elaborarea politicilor școlii și susținerea inițiativelor venite „de jos în sus”.

De asemenea, colaborarea dintre conducere și profesori se reflectă în eficiența implementării proiectelor educaționale, în capacitatea de adaptare la cerințele legislative și în gestionarea situațiilor de criză sau conflict. Un manager care construiește o echipă coezivă va reuși să transforme provocările în oportunități și să mențină un climat pozitiv în instituție. Nu putem vorbi despre o echipă educațională completă fără a lua în considerare implicarea părinților și a

comunității locale. Școala nu funcționează în izolare, iar parteneriatele solide cu familiile elevilor duc la creșterea performanței școlare, a disciplinei și a motivației. Ca manager, am observat că organizarea unor întâlniri periodice, ateliere comune, grupuri de suport sau chiar implicarea părinților în activități de voluntariat poate întări încrederea reciprocă și poate crea o rețea de sprijin esențială pentru dezvoltarea copilului.



În plus, deschiderea școlii către comunitate – prin colaborări cu autorități locale, ONG-uri sau alte instituții culturale – aduce beneficii educației nonformale și dezvoltării personale a elevilor. Managerul are un rol esențial în identificarea și valorificarea acestor parteneriate.

Colaborarea în echipă nu este doar o abilitate utilă, ci o condiție fundamentală

pentru funcționarea eficientă a unei școli. Din perspectiva unui manager, construirea unei echipe unite, motivate și colaborative este una dintre cele mai mari responsabilități, dar și una dintre cele mai mari satisfacții. O echipă care colaborează eficient este mai rezistentă în fața schimbărilor, mai inovatoare și mai orientată spre nevoile elevilor.

Prin urmare, voi continua să susțin și să dezvolt mecanisme care încurajează cooperarea – fie prin dialog deschis, formare continuă, recunoaștere profesională sau implicare activă – pentru că doar împreună putem construi o școală de succes.



Bibliografie

1. Fullan, M. (2001). *Leading in a Culture of Change*. San Francisco: Jossey-Bass.
2. Hargreaves, A., & O'Connor, M.T. (2018). *Collaborative Professionalism: When*

Teaching Together Means Learning for All. Corwin Press.

3. Leithwood, K., & Riehl, C. (2003). *What We Know About Successful School Leadership*. National College for School Leadership.
4. Ministerul Educației. (2022). *Strategia privind dezvoltarea leadershipului educațional în școli*. București.
5. Sergiovanni, T. J. (2005). *Strengthening the Heartbeat: Leading and Learning Together in Schools*. Jossey-Bass.

Iernile copilăriei

Prof. înv. primar Meșteru Daniela-Laura

Iarnă. Decembrie. Seară. De fapt, nu e decât ora după-amiezii, dar soarele a coborât pe coama dealului și lumina lui e deja învinsă de întunericul care se lasă, molcom, peste albul rece al zăpezii. Și fum... Rotocoale blânde, calde, care urcă ușor, dar hotărât spre cer.

Miroase a fum, dar și a ger. Știți cum miroase gerul? ... Hmm, uneori gerul miroase a lemne proaspăt sparte, alteori a oțel care îți taie răsuflarea cu ascuțișul lui. A, și poate e greu de crezut, dar se întâmplă ca, uneori, gerul să miroasă și a mere coapte, a covrigi rumeniți pe sobă sau a ceai de tei... Eu, cel puțin, așa îmi amintesc ... A trecut mult timp de când gerul mirosea chiar și a zăpadă!

Mai pe seară, peste câteva ceasuri, gerul aducea cu el scârțâitul omătului sub cizmele bunicii care se grăbea cu coșul spre poartă, așteptând alaiul de glasuri, mici și mari, ce se apropiau: „Bună dimineața la Moș Ajun! Ne dați ori nu ne dați?”. Ce bucurie să primești, dar ce emoție să dai!

Îmi tremurau mâinile înghețate de atâta amar de așteptare, întinzând covrigii, iar obrazii îmi erau roșii – de ger, credeau toți -, dar numai eu știam cum îmi tresălta inima de nerăbdare și de drag!

Și apoi, după ce glasurile se îndepărtau unul câte unul, scârțâitul zăpezii le lua iar locul, apoi liniștea tulburată doar de câte un lătrat de prin vecini, apoi căldura sobei, apoi mirosul atât de familiar al unui obraz ce mă învăluia în iubire, apoi glasul bunicului, care se stingea, șoptit, dojenit de buna, draga mea: „Șșșș!... Nu vezi că a adormit?”.

Și mai avea apoi iarna, dimineți. Acele dimineți în care deschideam ochii cu inima strânsă – „Doamne, sper să ningă și azi!” – , cu bunica așezată între sobă și culcușul meu cald și ademenitor, cu bocănitul ciocanelor și al dălților din atelierul bunicului și cu o poftă nespūsă de cacao cu lapte.

Câte și mai câte nu aveau iernile copilăriei mele! Dintre toate, ce am avut mai prețios trăiește încă, în sufletul meu: bunicul și bunica ... Ei vor fi mereu iarna mea ... ei și ulița...

Experimentul – un mod sigur de înțelegere a realității

**prof. înv. primar: Băeșu Alina,
Drăghicescu Ionela, Tudoran Ana
Maria**

Poate părea ciudat, dar după o anumită vârstă omul nu știe să observe tot ceea ce se întâmplă în jurul lui sau nu are timp pentru asta. Nu observă detalii, iar curiozitatea nu mai este la cote înalte.

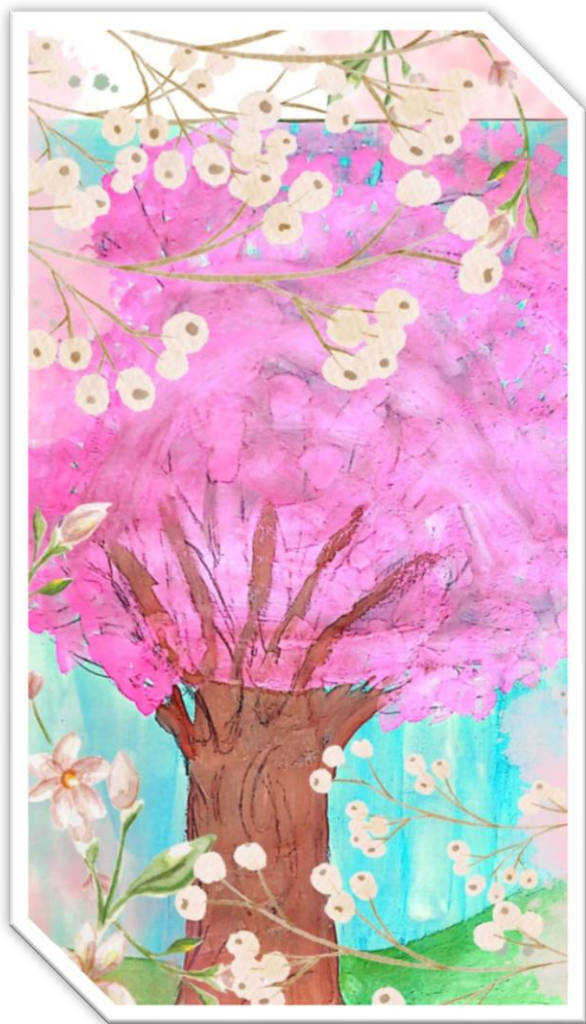
Copiii sunt mult mai curioși decât adulții, iar acest lucru este un bun prilej pentru a le forma o atitudine activă față de

mediul înconjurător. Curiozitatea lor poate contribui la o observare eficientă a tuturor fenomenelor, a realității înconjurătoare.



Cu puțin ajutor, copiii pot observa lucruri pe care un adult le poate ignora. Spiritul de observație, curiozitatea, dorința de a cunoaște sunt doar câteva din condițiile care stau la baza învățării prin folosirea experimentului. Experimentul poate crea stări emoționale favorabile, îi poate determina pe elevi să-și folosească experiențele dobândite în urma realizării

experimentelor și în alte activități ulterioare.



Pornind de la această premisă am inițiat în Școala Gimnazială Anton Pann Proiectul **”ȘCOALA EXPERIMENTELOR”** finanțat de Fondul Științescu Vâlcea. Acesta a urmărit implementarea la ciclul primar a unor activități practice, în care experimentul este folosit ca metodă de învățare, consolidare și evaluare a cunoștințelor dobândite în cadrul orelor de științe.

Fiecare clasă a realizat propriul kit de experimente, activitate menită să le dezvolte elevilor creativitatea, spiritul de colaborare, gândirea critică și abilitățile de comunicare. Am vrut să îi încurajăm pe copii să pună întrebări, să exploreze,

arăându-le că învățarea științelor poate fi distractivă.

Proiectul s-a adresat elevilor cu vârste cuprinse între 8-11 ani de la Școala Gimnazială Anton Pann, interesați de educația STEAM. Având un caracter activ, deoarece este o observare provocată, experimentul captează atenția copilului de vârstă școlară mică. Elevul devine din observator un practicant și poate verifica ipotezele pe care le stabilește dinainte de a începe experimentul. El poate verifica fenomenele care se produc în jurul lui și care îi pot influența viața. Astfel, un proiect ce propune activități STEAM, integrate, adaptate programei școlare, vine în sprijinul copiilor pentru înțelegerea mai clară a fenomenelor din mediul înconjurător, dar și a cadrelor didactice.

Copiii au participat la ateliere de lucru cu mare entuziasm. După alegerea temei, au căutat informații, au analizat experimentele văzute pe internet sau în cărți, au făcut o listă de materiale necesare, apoi au început să-și creeze propriile experimente. La finalul perioadei de experimentare, fiecare clasă a întocmit o cutie cu experimente, pe care a prezentat-o în cadrul concursului Ziua Experimentelor. Scopul acestui concurs a fost de stimulare a implicării unui număr cât mai mare de elevi (și cadre didactice) în activități STEM.

În luna iulie 2024 **”ȘCOALA EXPERIMENTELOR”** s-a mutat în mediul rural cu 5 ateliere de lucru pentru a implica elevii în activități de mentorat și voluntariat și de a oferi un model de bună practică. Proiectul s-a finalizat cu o excursie tematică la Casa Experimentelor-București.

În special, la orele de cunoaștere a mediului înconjurător este foarte importantă folosirea experimentului. Ideal ar fi ca la

fiecare lecție de cunoaștere a mediului să se folosească metoda experimentului: în momentul de introducere al lecției, pentru stimularea interesului elevilor față de noile informații, pe parcursul lecției, pentru aprofundarea cunoștințelor sau pentru asigurarea feedback-ului activității.

Prin folosirea experimentului învățarea devine mai temeinică, elevul participă activ la învățare, observă, formulează întrebări, multe întrebări, găsește singur unele răspunsuri. De asemenea, spiritul de investigație se formează și se dezvoltă, elevii dobândesc capacitatea de a formula ipoteze, de a le verifica. Prin realizarea unui experiment, elevul își însușește unele abilități practice, își dezvoltă gândirea logică, creativitatea.

Este apreciată ca „cea mai importantă metodă de cercetare, deoarece furnizează date precise și obiective” (Cosmovici, A., 1996). Astfel, spre deosebire de observație, unde cercetătorul așteaptă apariția și manifestarea fenomenului studiat, principala caracteristică a experimentului constă în provocarea intenționată a manifestării fenomenului, pe de o parte și în varierea condițiilor de manifestare a acestora, pe de altă parte. În științele socio-umane, experimentul constă în analiza efectelor unor variabile independente asupra variabilelor dependente într-o situație controlată, în scopul verificării ipotezelor cauzale. Factorul cu care operează și pe care-l variază experimentatorul constituie variabila independentă, iar modificările ce s-au produs și care urmează să fie măsurate și explicate constituie variabila dependentă.

Cele mai multe lucrări de specialitate se opresc la următoarele tipuri de experiment: de laborator, experiment natural și experiment psihopedagogic, o

variantă a celui natural. Experimentul de laborator presupune scoatere subiectului din ambianța lui obișnuită de activitate și introducerea într-o ambianță anume creată, fiind folosite diferite aparate, materiale, etc. Este considerată cea mai precisă și mai sigură metodă de cercetare.



Experimentul de laborator oferă posibilitatea de a desprinde, cu mai mare precizie și siguranță, relațiile cauzale dintre fenomenele studiate; oferă date de ordin cantitativ și calitativ; dispune de un grad mai mare de rigurozitate. El are și anumite „limite”, dintre care enumerăm: modificarea reacțiilor subiectului ca urmare a introducerii acestuia într-o ambianță artificială; subiecții au tendința de a

prezenta într-o „lumină favorabilă”; uneori, cercetătorul poate sugera involuntar ce așteaptă de la subiecți; situațiile experimentale de laborator (variabilele) sunt adesea mult diferite de cele naturale, din viața reală.



Experimentul natural a fost introdus în psihologie de A. F. Lazurski. Subiecții sunt supuși studiului în condițiile familiare, obișnuite, de viață și de activitate (ex.: în școală, grădiniță, etc.) Experimentul natural oferă mari posibilități pentru studierea fenomenelor psihopedagogice în condiții naturale de viață, îmbinând avantajele experimentului cu acelea ale metodei observației. Și acest experiment presupune schimbarea (variarea) condițiilor de manifestare a diferitelor fenomene; dar el

poate fi organizat în așa fel încât subiecții să nu-și dea seama că reprezintă obiect al cercetării experimentale. Totuși, acest experiment este mai puțin precis, subiectul putând fi influențat de numeroși factori care ar putea denatura rezultatele.

O formă particulară a experimentului natural, utilizată în condițiile procesului instructiv-educativ, este experimentul psihopedagogic. El poate fi de două feluri: constatativ și formativ. Cel constatativ vizează măsurarea și consemnarea unei situații, fenomen etc., existente la un anumit moment dat. De exemplu, se poate urmări în ce măsură volumul limbajului sau structura sa gramaticală depind de vârsta subiecților, de experiența lor cognitivă, de condițiile culturale din familie. Experimentul formativ presupune intervenția în grupul școlar în vederea determinării anumitor schimbări prin introducerea unor „factori de progres”.

Bibliografie:

- Ionescu, M., Radu, I., (2001)– „Didactica modernă” , Ed. Dacia , Cluj-Napoca
- Cârstoiu, J., Fătu, S., Russu – Ciolac, A., Stroe, F., Stroe, C., (2007)– „Didactica disciplinei ”, Ed. Corint, București.
- Învățământul primar, revistă dedicată cadrelor didactice, nr. 1-3/ 2006, Ed. Miniped, București.
- Crocnan, D.O., Huțanu., E., (2002) – „Manualul învățătorului – Științe clasa a IV-a”, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A. București.

Să-l cunoaștem pe Eminescu!

Prof. Mateescu Corina-Elena

„Numai pe Eminescu dacă l-ar fi zămislit specia noastră și tot și-ar fi justificat existența.”

(Vasile Ghica)

Omul deplin al culturii românești, Mihai Eminescu, a fost o apariție deosebită în literatura secolului al XIX-lea, integrându-se în marele curent romantic european. Ceea ce singularizează creația eminesciană este acea capacitate uriașă de a întoarce timpul istoriei, de a construi forme alăturate spațiale și temporale nebănuite într-un limbaj armonizat printr-o filiație de profunzime cu cel folcloric.

Eminescu a fost și va rămâne poetul tuturor românilor. În fiecare an, elevii și dascălii organizează diferite manifestări comemorative în cinstea celui care a fost numit *Luceafărul poeziei românești*, **Mihai Eminescu**.



Poet, prozator, jurnalist și om politic, literat cu o activitate extrem de bogată, Eminescu rămâne și azi o importantă voce a literaturii și culturii noastre. O dată pe an, pe 15

ianuarie, ecoul vocii sale răsună și mai puternic și trece dincolo de timp, ajungând la fel de vie la urechile generațiilor de azi. „Totul ia timp, iar timpul ia tot”, spunea Eminescu. Poetul-filozof în a cărui versuri se regăsește atât de des tema timpului, marcată cu frământare și greutate, nu a fost învins de timp. Dovadă e faptul că elevii îi rostesc numele cu bucurie și prețuire.

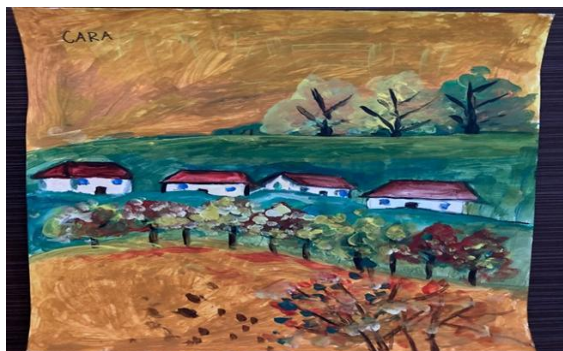


Mihai Eminescu a fost aniversat și anul acesta în școli prin ample activități în care s-au implicat zeci de profesori și elevi. Elevii clasei a II-a B de la Școala Gimnazială „Anton Pann” au marcat acest eveniment important pentru cultura noastră prin proiectul educațional „Să-l cunoaștem pe Eminescu!”, în cadrul căruia au desfășurat o bogată activitate culturală dedicată poetului. Elevii, coordonați de profesorii lor, și-au exprimat prețuirea față de Eminescu în moduri diverse, prin muzică, desen, recitări sau prezentări despre viața și opera poetului.

Scopul desfășurării acestui proiect este ca elevii să cunoască semnificația zilei de 15 ianuarie, să-și cultive gustul pentru lectură, să-și îmbogățească cunostințele despre marele poet.

În cadrul acestui proiect, fiecare elev a recitat poezia preferată din creația poetului, iar apoi a scris o strofă pe o imagine în formă de frunză. Frunzele sunt adăugate într-un copac, formând „Teiul lui

Eminescu”. Astfel, elevii s-au familiarizat cu lirica eminesciană.



Elevii au transpus în imagini motivele eminesciene, iar la final, am realizat o expoziție cu materialele realizate de aceștia.



„Cel mai mare scriitor român pe care l-a ivit până acum timpul. Eminescu a fost o personalitate copleșitoare, care i-a impresionat pe contemporani prin inteligență, memorie, curiozitate intelectuală, cultura de nivel european și farmecul limbajului. Scrisul era viața lui: omul cel mai silitor, veșnic citind, meditând, scriind... poet în toată puterea cuvântului.” (Titu Maiorescu)

Bibliografie:

Editura Dacia - *Critica și istorie literară*, Cluj 1983

Editura Tineretului - *Poezia lui Eminescu*, București 1969

Editura Eminescu - *Eminescu - cultură și creație*, București 1976

Incluziunea elevului cu CES în sistemul de masă al învățământului preuniversitar

Prof. Înv. Primar Andreea-Bianca Onea

„Dacă omul n-a primit decât o educație defectuoasă sau rea, el devine cel mai îngrozitor animal pe care l-a produs pământul. De aceea legiuitorul trebuie să facă din educația copiilor prima și cea mai serioasă din preocupările sale.”

Platon

Din perspectiva acceptării diferenței și a promovării drepturilor egale, integrarea copiilor cu CES în învățământul de masă a devenit o politică educațională explicită, solicitată și justificată de diferite „grupuri de interese” din care amintim decidenții politici, societatea în sine, părinții și școala, care consideră această integrare necesară ca mod de promovare a abordării globale a dezvoltării personalității copilului, un drept egal pentru o educație de calitate, ca deschidere către comunitate și ca dezvoltare a respectului pentru diversitate. Chiar dacă au fost și păreri contra, majoritatea a decis că integrarea copiilor cu CES este imperativ necesară pentru integrarea acestora în societate și pentru „șansa de a fi egali cu ceilalți”. Cerințele speciale în educație și asigurarea de șanse egale la educație și formare pentru toți copiii au devenit un domeniu prioritar. Acceptarea și integrarea copilului cu CES în școala de masă, alături de copiii cu dezvoltare tipică, duce la eliminarea segregării și a excluderii sociale.

Dupa afirmațiile lui Alois Gherghut, copiii cu nevoi educaționale speciale trebuie să facă parte din comunitate, să fie sprijiniți în adaptarea lor la mediul școlar. Aceștia au nevoie să fie valorizați, să beneficieze de practici educaționale deschise și flexibile, astfel încât, să le fie recunoscute aptitudinile și capacitățile de învățare și de adaptare. În definitive, „scopul procesului didactic îl constituie transmiterea unor seturi de cunoștințe, formarea unor capacități, dobândirea de deprinderi formarea de atitudini în perspectiva autonomizării finite sub toate aspectele (din punct de vedere cognitive, afectiv, comportamental etc.).”¹

Cerințe educaționale speciale reprezintă necesitățile educaționale suplimentare, complementare, care solicită o școlarizare adaptată particularităților individuale și celor caracteristice unei anumite deficiențe sau tulburări/dificultăți de învățare, precum și o asistență complexă.

În realitate, orice copil, indiferent de tipul de dezvoltare, poate întâmpina la un moment dat dificultăți de învățare, adaptare, relaționare socială. Acest lucru nu trebuie să ducă la excluderea lui socială și școlară, ba din contra, trebuie să se analizeze factorii care au dus la această situație și să se caute soluții. Conform Forum-ului Mondial pentru Educație, *școala trebuie să includă toți copiii, și pe cei provenind din cadrul minorităților lingvistice, etnice sau culturale, copiii din grupuri îndepărtate sau nomade, copiii ai străzii sau care lucrează, copiii cu deficiențe sau talentați.*

În prezent, copiii cu cerințe educative speciale, fie că este formă de o deficiență locomotorie, fie că este vorba de un copil cu tulburare de spectru autist sau Down, au șansa de a fi incluși în cadrul unei

școli de masă și sprijiniți pentru a reuși în timpul școlarității. Ministerul Educației elaborează și realizează proiecte/programe privind educația și incluziunea școlară. Astfel sunt derulate programele „A doua șansă”, „Acces la educație a grupurilor dezavantajate”, „Împreună, în aceeași școală”, Strategia Națională de „Acțiune Comunitară”.



Pentru ca acești copii să fie cu adevărat integrați, iar incluziunea școlară să se realizeze la un nivel real, învățământul de masă trebuie să îndeplinească anumite criterii:

¹ Constantin, Cucos, *Pedagogie*, Iași, Editura POLIROM, 2014, pagina 26.

- Să existe motivația în rândul cadrelor didactice de a crea un mediu incluziv în clasa de elevi;
- Să existe cunoștințe din partea cadrelor didactice pentru lucrul cu copiii cu CES;
- Sa se realizeze un sprijin pentru cadrelor didactice;
- Să se pună în practică o relație de cooperare strânsă cu părinții copiilor cu CES;
- Realizarea unui set de politici relevante, care să permită dezvoltarea unui cadru adecvată;
- Să se pună în practică o relație de cooperare strânsă cu terapeutul și coordonatorul copiilor cu CES.



Nevoile speciale ale copiilor cu dificultăți de învățare în mediul școlar sunt numeroase și necesită efort suplimentar atât din partea subiectului, cât și a obiectului. Pentru aceștia verbul "a învăța" este cel mai des asociat cu școala . Procesul de învățare începe însă mult mai devreme, chiar din primele clipe ale nașterii. A simți, a se mișca, a se uita, a auzi toate sunt rezultatul învățării. Și acesta este doar începutul .

În faza următoare de dezvoltare, copilul își dă seama că lucrurile văzute și auzite pot fi asociate, se leagă între ele . De exemplu, copilul cunoaște vocea învățătoarei, sunetul clopoțelului etc. Învăță să asocieze experiența tactilă cu senzația vizuală și auditivă . Astfel își lărgeste copilul sfera experiențelor, fiind întotdeauna gata pentru perceperea și prelucrarea noilor informații. Legăturile "dacă - atunci" - deoarece aduc surprize copilului - îl motivează la cunoașterea relațiilor de cauzalitate și la experimentarea individuală. Învățarea este cea mai semnificativă în această perioadă (de la naștere până la momentul școlarizării), reprezentând fundamentul oricărui proces de învățare ulterioară. După toate acestea ne putem închipui că, prin compromiterea procesului de dezvoltare și maturizare intelectuală, are de suferit, dezvoltarea intelectuală, aceasta fiind deviată pe un alt traiect, iar prin acesta implicit scade eficacitatea performanțelor intelectuale . Așa se explică faptul că tulburările precoce ale dezvoltării copilului radiază în profunzime, deoarece afectează acele structuri de bază (modalitățile fundamentale ale percepției, organizarea, orientarea și focalizarea atenției etc.), care reprezintă condițiile esențiale în formarea funcțiilor intelectuale mai complexe . La fel, nu putem pretinde copilului să citească și să scrie fluent, să efectueze diferite calcule până când aceste aptitudini, respectiv aptitudini parțiale, care reprezintă pilonii performanțelor intelectuale, funcționează la un nivel scăzut . Spre exemplu: Mihăița are șase ani . La această vârstă a fost școlarizat, dar după o jumătate de an a fost respins deoarece nu a reușit să-și asimileze cunoștințele citirii și scrierii cu toate că, după opinia psihologului, coeficientul de inteligență al copilului este bun . Cea mai semnificativă problemă a

copilului este că în timpul citirii schimbă literele, de ex. în loc de M citește B sau în loc de O citește R . În cazul lui, încă nu s-a format o concordanță între imaginea fonică și imaginea vizuală a literelor (sunetelor). Copilul încă nu a surprins legătura indispensabilă a acestor două elemente, în forma sunetului și imaginea literei .



Procesul citirii, în fond, constă în translația ordinii literelor într-o ordine corespunzătoare a sunetelor. Dacă între stimulii percepuți vizual, litere și stimulii aditivi nu se realizează această legătură, atunci copilul nu poate asimila procesul citirii . În concluzie, la Mihăiță tulburarea procesului de citire rezultă din această

incapacitate de integrare și racordare a celor auzite și văzute. Înainte de toate trebuie ajutată formarea acestor capacități, astfel este nevoie de un program de dezvoltare adecvată, care nu se rezumă la metode tradiționale de predare a scrierii și citirii.

Pe lângă dorința de a pune în practică incluziunea școlară, școlile de masă trebuie să aibă la dispoziție și noi resurse, atât umane cât și materiale, pentru a reuși să aibă pregătirea necesară procesului de incluziune, cât și un plan educational individual (PEI). PEI este un instrument de planificare, predare și evaluare, care trebuie să stea la baza procesului de planificare a intervenției pentru fiecare copil cu cerințe educaționale special. Acesta trebuie să specific:

1. „CE” trebuie predat copiilor;
2. „CUM” trebuie predate;
3. „CÂND” sau la ce interval trebuie introduse cunoștințe particulare, elemente de înțelegere și deprinderi, prin activități suplimentare sau diferențiate față de cele prevăzute pentru toți copiii, printr-o programă diferențiată.

Această situație va duce la o sănătate mentală precară a copilului, la sentimente de inferioritate și la posibile manifestări de anxietate și depresie, acest aspect fiind dezbătut pe larg în lucrarea Sanatatea mentală a elevului, autor W. Dikel. Incluziunea copiilor cu CES conferă instituției școlare rolul de componentă fundamentală a sistemului social, aptă să răspundă concret imperativelor de moment ale evoluției din societatea contemporană și să rezolve o serie de probleme referitoare la nevoile de acceptare/valorizare socială a fiecărui individ și la capacitatea acestuia de a se adapta și integra într-o societate aflată în continuă transformare.

Școala incluzivă este școala care, în definitive, nu selectează și nu exclude, este deschisă, tolerantă, prietenoasă și democratică, naturală prin eterogenitatea ei, valorizează toți elevii și se adaptează la diversitatea nevoilor educaționale și la particularitățile de învățare și dezvoltare. „... în livadă ne place să avem copaci care rodesc mai devreme sau mai târziu [...] toate aceste roade sunt bune, nici unul nu este de aruncat. De ce să nu acceptăm în școli, minți mai agere sau mai încete? De ce nu i-am ajuta? Pierdem timp dar câștigăm satisfacție și respect...” Comenius



Bibliografie:

Cucoș, Constantin, *Pedagogie*, Iași, Editura POLIROM, 2014.
Dictionar de pedagogie contemporana, Editura Enciclopedică Română, București, 1969.
Gherguț, A., *Educația incluzivă și pedagogia diversității*, Iași, Editura POLIROM, 2016.
Radu, Ion, T., *Învățământul diferențiat. Concepții și strategii*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978.

Bibliografie electronică:

<https://www.scribd.com/document/129756994/Curriculum-Diferentiat-Si-Personalizat>, 01.06.2023, 18:55.
<https://biblioteca.regielive.ro/referate/psihopedagogie/integrarea-copiilor-cu-ces-in-scoala-publica-294416.html>, 01.06.2023, 19:41.
<http://isjgiurgiu.ro/jcms/attachments/article/1437/20170515%20-%20CJRAE%20-%20revista%20tendinte%20-%207,%202017.pdf> 01.06.2023, 20:11.

Jocuri și activități pentru dezvoltarea socio-emoțională, desfășurate împreună cu elevii clasei pregătitoare „E”

Prof.înv.primar: Onea Elena-Alexandra

Inteligența emoțională este capacitatea individului de a-și exprima emoțiile adecvat unei situații și de a înțelege emoțiile celuilalt. În școală, este foarte important ca elevii să învețe cum să înțeleagă emoțiile lor și pe cele ale celor din jur, să le accepte și să le gestioneze într-o manieră cât mai pozitivă. Astfel, rolul cadrului didactic este acela de a oferi elevilor ocazii de a-și înțelege și a-și exprima emoțiile, prin desfășurarea de activități instructiv-educative care să pună accentul pe dezvoltarea inteligenței emoționale a acestora.

Împreună cu elevii de la clasa pregătitoare „E”, am desfășurat o serie de jocuri și activități pentru dezvoltarea socio-emoțională a acestora, acestea contribuind la o mai bună înțelegere și gestionare a

emoțiilor elevilor, precum și la crearea unei stări de bine în sala de clasă.

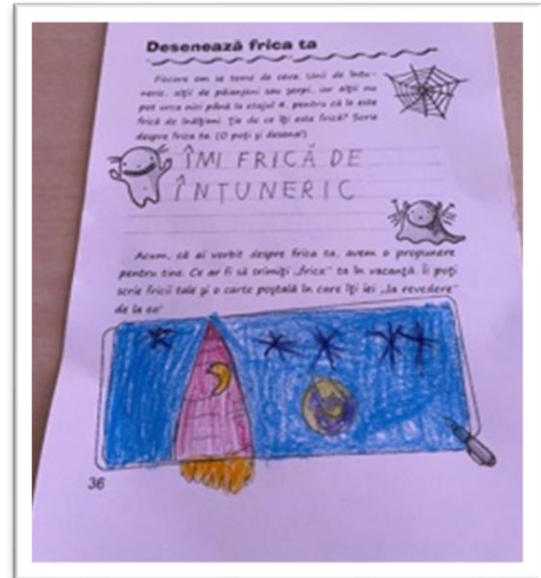


Inima mototolită

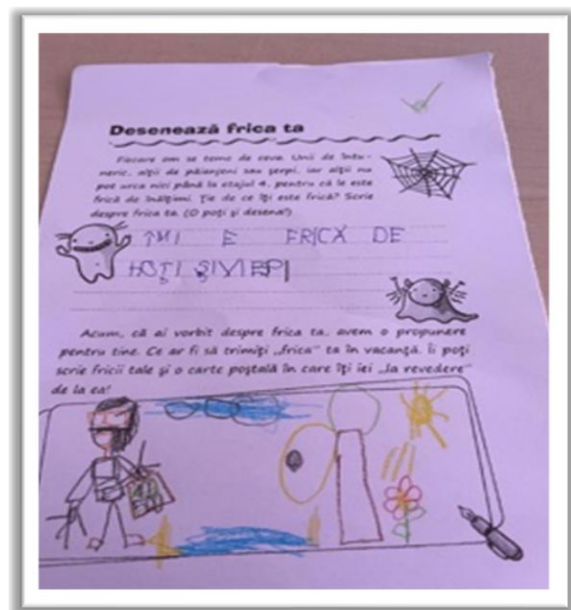
- **Materiale necesare:** o coală A4, creioane colorate, foarfecă.
- **Obiectiv:** dezvoltarea empatiei și înțelegerea impactului faptelor noastre asupra celor din jur.
- **Mod de desfășurare:** Pe o coală A4, copiii desenează o inimă, o decupează pe contur, o colorează cât mai frumos și scriu pe ea numele persoanelor la care țin cel mai mult. După ce inimile sunt gata, cadrul didactic le cere copiilor să mototolească inima de hârtie. Apoi, să o îndrepte, astfel încât aceasta să fie perfectă ca înainte.
- Copiii observă cu dezamăgire că acest lucru nu mai este posibil. Inima oamenilor este ca o coală de hârtie. Impresia pe care o lăsam în inima cuiva după ce am rănit acea persoană va fi la fel de greu de șters precum „ridurile” de pe inima de hârtie. Oricât am încerca să

corectăm greșeala, semnele vor rămâne.

Roata calităților



- **Materiale necesare:** roată virtuală în Wordwall cu numele tuturor copiilor din clasă
- **Obiectiv:** recunoașterea și aprecierea calităților celor din jur
- **Mod de desfășurare:** Fiecare copil ales spune o calitate proprie, iar apoi învârte roata, care se oprește în dreptul numelui unui elev din clasă.



Copilul ales dinainte va spune o calitate a colegului în dreptul căruia s-a oprit roata. Elevul care primește complimentul mulțumește și apoi învârte la rândul său roata.

Desenează frica ta

- **Materiale necesare:** fișa de lucru, creioane colorate
- **Obiectiv:** Recunoașterea și acceptarea propriilor frici
- **Mod de desfășurare:**

Elevii privesc o fișă de lucru cu următoarele cerințe: Fiecare om se teme de ceva. Ție îți e frică de ceva? Scrie despre frica ta sau desenează-o.

Acum că ai recunoscut fricile tale, este momentul să te desparti la ea într-un mod frumos: trimițând-o în vacanță. Desenează o carte poștală cu frica ta din vacanța în care ai trimis-o.

Roata emoțiilor sau cubul emoțiilor



- **Materiale necesare:** o roată cu imagini care redau diferite emoții sau stări (îngrijorat, calm, speriat,

trist, entuziasmat, fericit, furios, surprins)

- **Obiectiv:** Exprimarea emoțiilor personale în diferite situații
- **Mod de desfășurare:** Copiii învârt roata emoțiilor cu ajutorul spinnerului. Ei numesc emoția la care s-a oprit roata și povestesc o situație în care s-au simțit la fel ca în imagine și cum au gestionat acea situație.

La spălătoria de mașini

- **Materiale necesare:** cartonașe cu emoții pozitive și negative
- **Obiectiv:** descoperirea și înțelegerea diferitelor timpuri de emoții.
- **Mod de desfășurare:** Copiii sunt invitați să aleagă cartonașe cu fețe umane reprezentând diferite stări afective: bucurie, tristețe, furie, dezamăgire, entuziasm. Copiii care au ales emoții pozitive se așază pe două rânduri față în față, lăsând un culoar (tunel) liber între ei. Copiii care au ales emoții negative, trec prin tunel, la fel cum trec mașinile la spălătorie. Aceștia din urmă li se adresează din partea colegilor veseli cuvinte de laudă, strângeri de mână, cu scopul de a le schimba starea. Prin urmare, fiecare copil care intră „murdar” la spălătorie, după un proces de „spălare” cu vorbe bune, iese „curat”, adică fericit sau cu o stare psihică mai bună.

Prin aplicarea la clasă a acestor activități și jocuri, elevii au avut ocazia de a înțelege mai bine emoțiile pe care le trăiesc, despre ce efecte au unele fapte asupra celor din jur, au conștientizat mai bine sentimentele și

emoțiile proprii și ale celorlalți, despre calitățile lor și ale celorlalți și au învățat să se raporteze corect din punct de vedere emoțional la diferite situații zilnice pe care le trăiesc.



Referințe bibliografice:

1. D. Butnaru, M. Crăciun, R. Florescu, „99 activități de dezvoltare personală-Ghid metodologic pentru cadrele didactice care predau la clasa pregătitoare”, Editura Spiru Haret, Iași, 2013
2. C.Păduraru, C.Petraru, G. Gheorghiu, „Un zâmbet pe chipul tău copile-suport pentru activități de dezvoltare emoțională”, Ediție Online, pdf, Piatra Neamț, 2014
3. O.Craiu, „Inteligența emoțională-cheia succesului în viață” prezentare online, accesat pe 05.05.2021-<https://www.slideshare.net/craiuovidiu/prezentare-emoții>

Polivalența limbajului în expresii românești

Prof. Cristina Diaconescu

Bogăția unei limbi stă și în acele cuvinte sau expresii mai greu de înțeles de un străin, formate în anumite registre lingvistice, varietăți ale limbii manifestate în procesul vorbirii, determinate social și cultural, fie că este vorba despre discursul popular, colocvial sau de argou.

Fie că vorbim despre tipuri de limbaj sau despre cum s-au format cuvintele, limba română este o limbă complexă, există exprimări deosebit de plastice, alături de termeni care stârnesc amuzamentul și care surprind prin puterea lor de a exprima atât adevăruri generale, cât și întreaga încărcătură afectivă a celui care vorbește.

Proverbele (limba latină – *proverbium*), zicalele, zicătorile, vorbele de duh sau cuvintele din bătrâni sunt anonime, fiind învățături morale populare, a căror origine este născută din experiență. Acestea au o semnificație de obicei metaforică, exprimând realitatea imediată într-o manieră simplă, dar care care aspiră la esență. De cele mai multe ori, în diferite culturi regăsim aceleași zicale, poate cu o formă ușor modificată, dar cu același înțeles.

Fascinată de coloratura lor, eleva Iorgulescu Ana de la clasa a VI-a a ilustrat într-o carte aproape o sută dintre cele mai cunoscute expresii românești, un debut curajos care așteaptă să vadă lumina tiparului.

Predarea Fizicii la Gimnaziu

Prof. Sasu Roxana



Fizica este o disciplină fundamentală în formarea gândirii științifice a elevilor, contribuind la dezvoltarea logicii, creativității și a unei înțelegeri corecte a fenomenelor din natură. Predarea fizicii la gimnaziu are un rol esențial în construirea unei baze solide pentru studiile ulterioare din domeniul științelor și tehnologiei, dar și în formarea cetățeanului informat, capabil să înțeleagă lumea modernă.

La nivel gimnazial, elevii se află într-o etapă de tranziție cognitivă, trecând de la gândirea concretă la cea abstractă. Din acest motiv, predarea fizicii trebuie adaptată la nivelul lor de înțelegere. Profesorul are responsabilitatea de a crea contexte de învățare atractive și accesibile, care să stimuleze curiozitatea și interesul pentru știință.

De asemenea, în această etapă este important să se facă o legătură cât mai strânsă între noțiunile teoretice și aplicațiile practice ale fizicii în viața de zi cu zi. Elevii trebuie să înțeleagă nu doar *ce* învață, ci *de ce* învață, iar acest lucru se poate realiza prin experimente simple, activități interactive și analogii intuitive.

Predarea tradițională axată pe transmiterea cunoștințelor teoretice trebuie completată cu metode moderne și interactive. Printre acestea se numără:

Învățarea prin descoperire: Elevii sunt încurajați să formuleze ipoteze, să experimenteze și să tragă concluzii proprii.

Metoda investigației: Utilă în dezvoltarea gândirii științifice și în înțelegerea procesului de cercetare.

Folosirea TIC (tehnologia informației și comunicațiilor): Simulări, aplicații interactive, videoclipuri educaționale și



platforme online pot crește interesul și înțelegerea.



Lucrul în echipă și proiectele: Dezvoltă abilități sociale, colaborative și de comunicare, dar și responsabilitatea pentru învățare.

Evaluarea trebuie să fie variată și continuă, pentru a oferi o imagine cât mai fidelă a progresului elevului. Pe lângă testele scrise, se pot folosi: portofolii, proiecte, experimente prezentate, fișe de observație și autoevaluări.

Predarea fizicii la gimnaziu nu înseamnă doar transmiterea unor concepte teoretice, ci formarea unei atitudini științifice, bazate pe curiozitate, raționament și spirit critic. Prin metode moderne, activități practice și o abordare centrată pe elev, fizica poate deveni o materie atractivă și relevantă, pregătind elevii pentru o lume în continuă transformare.

Bibliografie

Cerghit, Ioan. *Metode de învățământ*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.

Radu, Ion. *Didactica fizicii*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980.

Potolea, Dan, Neacșu, Ioan, Iucu, Romiță, Pânișoară, Ion-Ovidiu. *Fundamentele pedagogiei*. Polirom, Iași, 2008.

Bălan, Alina. *Predarea fizicii prin metode interactive*. Editura Universității din București, 2012.

Gherguț, Alexandru. *Psihopedagogie specială – Ghid pentru profesori*. Polirom, Iași, 2006.

Importanța Predării Istoriei și Geografiei în Gimnaziu

Prof. Tudosoiu Mihaela

Istoria și geografia sunt două discipline fundamentale în învățământul gimnazial, contribuind la formarea unei culturi generale solide, a unei identități naționale și a unei viziuni globale asupra lumii. Într-o societate aflată într-o continuă schimbare, înțelegerea trecutului și a realităților geografice devine esențială pentru dezvoltarea gândirii critice, a spiritului civic și a responsabilității față de mediul înconjurător.

Importanța predării istoriei la gimnaziu

Istoria oferă elevilor o perspectivă asupra trecutului propriei țări, dar și asupra evoluției omenirii. Prin cunoașterea evenimentelor, personalităților și proceselor istorice, elevii învață:

- să înțeleagă cauzele și consecințele unor fapte și decizii;

- să dezvolte empatie față de alte epoci, culturi și civilizații;
- să aprecieze valorile democratice și drepturile omului;
- să-și formeze o conștiință civică și o atitudine responsabilă față de societate.

Predarea istoriei nu trebuie să se limiteze la memorarea datelor și faptelor, ci trebuie să stimuleze analiza, dezbaterea și interpretarea critică a surselor istorice.



Importanța predării geografiei la gimnaziu

Geografia contribuie la înțelegerea relației dintre om și mediul înconjurător. Prin studiul reliefului, climei, resurselor naturale și al așezărilor umane, elevii dobândesc:

- o imagine clară asupra lumii în care trăiesc;
 - respect pentru natură și pentru echilibrul ecologic;
 - capacitatea de a interpreta hărți, grafice și date statistice;
 - înțelegerea interdependenței dintre state și regiuni în context global.
- În plus, geografia oferă un cadru ideal pentru dezvoltarea gândirii spațiale și a abilităților practice, precum orientarea, localizarea și planificarea activităților umane.

Predarea integrată și interdisciplinară

Istoria și geografia se completează reciproc. Evenimentele istorice nu pot fi separate de contextul geografic în care s-au desfășurat, iar geografia este mai bine înțeleasă când este conectată la dinamica socială și istorică. De aceea, o abordare interdisciplinară sporește relevanța acestor discipline și stimulează învățarea semnificativă.

Concluzie

Predarea istoriei și geografiei la gimnaziu este esențială pentru formarea unor tineri informați, responsabili și deschiși către lume. Prin metode moderne și conținuturi relevante, aceste discipline îi ajută pe elevi să-și înțeleagă identitatea, să respecte diversitatea și să devină cetățeni activi într-o societate democratică și durabilă.

Bibliografie

Cerghit, Ioan. *Metode de învățământ*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.

Cucoș, Constantin. *Pedagogie*. Editura Polirom, Iași, 2014.

Păun, Emil și Potolea, Dan. *Pedagogie. Teoria educației și a instruirii*. Polirom, Iași, 2002.

Budea, Doina. *Didactica predării istoriei*. Editura Corint, București, 2005.

Opriș, Ioan. *Predarea istoriei în școală. Perspective moderne*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2001.

Ionescu, Mihaela. *Didactica geografiei*. Editura Corint, București, 2007.

Vlăsceanu, Lazăr. *Educația în societatea cunoașterii*. Editura Polirom, Iași, 2011.

Ministerul Educației. *Programa școlară pentru disciplina Istorie și Geografie, gimnaziu*. București, 2017. (disponibilă online pe site-ul edu.ro)

Jocuri Matematice în Gimnaziu – Instrumente pentru o Învățare Activă și Atractivă

Prof. Văcaru Diana

Matematica este una dintre disciplinele fundamentale din învățământul gimnazial, însă mulți elevi o percep ca fiind dificilă, rigidă sau lipsită de aplicabilitate. Pentru a combate aceste percepții și a transforma învățarea într-un proces atractiv și eficient, cadrele didactice pot apela la **jocurile matematice** – metode ludice care stimulează interesul, participarea activă și gândirea logică a elevilor.

Rolul jocurilor în procesul de predare-învățare a matematicii

Jocurile matematice facilitează învățarea prin:

Dezvoltarea gândirii logice și strategice;

Consolidarea noțiunilor predate prin repetare într-un mod plăcut;

Stimularea cooperării și competiției pozitive între elevi;

Reducerea anxietății matematice, frecventă mai ales în rândul elevilor cu dificultăți de învățare;

Îmbunătățirea memoriei de lucru, a vitezei de reacție și a atenției;

Crearea unui climat pozitiv, relaxant, în care elevii învață cu plăcere.



Tipuri de jocuri matematice utilizate în gimnaziu

Jocuri de tip puzzle și logică

Ex: Sudoku, tangram, labirinturi numerice, jocuri de completare a șirurilor logice.

Jocuri cu cartonașe sau flashcarduri

Ex: Asocieri între operații și rezultate, jocuri de memorie cu fracții, ecuații sau forme geometrice.

Concursuri și quiz-uri în echipă

Ex: „Cine vrea să fie matematician?”, „Maratonul numerelor”, Kahoot sau Wordwall adaptate pentru matematică.

Jocuri de rol și simulări

Ex: „Magazinul matematic” (folosit pentru fracții, bani, proporții), „Detectivul numerelor”.

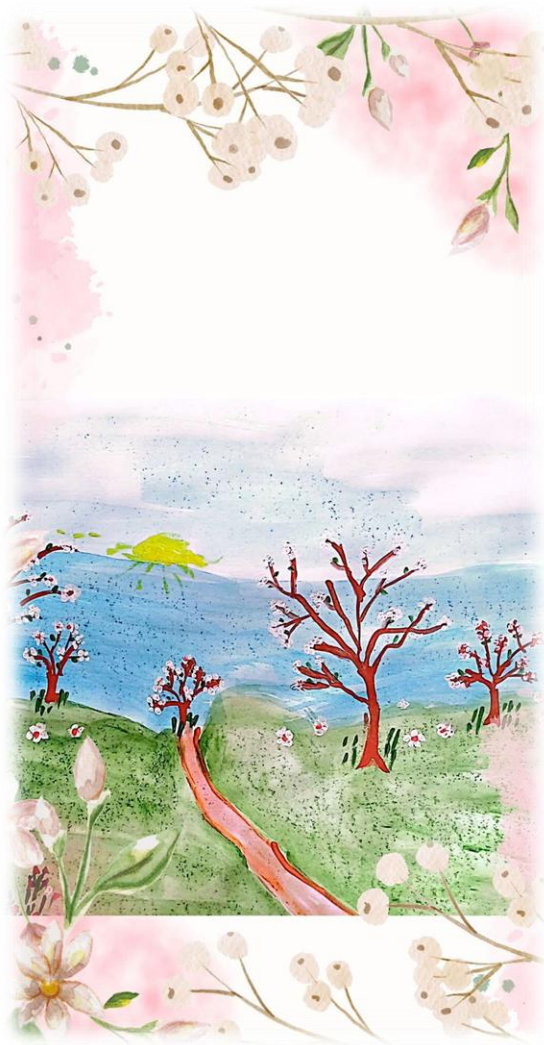
Jocuri digitale interactive

Platforme precum Math Playground, Prodigy sau GeoGebra pot transforma învățarea într-o experiență interactivă și atractivă.

Exemplu de activitate: „Vânătoarea de comori matematice”

Elevii primesc o serie de provocări matematice (probleme, ecuații, coduri) pe care trebuie să le rezolve pentru a ajunge la „comoară”. Fiecare răspuns corect îi conduce la următorul indiciu. Activitatea combină logica, cooperarea și distracția într-un context educațional.

Jocurile matematice nu înlocuiesc predarea tradițională, ci o completează și o îmbogățesc. Ele pot transforma matematica dintr-o materie temută într-una iubită, stimulând creativitatea, motivația și dorința de învățare. Profesorul are rolul de facilitator, alegând jocurile potrivite nivelului de vârstă și competențelor vizate, astfel încât fiecare elev să poată învăța prin joacă.



Bibliografie

Cerghit, Ioan. *Metode de învățământ*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.

Cucu-Ciuhan, Gabriela. *Didactica matematicii pentru învățământul primar și gimnazial*. Editura Pro Universitaria, București, 2014.

Neacșu, Ioan. *Pedagogia generală*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.

Bălan, Mihaela. *Strategii și jocuri didactice în predarea matematicii*. Editura Didactică, Iași, 2010.

Palade, Mihai. *Resurse educaționale moderne pentru predarea matematicii*. Editura Polirom, Iași, 2015.

Inteligența artificială în educație

Prof. Caralicea Valeria

Tehnologia a devenit parte integrantă a societății moderne, influențând modul în care trăim, comunicăm și învățăm. Una dintre cele mai importante inovații ale secolului XXI este **inteligența artificială (IA)**. Deși inițial a fost dezvoltată pentru industrie și știință, IA și-a găsit rapid locul în domenii precum medicina, transportul și, mai recent, **educația**.

Inteligența artificială are potențialul de a revoluționa sistemele educaționale, oferind metode noi de predare, personalizare a învățării și evaluare automată. Acest referat își propune să exploreze modul în care IA este utilizată în educație, beneficiile și riscurile pe care le implică, precum și direcțiile viitoare.

Inteligența artificială se referă la simularea proceselor de inteligență umană de către sisteme informatice. Aceste procese includ **învățarea** (dobândirea de informații și

reguli pentru utilizarea acestora), **raționamentul** (folosirea regulilor pentru a ajunge la concluzii) și **autocorectarea**.

Există două tipuri principale de IA:

- **IA slabă** – proiectată pentru sarcini specifice (ex: asistentul vocal Siri, algoritmi YouTube);
- **IA puternică** – cu capacitatea de a înțelege, învăța și acționa la fel ca un om (încă în stadiu teoretic).

În educație, se folosește în general IA slabă, sub formă de algoritmi care personalizează conținutul sau asistă profesorii și elevii.

Aplicații ale Inteligenței Artificiale în Educație

1. Învățare personalizată

Fiecare elev învață în ritmul său. Uneori, metodele tradiționale de predare nu reușesc să răspundă nevoilor individuale. Cu ajutorul IA, platformele educaționale pot analiza modul în care elevii răspund la diferite tipuri de exerciții și pot adapta automat conținutul oferit.

Exemplu: Khan Academy, Duolingo sau platforme AI-driven oferă lecții suplimentare exact acolo unde elevul întâmpină dificultăți, iar ritmul lecțiilor este ajustat în funcție de performanță.

2. Asistenți virtuali și chatboți educaționali

Un asistent virtual bazat pe IA poate răspunde automat la întrebările elevilor legate de teme, programări sau concepte neînțelese. Aceștia pot fi disponibili 24/7, oferind sprijin constant în afara orelor de clasă.

Exemplu: ChatGPT, platforme educaționale dotate cu suport AI, precum Scribe sau Quizlet AI.

3. Evaluare automată

Corectarea temelor și testelor poate consuma mult timp pentru profesori. Inteligența artificială poate automatiza evaluarea lucrărilor grilă și poate oferi feedback pentru compuneri, eseuri sau lucrări scrise, în funcție de criterii prestabilite.

Exemplu: Google Forms cu feedback automat, Grammarly, Turnitin (detectează plagiatul cu ajutorul AI).

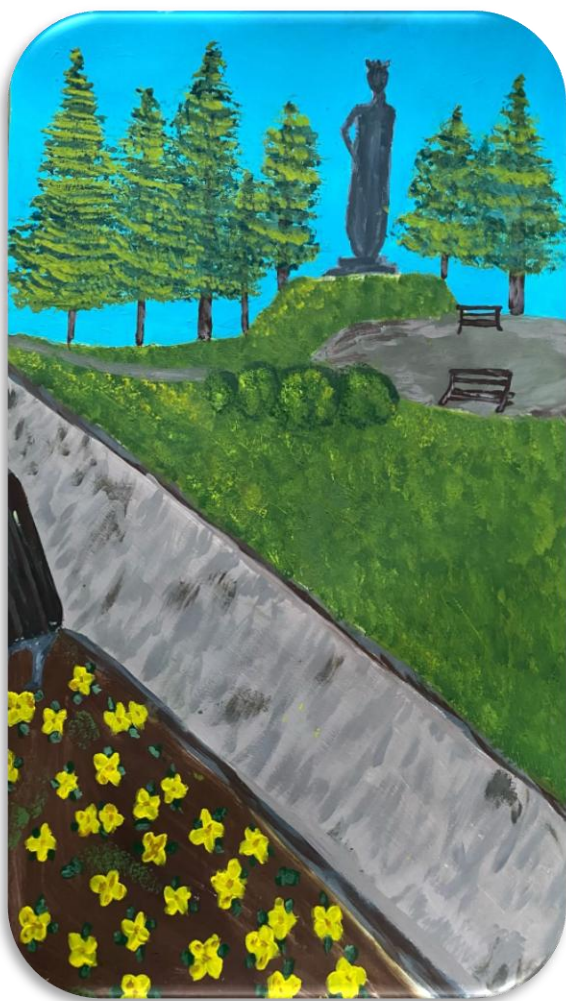


4. Detectarea timpurie a dificultăților de învățare

Prin analiza progresului elevilor, IA poate identifica când un elev rămâne în urmă și poate avertiza profesorii sau părinții. Astfel, se pot lua măsuri personalizate înainte ca problemele să devină mai grave.

5. Traducere și accesibilitate

Inteligența artificială este folosită și pentru a face educația accesibilă în mai multe limbi sau pentru persoane cu dizabilități. De exemplu, IA poate traduce automat lecții în limba maternă a unui elev sau poate transforma textul în vorbire pentru cei cu deficiențe de vedere.



Avantajele utilizării IA în educație

- **Învățare personalizată:** fiecare elev învață în propriul ritm, fără presiunea grupului.
- **Accesibilitate:** elevii pot învăța oricând, de oriunde, chiar și fără prezența fizică a unui profesor.
- **Sprijin pentru profesori:** IA preia sarcini repetitive (corectare, organizare), permițând profesorului să se concentreze pe interacțiunea umană.
- **Feedback imediat:** elevii primesc corecturi și sugestii pe loc, ceea ce grăbește procesul de învățare.

Riscuri și Dezavantaje

- **Reducerea interacțiunii sociale:** prea multă tehnologie poate izola elevii și poate reduce empatia și comunicarea umană.
- **Dependenta de tehnologie:** elevii pot deveni prea dependenți de asistenți AI, ignorând gândirea critică.
- **Eroarea algoritmică:** IA nu este infailibilă – uneori poate interpreta greșit răspunsurile sau poate oferi sfaturi neadecvate.
- **Protecția datelor personale:** utilizarea masivă a IA presupune colectarea de date despre elevi, ceea ce ridică întrebări despre intimitate și securitate.

Inteligența artificială are potențialul de a transforma radical educația, făcând-o mai adaptată fiecărui individ, mai eficientă și mai accesibilă. Totuși, pentru a beneficia cu adevărat de aceste avantaje, trebuie să învățăm să folosim IA în mod echilibrat și

responsabil. Profesorii nu vor fi înlocuiți, ci vor deveni facilitatori ai învățării, sprijiniți de tehnologie. Viitorul educației nu este doar digital, ci **colaborativ – între om și mașină.**

Bibliografie

1. Russell, S., & Norvig, P. (2016). *Artificial Intelligence: A Modern Approach* (3rd Edition). Pearson Education.

– Unul dintre cele mai cunoscute manuale academice despre inteligența artificială.

2. Luckin, R. et al. (2016). *Intelligence Unleashed: An Argument for AI in Education*. Pearson Education.

– Raport despre cum poate fi folosită IA în educație, publicat de experți în domeniu.

3. UNESCO (2021). *AI and Education: Guidance for Policy-makers*.

Disponibil la: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376709>

– Ghid oficial UNESCO pentru utilizarea inteligenței artificiale în educație.

4. Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). *Artificial Intelligence in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning*. Center for Curriculum Redesign.

– Studiu detaliat despre impactul IA asupra procesului educațional.

5. Panetta, K. (2023). "Top Trends in Artificial Intelligence in Education." *Gartner Reports*.

– Articol despre cele mai noi

tendențe ale IA în educație (disponibil online).

6. Site oficial Khan Academy:

<https://www.khanacademy.org>

– Exemplu de platformă educațională care folosește IA pentru personalizarea învățării.



7. Site oficial Duolingo:

<https://www.duolingo.com>

– Aplicație de învățare a limbilor străine care utilizează algoritmi de inteligență artificială.

8. OpenAI – ChatGPT și aplicații educaționale. <https://openai.com>

Limba română – mereu o provocare

Prof. Ungureanu Daniela

Limba română este mai mult decât un simplu instrument de comunicare – este o

componentă esențială a identității naționale și culturale. Studiarea ei reprezintă o oportunitate, dar și o provocare constantă, atât pentru elevi, cât și pentru profesori. Complexitatea normelor gramaticale, bogăția vocabularului și subtilitățile stilistice ale limbii o transformă într-un domeniu care solicită rigurozitate, curiozitate și exercițiu constant.

De ce este limba română o provocare?



Ortografia și punctuația

Deși limba română este o limbă fonetică, multe cuvinte creează confuzii, cum ar fi: *va/v-a, s-au/s-au, ia/i-a*. Punctuația corectă este adesea neglijată, deși influențează claritatea și sensul enunțurilor.

Gramatica

Regulile de acord, conjugarea verbelor, declinarea substantivelor sau utilizarea corectă a timpilor verbali pot fi dificile. Confuzia între moduri verbale, între pronume și determinanți, între complement și atribut este frecventă.

Exprimarea scrisă

Realizarea unei compuneri coerente, bine

structurate și expresive solicită gândire logică, creativitate și stăpânirea registrelor stilistice. Elevii întâmpină dificultăți în organizarea ideilor și folosirea unui limbaj adecvat.

Interpretarea textului

Înțelegerea unui text literar sau nonliterar implică identificarea mesajului, a intenției autorului, a figurilor de stil sau a valorii expresive a cuvintelor. Este un proces activ, care presupune atât analiză, cât și empatie.

Cum putem face față acestor provocări?

Exersarea constantă – Cititul zilnic, redactarea de compuneri și revizuirea greșelilor proprii contribuie la progres.

Utilizarea resurselor moderne – Platforme online, aplicații educaționale, jocuri gramaticale și videouri explicative fac învățarea mai atractivă.

Învățarea prin joc și colaborare – Activitățile interactive, lucrul în perechi sau grupuri și concursurile de limbă stimulează interesul și competitivitatea sănătoasă.

Sprijinul profesorului – Cadrele didactice au rolul de a ghida elevii cu răbdare și empatie, adaptând metodele la nevoile și nivelul fiecărui elev.

Limba română este într-adevăr o provocare – dar una care merită asumată. Stăpânirea ei ne ajută să ne exprimăm mai clar, să gândim mai profund și să comunicăm mai eficient. Prin muncă, perseverență și pasiune, provocarea devine oportunitate, iar dificultățile – trepte spre performanță.

Bibliografie

Maneca, Gabriela. *Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu*. Editura Humanitas Educațional, București, 2004.

Gutu-Romalo, Valeria. *Gramatica limbii române. Morfologia*. Editura Academiei Române, București, 2005.

Călian, Dorin. *Ortografia și punctuația limbii române contemporane*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2010.

Cazan, Petru. *Dificultăți gramaticale ale limbii române*. Editura Paralela 45, 2007.

Coman, Mioara. *Stilistică funcțională*. Editura Științifică, București, 1999.

Popovici, Veronica. *Compunerea – de la dificultate la plăcere*. Editura Didactică și Pedagogică, 2012.

ADOLESCENȚA ȘI PROBLEMELE EI

profesor consilier școlar:

Lupu Daniela

Rolul orientării și consilierii este enorm. Aceste servicii trebuie să schimbe abordarea paternalistă cu una nouă, în care clienții să-și asume responsabilitatea unor decizii privind propria viață și carieră.

Lucrarea de față pune în evidență problemele care apar în perioada adolescenței și totodată o serie de sugestii privind abordarea lor în cadrul orelor de consiliere, venind în sprijinul diriginților cu un material informativ și o serie de fișe de activitate și fișe de informații utile în cadrul acestor ore.

Prin modul de abordare adolescenții sunt ajutați să găsească o serie de răspunsuri la întrebările lor, sunt ajutați să ia decizii corecte în cazul unor situații cu care se confruntă și totodată să poată face față presiunii grupului care la această vârstă se accentuează foarte mult.

Menționăm că temele propuse nu acoperă întreaga problematică ce trebuie și poate fi dezbătută în cadrul orelor de consiliere, ci reprezintă un început și o propunere a desfășurării efective a unor activități de consiliere.



Trecerea din lumea caldă și sigură a copilăriei spre lumea maturității cu responsabilitățile sale se realizează de cele mai multe ori cu dificultate, sub imperiul nesiguranței, al confuziei, al sentimentului de teamă care poate mina serioase conflicte și probleme. Dar dacă nu suntem prea preocupați sau chiar doborâți de ceea ce ni se pare că se întâmplă tocmai pentru a ne supăra și a ne face nouă viața imposibilă, putem remarca cu certitudine că ea, viața, poate fi mai interesantă, mult mai captivantă, mai ales dacă ne cunoaștem „locul” nostru și dăm un sens acestuia. Când un adolescent ajunge la 14/15/16 ani, începe să simtă gustul libertății pe care treptat o vrea a fi totală. Vrea să decidă singur. Vrea să-și conducă singur viața, îi displace controlul părinților și se străduiește

să le dovedească că nu mai este copil. Însă el nu este nici adult, ceea ce determină o luptă continuă, uneori dureroasă. Acest conflict are și o altă latură: adolescentul dorește libertate totală, dar este în continuare dependent de părinți material, financiar. Altfel spus, dorește libertate fără responsabilitate și asta deoarece nu știe ce înseamnă adevărata libertate care duce la creștere, la dezvoltare, la împlinire, iar nu la conflicte sau eșecuri continue.



Se impune deci construirea unei imagini corecte asupra acestei „himere” care este pentru adolescent libertatea, iar cel mai sigur punct de pornire este identificarea semnificațiilor pe care adolescentul le acordă deja acesteia, identificarea conflictelor de rol și status ce pot apărea în relația cu adultul ca urmare a necunoașterii exacte a poziției și a responsabilităților adolescentului.

Adolescența este o vârstă de graniță între copilărie și maturitate și tocmai din această cauză apar diverse conflicte determinate de

neconcordanța între ce vrea și ce crede adolescentul că poate să facă și ceea ce îi este îngăduit de către adult; răspunzători de această situație sunt mai mulți factori: prejudecățile adulților („dacă pentru mine a fost bine în felul acesta, este și pentru tine”), lipsa de încredere în copiii lor, tendința de a-i proteja prea mult ca nu cumva să aibă de suferit, lipsa de cunoaștere și de înțelegere a specificului vârstei, teribilismul adolescenților și ignoranța lor în ceea ce privește poziția pe care o ocupă în societate, responsabilitățile ce le revin etc.

Adolescența reprezintă o perioadă de profunde schimbări în toate planurile personalității: fizice, psihice și sociale (relațional). Și cum orice schimbare este însoțită de tensiuni (teamă, uimire, surpriză, nerăbdare etc.), cu atât mai mult, această perioadă de intense căutări, de experimentări noi și inedite, de asimilări informaționale și comportamentale dezirabile sau mai puțin dezirabile provoacă neliniște, stres și chiar serioase conflicte care își vor pune amprenta asupra întregii dezvoltări ulterioare a copilului. Iată, deci, că nu degeaba subiectul adolescenței este atât de des abordat, având în vedere nu numai complexitatea și importanța schimbărilor produse, dar și ineditul și unicitatea acestora pentru candidatul la maturitate care trebuie să dea examenul adolescenței.

Dar dacă adolescentul se află în căutarea propriei identități (trebuie să răspundă la întrebarea „cine sunt eu?”), el nu trebuie să uite că nu este singur pe acest complicat drum, că există alții care parcurg același drum ca și el și, în plus, există alții care îl pot ajuta dacă vrea sau acceptă acest lucru.



Benzi
desenate și
proiecte
didactice



Benzi desenate

Prof. Coordonator Șchiopu Maria

Clasa a IV F



Sărsan Melyssa
Popescu Ilinca

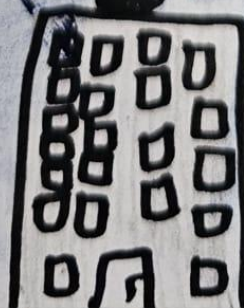


Popescu Patricia, Tomoiu Anastasia, Comănescu Bianca

Domnul Castravete

(8+)

ARE SI
PUTINA
ENIGLEZĂ!!



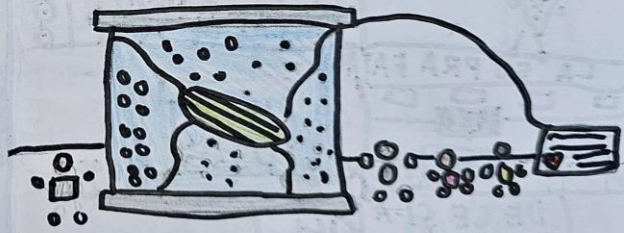
Cuprinsul

I - Un experiment - 1-6
II - Noții

Capitolul I

UN EXPERIMENT ESUAȚ

①

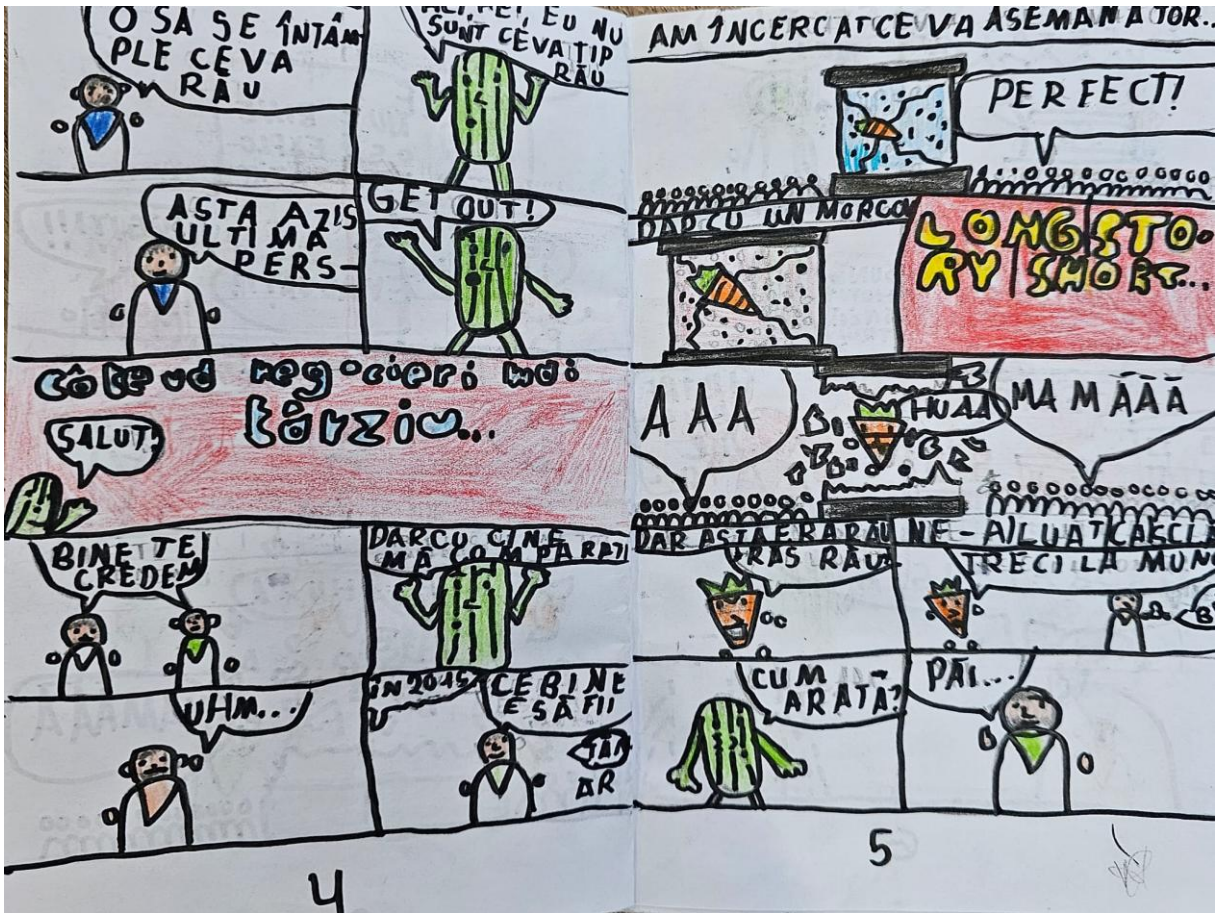


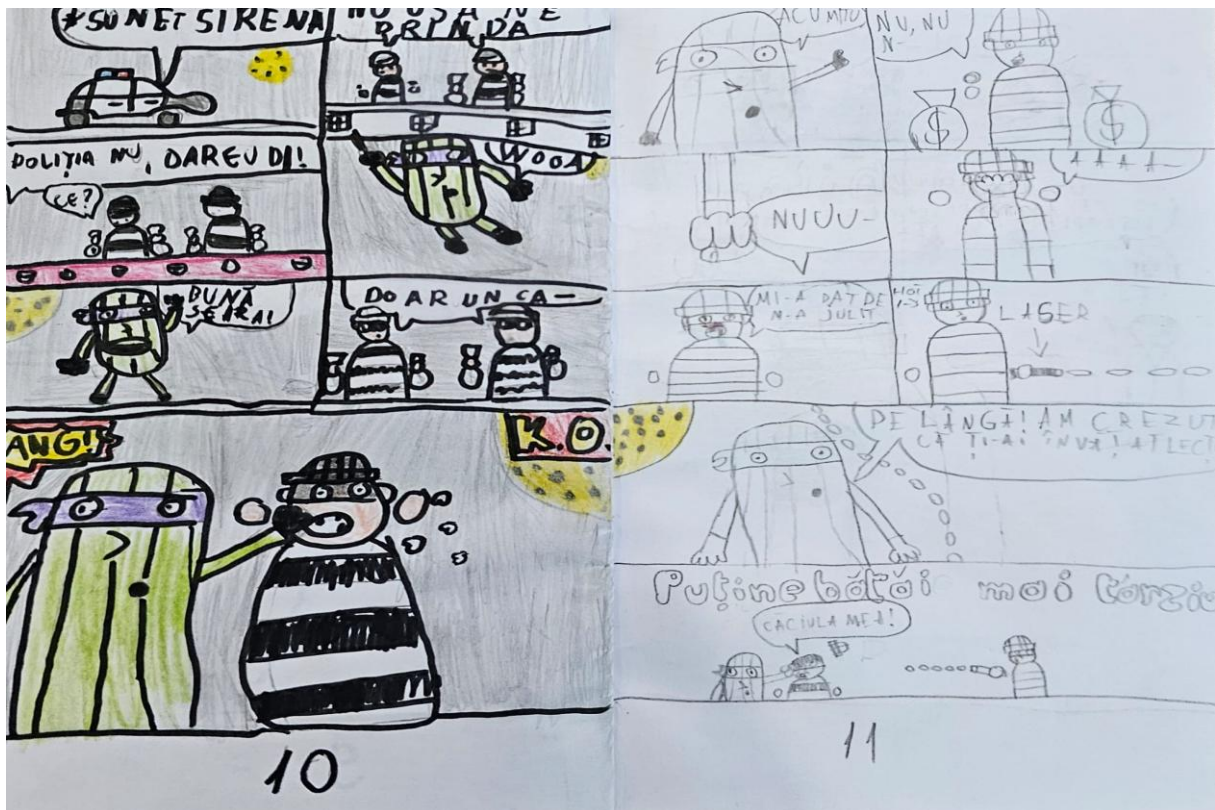
1



2

3





Vîrtopeanu Andrei, Călugăriță Răzvan, Colțea Rareș
Clasa a IV-a F

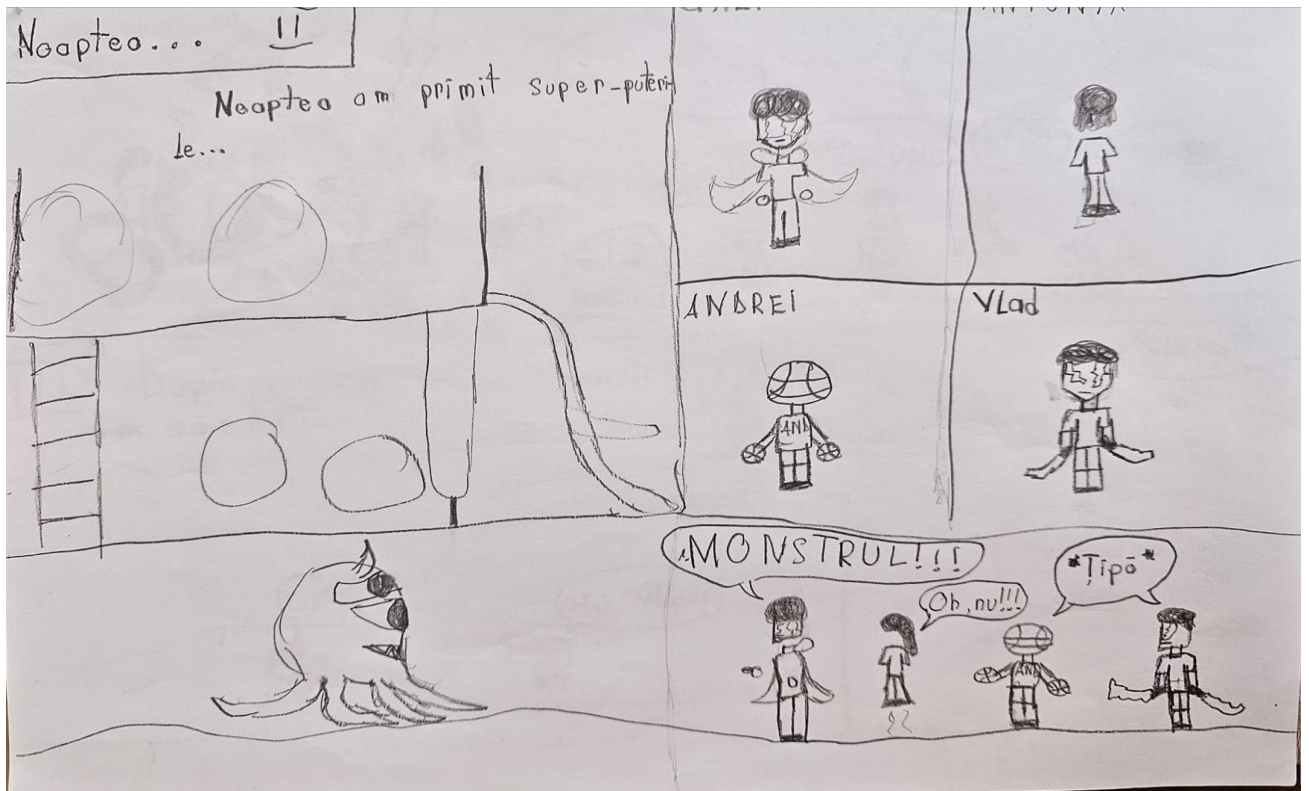


Gavrila Alesia
Tănasie Patricia
Clasa a IV-a F



Tănasie Patricia
Vasile Sofia





Tănasie Gabriel, Gîngu Andrei, Guță Vlad, Marin Antonya

Cuprins

-Cuvânt înainte	3
PROIECTUL: „SĂ DESCOPERIM LUMEA!”	5
Prof. Becheanu Ramona	5
Labirintul prieteniei	11
Dragomirescu Maria-Eliza	11
Simulete Daria Maria.....	11
Tudor Maria-Melisa.....	11
Vochițu Daria Elena	11
prof. Dragomirescu Ramona- Cristina	11
BUCURIA IERTĂRII.....	14
Stoica Anghel Raisa,.....	14
Cum putem face o lume mai bună	16
Mărăcine Sofia.....	16
MOȘ NICOLAE	16
<i>TUDORESCU DARIA</i>	16
SFÂNTUL NICOLAE.....	17
Ariciu Ariana	17
NAȘTEREA MÂNTUITORULUI.....	17
Ariciu Ariana	17
LUMINA MÂNTUITORULUI	17
Gruia Maria Antonia.....	17
BUCURIA NAȘTERII DOMNULUI.....	17
Popescu Maya	17
CRĂCIUNUL,.....	18
SĂRBĂTOAREA IUBIRII	18
Folescu Anastasia	18
TAI NICĂ MINUNE.....	18
Comănescu Ariana.....	18
O zi de toamnă la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu - Un colț de istorie și natură!	19
Prof. Letiția MURARUȘ	20
Proiectul „Ce văd eu în drum spre școală” – un pas spre un stil de viață mai sănătos.....	21
prof. înv. primar Ionescu Nicoleta Cristina.....	21

În drum spre școală	21
Cviatovschi David Constantin	21
Ce văd eu în drum spre școală.....	22
Ana Rebeca Andreea	22
O altă zi în drum spre școală	22
Popescu Alexia Maria	22
Ce vezi în drumul tău spre școală?	23
Călinescu Andra Maria	23
În drum spre școală	23
Deaconu Ivănescu Ingrid	23
Drumul drag spre școală.....	23
Florea Eduard Ștefan	23
Drumul meu spre școală.....	24
Carina Georgiana Petrescu	24
Drumul spre școală cu melcul școlar	24
Tony Dragomir.....	24
Magia cuvintelor.....	25
Pleșa Maria, clasa a VI-a D.....	25
A FOST ODATĂ EMINESCU... ..	25
Ciufu Taisia.....	25
Cinstea-comoara sufletului	26
Popescu David Alexandru.....	26
Vesnic respect	26
Rogojina Alessia.....	26
Respectul	26
Stroescu Nicole	26
Curajul	27
Păius Gătan Antonio Constantin	27
RESPECT	27
Ciorobea Vlad Andrei	27
Bunatatea	27
Adevărul	27
Vulpe Ema Nicoleta	27
Curajul	27

Dinu Ionuț	27
Bunatate	28
Hodoroaba Denisa	28
Albi buna si harnica	28
Munteanu Sofia Maria.....	28
Adevărul	28
Ștefan Tilmaciu	28
Lucrări coordonate de către prof. Marinescu Elena.....	28
Creștinul azi	29
Moșteanu Jessica.....	29
Familia creștină.....	29
Culărea Albert Marius	29
Zi de vară	29
Păcăleanu Sara	29
Stoica Lorena	29
Dumnezeu	30
Vrăjescu Teodor Alexandru	30
Lumina	30
Cosmescu Rareș.....	30
Lumina credinței.....	30
Pîrvu Paul Iustinian	30
Armonia virtuților	31
Năulea Alisia	31
Așa să-mi ajute Dumnezeu!.....	32
Statie Raissa.....	32
...răspunsuri!	32
Preda Elena Andreea	32
Bunica mea, primul profesor de religie	33
Galea Alexandra	33
... să trăiesc cu speranță și curaj.....	33
Naș Patricia.....	33
Dincolo.....	34
Păcăleanu Claudia	34
Stoica Camelia	34

Stimată doamnă profesoară, stimată domnule profesor	34
Constantinescu Antonia	35
NOAPTEA ÎN CARE STRADA A PRINS GLAS	35
Bîrță Antonia	35
prof. coordonator SPIRIDON ELENA.....	35
L'acte de parole Exprimer ses goûts et ses préférences	40
Prof. Samoilă Mirela Andreea	40
Always and forever.....	42
Alexandra-Maria Dumitru,	42
Prof. Coordonator Andreea Constantinescu	42
The Importance of Modern Methods in Teaching English.....	42
Prof. Constantinescu Andreea.....	42
The Importance of Games in Teaching English	44
Prof. Radu Ramona.....	44
Teaching English Using Role Play.....	45
Prof. Zamfir Andreea	45
THE FIRST LETTER	47
Enache Ioana	47
Prof. Coordonator Constantinescu Andreea	47
Cupid's Bow	48
Prof. Coordonator Constantinescu Andreea	
By Donose Sarah Ștefania.....	48
Love poem	48
Predescu Ștefania Adelina.....	48
Prof. Constantinescu Andreea.....	48
As I sit	49
Lixandru Laurentiu Ion	49
Prof. coordonator: Constantinescu Andreea	49
Love	49
Prof. coordonator: Constantinescu Andreea	49
Your gaze,.....	49
Guzu David.....	49
Prof. coordonator: Constantinescu Andreea	49
Whispered love.....	49

Prof. coordonator: Constantinescu Andreea	49
You and me.....	50
Daria Vochițu.....	50
Prof. coordonator: Constantinescu Andreea	50
Roses.....	50
Tudor Melisa.....	50
Prof. coordonator: Constantinescu Andreea	50
A love poem.....	50
Găgeanu Roberta-Maria.....	50
Prof. coordonator: Constantinescu Andreea	50
Știați că.....	52
Prof. Caralicea Valeria	52
Lucrări coordonate de prof. Caralicea Valeria.....	52
Lucruri interesante despre natură.....	52
Popescu Luca	52
Fenomene naturale rare.....	53
Bondoc Alexandra	53
Obiceiuri neobișnuite ale animalelor	54
Marcu Emilia.....	54
Curiozități Matematice.....	54
Prof. Vlădescu Liviu	54
Rolul matematicii distractive în educație	56
Prof. Burlan Adrian	56
Importanța dotării școlilor cu echipamente de ultimă generație	58
Constantinescu Alex	58
PROFESIONALIZAREA MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL.....	61
-studiu de specialitate-	61
Prof. înv. preșcolar Gavrilă Ana-Maria	61
MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE ÎN MEDIUL EDUCAȚIONAL	64
-studiu de specialitate-	64
Prof.Dăncău Monica-Adriana	64
Importanța colaborării în echipă într-o școală – perspectiva unui manager	67
Prof. Din Maria Andreea.....	67
Iernile copilăriei.....	69

Prof. înv. primar Meșteru Daniela-Laura.....	69
Experimentul – un mod sigur de înțelegere a realității.....	70
prof. înv. primar: Băeșu Alina, Drăghicescu Ionela, Tudoran Ana Maria	70
Să-l cunoaștem pe Eminescu!.....	74
Prof. Mateescu Corina-Elena.....	74
Incluziunea elevului cu CES în sistemul de masă al învățământului preuniversitar	75
Prof. În. Primar Andreea-Bianca Onea	75
Jocuri și activități pentru dezvoltarea socio-emoțională, desfășurate împreună cu elevii clasei pregătitoare „E”	79
Prof.în. primar: Onea Elena-Alexandra.....	79
Polivalența limbajului în expresii românești	82
Prof. Cristina Diaconescu.....	82
Predarea Fizicii la Gimnaziu.....	83
Prof. Sasu Roxana	83
Importanța Predării Istoriei și Geografiei în Gimnaziu.....	84
Prof. Tudosoiu Mihaela	84
Jocuri Matematice în Gimnaziu – Instrumente pentru o Învățare Activă și Atractivă	86
Prof. Văcaru Diana.....	86
Inteligența artificială în educație.....	87
Prof. Caralicea Valeria	87
Limba română – mereu o provocare.....	90
Prof. Ungureanu Daniela.....	90
ADOLESCENȚA ȘI PROBLEMELE EI.....	92
Lupu Daniela.....	92
Benzi desenate	95
Prof. Coordonator Șchiopu Maria	95
Clasa a IV F.....	95
.....	95
Sărsan Melyssa	95
Popescu Ilinca.....	95
Popescu Patricia, Tomoiu Anastasia, Comănescu Bianca	96
Vîrtopeanu Andrei, Călugăriță Răzvan, Colțea Rareș	100
Clasa a IV-a F.....	100
Gavrila Alesia.....	101

Tănăsie Patricia.....	101
Tănăsie Patricia.....	102
Vasile Sofia	102
Tănăsie Gabriel, Gîngu Andrei, Guță Vlad, Marin Antonya.....	103

