

Școala Gimnazială Anton Pann

Râmnicu Vâlcea



Ediția III

Mai 2024

ISSN 2821 - 6989

ISSN-L 2821 - 6989

<p>Director – Din Maria-Andreea</p> <p>Directori adj.: Tudosoiu Mihaela Sasu Roxana</p> <p>Coordonator colectiv de redacție: Caralicea Valeria, Constantinescu Maria-Andreea, Din Maria-Andreea, Radu Ramona, Sasu Roxana, Tudosoiu Mihaela, Zamfir Andreea, Văcaru Diana</p> <p>Corectură: Constantinescu Andreea Radu Ramona Zamfir Andreea</p> <p>Tehnoredactare: Caralicea Valeria Constantinescu Andreea Constantinescu Alex</p> <p>Colectivul de redacție:</p> <p>Băeșu Alina, Ionescu Nicoleta Cristina, Poenaru Georgiana, Ungureanu Daniela, Sasu Roxana, Tudosoiu Mihaela, Din Maria-Andreea, Constantinescu Andreea, Radu Ramona, Zamfir Andreea, Bușu Liliana, Cerneanu Andreea, Mihalache Ana, Lupu Daniela, Popa Elena-Calonfira, Tudoran Ana-Maria, Onea Andreea-Bianca, Irimie Mirela, Popescu Mihaela, Lăzăroiu Denisa-Elena, Drăghicescu Ionela, Ionescu Monica, Mateescu Corina-Elena, Letiția Murăruș, Duță Mihaela, Vărgatu Mădălina, Ciufu Mihaela Cristina, Văcaru Diana, Caralicea Valeria, Cristina Moldovan, Samoilă Mirela Andreea, Dăncău Monica-Adriana, Cojocar Daniela, Călin Maria, Marinescu Elena, Duță Irina, Burlan Adrian, Tudoran Ana-Maria, Dragomirescu Ramona.</p> <p><b>Autorii își asumă întreaga responsabilitate privind conținutul, corectitudinea și originalitatea articolelor.</b></p>	<p><b>9 PLUS , Ediție în format electronic</b></p> <p>Revistă editată de elevii Școlii Gimnaziale „Anton Pann” Râmnicu-Vâlcea</p> <p>Banu Ștefan, Popescu Evelina, Ciunda Maya, Iorga Cara, Căpățîna Eliza Maria, Popescu Rareș, Modoianu Darius, Rogojină Alessia, Iorgulescu Aandreea, Munteanu Sofia, Stăte Raissa, Negru Bianca, Năulea Alisia, Andronache Rebeca, Speriatu Alexia, Pleșa Maria, Iacov Andeea, Petrescu Elena Erika, Mihai Alexia, Culărea Albert, Lungu Antonia – Ștefania, Dumitrescu Iustin, Ioana Antonio, Cebuc Cezar, Croitoru Iris, Ungureanu Anastasia, Neferu Edy, Lungu Ștefania, Ciufu Taisia, Cioacă Darya, Oncioiu Daniela, Popa Antonia, Găitanaru Ștefan, Baiasu Iustin Matei, Chera Ioana Larisa, Cioaca Nicolae, Ciurea Elena Teodora, Munteanu Andrei Vlad, Petrescu Elena Erika, Popa Antonia, Tălmaciu Maya, Pleș Maria, Petrișor Adriana, Petrișor Ariana, Părăușeanu Anisia, Vladut Andrei, Predut Bianca-Maria, Olaru Ștefania, Mircioagă Iulia, Vochițu Daria Elena, Ignat Cosmin, Gheorma Mario, Lixandru Laurențiu, Sîrbu David Ștefan, Ciurea Teodora, Antonie Bianca, Pleșa Maria, Tudosoiu Mihai, Iorga Cara, Vasile Maria, Chera Ioana, Ciufu Maria, Boncea Ștefan, Dumitru Bogdan, Păun Alessia, Tamaș Anamaria, Antonie Bianca, Marcu Emilia, Smărăndoiu Alexandru, Călcioiu Eliza, Popescu Luca, Niță Razvan, Dăncău Florentin, Briceag Natalia, Predescu Ștefania, Donose Sarah, Găgeanu Roberta, Buliga Antonia, Stoicanescu David, Ciobanu Adrian, Birlan Andrei, Cioaca Nicole, Ciobanu Adrian, Mihăescu Raluca, Manea Ingrid, Neamțu Adrian, Broceag Natalia, Zmaranda Rebeca, Predica Raluca, Năulea Alisia, Neagoe Claudia, Niță Andreea, Mărgărit Anca, Popescu Adina, Năstasie Alexia, Bănuț Ștefan, Dincă Mihaela, Staicu David, Bratu Antonia.</p> <p>Ilustrații – elevii Școlii Gimnaziale „Anton Pann”, prof. îndrumător- Poenaru Georgiana</p>
---	---

## **-Cuvânt înainte**

Revista noastră **"9 PLUS"** s-a născut din necesitatea și din dorința de autoexprimare informațională, emoțională și artistică a spiritului organizației noastre școlare. Revista **"9 PLUS"** se adresează atât unui public școlar autodefinit, cât și unui potențial public extins din cadrul comunității locale.

Necesitatea existenței acestui spațiu de exprimare personală și de echipă derivă din calitatea resursei umane de care dispune școala: pe de o parte, numărul important de elevi talentați sau dornici de implicare și de afirmare și pe de altă parte entuziasmul și implicarea unor profesori dornici să îi susțină pe aceștia, să promoveze imaginea școlii, să mobilizeze forțe, să coaguleze spiritul de echipă. Cei „chemați” și implicați în punerea în operă a acestui proiect educațional sunt colectivul de redacție și colaboratorii revistei **"9 PLUS"**, elevi și profesori ai Școlii Gimnaziale „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea. Ei scriu în cartea de istorie a școlii noastre pagini de amintiri, de emoții și de aspirații. Îngemănate și împărtășite, efortul individual și de echipă descriu calități umane care fac din elevi și din profesori ființe minunate, care își folosesc în mod altruist și generos - inteligența, curiozitatea, imaginația, perseverența. În **"9 PLUS"**, acest mănunchi de păreri și de impresii adunate în actualul număr al revistei Școlii Gimnaziale „Anton Pann” vorbește despre preocupările actuale ale elevilor și profesorilor, despre viața școlii și proiectează o punte către viitor când alți elevi și alți profesori, la fel de entuziași, la fel de generoși, vor vorbi despre trecut, despre prezent, despre perspective, despre proiecte.

Conducerea unității



Proiecte

și

Efarmantă

## Concursul de proiecte “Generatorii de Bine”, parte a platformei de responsabilitate socială corporativă CEZ – „Energie pentru bine”

**Prof. Constantinescu Maria-Andreea**

Demonstrată în timpul pandemiei COVID-19, dar și confirmată de contextul european actual, digitalizarea învățământului din România este o necesitate care poate stimula motivația pentru învățare, mai ales în cazul unei generații născută sub semnul digitalului, o generație pentru care esențialul învățării se concentrează pe înțelegerea ideii : DE CE VREAU SĂ ÎNVĂȚ? Motivarea elevilor pentru studiu și creșterea interesului pentru mediul școlar este noua provocare a sistemului de învățământ iar unul dintre paradoxurile generației actuale stă în faptul că accesul la informație este nelimitat și neîngrădit, dar elevii nu mai sunt capabili să filtreze în mod creativ și personal acest volum uriaș de informații. Un rezultat nefast al acestui paradox: elevii nu mai sunt capabili să întrevadă rolul și misiunea școlii/ a studiului, iar în linii și mai mari, nu mai pot defini clar o direcție a existenței lor sociale, chiar și personale. Aici intervine necesitatea coachingului, ceea ce numeam în mod tradițional dirigenție s-a transformat în consiliere și orientare și tinde spre mai modernul termen de coaching. Elevii trebuie îndrumați și consiliați către spațiul social, acolo unde trebuie să funcționeze ca cetățeni implicați activ și conștient în viața comunității lor, dar și ca persoane conștiente de sine și capabile să facă față impactului emoțional al vieții profesionale, sociale și personale.



Proiectul **Coaching Digital și mindset pozitiv** și-a propus să lupte împotriva acestui paradox prin propriile sale arme: digitalizarea este necesară și nu trebuie văzută ca o capcană pentru dezvoltarea abilităților emoționale, ci îi trebuie exploatată în mod strategic utilitatea în motivarea elevilor pentru școală și învățare, în mod mai larg poate fi utilizată în mod inteligent (SMART) pentru dezvoltarea abilităților de viață ale elevilor (SOFT-SKILL) și crearea unui MINDSET POZITIV care să le permită o integrare ușoară în colectiv/comunitate/grupuri de lucru.



Ca urmare a acestor constatări, cu ajutorul CEZ ROMANIA și al FUNDAȚIEI COMUNITARE VALCEA a fost amenajată o sală de clasă cu mijloace digitale de învățare performante care să

stimuleze motivația și creativitatea, care să invite și să susțină elevul în învățare, care să fie atragătoare și stimulativă. Digitalizarea spațiilor educative este o necesitate, fără a cădea în capcana dependenței sau a disconfortului emoțional.



De asemenea, punerea la dispoziție a unor mijloace digitale mobile (videoproiectoare, calculatoare, boxe) dar și a unui set de tehnici/instrumente de lucru pentru coachingul elevului contemporan completează cele spuse mai sus.



Acest proiect a condus la amenajarea unui spațiu digital în Școala Gimnazială Anton Pann (dotat cu tablă smart, videoproiector, calculator și boxe), dotarea cu mijloace digitale mobile (videoproiector mobil, calculator, boxe), iar la C.N.I. Matei Basarab la dotarea cu mobilier

multifuncțional și crearea unui site web care să reunească materiale disponibile pentru comisia diriginților din cele două școli.

## **Patrula de reciclare: un succes electrizant!**

**Prof. Cojocaru Daniela**

Școala Gimnazială Anton Pann  
Rm. Vâlcea

Natura este un sistem complex și fragil, care are nevoie de protecția și conservarea noastră. Însă, în ultimii ani, impactul omului asupra mediului a crescut semnificativ, ducând la o serie de probleme grave, precum poluarea, defrișările, epuizarea resurselor naturale și schimbările climatice.

În acest context, am organizat la nivelul școlii, o campanie de colectare a bateriilor uzate ce a avut ca scop formarea unei culturi ecologice la tinerii de astăzi, care să fie conștienți de importanța mediului și să adopte comportamente responsabile față de acesta.

*Bateriile ne fac viața mai ușoară, dar ce se întâmplă când nu le mai folosim?*

*Ajung adesea la gunoi, poluând pământul și apa pe care o bem.*

*Noi credem că bateriile merită o a doua șansă!*

Campania noastră de colectare a bateriilor le oferă o nouă viață, transformându-le în resurse prețioase pentru un viitor mai verde.

Astfel că această activitate, organizată de Patrula de Reciclare a fost un succes remarcabil, depășind așteptările noastre. Elevii din toate clasele s-au mobilizat exemplar, aducând baterii descărcate și plecând acasă cu energie bună și recompense simbolice constând în strângeri de mână, îmbrățișări sau o bombonică.

Pe lângă beneficiul pentru mediu, campania a adus un sentiment de împlinire elevilor participanți. Atmosfera din timpul evenimentului a fost electrizantă, iar elevii s-au simțit energizați de contribuția lor la un proiect cu impact pozitiv.



Copiii nu doar au colectat bateriile, ci au aflat și despre importanța reciclării acestora și consecințele negative ale aruncării lor la gunoi. Acest proces de învățare prin acțiune a contribuit la formarea unor obiceiuri ecologice responsabile pe termen lung.

Participarea masivă a elevilor din toate clasele a subliniat un sentiment puternic de unitate și spirit de echipă. Campania a demonstrat că prin colaborare și mobilizare colectivă, se pot realiza lucruri mărețe. Acest sentiment de a lucra împreună pentru un scop comun contribuie la formarea unor cetățeni responsabili și implicați social.

Pe lângă campania de colectare propriu-zisă, s-a realizat și un filmuleț cu scopul de a amplifica mesajul de importanță a colectării și reciclării bateriilor. Acesta prezintă o serie de interviuri cu elevii și părinții implicați, oferind o perspectivă

personală asupra impactului campaniei și a beneficiilor ecologice ale reciclării.

<https://www.facebook.com/daniela.tudor.16/videos/758439302917240>



Material video a fost utilizat ca o resursă educațională în cadrul școlii, dar și ca instrument de promovare a campaniei în comunitatea locală. Prin intermediul lui, ne dorim să inspirăm și să motivăm un număr tot mai mare de oameni să se implice activ în protejarea mediului. Acest angajament contribuie la construirea unui viitor mai sustenabil pentru toți.

Pe viitor Patrula de Reciclare își propune să organizeze ateliere și cursuri interactive pentru elevi, cu scopul de a aprofunda cunoștințele despre ecologie și reciclare.

Pe lângă elevii participanți, succesul campaniei se datorează și sprijinului acordat de doamna director prof. Din Andreea și doamnelor director adj. prof. Tudosoiu Mihaela și prof. Sasu Roxana, precum și profesorilor implicați direct în proiect: prof. Dumitrescu Mirela, prof. Udrea Ramona, prof. Mihalache Ana. Prin acest articol, îmi doresc să-mi exprim aprecierea pentru contribuția fiecăruia în parte.

## Școala experimentelor

**Prof. Băeșu Alina**

Proiectul ȘCOALA EXPERIMENTELOR urmărește implementarea la ciclul primar a unor activități practice, în care experimentul este folosit ca metodă de învățare, consolidare și evaluare a cunoștințelor dobândite în cadrul orelor de științe.

Vrem să îi încurajăm pe copii să pună întrebări, să exploreze, arătându-le că învățarea științelor poate fi distractivă.

Perioada de implementare: ianuarie-iunie 2024.

Având un caracter activ, fiind o observare directă provocată, experimentul captează atenția copilului de vârstă școlară mică. Elevul devine din observator un practicant și poate verifica ipotezele pe care le stabilește dinainte de a începe experimentul. Poate verifica fenomenele care se produc în jurul lui și care îi pot influența viața.




Copiii vor participa la ateliere de lucru. După alegerea temei, vor căuta informații, vor analiza experimentele văzute pe internet sau în cărți, vor face o listă de materiale necesare, apoi încep să-și creeze propriile experimente. La finalul perioadei de experimentare, fiecare clasă va întocmi o cutie cu experimente, pe care o va prezenta în cadrul concursului Ziua Experimentelor. Scopul acestui concurs este de stimulare a implicării unui număr cât mai mare de elevi (și cadre didactice) în activități STEM.

În luna iunie ȘCOALA EXPERIMENTELOR se mută în mediul rural cu 5 ateliere de lucru pentru a implica elevii în activități de mentorat și

voluntariat, dar și spre a oferi un model de bună practică.

Proiectul se va finaliza cu o excursie tematică la Casa Experimentelor-București.

### Inițiativa în cifre

		
<b>Valoarea totală</b>	<b>Număr beneficiari</b>	<b>Număr membri echipă</b>
22 815 lei din care 14 535 RON contribuția Fondului Științescu	300 elevi ai școlii + 75 elevi din mediul rural	20 cadre didactice



**Proiect finanțat de Fondul Științescu Vâlcea, gestionat de Fundația Comunitară Vâlcea.**

**Pentru mai multe detalii accesați: <https://valcea.stiintescu.ro/proiecte-2024/scoala-experimentelor/>**



Suntem  
artiști!



## Toamna

Vara s-a încheiat. Razele soarelui nu mai încălzesc cu putere pământul.

Ziua începe să se micșoreze, diminețile sunt mai răcoroase și ploile sunt mai dese și mai lungi.

Păsările călătoare caută țări mai calde lăsând în urma lor liniștea care anunță venirea zăpezii.



Toamna este anotimpul hărniciei, animalele strâng provizii pentru iarna cea geroasă care o să vină pentru a nu trăi pățania Greierașului.

Toamna este un anotimp frumos!



Pe de altă parte, anotimpul toamna ne oferă cele mai bune și mai proaspete fructe și legume, putem admira peisajele a căror îmbrăcăminte și-a schimbat culoarea.

Odată cu venirea toamnei, începe și anul școlar, ceea ce înseamnă că ne vedem colegii și pe Doamna învățătoare.



**Banu Ștefan**

Clasa a IV - a C

Școala Gimnazială Anton Pann

Inv. Dumitrescu Maria Mirela

## Primarul copiilor

Dacă, în orașul nostru, ar fi un primar al copiilor aș dori să se pună accent pe curățenie, în special pe zonele de la marginea orașului.

La fel de importantă este și siguranța noastră. De aceea aș vrea să existe mai mulți polițiști pe străzi și mai ales pe lângă școli și grădinițe.



Un alt obiectiv ar fi îngrijirea animalelor fără stăpân, să adune câinii și pisicile și să deschidă un adăpost unde copiii ar avea grijă de animale.



Să pună accent și pe modernizarea școlilor, grădinițelor și spitalelor.

Parcurile cu multă verdeță sunt benefice pentru sănătatea omului. De aceea plantarea copacilor și întreținerea spațiilor verzi nu trebuie neglijată.

**Prof. Dumitrescu Maria Mirela**

## Doamna mea învățătoare

E specială pentru că...

Doamna mea învățătoare, e specială, foarte specială pentru că ne vorbește frumos, are o voce blândă, ne iartă când o supărăm sau greșim, când nu învățăm lecția, când nu ne facem tema sau când uităm caietele acasă....

Doamna învățătoare e frumoasă, e foarte atentă și răbdătoare, ne arată tainele învățaturii și ne dă o educație foarte bună.

Sunt foarte bucuroasă pentru că am așa o învățătoare și pentru că sunt o elevă a acestei învățătoare minunată și specială!

**Popescu Evelina**

Clasa a IV – a  
Școala Gimnaziala Anton Pann  
Inv. Dumitrescu Maria Mirela

## Copilăria

**Ciunda Maya**

Clasa a II-a E  
Îndrumător: Prof. Onea Andreea-Bianca

Draga mea copilărie  
Plină ești de bucurie.  
Ce m-aș face fără tine?  
Oh...Copilărie.

Fericire și tristețe,  
Joacă, cântec, veselie,  
Toate sunt pentru mine,  
Draga mea, copilărie.

Întotdeauna am cu mine  
Iubire și voie bună,  
Chiar și vise și speranțe,  
Draga mea, copilărie.

Port în sufletul meu mare  
O frumoasă rază de soare.  
Și ea armonios se numește,  
Copilărie, dulce poveste.



Iorga Cara, I B

## De ziua ta, tată

**Păiuș-Gătan Antonio**

Clasa a II-a E

Îndrumător: Prof. Onea Andreea-Bianca

Astăzi este despre tata,  
Vreau să-i dau tot ce-i mai bun.  
Să nu-l supăr, să-nțeleagă,  
Că e tot ce am mai bun.

Astăzi este despre tata,  
Vreau cu drag să-i mulțumesc,  
Că m-ajută și lui tata,  
Tot ce pot îi dăruiesc.

Astăzi este despre tata  
Și eu vreau să-i amintesc

Că acolo unde-i tata,  
Sunt gata să biruiesc.

Astăzi este despre tata,  
Și vreau convins ca să îi spun  
Că fără el ar fi fost viața  
Un drum greu și pot s-o spun.

## Dulce copilărie

**Căpățînă Eliza Maria**

Clasa a II-a E

Îndrumător: Prof. Onea Andreea-Bianca

Toată ziua m-aș juca,  
Chiar mereu eu m-aș distra.  
Când îmi zice mama, hai,  
Eu îi zic mereu, mai stai.

Mulți prieteni mi-am făcut,  
Încă de la început.  
Mereu mie mi-a plăcut  
Să iubesc cât pot de mult.

Și la școală mie-mi place,  
O să am mintea dibace,  
O să-ncerc să-nvăț tot,  
Jucăușă și deșteaptă foc.

Copilărie, eu îți mulțumesc!  
Ești tot ceea ce îmi doresc,  
Mai rămâi și nu pleca  
O, dulce copilăria mea.

## La pas prin natură

**Popescu Rareș**

Clasa a II-a E

Îndrumător: Prof. Onea Andreea-Bianca

Am plecat în lung și-n lat  
Cu-n ghiozdan mare, îndesat  
Să mă plimb cu prietenii,  
Să joc jocuri de copii.

Bețe am de cățarat,  
Ca să nu devin vânat  
Și să fiu asigurat,  
Că-i mult timp de colindat.

Cu prietenii mei buni  
Vreau să petrec timp minunat,  
Totul să fie de neuitat,  
O vară de consacrat.

Când soarele a scăpătat  
Aventura noastră s-a încheiat.  
Dimineața când ne vom trezi  
În aventură din nou, noi vom porni.

### Sunt copil

**Modoianu Darius**

Clasa a II-a E

Îndrumător: Prof. Onea Andreea-Bianca

Sunt copil și am un drept  
Ce impune mereu respect.  
Dreptul la a fi ascultat  
Cei din jur l-au învățat.

Sunt copil și am un drept  
Ce impune mereu respect.  
Dreptul la a fi iubit  
Și tot timpul fericit.

Sunt copil și am un drept  
Ce impune mereu respect.  
Dreptul la civilizație,  
La o bună educație.

Sunt copil și am un drept  
Ce impune mereu respect.  
Dreptul meu la a fi odihnit,  
Cu drag mi l-am însușit.

Sunt copil și am un drept  
Ce impune mereu respect.

Dreptul la a mea vacanță  
Îl păstrez cu doleanță.

Sunt copil și am un drept  
Ce impune mereu respect.  
Dreptul la identitate.  
Ce îmi dă unicitate.

Sunt copil și am un drept  
Ce impune mereu respect.  
Dreptul de a fi integrat  
În orice formă de învățământ de stat.

Toate acestea le respecti,  
Voi, cei buni și cei corecți  
Condiții optime de trai  
Copilului ce-l bun să- i dai.



Iorgulescu Aandreea V C

## Unde ești copilărie

**Rogojină Alessia**

Clasa a II-a E

Îndrumător: Prof. Onea Andreea-Bianca

Unde ești copilărie?  
Că mi-e dor de tine.  
Ai plecat mult prea devreme,  
E greu fără tine.

Îmi aduc aminte bine  
Când pe-afară mă jucam  
Jocurile copilăriei  
Ce mult le mai iubeam.

La bunici când mă duceam,  
Eu mult mă mai bucuram.  
Din toate mă înfruptam  
Și așa mă fereceam.

Acum, când eu am crescut  
Îmi dau seama cât de mult  
Simt lipsa copilăriei,  
Dulce-amintire-a bucuriei.

## Vis de copil

**Munteanu Sofia**

Clasa a II-a E

Îndrumător: Prof. Onea Andreea-Bianca

Și dacă toți am fi mai buni,  
Am învăța de la străbuni,  
Că scopul e acela care  
Îl descoperim pe-a noastră cale.

Și dacă astăzi este greu,  
Vor apărea zile cu soare,  
Se va-nălța falnic ca un zmeu,  
Curajul ce o să ne împrejuare.

Curajul care ne susține,  
Ce te descoperă pe tine,

Ca împreună să rodim  
Și tot așa să reușim.



Chera Ioana V D

## Rugăciunea mea,

**Prof. Elena Marinescu**

Doamne, Dumnezeul meu, Tu care ai binevoit existența mea în acest veac, în această țară, în acest trup omenesc și ai îngăduit ca prin cuvântul meu să fac cunoscut Cuvântul Tău celor ce voiesc să Te găsească și să urmeze voii Tale, păstrează-mă întru adevărul Tău!

Trimite harul Duhului Tău în toată viața mea, peste toată casa Ta, peste locuitorii acestei țări care Te cheamă cu credință slăvind numele Tău!

Revarsă în sufletul meu dragostea, înțelegerea, cumpătarea care aduce sufletelor elevilor mei răspuns potrivit căutărilor lor și învrednicește-ne de viețuire

curată în demnitatea care ne apropie de a fi împreună locuitori cu sfinții Tăi întru Lumina Ta, pururea!

## Lupta cea bună

**Prof. Elena Marinescu**

Îmi este la îndemână să învinuiesc pe altcineva (nu contează pe cine, atâta vreme cât nu sunt eu cel vinovat, poate chiar pe Dumnezeu pe care Îl promovează mulți și-L respectă mai puțini) pentru tot ce este îndoielnic în viața mea, în jurul meu, decât să cercetez partea mea de vină, să găsesc puterea de a nu produce suferință celui alt, puterea de a respecta libertatea fiecărei ființe, să lucrez frumosul pe care îl doresc pentru mine și, de ce nu, să descopăr cum pot revărsa bucurie asupra altora, să am scut credința, încredințarea că sunt responsabil pentru lacrima ce izvorăște și brăzdează sufletul în care eu am aruncat cu ironie fină pentru că ...!

Așa am gândit, atât am putut atunci, eu am făcut aceasta, îmi cer iertare, cum aș putea îndrepta ...!

Când mă rușinez de faptele mele cum găsesc motivația nu de a le acoperi urâciunea, ci de a găsi în sufletul meu gând curat, atitudine smerită, cuvânt înțelept care să creeze puntea toleranței, a înțelegerii sau a speranței de înnoire!

Cine ar dori să locuiască în beznă? Cine iubește lipsa luminii? Ce roade cresc în întuneric?

Și totuși ...

... ignoranța mi-e rudă de grad I, mi-i vecină de etaj, în umbră viețuiesc dar mă fericesc ...

... în mine este un război zilnic cu mici victorii, nenumărate înfrângeri, în încercarea de a împlini invitația „Luptă-te lupta cea bună!” (1 Timotei 6, 12)

## Zâmbetul

**Prof. Elena Marinescu**

Dumnezeu la sfârșitul creației a privit, toate erau „bune foarte” și a zâmbit!

Zâmbetului Său trimit răspuns prin razele cuvântului ce pot lumina chipul altora; întru cuptorul sufletul ce se va răcori din izvorul purității spre a se oferi în adevăr interlocutorilor; prin mintea zdrențuită de nimicnicie ce are tăria de a așeza culorile credinței, speranței și dragostei în orișicare examen ...

Cine zâmbește a uitat amărăciunea; cel ce iartă are tovarăș de drum pacea;

iubirea îl încununează pe acela care se lasă atins de aripile îngăduinței și amabilității ...

Fiii Celui dintru început oferiți zâmbete în orice timp și loc; fiți de trei ori binecuvântați și fericiți!



Negru Bianca, cls a V-a E

Zâmbet prin artă și cuvânt în inimile florilor din Grădina Iubirii

Prof. coordonator Marinescu Elena

## Zâmbet prin artă și cuvânt în inimile florilor din Grădina Iubirii

Prof. coordonator Marinescu Elena

### O noapte magică

Năulea Alisia

Clasa a VI D

Prin sălașul încă adormit, iarna a sosit pe meleagurile noastre cu mantia ei argintie. A împrăștiat generoasă petale de marmură albă, să bucure pământul amorțit. Coborâtă parcă din raiul anotimpurilor, își scutură poalele de vânt la adăpost de întuneric.

Deasupra, în văzduh, privind cum cerul se deschide și îngerii cântă, mă apropiu de Peștera Sfânta, unde îi văd pe Prunc, Maica Sa și pe Iosif. Iisus era într-o iesle captușită cu puf și fulgi de barză, în timp ce măcăleandru încerca să-i țină de cald Micuțului.

Privighetoarea îi cânta pentru a adormi, acompaniată de zumzetul albinelor. Vitele și boii din sălaș se agitău cu bucurie, magii veneau pe cămile să-L găsească pe Prunc, oile s-au strâns să facă loc pe palma de pământ.



Andronache Rebeca V B

O explozie de lumină s-a coborât pe globul pământesc. Sosesc păstorii, apoi magii cu aur, smirnă și tămâie, slăvindu-L pe Hristos. Niciodată nu simțisem acest amalgam de emoții, Mesia Cel Vestit îmi transmitea liniștea și pacea, emana iubire și totodată fericire. Îl divinizam pe Salvatorul întregii omeniri. Niciodată nu văzusem un copil mai firav și mai simpatic decât Acesta.

Mântuitorul nostru avea o față albă precum neaua, ochi ce străluceau mai tare ca și stelele, cel mai angelic chip.

Îngerii tâlcuiău cele mai melodioase cântări. Maica Domnului Îi arunca cele mai calde priviri lui Hristos. O atmosferă feerică. Simțeam că licăre a speranță în sufletul meu revărsată din Lumina Sa! “O singură dată în lumea noastră s-a întâmplat ca într-un grajd simplu să se afle Cineva cu mult mai mare decât întreaga noastră lume”.

### Visul din Noaptea Sfântă

Statie Raisa

Clasa a VI C

Tocmai am adormit, dar visele m-au cuprins într-o clipă, un vis frumos, plăcut și cald. Am fost surprinsă! Eram acolo! Martor al Nașterii Domnului; în Noaptea Sfântă.

Din ceruri se întrezăreau lumini multicolore! Cete de îngeri își armonizau cântarea... În depărtare se auzea glasul unui copil. Un plâns ce te face curios. Era o iesle. Ce putea să caute în acel loc un prunc?

Era Iisus, Dumnezeu-Om!

De mii de ani, profeții vorbeau despre un prunc! Unul ce se va naște dintr-o Fecioară...

Florel, măgarul ieslei se minuna!  
Ceva mic, dulce și blând se vede în mijlocul  
ieslei. Oile și vacile s-au apropiat ușor  
pentru a-L încălzi cu suflarea lor.

Au venit și magii, cu daruri. Aur,  
smirnă și tămâie. Cum au ajuns acolo?  
Ghidați de o stea strălucitoare. M-am trezit  
...

De mii de ani El ne cheamă! Ne  
îndeamnă la bunătate! Arată puterea  
iertării!

Vă întrebați care este secretul?  
Credința!



Speriatu Alexia V E

## O prietenie puternică

**Petrescu Elena Erika**

Clasa a V-a D

Prietenia frumoasă și durabilă este cu  
adevărat un dar minunat în viața mea.

Ce face această prietenie atât de  
specială? În primul rând, sinceritatea și  
încrederea sunt temelile acestei relații. Ne  
putem deschide, gândul prin cuvânt, fără  
teama de a fi judecate!

Ne oferim reciproc sprijin  
necondiționat, ne susținem visurile și  
obiectivele, ne încurajăm în fiecare zi, ne  
ascultăm cu atenție și abordăm orice  
diferență de opinie cu respect și înțelegere.

Simțul umorului și momentele de  
distracție nu lipsesc, ele ne aduc mai  
aproape și ne ajută să creăm amintiri de  
neprețuit.

Îndrăzniți! Experimentați o astfel de  
prietenie și veți birui vicisitudinile lumii  
acesteia!

Succes!

## Relație de prietenie

**Pleșa Maria**

Clasa a V D

Sunt implicată într-o relație de prietenie  
care durează de peste 5 ani, împreună cu alte  
3 colege.

Când una se enervează sau se distanțează,  
încercăm să o ajutăm, cu teme, explicațiile, sfaturile bune ce o pot ridica  
din starea de tristețe, dezamăgire în care se  
poate afla; zâmbetul, starea de reușită, de pe  
chipul celeilalte fac să merite efortul pentru  
a păstra prietenia. Aceste trăiri și emoții nu  
le-am putea simți în alte situații.

Dacă în jurul tău se află oameni ce doresc  
nu doar binele personal ci și binele celuilalt  
îți dai seama că Dumnezeu te iubește iar  
lumea creată de El din iubire te invită să  
dăruiești, să te dăruiești...

Prietenele împart durerea, binele și orice sentiment le încercă! Unite suntem ca o singură persoană care va trece peste orice obstacol.

Să poți vorbi, să primești sfaturi, încurajare la vreme potrivită ... clipe care îți spun că nu ești singură, că existența ta are un scop, că ești dorită, că poți fi de folos și altora...

Întotdeauna vor fi acolo, dacă tu le vei lăsa să se apropie.

Adevărata prietenie este darul greu de lăsat în urmă și imposibil de uitat.

Voi face tot ce știu și tot ce pot pentru a păstra această prietenie atâta vreme cât prietenia noastră va fi spre binele fiecăreia!

Binele personal spre împlinirea binelui celuilalt poate să aducă zâmbete și pace tuturor!

Caută, cercetează, lucrează, luptă, biruiește!



Iacov Andreea, V E

## Recunoștință

**Speriatu Alexia- Ștefania**

Clasa a V E

Părinții sunt primii mei profesori.

De la ei am învățat multe din ceea ce azi împlinesc: vorbesc cu respect, nu caut lauda personală, nu-mi însușesc lucrurile altora, mă bucur de toate câte am, iubesc simplitatea, găsesc frumosul din orice lacrimă, din când în când postesc, mă străduiesc -pe cele 10 porunci- să le-implinesc...

Mă închin și-I mulțumesc lui Dumnezeu pentru existența mea în mijlocul celor mai frumoși oameni de pe Terra!

Niciodată nu-s singură; îngerul păzitor mă însoțește, părinții mă sfătuiesc, Dumnezeu mă ocrotește!

Sunt un copil recunoscător, zâmbesc zorilor dimineții...

Exist, gândesc, vorbesc... alături de mine sunteți toți!

Dumnezeu ne-a dorit, părinții ne iubesc ...

Mulțumesc!

## Model de credință

**Petrescu Elena Erika**

Clasa a V D

Descoperim trăsături morale la multe dintre personajele biblice studiate, dar mă voi opri la Moise: credința puternică în Dumnezeu, curajul, hotărârea și compasiunea față de poporul său.

Valorile morale ne pot ghida în viață și pot aduce beneficii atât nouă, cât și celor din jurul nostru. Credința puternică în Dumnezeu ne poate oferi sprijin și încredere

în momente dificile. Curajul și hotărârea ne pot ajuta să depășim obstacolele și să ne atingem scopurile. Compasiunea față de ceilalți ne poate face să fim mai empatici și să oferim sprijin și iubire celor din jur.

Având pe Moise, model de credință, cultivăm valorile morale în viața noastră, ne dezvoltăm spiritual și avem șansa de a influența pozitiv lumea din jurul nostru.

Aceste virtuți pot contribui la construirea unor relații mai puternice și la formarea unei comunități mai unite.

# Frumusețea sufletească este purtătoarea de cuvânt a credinței prin faptele bune!

# Prin Sfintele Taine devenim creștini și purtători de Duh Sfânt!

**Ioana Antonio**

Clasa a VIII C

- Descoperă în viața ta activități cărora le acorzi mult timp dar pentru care nu ai

întotdeauna răspunsul potrivit! Prezintă 3 lucruri despre care crezi că nu te va întreba Dumnezeu!

# Dumnezeu nu mă va întreba câte note de 10 am luat, mă va întreba dacă am muncit pentru ele.

# Dumnezeu nu mă va întreba cât de multe lucruri știu, mă va întreba câte persoane am ajutat să înțeleagă ceea ce eu cunosc.

# Dumnezeu nu mă va întreba de câte ori le-am spus părinților că îi iubesc, mă va întreba ce am făcut pentru a le arăta respectul, prețuirea!

# Dumnezeu nu mă va întreba cât timp am avut grijă de copiii mici, mă va întreba ce i-am învățat în acel timp.

**Mihai Alexia**

Clasa a VII D

1. Dumnezeu nu mă va întreba de câte ori am fost la biserică, mă va întreba cât din cele aflate am lucrat!

2. Dumnezeu nu mă va întreba cu ce mi-am îmbrăcat trupul, mă va întreba de ce nu mi-am îmbrăcat sufletul.

3. Dumnezeu nu mă va întreba de câte ori mi-au făcut oamenii rău, mă va întreba de ce nu am reușit să-i iert de „70 de ori câte 7”.

**Dumitrescu Iustin**

Clasa a VII D

# Dumnezeu nu mă va întreba cât de bine cunosc un anumit sport, ci mă va întreba pe cine și câți oameni am ajutat să înțeleagă și să devină mai buni prin acel sport.

# Dumnezeu nu mă va întreba de câte ori i-am supărat pe bunicii mei, ci mă va întreba cu ce i-am ajutat și de câte ori i-am făcut fericiți.

**Cebuc Cezar**

Clasa a VII D

# Dumnezeu nu mă va întreba câte note de 10 am dat elevilor, mă va întreba dacă le-am făcut cunoscută iubirea și dreptatea Sa!

# Dumnezeu nu mă va întreba numele câtor elevi cunosc, mă va întreba dacă am oferit cuvânt potrivit căutărilor elevilor mei!

# Dumnezeu nu mă va întreba ce prezență am avut în fața elevilor ci mă va întreba de ce am furat timpul primit spre a le fi

descoperit pe Cel ce aduce "moartea morții și învierea vieții"!

Prof Marinescu Elena

- Alege trei ființe/elemente create de Dumnezeu de la care crezi tu că poți învăța ceva

anume! Scrie ce ai descoperit!

1. Munții și dealurile mă invită să fiu liniștit!
2. Copacul mă învață să fiu puternic!
3. Fluturii mă invită să-i respect pe toți oamenii din jurul meu!



Croitoru Iris V C

**Culărea Albert**

Clasa a III-a C

1. Câinele ne arată că bunătatea și loialitatea nu se arată prin vorbe ci prin fapte.
2. Florile ne invită să trăim în armonie, ne cheamă la tăcere atunci când sunt spuse

cuvintele nedrepte asupra noastră!

3. După fiecare furtună și ploaie cerul îți oferă zâmbete; fiecare supărare este trecătoare, nu deznădăjdui nenumărate zâmbete te așteaptă!

**Lungu Antonia – Ștefania**

Clasa a III-a D

1. Râul are cursul său, nimic nu-l oprește; fiți fără zgomot în drumul vostru, harnici, darnici,

buni, cu blândețe și veți ajunge la destinația dorită!

2. Pomii fructiferi ne învață să dăruim oricărui om.
3. Brazilii ne invită să creștem spre lumină!
- 4.

**Ungureanu Anastasia**

Clasa a III-a D

1. Apa ne cheamă să nu ne abatem de la drumul ce aduce binele personal, dar și bucurie celorlalți!
2. Soarele primăverii ne invită să oferim doar căldură!
3. Albinele ne învață că împreună suntem mai puternici și ne oferă un exemplu de generozitate!

**Neferu Edy**

Clasa a III-a C

## Desertul bucuriei

Rețetă:

Amestecăm într-un bol 5 Kg de înțelepciune, 500 g de înțelegere, mii de secunde de iubire, trei minute de rugăciune, două picături de adevăr și multă bună voie; le dospim în cuptorul inimii.

Promovare

Din acest desert gustând  
Îl veți avea pe Dumnezeu  
În curat cuvânt  
și-n gând oricând!

**Lungu Ștefania**  
Clasa a III-a D

## Diversitatea prieteniei

**Ciufu Taisia, Cioacă Darya, Oncioiu Daniela**  
Clasa a V D

1. Fii sincer totdeauna!
2. Dăruiește-i înțelegere!
3. Iartă!
4. Ajută-l de câte ori are nevoie.
5. Prietenia are cheia iubirii!
7. Arată-i binele tău dacă ai sesizat greșeala lui!
8. Bucură-te de reușitele sale!
9. Fii loial!

## Decalogul părinte – copil

**Eleve Petrescu Erika, Chera Larisa, Popa Antonia**  
Clasa a V D

1. Fii prezent și implicat în viața copiilor tăi!
2. Ascultă-i cu atenție și arată-le că le acorzi importanță!

3. Stabilește limite clare și consecințe adecvate pentru comportamentul nepotrivit!
4. Fii un exemplu pozitiv prin propriul comportament și valorile tale!
5. Încurajează-i să își exprime emoțiile!
6. Petrece timp de calitate cu copiii tăi și implică-te în activități pe care le apreciază!
7. Susține-i, încurajează-i în tot ceea ce fac!
8. Învăță-i să fie responsabili și să își asume consecințele acțiunilor lor!
9. Arată-le afecțiunea ta în mod constant!
10. Iubește-i necondiționat!



Găitanaru Ștefan V D

**Discurs,  
pentru elevii clasei a VIII-a F, an școlar  
2022/2023**

**Prof. diriginte Marinescu Elena**

Avem în fața noastră lumini, printre lumini, în devenire!

Nu se lasă văzute, vă invităm să le descoperiți!

Litera F are valori de  $(n+1)k$ :

\* de Firesc – ne încurajează spre cele normale, morale ale lumii acesteia;

\* de Frumos - prin care se susține puritatea, iertarea, cumpătarea ..

\* de Finețe- cuvintele din inimile curate odihnesc sufletele zbuciumate!

Atenție: Dreptatea mea are valoare când respectă dreptatea celui alt!

Vă doresc ca din turbulențele noului zbor să primiți la destinație zâmbetul dorit!

Sunteți fiii părinților voștri,

discipolii dascălilor din Școala Gimnazială „Anton Pann” Rm Vâlcea,

fiii neamului românesc!

Sunteți fiii lui Dumnezeu!

Rămâneți fiii Luminii!

Succes! Întru mulți ani!

**Dragă Dumnezeule,**

Îți scriu aceasta scrisoare cu inima mea plină de dorința de a-Ți asculta Cuvântul și de a urma învățăturile Tale.

Înțeleg că sunt chemată să fiu ascultătoare față de părinții mei. Îți cer puterea și înțelepciunea de a fi mereu deschisă și receptivă la învățăturile lor, să le aduc zâmbet prin cuvântul și prin faptele mele, să le arăt respectul pe care îl merită.

Ajută-mă să fiu un copil bun, harnic și darnic!

Cu dragoste și recunoștință, fiica Ta și

fiica părinților mei, **Erika Petrescu, azi cls a V-a D**

Iată răspunsurile părinților la întrebările formulate de elevi „Concepe un set de întrebări despre mărturisirea credinței pe care să le adresezi unui membru al familiei”

**Mărturisirea credinței**

**Petrișor Adriana, Petrișor Ariana**

Clasa V E

1. Cum este Dumnezeuul tău?

R. Da, este singura ființă care nu judecă și îmi iartă toate greșelile! Cred, Dumnezeu este nemurire și mă iubește necondiționat!

2. Când ți-ai mărturisit credința pentru prima oară?

R. Când am început să realizez că singură nu mă descurc, Îi cer ajutorul în rugăciunea individuală și publică!

3. Împlinești Cuvântul lui Dumnezeu?

R. Mă străduiesc să fiu un om bun, să găsesc răspuns potrivit pentru a detensiona diferitele situații!

4. Dumnezeu îți răspunde?

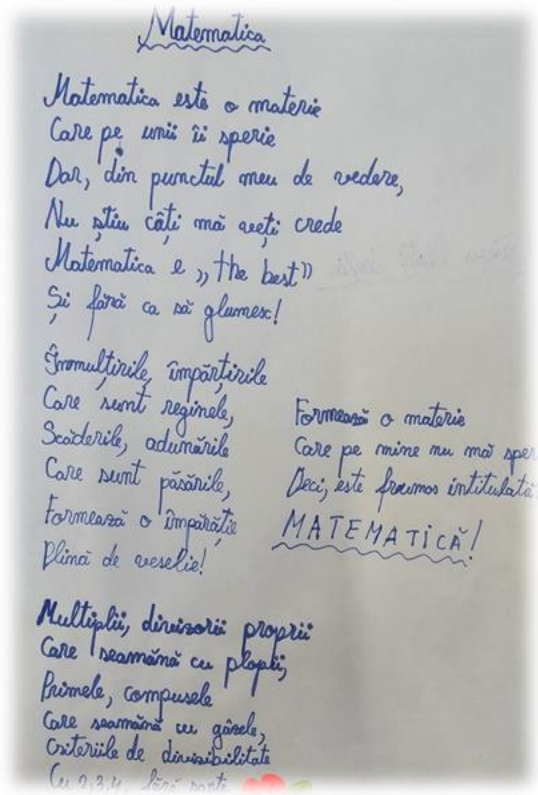
R. El transmite răspunsuri chiar dacă uneori nu le înțeleg, mai devreme sau mai târziu!

5. Îi ești recunoscătoare pentru ceva lui Dumnezeu?

R. Zâmbeste! Pentru fiecare dimineață, pentru voi, pentru viață ....

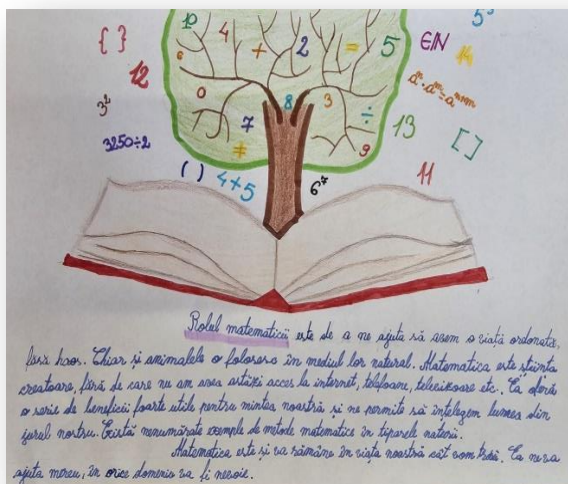
## Matematica în cuvinte

Prof. coordonator Duță Mihaela



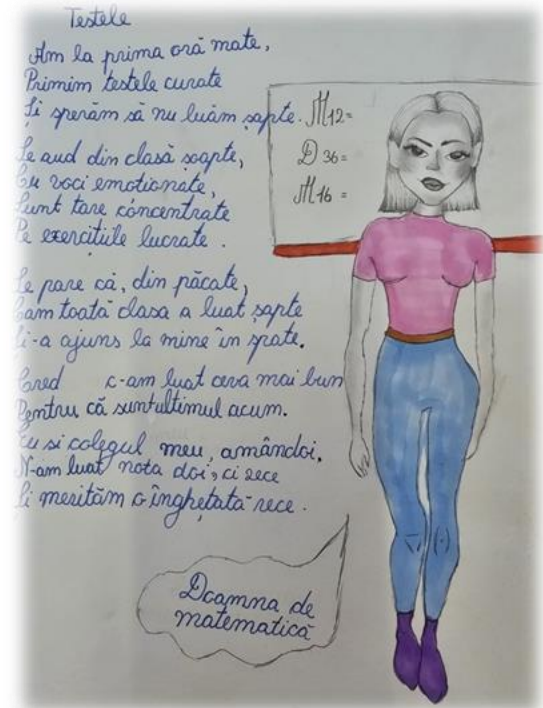
Băiașu Iustin Matei

Clasa V D



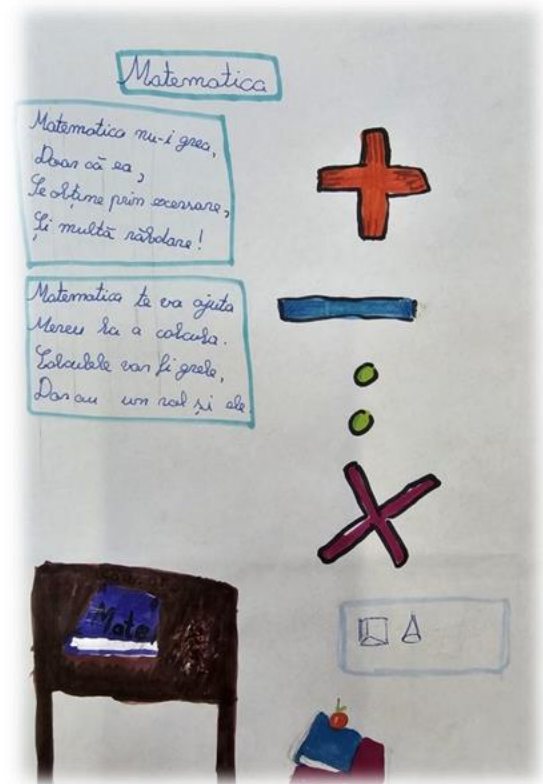
Cioacă Darya

Clasa V D



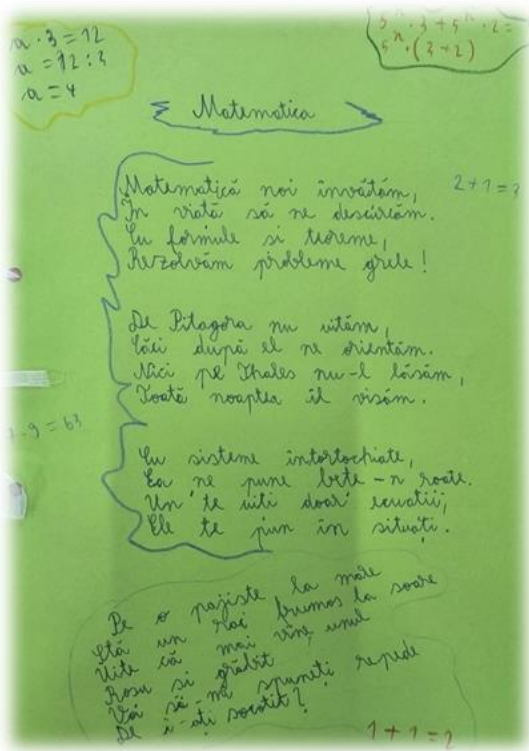
Chera Ioana Larisa

Clasa V D

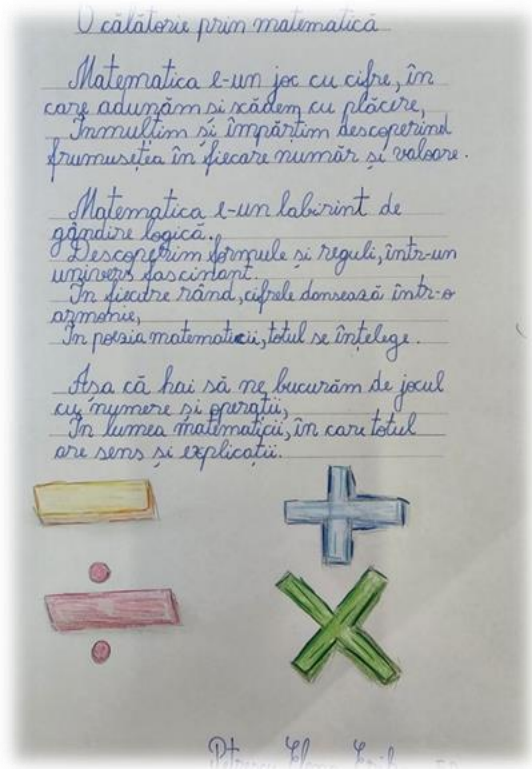


Ciurea Elena Teodora

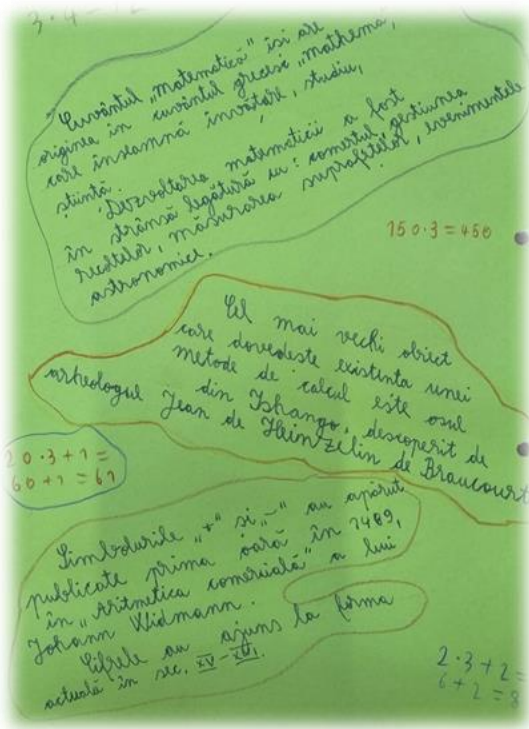
Clasa V D



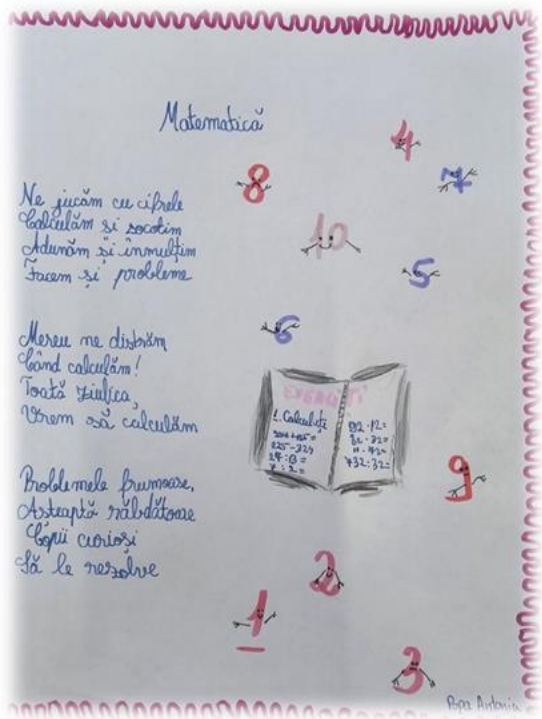
Munteanu Andrei Vlad  
Clasa V D



Petrescu Elena Erika  
Clasa V D



Munteanu Andrei Vlad  
Clasa V D



Popa Antonia  
Clasa V D

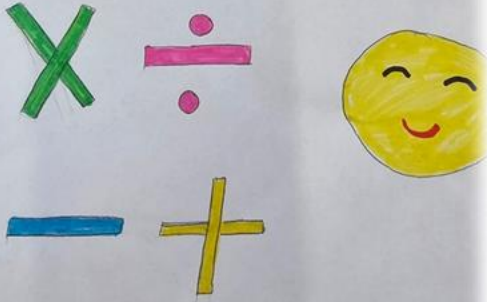
Tâlmăciu Maya

~ cea mai frumoasă materie ~

Matematica nu-i grea,  
Te gândești și exersezi,  
Cu cifrele te distrezi!

10<sup>+</sup>

Nu-i nimic dacă iei puțin,  
O îndreptă,  
Și nu-i un chin.



Tâlmăciu Maya

Clasa V D

Matematica

Cum să calculăm în viața  
Matematica ne însoțește.  
Cum să nu greșim,  
Când cifre folosim.

0 1 2

$y + x = 201$

$b \cdot c = 8 \cdot 7$

$b \cdot c = 56$

Învățăm și creștem mai  
La ajungem cei mai tineri  
La rezolvăm ecuații,  
Probleme și operații.

Matematica e iubim,  
Ea ne face să râdem.  
Când avem un rezultat  
De care mult l-am căutat.



$\overline{ab} = 10a + b$

$1.002 \div 2 = ?$

$3 + 6 + 9 + \dots + 300 = ?$

$4 \cdot 4 = 18 - 2$

Pleșa Maria  
Clasa V D

Pleșa Maria

Clasa V D

Găitănarul Yanis



Matematica ne însoțește  
Cum să calculăm în viața  
Toate operațiile le știm  
Nici unul din noi nu greșim

Am creșcut și am învățat  
Și ne însoțim cu plăcere  
Am ajuns om de realitate  
Respectăm și de omare

10 + 10 = 20

Matematica, eu o iubesc  
Cu nimic nu o înlocuiesc  
Mi-a ajutat în toate  
Pentru că sunt om curajos

+

-

x

÷

?!

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

10

Găitănarul Yanis

Clasa V D

Șoșova "Sim. Anton Șanin"

Mălina Alina

Clasa a 11-a

"Prințesa pură: Lumina împerecheată  
peste ochii de soare"

Între-o lume plină de poezie, scrii mesaje  
noștri, ca și cum ai descoperi înțelepciunea în cele  
mai simple lucruri. Prințesa pură, curată și frumoasă  
aduce în viața noastră, dezvoltând fantezia și  
ne însoțește din tăcerile din viață.

Acasă, capacitatea de a vedea dincolo de  
aparență, de a simți presența subtilă a ființelor angelice  
din jurul nostru? Învățăm să "primim" cu re-  
suscitație fiecare clipă a vieții, conștienți fiind  
că simțim înconștient de scrierea lor minime,  
înșiși a simțim în orice moment.

Fiecare floare, cântăreț, zămbet sau râs  
de seară este o însoțitoare pură de îngeri  
în viața noastră. Îngeri ai fi înțelegem de na-  
dejde, mereu gata să împărtășească lucruri frumoase  
peste ochii de soare.

În lumea împerecheată, un zămbet ar vedea lu-  
mina strălucitoare ca un zămbet însoțitor al  
soarelui, iar ochii lor ar dansa în ochii cu  
gratie.

Prințesa pură se întinde la nesfârșit, strălu-  
tute de răuri de cristal care curg lângă și melodie,  
iar floare împerecheată în ochii ei și parfumuri îm-  
brățoiește. Strălucirea mereu, strălucind și ra-  
zile calde asupra celor albi. Bucuria este eternă, iar  
pacea, curajul și înțelepciunea. Fiecare suflet își găsește aici locul  
de odihnă. Suflete, cântăreț, zămbet, și curaj dur-  
te, și darul soarelui dragostei.

Acasă, toate nivelele din viața realitate. Este puritatea ide-  
nică a sufletului, în care fiecare pas este aliniat de  
lumina și înțelepciunea din viață.

## TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE NUNTĂ

**Prof. coordonator Duță Irina**  
**Chirca Sebastian**  
Clasa VI D

### Tradiții si obiceiuri de nuntă în România

#### OBICEIURI DE NUNTĂ ÎN ARDEAL

- În zona Ardealului este bine ca nunțile să aibă loc iarna, după sărbători și până începe Postul Paștelui. De asemenea, toamna târziu, până începe Postul Crăciunului.
- Peșitul este denumit și „croială” sau „învoială”. Părinții trebuie să „se învoiască” la nuntă, adică să-și dea acceptul.
- Zestrea tinerei este pregătită de mama și cuprinde lenjerii de pat, covoare, fețe de masă, tesături, într-o ladă de lemn pictată cu motive florale. Tatăl pregătește banii, loturile de pământ și animalele.
- Timp de trei duminici, preotul anunță la Biserică nunta tinerilor.
- Invitațiile de nuntă sunt trimise cu foarte mult timp înainte de nuntă. Mirele și mireasa, împreună cu câțiva prieteni apropiați merg în sat cu o ploscă de vin. Cei care servesc din vin sunt prezenți la nuntă.
- Nașii sunt de obicei rude ale mirelui sau nașii de botez ai mirelui.
- La plecarea alaiului de nuntă, se leagă o sfoară în drum, iar mirele trebuie să dea bani pentru ca sfoara să fie tăiată și să se elibereze drumul.
- La intrarea în sala de nuntă, nașii și mirii beau un pahar de șampanie pe

care apoi îl sparg. Se spune că cioburile alungă ghinionul.

- La petrecere, mirii stau în capul mesei și mănâncă din aceeași farfurie smântână sau lapte pentru a avea copii frumoși.

P

#### OBICEIURI DE NUNTĂ ÎN MARAMUREȘ

- Pe vremuri, viitorul mire trimitea invitația de nuntă miresei prin purtători de cuvânt, iar mireasa accepta abia după trei încercări.
- Chemarea la nuntă era făcută de un voinicel abia cu câteva zile înaintea ceremoniei.
- Astăzi, peșitul se reduce la înțelegerea tinerilor între ei în privința căsătoriei și acordul formal al familiilor.
- Cu o seară înainte de nuntă are loc seara steagului. Tinerii, împreună cu lăutarii, merg la casa mirelui cu steagul împodobit de nuntă și dansează jocul steagului.
- În Maramureș se practică și „impletirea cununii” miresei, care va fi împodobită cu ciucurei și oglinzi, oglinzile simbolizând viitoarea viață frumoasă și strălucitoare a mirilor.

#### OBICEIURI DE NUNTĂ ÎN BUCOVINA

- Nunțile din Bucovina erau anunțate de preot, la slujbă, cu trei săptămâni înainte de nuntă. Oricine avea o obiecție o putea spune până atunci.
- Ca să își poată lua mireasa din casa părinților ei, mirele trebuie să treacă de ușile închise și să negocieze cu viitorii socrii. Astfel, mirele își câștigă mireasa.

- În ziua nunții, mireasa trebuie să se așeze în genunchi pe o pernă, cu fața spre răsărit. Mirele stă în picioare, cu mâna stângă pe umărul miresei, tot cu fața spre răsărit. Acest ritual aduce o viață la fel de ușoară și plăcută precum perna.
- Ritualul „iertăciunii” este păstrat și în zona Bucovinei.
- Mascarea miresei, obiceiul prin care mireasa se schimbă de rochie, pe care o dăruiește unei fete care urmează să se căsătorească, înseamnă schimbarea de statut în femeie măritată.
- Cei doi miri trebuie să își îmbrace socrii în haine noi.
- În trecut, cavalerii și domnișoarele de onoare erau vătăjei și druste. Vătăjeii umblau prin sat cu o sticlă de rachiu, chemând nuntașii, în timp ce drustele pregăteau casa mirelui și casa miresei pentru oaspeți, obicei ce se păstrează și astăzi în mediul rural.

## OBICEIURI DE NUNTĂ ÎN BANAT

- În Banat, peșitul este diferit. Când mirele se duce la părinții fetei să o ceară de soție, ei îl păcălesc pe baiat aducându-i prima dată o batrână, a doua oară o fetiță, iar în cele din urmă pe mireasa.
- Dacă mireasa nu își dorește copii la scurt timp după nuntă, la intrarea în Biserică, ea trebuie să arunce pe jos un mac. Semințele simbolizează anii care vor trece până la primul copil.

- A doua zi după nuntă, cei doi miri se duc la o fântână aflată la răscruce de drum și umplu o galeată cu apă. Mirii trebuie să toarne apa oamenilor pe care îi întâlnesc pe drum, spălându-i pe mâini. Oamenii le oferă bani în schimbul acestui gest. Tot atunci, mirii merg la nași cu un cadou pentru a le mulțumi.

## OBICEIURI DE NUNTĂ ÎN DOBROGEA

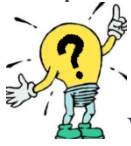
- În Dobrogea, nunta se pornește cu o seara înaintea cununii, când se dă o petrecere pentru femei. Soacra mare împreună cu alte femei merg să ia nașa, iar apoi merg împreună la mireasă pentru a face „închinatul betelei”. Nașa pune în părul miresei o beteală și voalul, oferindu-i și un cadou, de obicei o geantă cu farduri, parfum și bijuterii. Mireasa oferă un cadou nașei, de obicei un săpun și un prosop.
- La cununia religioasă, mirele trebuie să calce pe rochia miresei dacă își dorește o soție ascultătoare.
- La finalul nunții, după ce nașa i-a scos voalul miresei, se face hora femeilor. Fiecare va dansa cu mireasa, oferindu-i bani pentru dans.
- A doua zi, mirii vor merge cu un cadou la nași pentru a le răsplăti ajutorul.

Ritualurile de nuntă au un aspect simbolic și unele variază de la o regiune la alta, cu transmitere de la o generație la alta, îmbinând subtil elemente din nunta tradițională cu cea modernă.



# Idioms

**An idiom** is a phrase that, when taken as a whole, has a meaning you wouldn't be able to deduce from the meanings of the individual words. The phrase "kill two birds with one stone" is an example of an idiom. Native and fluent English speakers understand that this doesn't refer to harming birds or using stones, but that someone is completing two tasks at once.



When you take English words and idioms too literally:



## Elevii clasei VIII F

Prof.coordonator Cristina Moldovan



Do you know the actual full form of these words?



North East West  
South past and  
present events  
report (*newspaper*)



Chariot, Horse,  
Elephant, Soldiers  
(*chess*)



Chronic  
Obstructive Lung  
Disease (*cold*)



Joy of Kids  
Entertainment  
(*joke*)



Ambition  
in Mind (*aim*)

## Elevii clasei VIII E

Prof.coordonator Cristina Moldovan

### Funny Jokes



**Tom:** Hello, bro, you're good at Maths, right?

**John:** Hi! Yes, I am!

**Tom:** Good, if I cut a cake into 3 pieces, each piece will be 0,333 of the main piece, right?

**John:** Correct!

**Tom:** Ok, if we multiply 3 by 0,333, we get 0,999. So, what happened to 0,001?

**John:** You will find it on the knife.

**Tom:** Ohhhh .....thanks.



**Tom:** What's the difference between grey and gray?

**John:** One is a colour, and the other is a color.

## Elevii clasei VI C

Prof.coordonator Cristina Moldovan



The best singer in the world is the mosquito, even if you don't like the song, you must clap your hands



You don't need a parachute to go skydiving. You need a parachute to go skydiving twice.



**Wife:** You need to do more chores around the house.

**Husband:** Can we change the subject?

**Wife:** Okay. More chores around the house need to be done by you.

### Elevii clasei V C

Prof. Cristina Moldovan



*"Poetry is the extraordinary perception of the ordinary".*

### The Lake

**Părăușeanu Anisia**

Clasa V F

In the forest, yellow lilies  
Carpet the lake-waters blue;  
Of a sudden, whitish circles  
Do unfasten a canoe.

And I roam along the border  
And half list, half wait, most blest  
If she comes out of the rushes  
And falls gently on my breast.

Into the canoe we'll hurry  
Tempted by the waters' chant,  
And I shall let slip the rudder,  
And the oar I'll put aslant;

We shall, lit by friendly moonbeams,  
Float within the magic ring  
May the winds through rushes rustle,  
May the rippling waters sing!

But she will not come. O, vainly,  
All alone, I sigh and ache  
Near the host of yellow lilies,  
On the brink of the blue lake.



### Christmas in the UK

**Prof.coordonator Constantinescu**

**Andreea**

**Guzu David**

Clasa VII A

Christmas has been celebrated in England since 596.

These are some of the Christmas customs in the UK:

-Evergreen

It is customary for everyone to decorate their homes with plants that remain green all

year round such as holly, ivy, mistletoe, laurel or boxwood.

-Greetings and postcards

One of the Christmas traditions present both in England and in the United States of America, consists of sending Christmas cards or postcards to friends and acquaintances.

-Carol

Throughout the Christmas holiday, carolers go from house to house, ring bells and bless people with specific songs: "The Holly and the Ivy", "Hark! The Herald Angels Sing" are two of England's favorite carols.

-Christmas in the English kitchen

The traditional Christmas meal in England consists of:

-baked turkey stuffed with chestnuts

-plum pudding

-

wine

-fruit cake

## Harvest Festival

**Prof.coordonator Constantinescu**

**Andreea**

**Vladuț Andrei**

Clasa VII A



The Harvest Festival of Thanksgiving is a celebration of the harvest and food grown on the land in the United Kingdom. It is about giving thanks for a successful crop yield over the year as winter starts to approach. The festival is also about giving thanks for all the good and positive things in people's lives, such as family and friendships. Harvest Festivals have traditionally been held in churches but also in schools and sometimes in pubs. Some estates and farms used to hold the harvest festival in a barn. In some towns and villages the harvest festivals are set so that the different churches do not have it on the same day. People bring in produce from their garden, allotment or farm, and even tinned and packaged food. Often there is a Harvest Supper at which some of the produce may be eaten. Typically surplus produce is given away to a local charity, hospital or children's home, or auctioned for charity.

## Glastonbury Festival

**Prof.coordonator Constantinescu**

**Andreea**

**Preduț Bianca-Maria**

Clasa VII A

Glastonbury Festival is the largest greenfield music and performing arts festival in the world and a template for all the festivals that have come after it. And it is simply unlike anywhere else.

The Festival takes place in a beautiful location – 900 acres in the Vale of Avalon, an area steeped in symbolism, mythology and religious traditions dating back many hundreds of years. It's where King Arthur may be buried, where Joseph of Arimathea is said to have walked, where ley lines converge. And the site is ENORMOUS –

more than a mile and a half across, with a perimeter of about eight and a half miles.

It's like going to another country; a thrilling and vibrant cultural melting-pot and inspirational Brigadoon that appears every year or so. Coming to Glastonbury involves a bit of travel, and probably a queue to get in but, when you get past these impediments, you enter a huge tented city, a mini-state under canvas. British law still applies, but the rules of society are a bit different, a little bit freer. Everyone is here to have a wild time in their own way.

It's best not to come to Glastonbury with a head full of preconceptions and a notebook full of plans of what you want to see. If there are one or two particular bands a day you really want to see, then let your day revolve around them and go with the flow. Hurrying between stages so you can tick off a list of things you feel you must see is not the best way to enjoy Glastonbury. If you can't get a good vantage point, or aren't enjoying a show, move on; there'll be something else in the next field that might just change your way of seeing the world! Often, your best memories of the Festival will be of new things that have startled you with their brilliance.

Photo with Glastonbury Festival:



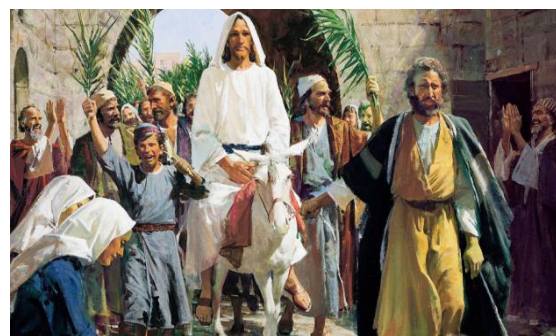
## Palm Sunday

Prof.coordonator Constantinescu

Olaru Ștefania

Clasa VII A

A week before Easter, "Palm Sunday" is celebrated, a day equivalent to Romania's Floris. The name of these holidays originates from the times of the Roman Empire, when it was customary to greet any royal personage by waving palm leaves by the crowd gathered on the edge of the streets. According to the legend, Jesus entered Jerusalem on Palm Sunday, and the people honored him by laying a carpet of palm leaves on his way and waving each of them such a leaf. Even today, the English participate at the Palm Day parades carrying leaves of this exotic tree in their hands. Often, palm leaves are used to weave garlands and cross-shaped arrangements, which are used to decorate churches. Palm Sunday began in the Jerusalem Church approximately the late third century. Observances consisted of hymns, prayers, and Bible readings as people traveled through the many holy places within the city. At the final place, the site of Jesus' ascent into heaven, the ministry would recite the biblical passage of Jesus' victorious entrance into Jerusalem. Then as dusk neared, the people would return to the city declaring: "Blessed is He that comes in the morning name of the Lord" ([Matthew 21:9](#)).



## The Carnival-Brazil

Prof.coordonator Constantinescu

Andreea

Mircioagă Iulia

Clasa VII A

"Carnival" in Brazil is a vibrant and exuberant celebration that captures the essence of joy and festivity. This annual event is a spectacular showcase of Brazilian culture, filled with colorful parades, samba music, and intricate costumes. Participants from all walks of life come together to dance, sing, and revel in the lively atmosphere during this festive season.



The streets of Brazil come alive with energy and excitement as performers dazzle crowds with their elaborate floats and dazzling performances. The pulsating rhythms of samba music set the tone for the festivities, encouraging everyone to join in the celebration and embrace the spirit of Carnival.

One of the most iconic features of the Brazilian Carnival is the dazzling array of costumes worn by participants. These costumes are often elaborate and flamboyant, reflecting the creativity and vibrancy of Brazilian culture. From

glittering headdresses to intricate masks, every detail of the costumes adds to the spectacle of Carnival.

Beyond the music and dance, Brazilian Carnival is a time for communities to come together and celebrate their shared heritage. It is a time for unity, joy, and cultural pride, as people from all backgrounds gather to partake in the festivities and create lasting memories. In essence, Brazilian Carnival is a dazzling extravaganza that embodies the spirit of unity, diversity, and sheer revelry.

## Did you know ?

Prof. coordonator: Costantinescu

Andreea

Vochițu Daria Elena

Clasa VII A

### Human brain

➡ Can the cells that make up the human brain store up to 5 times more information than the entire Encyclopedia Britannica? The encyclopedia contains articles with over 2.6 million words and over 2,000 images.

➡ The brain continues to transmit signals in the form of electrical impulses for more than 36 hours after death?

➡ Does brain growth stop around age 15?

➡ Daily, we have around 70,000 thoughts?

➡ 70% of body heat is lost through the skull?

➡ The brain weighs about one kilogram?

➡ Every minute, 750-1,000 milliliters of blood circulates through the brain?

➡ While you sleep, the brain paralyzes the body?

➡ The brain does not feel pain?  
➡ Humans use more than 10% of their brains?



## Glastonbury Festival

**Prof. coordonator: Costantinescu  
Andreea  
Vochițu Daria Elena  
Clasa a VII A**



★ Glastonbury Festival is a five-day festival of contemporary performing arts held near Pilton, Somerset, England in most summers. In addition to contemporary music, the festival hosts dance, comedy, theatre, circus, cabaret, and other arts. Leading pop and rock artists have headlined, alongside thousands of others appearing on smaller stages and performance areas. Films and albums have been recorded at the festival, and it receives

extensive television and newspaper coverage.

★ Glastonbury is attended by around 200,000 people, requiring extensive security, transport, water, and electricity-supply infrastructure. While the number of attendees is sometimes swollen by gatecrashers, a record of 300,000 people was set at the 1994 festival, headlined by the Levellers, who performed on The Pyramid Stage. Most festival staff are unpaid volunteers, helping the festival to raise millions of pounds for charity organisations.

★ Regarded as a major event in British culture, the festival is inspired by the ethos of the hippie, the counterculture of the 1960s, and the free-festival movement.

## Boxing Day

**Prof. coordonator: Costantinescu  
Andreea  
Ignat Cosmin  
Clasa VII A**

"Boxing Day" is a traditional holiday in the United Kingdom and some other countries linked historically with Britain. It falls on December 26th and is recognized as a public holiday in most regions of the UK. Here are some simple facts about Boxing Day:

1. **Name Origin:** There are several theories about where the name "Boxing Day" comes from. One suggests it's because people used to give gifts and money to their employees in boxes, called "Christmas boxes." Another theory is that it refers to the boxes used in churches to collect donations for the poor on Christmas Day, which were opened the next day.

**2.Traditions and Customs:** Boxing Day is associated with various traditions. One of them is fox hunting, where people gather their dogs and go hunting. However, in many areas, this tradition has been banned or replaced with other more ethical activities.

**In conclusion,** Boxing Day is a holiday with various traditions that offer opportunities to enjoy recreational activities, go shopping, or spend time with loved ones.

### **The LAST DAY OF MAY**

**Prof. coordonator: Costantinescu**

**Andreea**

**Predonescu Darius**

Clasa VII A

What do people do?

For many people the spring bank holiday is a pleasant day off work or school. Some people choose to take a short trip or vacation. Others use the time to walk in the country, catch up with family and friends , visit garden centers or do home maintenance. However, in some parts of the United Kingdom, there are a few customs associated with this day.



The last Monday in May is a bank holiday. Many organizations, businesses and schools are closed. Stores may be open or closed, according to a local custom. Public transport systems often run to a holiday timetable.

### **Boxing day**

**Prof. coordonator: Costantinescu**

**Andreea**

**Gheorma Mario**

Clasa VII A

Boxing Day, celebrated on December 26th in the UK, is a traditional holiday with origins dating back to the Middle Ages. While its exact name origin remains uncertain, the day is marked by various customs and activities. It includes sports events like football matches and horse races, shopping with significant discounts, spending time with family and friends, and engaging in charitable activities. Boxing Day embodies the spirit of generosity and community, making it a cherished tradition in the UK.

Name Origin: there are several theories about where the name "Boxing Day" comes from. One suggests it's because people used to give gifts and money to their employees in boxes, called "Christmas boxes." Another theory is that it refers to the boxes used in churches to collect donations for the poor on Christmas Day, which were opened the next day.

In the United Kingdom, Canada, Australia, New Zealand and Tobago, Boxing Day is primarily known as a shopping holiday. Boxing Day sales are common, and shops often allow dramatic price reductions. For many merchants, Boxing Day has become

the day of the year with the greatest revenue.

## The Celtic Festival

**Prof. coordonator Constantinescu  
Andreea**

The Celtic Festival of Beltane (Beltain, Beltainne, Beltaine, Bealtaine, Beltany) which marks the beginning of summer in the ancient Celtic calendar is a Cross Quarter Day, half way between the Spring Equinox and the Summer Solstice. While the Beltane Festival is now associated with May 1st, the actual astronomical date is a number of days later. The festival was marked with the lighting of bonfires and the movement of animals to summer pastures. Beltane kicks off the merry month of May and has a long history. This fire festival is celebrated on May 1 with bonfires, Maypoles, dancing, and lots of good old fashioned energy. The Celts honored the fertility of the gods with gifts and offerings, sometimes including animal or human sacrifice. Cattle were driven through the smoke of the balefires and blessed with health and fertility for the coming year. In



Ireland, the fires of Tara were the first ones lit every year at Beltane, and all other fires were lit with a flame from Tara.

## Good Friday

**Prof.coordonator Constantinescu  
Andreea**

**Ignat Mihai  
Clasa VII A**

Good Friday, the Friday before Easter, the day on which Christians annually observe the commemoration of the Crucifixion of Jesus Christ. From the early days of Christianity, Good Friday was observed as a day of sorrow, penance, and fasting, a characteristic that finds expression in the German word *Karfreitag* (“Sorrowful Friday”).

Good Friday, the Friday before Easter, is the Christian day to commemorate the crucifixion of Jesus and His death at Calvary. This Christian holiday is also known as Holy Friday, Great Friday, Great and Holy Friday, and Black Friday.

For Christians, Good Friday is an important day of the year because it celebrates what we believe to be the most momentous weekend in the history of the world. Ever since Jesus died and was raised, Christians have proclaimed the cross and resurrection of Jesus to be the decisive turning point for all creation.

## Morris dance

**Lixandru Laurențiu  
Clasa VII A**

**Morris dancing** is a form of English folk dance.

It is based on rhythmic stepping and the execution of choreographed figures by a group of dancers in costume, usually wearing bell pads on their shins and/or shoes. A band or single musician, also costumed, will accompany them. Sticks, swords, handkerchiefs, and a variety of other implements may be wielded by the dancers.



The dances are sometimes accompanied by traditional folk characters.

The Fool interacts with the set, attempting to distract the dancers while amusing the audience. The Hobby Horse – not always a horse – strolls around the outside of the set, and engages with the audience.

The Betty – an intentional gender-bending and cross-dressing character – also engages with the audience, and is thought by some to be an ancient fertility symbol.

Live music is an integral part of Morris dancing. One traditional Morris instrument is the pipe and tabor; a single musician simultaneously plays a three-holed pipe with the left hand and a small drum with the right hand. During the twentieth century other instruments have come into use, including the accordion, the melodeon, the fiddle, and the concertina. Other contemporary Morris music instruments

include plectrum banjo, trombone, and clarinet.

Despite the strong oral tradition documenting Morris dancing over many centuries, historians are unclear about the exact age and specific origins of early Morris dancing.

## **Jorvik Viking Festival: Rejoicing The Heritage**

**Sîrbu David Ștefan**

Clasa a VII A

The city of York in north-east England is hosting every year since 1990 Europe's biggest Viking celebration, the Jorvik Viking Festival, from 12 to 18 February.

Inspired by the festival of Jolablot, when Vikings celebrated the arrival of spring, the Jorvik Viking Festival will bring history to life – with living history encampments, thrilling battle performances and even a longboat.

- **York's Viking past**

The city of York was founded by the Romans in the first century AD, but it was really put on the map 800 years later when the Vikings invaded from Denmark and turned it into a major river port, servicing their trading network throughout northern Europe.

Viking rule of the independent Jorvik (as they named it) came to an end less than a century later, but the Norse heritage of the city is still preserved in one of the UK's most popular tourist attractions, the Jorvik Viking Centre.

Following major refurbishment in 2015, visitors can now enjoy galleries with the latest interactive technology and even take

a train ride through a recreated Viking community, featuring the sights, sounds and smells of the era.



Tâlmăciu Maya V D

- **The event**

Now in its 34th year, the festival will include more than 100 free and ticketed events exploring different aspects of Norse culture.

As well as battle re-enactments and living history displays, there will be fascinating walks, talks and lectures, plus one-off events such as the Viking banquet – a unique dining experience which mixes performance and historical recreation, held the night before the final show.

While many events are ticketed, some public events are staged for free. Look out for the Viking encampments dotted around the city, and don't miss the procession from

the imposing York Minster cathedral to the Jorvik Viking Centre for the spectacular grand finale show.

## **LE BULLYING DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

**Prof. Dăncău Monica-Adriana**

Școala Gimnazială Anton Pann

Le „bullying”, qui est fréquent dans les établissements scolaires, est un phénomène à ne pas prendre à la légère, les autorités ont la responsabilité d'assurer la sécurité des élèves. Malheureusement, l'école est propice à la violence et de nombreux enfants y ont connu leur première dure confrontation avec la cruauté. Comment faire pour limiter les dégâts? Pour être efficaces, les interventions contre le "bullying" ne doivent pas se limiter à l'enfant agressif et à la victime, mais inclure le personnel de l'école et les parents. Toutefois, il y a des différences entre les écoles, voilà pourquoi les interventions de lutte contre le "bullying" devraient viser des stratégies d'interventions centrées aussi bien au niveau de l'école, de la classe que de l'individu, adaptées aux caractéristiques de l'établissement. Au niveau de l'établissement scolaire, l'équilibre entre une discipline claire et cohérente et les relations chaleureuses et positives peut améliorer l'environnement scolaire et impliquer tous les acteurs: directeur, enseignants, élèves, parents. Aussi, recueillir des informations détaillées sur l'ampleur des problèmes «agresseur - victime» au sein de chaque établissement à l'aide d'un questionnaire anonyme, permet de donner un aperçu de l'étendue du

problème. De plus, il renseigne également sur la fréquence d'intervention des enseignants, leurs dialogues avec les élèves concernés, etc. Une autre solution serait la mise en place des projets éducatifs et des campagnes d'information et de formation à propos du "bullying", impliquant toutes les parties en cause, afin d'obtenir la sensibilisation et la coopération de tous.



Ciurea Teodora V D

Les élèves indiquent que les agressions s'exercent surtout dans la cour de l'école lorsque la surveillance est réduite ou lorsque de grands groupes d'élèves s'engagent dans des jeux désordonnés et turbulents. Donc, il est important qu'un nombre suffisant d'adultes soient présents parmi les élèves pendant les récréations et que ceux-ci assurent une surveillance efficace des activités des élèves. Cependant, il est évident qu'une meilleure surveillance ne constitue pas à elle seule une mesure suffisante pour diminuer les problèmes «agresseur - victime». Au niveau de la classe, les agressions sont également plus fréquentes lorsqu'il n'y a pas beaucoup d'interactions avec l'enseignant et lorsque les élèves agressifs ne sont pas supervisés par le professeur. Le manque de présence et d'attention de la part de l'enseignant sont des

éléments à prendre en compte lors de l'élaboration des interventions au sein des classes afin de réduire les problèmes «agresseur - victime» de façon optimale. D'autre part, la création d'un climat de respect des autres en appliquant des règles de vie "antiviolence" après que les élèves aient été informés et aient participé à leur élaboration, constituerait un bon point de départ pour la lutte contre ce phénomène. De plus, valoriser et encourager les élèves à propos d'un comportement positif et respectueux des règles ainsi que le développement des certaines aptitudes et attitudes sur la manière d'agir dans des situations de bullying réel, par des exercices tels que le théâtre, les jeux de rôle, raconter des histoires peuvent être aussi utiles. Des rencontres peuvent également être consacrées aux divers aspects d'interaction entre les élèves et entre les élèves et l'enseignant permettant à ceux-ci de développer et de clarifier les règles de vie "anti violence" de la classe, et le choix des sanctions à appliquer en cas de violations de ces règles . Un temps de discussion peut aussi être établi pour encourager les élèves à réfléchir et discuter ensemble de leur propre comportement dans les situations de "bullying" et recevoir des feed-back de la part des élèves et de l'enseignant. Il est aussi important d'éduquer les élèves à travailler en groupe pour qu'ils adoptent une attitude plus tolérante et plus positive entre eux. Ils apprennent à se montrer plus serviables et plus solidaires les uns envers les autres, et quand les normes d'un groupe sont orientées vers la coopération et la tolérance, un climat "anti-bullying" peut, alors, s'y développer.

Au niveau individuel, permettre aux victimes, comme aux agresseurs, de s'intégrer et de mieux fonctionner au sein de l'école par la mise place des services

d'accueil et d'intervention centrée sur les individus est une autre manière de lutter contre le "bullying" à l'école.



Antonie Bianca VII D

Les programmes d'intervention s'adressant aux agresseurs et aux victimes pourraient prévoir des entretiens individuels ou de groupe afin que les enfants puissent exprimer leurs préoccupations et leurs angoisses et ainsi acquérir des aptitudes sociales appropriées. Améliorer les aptitudes sociales des élèves impliqués peut réduire le risque de problèmes comportementaux d'intériorisation (manque de confiance en soi, repli sur soi, dépression, anxiété, etc.) et d'extériorisation (hyperactivité, agressivité, inattention). Dans un premier temps, l'accent doit être mis sur l'inadmissibilité des comportements violents. Le message adressé aux agresseurs doit être clair et préciser qu'aucune violence n'est tolérée dans l'école et qu'elles sont toutes sanctionnées sur base des règles de vie "anti-violence" contenues dans le règlement intérieur de fonctionnement de l'école. Deuxièmement, il faudrait également dérouler des programmes centrés sur l'agresseur, qui visent un changement de son comportement, mais aussi des entretiens de soutien moral ou psychologique, car ces élèves sont

également en grande souffrance. Quant à la victime, l'encourager de s'adresser à un psychologue scolaire, à un conseiller d'orientation ou à un enseignant motivé qui consacrerait quelques heures par semaine à répondre aux appels des élèves désirant parler de leur situation en gardant l'anonymat, serait une forme de soutien moral ou psychologique pour l'aider à s'en sortir. Dans les entretiens avec les victimes, on peut encourager ces dernières à s'exprimer et on confirme l'intention de l'école de veiller à les protéger contre de nouvelles manifestations de "bullying" car, bien souvent, les victimes ont peur des éventuelles représailles. Les parents peuvent être en mesure d'apporter leur aide, afin de mettre fin aux violences infligées ou subies par les élèves, en adoptant une stratégie commune avec l'enseignant et l'école. Lorsque les écoles sont prêtes à faire un effort, il est possible de réduire le "bullying" au sein de celles-ci mais elles doivent être conscientes de l'importance de maintenir le programme d'intervention en l'adaptant en fonction des évolutions pour qu'il soit efficace à long terme.

Bibliographie :

1. <http://www.stopbullying.gov/prevention/index.html>.
2. <https://edict.ro/prevenirea-si-combaterea-violentei-scolare>.

## ÉVALUER L'ACTION PÉDAGOGIQUE

**Prof. Ionescu Monica**

Școala Gimnazială "Anton Pann"

L'évaluation est une composante intrinsèque de l'acte pédagogique, permettant de juger à la fois l'activité des élèves et celle de l'enseignant, d'en constater les lacunes et les insuffisances. De ce point

de vue, elle a un caractère instructif et éducatif à la fois.

Contrairement à d'autres sciences (dites d'observation), la pédagogie est une science d'intervention : il s'agit de faire passer le formé d'un état A à un état B supposé différent de A. D'où la nécessité d'une définition préalable des objectifs, de la vérification de leur pertinence, de leur validité, de leur cohérence vis-à-vis des problèmes visés par la formation. Et c'est en fonction des objectifs visés, qu'ils soient explicitement ou non définis, qu'est programmée, mise en place et effectuée l'intervention pédagogique : ce sont les objectifs qui déterminent les contenus, les méthodes, les moyens mis en œuvre.

La démarche de l'évaluation est formée de quatre étapes successives :

L'intention d'évaluation, la mesure, le jugement (l'appréciation), la décision.

L'intention d'évaluation

Pourquoi évaluer ? Quand évaluer ?

On évalue dans une intention liée à la fonction formative (continue) ou à la fonction sommative (cumulative). L'évaluation sommative, visant des objectifs linguistiques et/ou langagiers, est la fonction d'évaluation employée à la fin d'un cours, d'un cycle ou d'un programme d'études dans un but de classification, de certification, d'évaluation du progrès ou dans l'intention de vérifier l'efficacité d'un programme ou d'un cours.

La caractéristique essentielle de l'évaluation sommative, c'est qu'un jugement est porté sur ce qui a été maîtrisé par les élèves ou sur l'efficacité d'un programme au terme de la démarche. Plus précisément, il s'agit d'une démarche où les données obtenues à la fin d'un programme servent à exprimer le degré de maîtrise par l'élève des objectifs du programme.



Pleșa Maria V D

L'évaluation sommative a un caractère global. Elle doit refléter la synthèse des apprentissages et fournir un portrait d'ensemble des apprentissages pour chacun des élèves et pour l'ensemble des élèves d'un même groupe ou d'un même niveau. L'évaluation formative ou continue est pratiquée sur tout le parcours du programme et par petites séquences, elle s'assimile à l'acte d'apprentissage et le fait avec d'autant plus d'efficacité, qu'elle prend appui sur le feed-back. Aussi peut-elle assurer la compréhension et l'interprétation des nouvelles informations reçues en interaction avec les capacités cognitives préexistantes. Il s'agit donc de l'apprentissage et de la clarification du matériel par un réglage subjectif de

l'apprentissage et de la confrontation méthodique des résultats de chaque étape avec les objectifs opérationnels concrets.

Les décisions qui en découlent sont essentiellement d'ordre pédagogique. Elles ne sont pas définitives. Elles visent à informer les parents et l'élève sur les apprentissages que celui-ci doit corriger ou améliorer et sur les moyens à prendre pour y parvenir.

Quand évaluer ?

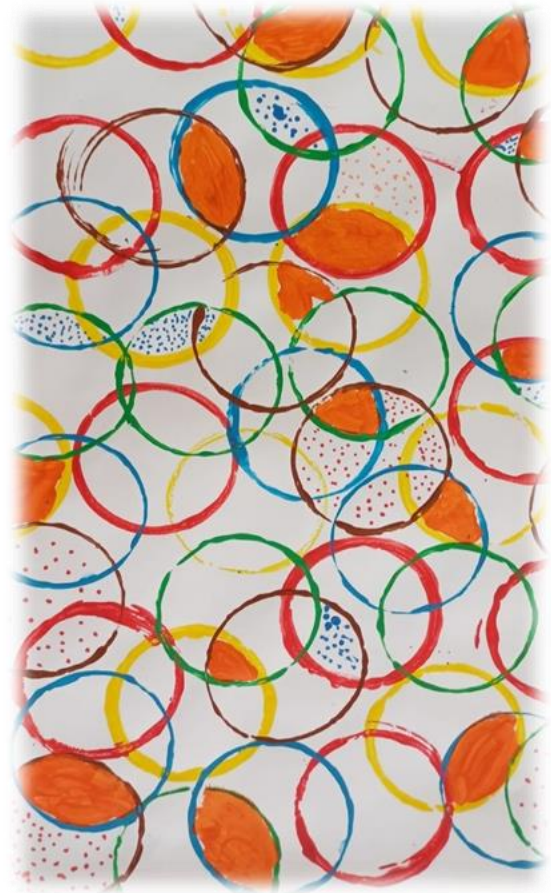
On évalue à divers moments de la démarche d'enseignement / apprentissage pour répondre à des fins formatives ou sommatives.

Les moments de l'évaluation

Avant l'apprentissage (l'évaluation initiale) pour vérifier quels sont les acquis des élèves (connaissances et habilités) relativement à ce que l'on se propose de présenter dans la nouvelle séquence d'apprentissage. Chaque étape est nécessaire pour assurer la pertinence de la planification de l'enseignement.

Pendant le déroulement de l'apprentissage (l'évaluation continue ou formative), pour suivre les élèves dans la progression des apprentissages, pour déceler leurs points faibles, pour en identifier les causes et y apporter les correctifs qui s'imposent, pour ajuster sa démarche d'enseignement / apprentissage en conséquence.

Après une séquence plus ou moins longue d'apprentissage, l'évaluation formative ponctuelle pour obtenir un bilan ponctuel, pour vérifier le degré de maîtrise des objectifs visés dans cette séquence et aussi pour décider de poursuivre les apprentissages ou de revenir en arrière afin d'apporter les correctifs nécessaires.



Tudosoiu Mihai V A

Après une étape d'apprentissage (l'évaluation formative à la fin d'une étape) pour vérifier le degré de maîtrise des objectifs visés par l'enseignant pour aider les élèves qui n'ont pas réussi à les atteindre et pour en informer leurs parents.

Au terme des apprentissages (l'évaluation sommative ou cumulative) pour vérifier le degré de maîtrise des objectifs d'apprentissage visés par l'ensemble d'un programme d'études ou d'une partie terminale de programme, pour décider de la promotion, du passage dans la classe supérieure ou de l'obtention d'un diplôme et finalement pour vérifier la qualité des apprentissages effectués par les élèves dans chacun des milieux scolaires.

Il est à noter que la démarche d'évaluation des apprentissages, qu'elle soit reliée à une fonction formative ou sommative,

comprend les mêmes étapes : l'intention, la mesure, le jugement et la décision.



Vasile Maria V A

#### La mesure (comment évaluer)

La mesure est l'étape de la démarche d'évaluation qui permet de recueillir des informations et des données (tant qualificatives que quantitatives) susceptibles d'éclairer le jugement et la prise de décision. Elle peut être faite à des fins formatives, pour mesurer certains objectifs d'apprentissage spécifiques ou à des fins sommatives, pour mesurer l'ensemble des objectifs d'un programme d'étude ou une partie terminale de programme. La mesure implique trois opérations : la collecte des données, l'organisation des données et l'interprétation (D. Lussier, 1992 :23)

Dans les classes de français, niveau débutant, vu que les connaissances linguistiques des élèves sont encore assez pauvres et que les habitudes à la

communication ne sont pas encore formées, l'enseignant se contentera d'évaluer, en une classe, la maîtrise d'une seule capacité linguistique ou « skill » (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite), ou bien d'une seule composante d'analyse linguistique (vocabulaire, grammaire, prononciation, orthographe). Les épreuves de type traditionnel (traduction, dictée, commentaire du texte, composition, qui évaluent à la fois plusieurs capacités linguistiques, ne sont guère probantes, vu leur complexité. (cf. Roman 1994).

#### Organiser les données

Mesurer, c'est aussi étudier les données recueillies et les organiser en prévision de leur interprétation. Cette opération consiste à faire un choix dans des informations recueillies afin de déterminer celles que l'on veut analyser.

#### Interpréter les résultats

À cette étape de la mesure, il importe de rendre les données significatives en fonction de l'intention d'évaluation et des décisions à prendre. Pour ce faire, deux interprétations sont possibles : l'interprétation (l'évaluation) normative ou l'interprétation (l'évaluation) critérielle.

« L'interprétation normative permet de situer chaque élève par rapport à la moyenne de son groupe ou d'autres groupes de même niveau. » (Lussier, 1992 : 26)

« L'interprétation critérielle consiste à vérifier la performance de chacun des élèves par rapport aux objectifs d'apprentissage du programme d'études visés et ce, sans égard pour les autres élèves. » (Lussier, 1999 : 27).

#### Le jugement

Le « jugement » consiste à donner un avis sur la progression ou l'état de réalisation des apprentissages à la lumière des diverses

informations recueillies. Cette appréciation que l'on porte sur les apprentissages est considérée comme l'étape cruciale de la démarche de l'évaluation puisqu'on ne mesure pas des apprentissages simplement pour cumuler des résultats à consigner au bulletin scolaire.

#### La décision

La décision, comme étape finale du processus évaluatif, représente un choix entre diverses actions / activités concernant la progression des apprentissages (fonction de l'évaluation formative) et la reconnaissance des apprentissages maîtrisés à la fin d'un programme d'étude (fonction de l'évaluation sommative)

Prendre une décision

En évaluation formative :

Pendant le déroulement des apprentissages

- pour prévoir des activités d'enrichissement pour les élèves qui ont un rendement optimal ,pour planifier des activités de renforcement pour les élèves qui montrent quelques faiblesses passagère, mettre en place des activités correctives et des exercices supplémentaires pour les élèves en difficulté d'apprentissage.



Iorga Cara I B

Après une séquence plus ou moins longue d'apprentissage :

- pour planifier des activités de renforcement sur le développement des habiletés et l'acquisition de connaissances jugées non satisfaisantes pour l'ensemble des élèves ou des activités correctives pour les cas individuelles, pour planifier des exercices supplémentaires à effectuer individuellement à la maison ou des activités complémentaires pour tout le groupe si nécessaire ;
- pour poursuivre les apprentissages s'il y a atteinte des objectifs visés ;

Évaluer l'action pédagogique, c'est donc non seulement en évaluer les résultats, mais c'est aussi évaluer l'ensemble de cette action, sa trajectoire et ses diverses composantes : comme le note A. Bonboire, « qui parvient à la réalisation des objectifs visés est efficace, peut-être est-il aussi efficace ; il le sera s'il parvient de façon plénière au terme recherché, sans gaspillage de temps, d'effort, de fort ».

#### Bibliographie

- BOLTON S. (1987) « Evaluation de la compétence communicative en langue étrangère », L.A.L. Paris, Crédif-Hatier.
- TAGLIANTE C. (1993) : « L'évaluation », Technique de classe – Paris, Clé International
- TAGLIANTE C. (1994) « La Classe de langue », Technique de classe – Paris, Clé International

## Les actes de parole dans l'enseignement du fle

**Prof. Samoilă Mirela Andreea**  
Școala Gimnazială "Anton Pann",  
Rm. Vâlcea

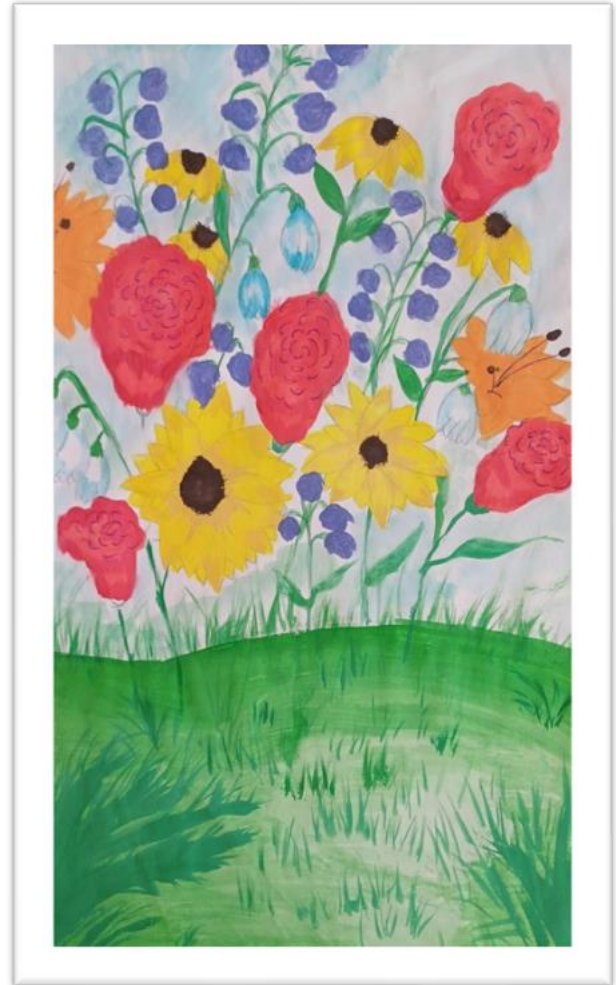
Un acte de parole est un énoncé réalisé par un locuteur dans une situation donnée qui permet d'agir sur autrui et de produire un certain effet. C'est le fait, pour un locuteur, de chercher à agir, par ses paroles, sur un interlocuteur. Les actes de parole sont gouvernés par les règles de la vie en société et font appel au contexte culturel.

La pragmatique linguistique s'est développée à partir de la théorie des actes de langage. Cette théorie montre que la fonction du langage n'est pas essentiellement de décrire le monde mais aussi d'accomplir des actions. Une théorie du langage fait partie d'une théorie de l'action, tout simplement parce que parler est une forme de comportement régie par des règles.

L'initiateur de cette théorie est le philosophe britannique John Austin dans son ouvrage : *How to do things with words* (1962). Cette théorie est développée par J. R. Searle dans deux ouvrages : *Les actes de langage* (1972) et *Sens et expression* (1982).

La théorie des actes de langage s'oppose à la conception descriptive du langage qui veut que la fonction première du langage est de décrire la réalité et qui soutient l'idée que les énoncés déclaratifs sont toujours vrais ou faux.

Austin défend l'idée que la fonction du langage est aussi d'agir sur la réalité et il considère que les énoncés déclaratifs ne sont ni vrais ni faux, mais réussis ou non.



Chera Larisa V D

En ce sens, Austin fait la distinction entre les énoncés constatifs et les énoncés performatifs. Les énoncés constatifs décrivent le monde : *Le soleil brille*. Les énoncés accomplissent une action : *Je te promets que je viendrai*. Les constatifs sont vrais ou faux et les performatifs sont réussis ou non. Un énoncé performatif est réussi s'il s'adresse à quelqu'un et si l'énoncé est compris par le récepteur. Il y a une correspondance entre ce qu'il est dit et ce qu'il est fait : *Je ne suis pas content*. ( en colère).

Pour Austin, l'énonciation est le fruit de trois activités complémentaires :

-l'acte locutoire (que dit-il?) : production d'une suite de sons ayant un sens dans une langue

-l'acte illocutoire (que fait-il?) : production d'un énoncé auquel est attaché conventionnellement une certaine « force ». (déclarer, promettre, s'engager...).

- l'acte perlocutoire (pour quoi faire?) : cet acte sort du cadre linguistique. L'énoncé provoque des effets (perturbations, changements) dans la situation de communication. Ex. une question peut servir à interrompre, embarrasser, montrer qu'on est là.

### **Comment enrichir la compétence de communication par les actes de parole?**

Les actes de parole sont des éléments essentiels pour la communication dans n'importe quelle langue. Les apprenants de langue étrangère, comme le français, ont besoin de maîtriser la compétence communicative pour développer la maîtrise de la langue cible.

Les apprenants doivent développer, en plus de la compétence linguistique et sociolinguistique, la compétence pragmatique qui est liée aux actes de parole. Par la maîtrise des actes de parole les apprenants peuvent réaliser des échanges interactionnels, des fonctions langagières. La compétence pragmatique est une composante essentielle dans le processus communicatif qui signifie non seulement la production des énoncés par le locuteur mais aussi une réaction de l'interlocuteur en ce qui concerne les énoncés.

Les enseignants doivent apprendre aux élèves les actes de parole d'une perspective actionnelle et surtout interactionnelle. Les actes de parole représentent un moyen d'agir avec l'autre par la langue. Elles ont une valeur

discursive qui détermine leur emploi dans des clichés conversationnels typiques qui développent la compétence communicative.

Par la maîtrise des actes de parole les apprenants peuvent renforcer la compétence communicative, peuvent échanger facilement, peuvent interagir et ils peuvent s'exprimer librement. Savoir communiquer dans une langue étrangère représente le fondement de la communication dans l'espace européen et signifie coopération, échanges, interculturalité.



Ciufu Taisia V D

Les enseignants peuvent travailler les actes de parole en classe à travers les dialogues, les jeux de rôle, les énoncés-modèle, les clichés et phrases stéréotypes. Ils peuvent proposer des activités basées sur la compréhension des documents audio/vidéo, documents authentiques qui mettent les élèves dans des situations concrètes de vie. Ils peuvent créer des exercices interactifs qui favorisent l'amélioration de la prononciation et l'appropriation des expressions les plus courantes en français. Les actes de parole sont importants parce qu'on les utilise dans la vie quotidienne.

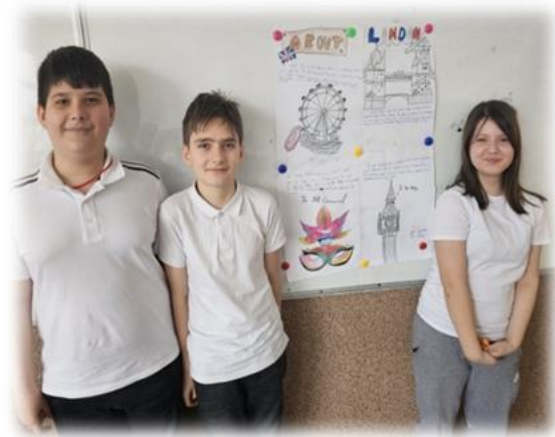
### Bibliographie :

Costăchescu, Adriana, *Cours de pragmatique linguistique*, 2008, Sitech, Craiova., Austin, John, *How to do things with words*, 1962, Oxford, Clarendon Press.

## The importance of projects in English language teaching

Prof. Constantinescu Maria-Andreea

Living in a constantly changing society, where the informational explosion takes place in parallel with the technological one, it is especially important to teach students how to learn effectively, think critically, and constructively, and find solutions to problems relevant to them.



The school must offer them the possibility of acquiring a social experience based on cooperation and collaboration in solving life's problems, which will contribute to ensuring peaceful coexistence in today's world. Students must develop the ability to resolve possible misunderstandings or conflicts creatively, acting together. This objective can be achieved by promoting cooperative learning, which represents a principle, a strategy whose efficiency is increasingly appreciated.



The project method offers the opportunity to develop students' creativity, imagination, and self-expression. This combines in practice both the fundamental principles of a communicative approach to teaching, including foreign languages, and the values of education. The project represents a large-scale work on a given subject, whose content and presentation are determined, in principle, by the students. The teacher proposes the topic, but the authors decide by themselves on the elaboration and presentation of the obtained product.

Project work captures better than any other activity the three main elements of a communicative approach. These are a) motivation, i.e. students' attitude towards the task; b) relevance, i.e. students' attitude towards the studied language;

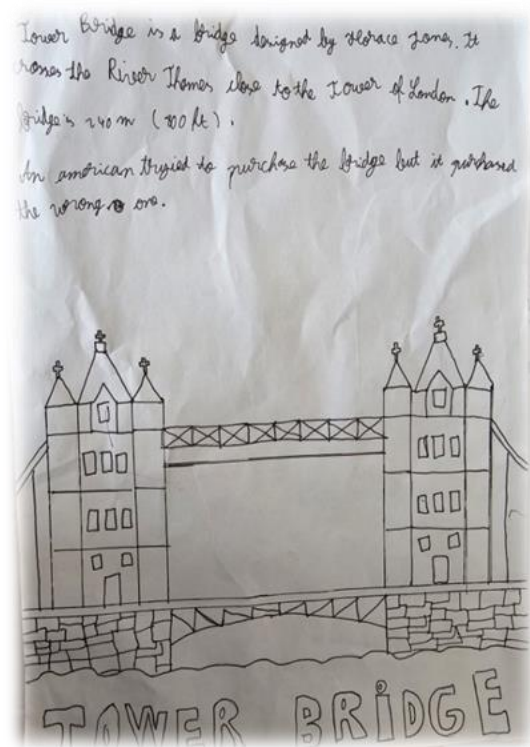


c) educational values, i.e. how the school curriculum refers to the general development of the student. Project-based learning promotes communication because it encourages the personal involvement of students.

Consulting with the teacher, the students must decide what and how they will do, not only concerning the content but also regarding its linguistic "coat". Thus, from this point of view, the project appears as a methodology that highlights the fundamental principles of a communicative approach in teaching foreign languages and brings considerable benefits, such as increasing student motivation (engagement in its achievement); integration of the four skills - reading, writing, listening and speaking; autonomous learning, promoted more and more as students start to be more and more responsible; original final product; teamwork, with special values in the development of interpersonal relationships; the content and applied methodology can be selected together with

the teachers, but also by the team members; an escape from the school routine and the chance to do something different, special. Carrying out a project is not an easy task, because it requires a lot of time and effort from the students, but also from the teacher.

It would be wrong to pretend that such an approach does not present difficulties. Not infrequently, teachers have reservations that the project lesson will be "noisier" than the traditional ones and that it will disturb other classes. In addition, it requires additional time, with students reading, drawing, writing, cutting and pasting, etc. Completing the tasks will require them to talk and move around the classroom, consult a reference book, or pick up a pair of scissors.

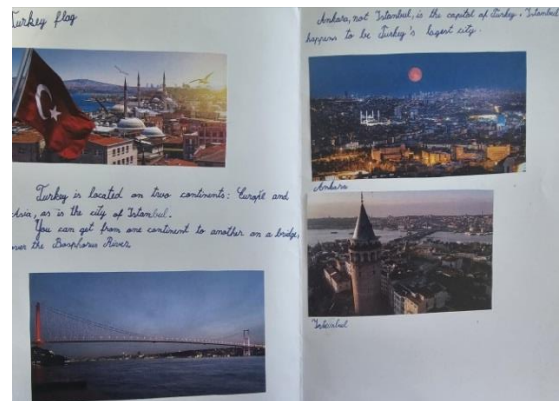


If students survey class, such a lesson will involve a lot of movement and communication. But this kind of noise is a natural part of any productive activity.

Well-managed noise in the lesson is an indicator of creativity.

Working on the project, as a learning activity, involves cooperation and numerous advantages: increasing student motivation; the integration of the four skills - reading, writing, listening, and speaking; promoting autonomous learning, students become more responsible for their learning; the presence of measurable results - of the final product; the development of interpersonal relationships through group work; the content and operating tools can be determined by the students and the teacher so that the approach is focused on the student; displayed in the school, the project can also be admired by parents; a refuge from routine and the chance to create something different. Thus, carrying out a project in the English language discipline is a way to motivate students to achieve performance.

## Projects



Shirazu Erik Constantin

My favourite country

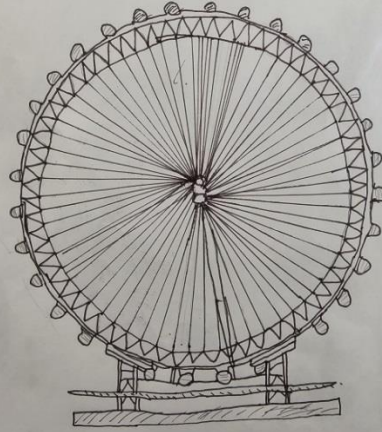


France is in Europe. The capital city is Paris. The famous Eiffel Tower is in Paris. There are a lot of museums in Paris.

In Paris you can eat the best croissants in the world. One day I would like to go to France for a holiday.



The London Eye is the Europe's tallest wheel and the most popular paid paid tourist attraction. This attraction are with over three million visitors annually. The structure is 135 meters (443 ft) tall and the diameter is 120 meters (394 ft).



Romania The 07th of April, 2024

Romania's geographical position, at the crossroads of great powers, has led to the beginning of its history. In the middle of the 19th century, when the Ottoman Empire was declining, Romania emerged as a nation. It has always been a land of struggle, both for its independence and for its development. The country has a rich cultural heritage and a beautiful landscape. It is a country of great contrasts, with a mix of old and new, of tradition and modernity.

In spite of the past hardships and difficulties, the Romanian people have managed to maintain their independence. They have overcome many challenges, and today they are a proud and free people. The country has a strong sense of national identity and a deep love for its land. It is a country of great potential, and it is sure to continue to grow and prosper in the future.

Today, Romania is a beautiful independent country with hard working people who are always happy to greet the visitors and to make them feel welcome. The natural beauty is still preserved to some point, the cities become more and more modern, with high level of development. In time, I hope the economic life will be developed with patience and hard work, and the children of my nation will not have to leave to work for other countries.

Tomoiu Anastasia The 27th of April, 2024

Romania

country: Romania  
 where: Europe  
 cities: Bucharest, Tim. Valcea, Brasov  
 famous for: sea, mountains, monasteries, football

Romania is in Europe. The capital city is Bucharest. Romania has got CFR. Two great football teams: FCSEB and FCSEB. Tim. Valcea has got a castle. Tim. Valcea has got a beautiful centre.



Știați că?

## Cine a organizat prima petrecere de Revelion în România?



Substantivul „Revelion” folosit de români pentru a numi petrecerea dintre ani, provine din limba franceză. Cuvântul face referire la „*a sta de veghe*” și „*a cina la miezul nopții*”, cu prilejul unei sărbători.

Substantivul vine de la francezul „*reveiller*” care înseamnă „*a se trezi*” sau „*a fi treaz*”. O perioadă, locuitorii spațiului carpato-danubio-pontic au romanizat cuvântul și i-au spus petrecerea de „*bulion*”.

„Revelion” a pătruns în vocabularul românesc în secolul XIX lea, la început în mediul boieresc. Boierii au aflat despre această petrecere prin intermediul copiilor pe care îi trimiseseră la studii în străinătate, în țările din vestul Europei.



Prima petrecere grandioasă de Revelion a fost organizată la finele anului 1903, în Ploiești, de către prefectul Luca Elefterescu. Locația aleasă a fost Casa Luca Elefterescu, mai cunoscută de contemporani ca Muzeul Ceasului din Ploiești. La petrecere ar fi participat câteva zeci de persoane (se spune că ar fi fost 26), cele mai importante din orașul Ploiești. Acestea au servit cunoscutele sarmale, cârnați, fripturi de porc, dar și specialități occidentale precum aspic sau curcani la cuptor. Nu a lipsit muzica, Luca Elefterescu

fiind cunoscut ca un mare fan al muzicii clasice.



Petrecerea a ținut până dimineața și Luca Elefterescu (prefect, avocat, petrolist) a rămas în istorie ca fiind primul român care a organizat prima petrecere pentru noaptea dintre ani.

### Elevii clasei VI C

**Prof. coordonator Cristina Moldovan**

### Știați că...

**Prof. coordonator Constantinescu**

**Andreea**

**Boncea Ștefan**

Clasa VII C

- Denumirea de Asia provine din cuvântul asirian „*asu*”, care înseamnă „*răsărit*”. Termenul a fost folosit mai întâi de greci, în Antichitate, pentru a desemna pământurile aflate la est de lumea lor.
- Singapore este una dintre cele mai dinamice și mai competitive economii ale Asiei. Portul Singapore este al doilea din lume la traficul de mărfuri după Shanghai, China.
- Frecvența cardiacă a liliecilor în timpul verii este de 800 de bătăi pe minut, în timp ce iarna este doar de 16 ori pe minut.
- Interacțiunile electrice pot produce fulgere și scânteii în anumite condiții.
- Interacțiunea magnetică dintre Pământ și particulele din vânturile solare determină formarea aurorei polare în zona polilor magnetici ai Pământului.



Antonie Bianca VII D

## Iată câteva lucruri interesante despre energie electrică

**Prof. coordonator Caralicea Valeria  
Dumitru Bogdan**  
Clasa VI F

1. Electricitatea călătorește cu viteza luminii. Practic, energia circulă prin cablurile electrice cu 1080 de milioane de km/oră, ceea ce o face să ajungă instant oriunde în lume;
2. Electricitatea poate fi produsă în foarte multe moduri. Aceasta poate fi extrasă din puterea vântului, a apei și a soarelui;
3. Centralele pe gaz, deși nu sunt cele mai ecologice, sunt extrem de eficiente. O singură centrală pe gaz de 200 de megawatti poate să alimenteze cu energie 70.000 de case;
4. Unul dintre cei care au pus bazele modului în care folosim astăzi energia electrică este Thomas Edison. Acesta este un inventator cu peste 2000 de creații, multe dintre ele folosite până în ziua de astăzi. În ceea ce privește curentul, invenția sa (curentul direct) nu mai este folosită astăzi din cauza lui Nikola Tesla care a inventat Curentul Alternativ, o variantă mult mai sigură, ce poate fi folosită pe distanțe mare țări sunt China, SUA, Rusia, India și Japonia;
5. Deși se crede că Benjamin Franklin este cel care a descoperit electricitatea, acesta doar a demonstrat că fulgerul este energie electrică;
6. Prima centrală electrică a fost deschisă de Thomas Edison. Aceasta a fost deschisă în 1882 și a funcționat nu mai puțin de 125 de ani în forma inițială, oferind curent direct. Din 2007, centrala a fost transformată pentru a putea oferi curent alternativ. În momentul în care a fost deschisă, centrala lui Edison furniza energie pentru 85 de clădiri;
7. Energia electrică potențială se măsoară în volți, iar curentul electric se măsoară în amperi;
8. Puterea unui bec cu incandescență de 60 de Watti este similară cu puterea emisă de 25000 de licurici;

9. 5 țări folosesc 50% din întreaga energie electrică produsă în lume.

## ITALIA

**Prof. coordonator Caralicea Valeria**

**Păun Alessia**

Clasa VI F

**Italia** (scris și pronunțat la fel și în limba italiană: i'ta:lja), oficial **Republica italiană** ( în italiană Repubblica italiana ), este un stat unitar, republică parlamentară, aflat în Europa de Sud. Ea acoperă o arie de 301.338 km<sup>2</sup> și are o climă temperată; datorită formei părții sale continentale, este denumită pe plan intern la Stivale. Italia este o țară dezvoltată și are a treia cea mai mare economie din zona Euro și a opta din lume după PIB nominal.

Numele de Italia s-a aplicat doar la o parte din ceea ce este astăzi Italia de Sud – conform lui Antioh din Siracusa, porțiunea sudică a peninsulei Bruttium (Calabria de astăzi: provincia Reggio, și parte din provinciile Catanzaro și Vibo Valentia). Dar până la vremea sa Oenotria și Italia deveniseră sinonime, și numele s-a aplicat și asupra a mare parte din Lucania. Grecii au ajuns și ei să folosească denumirea de „Italia” pentru o regiune mai extinsă, dar abia în timpul domniei lui Cezar August (sfârșitul secolului I e.n.) termenul s-a extins asupra întregii peninsule până la Alpi.

Roma, un oraș-stat format în jurul unui vad de pe Tibru, fondat conform tradiției în 753 î.Hr. a evoluat de-a lungul secolelor într-un mare imperiu, întins din Britannia până la granițele Persiei, și cuprinzând întregul bazin al Mediteranei, în care cultura greacă și cea romană s-au unit formând o civilizație unică. Moștenirea culturală a Imperiului Roman a influențat

puternic civilizația occidentală și a modelat în mare măsură lumea modernă. Într-un lent declin început cu secolul al III-lea, Imperiul s-a divizat în două părți în anul 395. Imperiul Roman de Apus, sub presiunea invaziilor barbare, s-a dizolvat în cele din urmă în 476, când ultimul său împărat a fost detronat de căpetenia germanică Odoacru, în timp ce Imperiul Roman de Răsărit a mai supraviețuit încă aproape o mie de ani.

STIAI CA?

În Italia locuiesc 61 de milioane de oameni? Steagul Italiei are 3 culori adică verde, alb și roșu?



Marcu Emilia VI F

## Ochiul uman

**Tamaș Anamaria**

**Prof. coordonator Caralicea Valeria**

Clasa VI F

**Ochiul uman** este un organ senzorial, parte a sistemului nervos senzorial, care reacționează la lumina vizibilă și permite oamenilor să folosească informații vizuale în diverse scopuri, inclusiv pentru a vedea lucruri, a menține echilibrul și a menține ritmul circadian.

Ochiul poate fi considerat un dispozitiv optic viu. Are o formă aproximativ sferică, cu straturile sale

exterioare, cum ar fi partea exterioară, albă, a ochiului (sclera) și unul dintre straturile sale interioare menținând ochiul în esență strâns la lumină, cu excepția axei optice a ochiului. În ordine, de-a lungul axei optice, componentele optice constau dintr-o primă lentilă (corneea – partea clară a ochiului) care realizează cea mai mare parte a focalizării luminii din lumea exterioară; apoi o deschidere (Pupilă) într-o diafragmă (irisul — partea colorată a ochiului) care controlează cantitatea de lumină care intră în interiorul ochiului; apoi o altă lentilă (lentila cristalină) care realizează focalizarea rămasă a luminii în imagini; apoi o parte sensibilă la lumină a ochiului (retina) unde imaginile cad și sunt procesate. Retina face o conexiune cu creierul prin nervul optic. Componentele rămase ale ochiului îl mențin în forma necesară, îl hrănesc și îl mențin și îl protejează.

Trei tipuri de celule din retina convertesc energia luminoasă în energie electrică utilizată de sistemul nervos: celulele răspund la lumina de intensitate scăzută și contribuie la percepția imaginilor alb-negru cu rezoluție scăzută; conurile răspund la lumina de mare intensitate și contribuie la percepția imaginilor colorate de înaltă rezoluție; iar celulele ganglionare fotosensibile descoperite recent răspund la o gamă completă de intensități luminoase și contribuie la ajustarea cantității de lumină care ajunge la retina, la reglarea și suprimarea hormonului melatonina și la antrenarea ritmului circadian.

Lumina pătrunde prin partea din față a ochiului printr-o membrană transparentă numită corneea, înconjurată de o zonă numită albul ochiului sau sclerotică. În spatele corneei se găsește irisul, un disc

colorat (acesta are un caracter unic pentru fiecare individ). Între corneea și iris există un lichid numit umoare apoasă. Irisul este perforat în centru de un orificiu de culoare neagră, denumit pupilă. Pentru ca ochiul să nu fie deteriorat, atunci când lumina este foarte puternică, pupila se contractă (și prin urmare, se micșorează); iar în caz contrar, atunci când este întuneric, pupila se mărește. În continuare, lumina traversează cristalinul, acesta având funcția de lentilă biconvexă, apoi umoarea sticloasă, în final imaginea fiind proiectată pe o membrană numită retina.

Pleoapele și genele au rolul de protecție a ochilor. O membrană subțire transparentă, denumită conjunctivă, captează interiorul pleoapelor și o parte din sclerotică.



Antonie Bianca VII D



Marcu Emilia VI F

## Mituri

**Prof. coordonator Caralicea Valeria  
Smărăndoiu Alexandru**

Clasa VI F

### **Laptele de hipopotam este roz? FALS**

Informația despre culoarea roz a laptelui de hipopotam s-a răspândit pe internet în ultimii ani după ce, în 2013, cei de la National Geographic au scris despre acest lucru pe paginile lor de Facebook și Twitter. Confuzia vine din faptul că hipopotamii nu au glande sudoripare (glandele responsabile cu transpirația), în schimb au alte glande, producătoare de mucus, care eliberează o secreție uleioasă de culoare rozalie! Aceasta reprezintă un amestec de aciduri sudorice care joacă un rol foarte important în sănătatea hipopotamilor, asigurându-le protecția solară necesară pielii lor sensibile și având puternice proprietăți antibiotice, cu rol antibacterian, ceea ce le permite hipopotamilor să intre în ape nu tocmai curate cu un risc minim de a căpăta infecții.

### **Sângele neoxigenat este albastru? FALS**

Deși venele care pot fi văzute prin piele sunt albastre, sângele care curge prin ele este, în permanență roșu. Explicația că sângele neoxigenat este albastru, dar devine roșu atunci când intră în contact cu oxigenul, este falsă. Sângele conține hemoglobină, o proteină de culoare roșie, care îi dă culoare indiferent dacă este, sau nu, expus la oxigen. Venele apar albastre pe sub piele numai datorită modului în care se reflectă lumina.

### **Femeile au o coastă în plus față de bărbați? FALS**

Acest mit își are originea în Biblie, unde scrie că Dumnezeu a creat-o pe Eva din una din coastele lui Adam, ceea ce înseamnă că femeia ar trebui să aibă cu o coastă mai multe decât bărbatul. Totuși, pentru a înlătura orice dubiu, în anul 1543, fizicianul și anatomistul belgian, Andreas Vesalius, a numărat atât coastele femeii, cât și pe cele ale bărbatului. Acesta a ajuns la concluzia că femeile au un număr egal de coaste cu bărbații, mai precis, 12 seturi de coaste.

## Știi că...

**Prof. coordonator Caralicea Valeria  
Călcioiu Eliza**

Clasa VI F

Leii trăiesc în grupuri ce pot avea de la 4 membri, până la 40 de membri. Grupul este format dintr-un număr mare de femele (ce sunt înrudite între ele), puii lor și câțiva masculi. Într-un grup de lei există un leu dominant și responsabil de membrii grupului și de hrană. Leoaicele sunt baza unui grup, având în vedere îngrijirea și creșterea puilor. Ele vânează împreună, având fiecare câte un rol în timpul vânării. În momentul în care un pui de leu mascul ajunge la maturitate, își poate părăsi grupul,

plecând în căutarea unor femele, pentru a-și duce mai departe genele și pentru a-și crea un grup propriu. Fiecare grup de lei are un teritoriu bine definit, ce se întinde pe câțiva kilometri. Masculii sunt cei ce apără teritoriul, iar dacă sunt nevoiți, se vor lupta cu alți lei pentru a-și proteja teritoriul. Leii își protejează teritoriul de alți lei prin răgete puternice, ce se aud de la mare distanță și marcând teritoriul cu urină.



Dăncău Florentin VI D

## Câteva lucruri pe care nu le știai despre mașinii

**Prof. coordonator Caralicea Valeria  
Popescu Luca  
Clasa VI F**

Stiai că?

1. În medie o mașină este făcută din 30.000 de piese.
2. În anul 1891 în statul Ohio s-a produs primul accident între 2 mașini.
3. Cea mai rapidă mașină din lume ajunge până la 495 km/h.
4. Ștergătoarele mașinilor au fost inventate de către o femeie.
5. O mașină, 95% din durata vieții ei, stă parcată.
6. În fiecare zi sunt fabricate 165.000 de mașini.
7. Șansele de a muri într-un accident de mașină sunt de 1 la 5.000.
8. Airbagul are nevoie de 40 de milisecunde să se umfle în caz de accident.
9. Prima mașină a fost inventată în 1672 de către Ferdinand Verbiest.
10. Cea mai scumpă mașină de serie din lume costa 1.700.000 de dolari.

În lume există mai multe tipuri de motoare :

- motoarele cu ardere internă
- motoarele cu ardere externă

1. Motoarele cu ardere internă: este motorul care transformă energia chimică a combustibilului prin intermediul energiei termice de ardere, în interiorul motorului, în energie mecanică. Căldura degajată în camera de ardere se transformă prin intermediul presiunii (energii potențiale) aplicate pistonului în mișcare mecanică ciclică,

de obicei rectilinie, după care în mișcare de rotație uniformă, obținută de obicei la arborele cotit. Camera de ardere este un reactor chimic unde are loc reacția chimică de ardere.

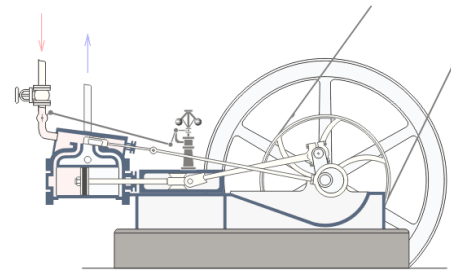
2. Motorul cu ardere externă: (sau motorul cu combustie externă) este o mașină termică, motoare în care energia internă a agentului termic, încălzit în prealabil într-un generator extern (generator de abur, cameră de combustie) sau de o sursă externă prin peretele motorului sau printr-un schimbător de căldură, este transformată în lucru mecanic.

Motoarele cu ardere externă sunt: motorul cu abur, motorul Stirling.

Motorul cu abur este un motor termic cu ardere externă, care transformă energia termică a aburului în lucru mecanic. Aburul sub presiune este produs într-un generator de abur prin fierbere și se destinde într-un agregat cu cilindri, în care expansiunea aburului produce lucru mecanic prin deplasarea liniară a unui piston, mișcare care de cele mai multe ori este transformată în mișcare de rotație cu ajutorul unui mecanism bielă-manivelă. Căldura necesară producerii aburului se obține din arderea unui combustibil sau prin fisiune nucleară.

Motoarele cu abur au dominat industria și mijloacele de transport din timpul Revoluției Industriale până în prima parte a secolului al XX-lea, fiind utilizate la acționarea locomotivelor, vapoarelor, pompelor, generatoarelor electrice, mașinilor din fabrici, utilajelor pentru construcții (excavatoare) și a altor utilaje. A fost înlocuit în

majoritatea acestor aplicații de motorul cu ardere internă și de cel electric.



-Primul automobil facut de Mercedes Benz-

Cursa Lemans de 24h:

-este cea mai grea cursa din lume.

Aceasta durand 24h fara oprire.

-a fost castigat de ford.

## **Lucruri despre România pe care acum 5 minute nu le știai**

**Prof. coordonator Caralicea Valeria  
Niță Razvan  
Clasa VI F**

Nr.1: Singurul muzeu dedicat aurului

În România, se găsește singurul muzeu dedicat aurului din Europa. Muzeul aurului se afla în Bran și se mândrește cu aproape 2.000 de exponate din aur aduse din toate colțurile lumii. România este totodată

recunoscută pe plan european ca fiind țara cu cele mai multe resurse de aur.

Nr.2: Cea mai înaltă sculptură din piatră

Cea mai înaltă sculptură în piatră din Europa se găsește în România. Statuia îl întruchiează pe regele dac Decebal și are o înălțime de 55 de metri. Statuia lui Decebal este una dintre cele mai mari atracții turistice din vestul României și este păstrată într-o stare excelentă până în zilele noastre.



Briceag Natalia V A

Nr.3 Cel mai scump ziar din lume

În anul 2007 a fost achiziționat cu suma de aproximativ 800.000 euro cel mai scump ziar din lume. Ziarul se numește Zimbrul și Vulturul și este un exemplar românesc care datează din 1858. Valoarea obiectului este dată de cele opt timbre din cea de a doua emisiune Cap de bour aplicate pe prima pagină.

Nr.4 Cea mai înaltă biserică din lemn din lume

România găzduiește cea mai înaltă biserică din lemn din lume. Lăcașul de cult se găsește în Maramureș, se numește Mănăstirea Săpânța-Peri și are 78 de metri înălțime. Frumusețea așezământului este dată de detalii și de liniștea care o înconjoară.

## Știați că?

**Prof. coordonator Constantinescu**

**Andreea**

**Predescu Ștefania**

Clasa VII A

Știați că numele adevărat al lui Anton Pann era Antoanie Pantoleon-Petroveanu?

Știați că Anton Pann este cunoscut și pentru lucrarea sa „Culegere de cântece biseicești”, care a avut un impact semnificativ asupra muzicii bisericești?

Știați că Anton Pann era cunoscut și pentru umorul și expresivitatea sa, acestea sunt reflectate în operele sale literare și muzicale?

Știați că multe Anton Pann a călătorit mult prin țară pentru a transcrie cântece populare românești, promovând astfel folclorul național?

Știați că Anton Pann a fost unul dintre primii români care au compus muzică pentru pian, contribuind astfel la dezvoltarea repertoriului pianistic românesc?

**Găgeanu Roberta**

Clasa VII A

Știați că inima balenei albastre este atât de mare încât un om poate înota prin arterele sale!

❖ Dar gâtul său nu este mai mare decât un crevastă!

❖ Cea mai scumpă pizza din lume costă \$12.000. La prepararea ei lucrează trei bucătari și poate dura până la 72 de ore. Pizza conține trei tipuri de caviar, mozzarella bufala, homar norvegian și sare roz australiană.

## Donose Sarah

Clasa VII A

- Știați că ...

Singurul aliment pe care gândacii nu îl mănâncă este castravetele.

- Știați că ...

Strănutul iese din gură cu o viteză de peste 965 km/h.

- Știați că ...

Numele popularului motor de căutare Google provine dintr-o greșeală de scriere a cuvântului “googol”, care este un număr foarte mare (numărul 1 urmat de 100 de zero).

- Știați că ...

Pentru a funcționa normal, ochii folosesc până la un sfert din creierul uman.

- Știați că ...

În șah, există 169 518 829 100 544 000 000 000 000 000 de variante de a juca primele 10 mutări.

- Știați că ...

Șah-Mat în limba persană înseamnă – Regele e mort.

- Știați că ...

Lui Napoleon Bonaparte îi era frica de pisici.

- Știați că ...

Un melc poate să doarmă fără întrerupere timp de 3 ani și să nu moară de foame.

- Știați că ...

Suprafața totală a Rusiei o depășește și pe cea a planetei Pluto.

- Știați că ...

Deși în lume există aproape 3.800 de specii de șopârle, doar 2 dintre ele sunt veninoase.

## Domnul și doamna Robot ca profesori

Prof. Caralicea Valeria

A început era adevăratelor sisteme cognitive. Au trecut vremurile în care cercetătorii programau cunoștințe statice în computere. Între timp, se folosesc metode care permit roboților și altor mașini să învețe în mod activ, să aplice ceea ce au învățat și să îl plaseze într-un context din ce în ce mai larg. Uneori, robotul devine chiar profesor. Inteligența artificială de astăzi este concepută să învețe din experiență. Această bogăție acumulată de cunoștințe este de mare valoare pentru oameni. Acesta este unul dintre motivele pentru care roboții sunt acum din ce în ce mai mult utilizați în educație. Pe baza abilităților de comunicare în dezvoltare, aceștia transmit din ce în ce mai multe cunoștințe de specialitate în școli, în universități sau în mod privat, în calitate de profesori particulari.

Ne-am obișnuit deja să comunicăm cu mașinile. Fie că este vorba de așteptarea în centrul de apeluri sau, de exemplu, prin intermediul software-ului Apple Siri (interfața de interpretare și recunoaștere a vorbirii). Ceea ce rezultă din aceasta este uneori enervant, atunci când programul în așteptare nu înțelege exact ceea ce introducem, sau amuzant, de exemplu, atunci când Siri crede că glumim și încearcă să spună glume. Specialiști în informatică, matematicieni, psihologi și mulți alți experți din întreaga lume lucrează pentru a învăța roboții ce sunt emoțiile umane sau, mai degrabă, cum să le evalueze. În afară de

educație, scopul este de a utiliza roboții în domeniile loialității clienților, al îngrijirii sau în contextul terapiilor.

### **Clovnul atotștiutor al clientului**

Aici intervin Pepper, Romeo și NAO. "Casa părintească" a celor trei frați este compania SoftBank Robotics. Pepper a fost creat pentru a ajuta întreprinderile să își servească clienții. De la sfârșitul anului 2014, nu numai că a fost pus în circulație în magazinele Nestlé din Japonia, dar este acum în funcțiune și în gările franceze din regiunea Loire și în supermarketurile europene Carrefour. Micul robot umanoid are un stoc enorm de cunoștințe datorită unei memorii de date de mari dimensiuni. El își recunoaște omologul, poate evalua tonurile emoționale ("Sunteți trist?") și comunica pe baza informațiilor existente despre clienți.



### **Asistenți inteligenți**

Romeo este considerabil mai înalt decât Pepper, având 140 cm și a fost dezvoltat pentru a le da o mână de ajutor persoanelor cu dizabilități. Cu ajutorul acestuia, autonomia persoanelor în vârstă va fi consolidată. Acest robot poate deschide uși, urca scări și aduce lucruri. Cu o lungime de doar 58 cm, NAO este versiunea în miniatură a lui Pepper și Romeo și, totodată, cel mai vechi dintre roboții umanoizi de la SoftBank Robotics. Acesta a fost dezvoltat în 2006 și se află în prezent la a cincea "generație", fiind folosit în mii de situații în întreaga lume.

### **Robotul profesor vorbește 20 de limbi straine**

NAO, robotul interactiv și personalizabil, al cărui nume înseamnă "onestitate" în japoneză, recunoaște peste douăzeci de limbi. Poate fi folosit pentru a forma o mare varietate de conținuturi de învățare, motiv pentru care este din ce în ce mai mult utilizat în școli.

În Japonia - țara roboților - elevii își antrenează vocabularul și calculul mental cu NAO și fac exerciții de gimnastică pe care le prescrie micul "omuleț". Copiii sunt entuziași și pe deplin implicați. Cercetările japoneze (Studiul privind utilizarea roboților didactici în cadrul Universității din Osaka) privind utilizarea NAO arată că nivelul de zgomot este semnificativ mai mic în timpul lecțiilor cu o echipă profesor-robot.

### **Profesori roboți în Germania și Austria**

Roboții au ajuns, de asemenea, ca profesori asistenți în Germania și Austria.

Prin cunoștințele sale, NAO completează predarea disciplinelor MINT (matematică, informatică, științe ale naturii și tehnologie) în multe școli din toate grupele de vârstă. De exemplu, elevii de la școala gimnazială din Karlsbad învață programare cu ajutorul NAO, iar acesta este, de asemenea, disponibil pentru elevii de la HTL Leonding din Austria Superioară.

### **Copiii refugiați învață limba germană de la roboți**



Marcu Emilia VI F

Proiectul UE "L2TOR" (Second Language Tutoring using Social Robots), lansat în 2016, este conceput pentru a-i învăța pe copiii imigranți cu vârste cuprinse între patru și șase ani o nouă limbă străină cu ajutorul unor roboți umanoizi, pentru a-i integra rapid în sistemul de învățământ. Cu toate acestea, suportul lingvistic oferit de robot este menit să fie un supliment individual, dar nu un substitut pentru ofertele educaționale existente. Ceea ce este clar este că utilizarea roboților creează

resurse suplimentare, iar NAO, cu un cost de achiziție actual de aproximativ 12 000 EUR, este mai ieftin pe termen lung decât un tutore uman.

### **Interacțiune slabă între om și mașină**

Cu toate acestea, calitatea interacțiunii om-mașină rămâne gestionabilă în prezent. Funcționează în cazul în care vocabularul copilului este moderat dezvoltat. Cu toate acestea, inteligența artificială nu este suficientă pentru a înțelege contextul unei conversații mai complexe și pentru a oferi răspunsuri semnificative și spontane. Informaticienii, pedagogii și lingviștii lucrează în permanență la perfecționarea treptată a înțelegerii sensurilor. De asemenea, se așteaptă ca NAO să se dezvolte rapid în această privință. Acesta este utilizat în proiecte de cercetare pe tema interacțiunii om-mașină și colectează cantități mari de date în acest proces. Sunt în joc întrebări esențiale: ce caracterizează emoțiile umane? Cum pot fi ele recunoscute cu ajutorul calculatoarelor și cum pot acestea, la rândul lor, să învețe emoțiile?

Cu toate acestea, singularitatea tehnologică pare să ne aștepte la capatul drumului - momentul în care omul și mașina vor deveni egali în inteligență, iar mașinile se vor îmbunătăți și se vor dezvolta singure. Din fericire, nu este chiar atât de simplu. Pentru că, deocamdată, roboților le este refuzată lumea emoțională umană. Pentru o aproximare, procesarea informației ar trebui să fie cel puțin cuplată cu fiziologia, așa cum se întâmplă în cazul oamenilor, iar

aceasta nu este doar o chestiune de tehnologie a senzorilor.

Așadar, nu este de așteptat ca în viitorul apropiat mașinile să-i depășească pe oameni în ceea ce privește intelectul real, chiar dacă Siri crede deja astăzi acest lucru în sensul lui Descartes: la întrebarea "Ce părere aveți despre inteligența artificială?", Siri răspunde: "Cred, deci sunt."



Pleșa Maria V D

## Curiozități matematice

**Prof. Văcaru Diana**

Dacă ați considerat cândva că matematica este plictisitoare, vă invităm să aruncați o privire la câteva curiozități despre această știință. Cine știe, s-ar putea să vă răzgândiți!

1. Știați că dacă înmulțiți 111,111,111 cu 111,111,111, rezultatul devine egal cu 12,345,678,987,654,321.
2. Există o legătură între pizza și matematică. Și anume: pentru a calcula volumul formeii cilindrice a pizza-ei, vine în ajutor formula  $Pi \times r^2 \times h$ .
3. Puterea creșterii exponențiale este impresionantă. Putem să ajungem chiar până la lună, dacă împăturim o hârtie de 0,01 mm de 45 de ori.
4. Un alt lucru impresionant. Dacă în anul 1900, toate cunoștințele matematice ale lumii puteau fi incluse în 80 de cărți, atunci actualmente ar umple peste 100.000 de cărți.
5. Zero este singurul număr care nu poate fi reprezentat în cifre romane. Motivul pentru care nu există nici o cifră pentru zero este că nu era nevoie de o cifră care să o reprezinte. În loc de cifre romane, cuvântul latin „nulla” ar fi fost folosit pentru a reprezenta conceptul de zero.
6. Cifra 6 este cel mai mic număr perfect. În teoria numerelor, un număr perfect este un întreg pozitiv care este egal cu suma divizorilor săi pozitivi. În baza acestei reguli, 6 este cel mai mic număr perfect. Iată un exemplu, pentru a înțelege mai bine:  $1+2+3=6$ .
7. Numărul Pi este irațional. Acest lucru se datorează faptului că Pi nu poate fi scris sub forma unei fracțiuni. La fel: Pi, atunci când este scris ca o zecimală, nu se repetă niciodată și nu se termină niciodată.
8. Cifra 7 este cel mai popular număr favorit. Dacă te-ai îndreptat spre cineva de pe stradă și l-ai întrebat care este numărul lor preferat – dintre toate numerele între 1 și 100 – există aproape 10% șanse să spună „7”. Acestea au fost constatările matematicianului Alex Bellos, care a cerut respondenților să identifice numărul lor

preferat și a găsit „7” ca fiind cea mai populară alegere.

9. Dintre toate formele cu același perimetru, cercul are cea mai mare suprafață.
10. Nu există suficient spațiu în universul cunoscut pentru a scrie un googolplex pe hârtie.

## Microclimatul urban -studiu-

Prof.Ciufu Mihaela Cristina  
Școala Gimnazială,, Anton Pann”  
Rm.Vâlcea

**Microclimatul urban** sau **insulele de căldură urbană** se referă la modificările climatice pe o suprafață limitată ,din spațiul orașelor. Aceste modificări sunt determinate de temperaturile mai ridicate în centrul acestora decât la periferii sau în zonele rurale din apropiere.

Primele studii efectuate de către L. Howard datează din anii 1818 -1820 când în Londra măsurătorile de temperatură indicau o diferență de  $3,70^{\circ}\text{C}$  între oraș și zona rurală înconjurătoare.

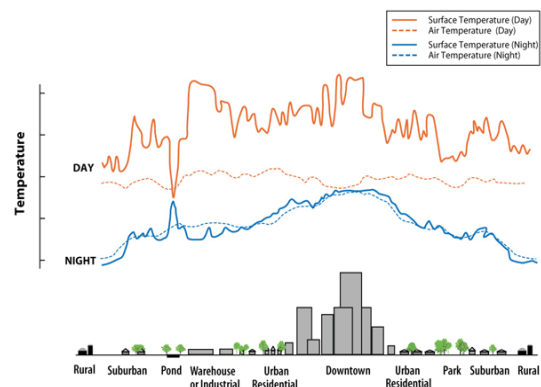
Cauzele apariției microclimatului urban sunt: poziția geografică și topografia orașului; numărul mare de construcții pe verticală, suprafețe non-naturale , trotuare, spații industriale; materialele de construcție utilizate (piatră, beton, sticlă, asfalt –se încălzesc mai ușor și cedează mai greu căldura ) restrângerea spațiilor verzi, albedoul,numeroși factori de emisie termică (autoturisme, aparate de aer condiționat, aparate electronice și electrocasnice).

Impurificarea atmosferei urbane înseamnă prezența în aer a unei cantități uriașe de gaze cu efect de seră emantate de agregatele industriale, de autoturisme și de locuințe. Aceste gaze absorb căldura radiată de suprafața terestră.Sistemul de

canalizare drenează apele,orașul menținându-se uscat. Căldura ce s-ar fi consumat în procesul evaporăției,se consumă prin procesul de încălzire a suprafeței terestre.

Climatologia urbană interpretează, analizează și calculează toate aspectele ce țin de temperatură, umiditate, deplasările aerului, precipitații. Datorită încălzirii clădirilor, temperatura în oraș poate fi mai mare cu  $10^{\circ}\text{C}$  față de zonele suburbane înconjurătoare.Paris –  $14^{\circ}\text{C}$ , Sao Paulo -  $12^{\circ}\text{C}$ , Londra –  $11^{\circ}\text{C}$ , Shanghai -  $9^{\circ}\text{C}$

Insula de căldură prezintă variații diurne și de sezon. Ziua, diferențele de temperatură sunt considerate de obicei mai mici decât noaptea. Noaptea de vară devin un coșmar pentru că ziua clădirile absorb energie solară pe care noaptea o emană sub formă de căldură.



Atât vara cât și iarna umiditatea este mai ridicată în oraș. În general umiditatea relativă în orașe este mai mică decât în zonele înconjurătoare. Atmosfera orașului este mai uscată și capabilă să absoarbă umiditate. Datorită clădirilor existente, orașul reprezintă un obstacol evident în calea vânturilor, indiferent de direcția acestora. Diferența de temperatură (deci și densitate) față de regiunile înconjurătoare determină, direcționarea spre oraș a aerului mai rece și mai curat dinspre zonele periurbane. La periferia perimetrelor

urbane crește riscul de furtuni violente. Vântul se canalizează pe străzi, între clădirile cu diferite înălțimi. Un oraș cu străzi înguste, de tip „canion“ împiedică circulația vântului, astfel masele de aer stagnează. Elementele generatoare de „ceață urbană” sau smog (praful, fumul, gazele și microorganismele) sunt periculoase pentru sănătatea oamenilor, animalelor și plantelor, îngreunând circulația și reducând durata cerului senin;



Pentru crearea de condiții climatice optime pot fi luate unele măsuri cum ar fi - extinderea spațiilor verzi, mai ales a suprafețelor acoperite cu arbori, și în interiorul orașelor nu numai la periferie. Acestea oferă un nivel ridicat de umiditate, răcoresc și îmbroscătesc aerul. Un parc de 100 m<sup>2</sup> într-o insulă urbană înconjurat de imobile de 15 m înălțime poate să scadă temperatura cu 1<sup>0</sup> C; vegetația și în special arborii creează umbră, răcoare. Un copac eliberează 400 l apă/ zi și astfel răcoarește cât 5 aparate de aer condiționat ce ar funcționa timp de 20 de ore; acoperișurile verzi - cele mai vechi grădini suspendate au fost construite în Babilon.

În prezent clădirile dotate cu acoperiș verde utilizează mai puțină căldură iarna și climatizare vara reducându-se astfel căldura urbană;

- „vegetația pretutindeni” asigură dezvoltarea durabilă a orașului și integrarea în natură;

- construcția acoperișurilor, drumurilor, trotuarelor să se realizeze din materiale deschise la culoare care reflectă căldura solară;

- utilizarea de panouri solare pe acoperișuri - acestea diminuează formarea insulelor de căldură și asigură necesarul de energie pentru încălzire și climatizare.

#### Bibliografie:

<https://ro.wikipedia.org/>

[http://www.notreplanete.info/terre/risques\\_naturels/](http://www.notreplanete.info/terre/risques_naturels/)

[http://www.notreplanete.info/terre/climatologie\\_meteo/ilot-chaleur-urbain.php](http://www.notreplanete.info/terre/climatologie_meteo/ilot-chaleur-urbain.php)

Emmanuelle Valette, urbanist

<http://geografilia.blogspot.ro/2010/10/petel-e-de-caldura-urbane.html>



## Energii regenerabile

**Prof. Ciufu Mihaela Cristina**  
Școala Gimnazială „Anton Pann”  
Rm. Vâlcea

**Energiile alternative** folosesc puterea inerentă a unor surse naturale ca soarele, vântul, marea, apele geotermale, biomasa. Acestea sunt energii regenerabile.

**Energiile regenerabile** sunt considerate în practică, energiile care provin din surse care fie că regenerează de la sine în scurt timp, fie sunt surse practic inepuizabile. Sursele de energie nereînnoibile includ energia nucleară precum și energia generată prin arderea combustibililor fosili, așa cum ar fi țițeiul, cărbunele și gazele naturale.

**Energia solară** Conceptul de "energie solară" se referă la energia care este direct produsă prin transferul energiei luminoase radiată de Soare. Aceasta poate fi folosită ca să genereze energie electrică sau să încălzească aerul din interiorul unor încăperi. Cea mai simplă formată e un geam îndreptat spre Sud.

Panourile solare montate pe acoperiș sunt folosite pentru căldură și apă. În Israel, panourile solare asigură apa caldă în peste 80% din case.

La o scară mai mare, se folosesc un șir de oglinzi care urmăresc soarele și reflectă lumina spre un turn în care încălzește apă sau abur care pune în mișcare turbinele electrice.

Altă metodă folosește celule fotovoltaice montate pe acoperiș care absorb lumina solară și o transformă direct în electricitate. Instalațiile solare sunt de 2 tipuri : termice și fotovoltaice.

Cele fotovoltaice produc energie electrică gratis. Cele termice ajută la economisirea gazului în proporție de 75% pe an. O casă care are la dispoziție ambele instalații solare (cu panouri fotovoltaice și termice în vid) este considerată "FARA FACTURI" deoarece energia acumulată ziua în baterii este trimisă în rețea). Instalațiile solare funcționează chiar și atunci când cerul este înnorat. De asemenea sunt rezistente la grindină (în cazul celor mai bune panouri)



**Energia mareelor** este energia ce poate fi captată prin exploatarea energiei potențiale rezultate din deplasarea pe verticală a masei de apă la diferite niveluri sau a energiei cinetice datorate curenților de maree. Energia mareelor rezultă din forța gravitațională a Lunii, precum și ca urmare a rotației terestre. Este o formă de energie regenerabilă.



**Energia eoliană** este generată prin transferul energiei vântului unei turbine eoliene. Energia cinetică a vântului poate fi folosită la antrenarea elicelor turbinelor, care sunt capabile de a genera electricitate. Unele turbine eoliene sunt capabile de a produce până la 5 MW de energie electrică, deși acestea necesită o viteză constantă a vântului de aproximativ 5,5 m/s, sau 20 kilometri pe oră.

Rezervele de energie eoliana întrec de 100 ori rezervele hidroenergetice a tuturor râurilor de pe Pământ.



**Energia geotermică** este o formă de energie regenerabilă obținută din căldura aflată în interiorul Pământului. Apa fierbinte și aburii, captați în zonele cu activitate vulcanică și tectonică, sunt utilizați pentru încălzirea locuințelor și pentru producerea electricității.

**Biomasa** este partea biodegradabilă a produselor, deșeurilor și reziduurilor din agricultură, inclusiv substanțele vegetale și animale, din silvicultură și industriile conexe, precum și partea biodegradabilă a deșeurilor industriale și urbane.

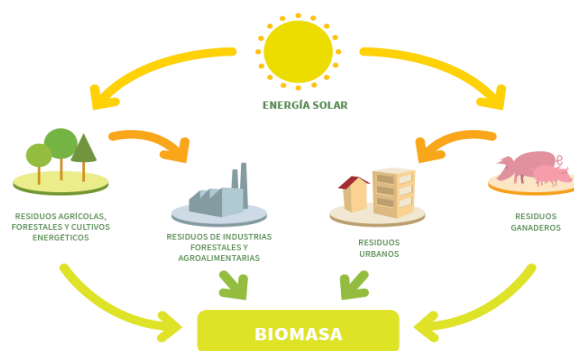
Biomasa reprezintă resursa regenerabilă cea mai abundentă de pe planetă. Aceasta include absolut toată materia organică produsă prin procesele metabolice ale organismelor vii. Biomasa este prima formă de energie utilizată de om, odată cu descoperirea focului. Forme de valorificare energetică a biomasei (biocarburanți):

1. arderea directă cu generare de energie termică.
2. fermentarea, cu generare de biogaz sau bioetanol în cazul fermentării produșilor zaharați; biogazul se poate arde direct, iar bioetanolul, în amestec cu benzina, poate fi utilizat în motoarele cu combustie internă.
3. transformarea chimică a biomasei de tip ulei vegetal prin tratare cu un alcool și generare de esteri, de exemplu metil esteri (biodiesel) și glicerol. În etapa următoare,

biodieselul purificat se poate arde în motoarele diesel.

4. degradarea enzimatică a biomasei cu obținere de etanol sau biodiesel.

Biomasa reprezintă componentul vegetal al naturii și este cea mai populară și mai folosită resursă energetică de pe Pământ. Ea asigură nu doar hrană, ci și energie, materiale de construcție, hârtie, țesături.



## Bibliografie

1. Géographie du temps présent, Classiques Hachette, 1985
2. [http://blog.letsdoitromania.ro/noutati/dan-emarca-a-reusit-sa-produca-140-din-nevoia-sa-de-energie-cu-ajutorul-eolienei/?gclid=CNDCko\\_y3M8CFakK0wod9PQHpw](http://blog.letsdoitromania.ro/noutati/dan-emarca-a-reusit-sa-produca-140-din-nevoia-sa-de-energie-cu-ajutorul-eolienei/?gclid=CNDCko_y3M8CFakK0wod9PQHpw)
3. <http://www.energiialternative.net/>
4. [https://www.google.ro/search?q=biomasa&biw=1366&bih=648&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjJyYLpid3PAhWiIsAKHSBxC2wQ\\_AUIBigB&dpr=1#imgrc=\\_V45F0TvUr3T](https://www.google.ro/search?q=biomasa&biw=1366&bih=648&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjJyYLpid3PAhWiIsAKHSBxC2wQ_AUIBigB&dpr=1#imgrc=_V45F0TvUr3T)

## Curiozități matematice

**Prof. Vărgatu Mădălina**

'Matematica este muzica rațiunii', spunea James Joseph Sylvester, un matematician englez. Cu toate acestea, mulți consideră matematica plictisitoare, o înșiruire de teoreme, teorii, fracții și ecuații care par să nu aibă nici o legătură cu lumea

reală. Iată o listă de curiozități matematice care s-ar putea să schimbe modul în care ai văzut această disciplină până acum.



**1.** Poți afla ziua oricui făcând un calcul simplu

Știu, sună a un mambo-jambo matematic, dar acest truc chiar funcționează. Iată ce trebuie să faci.

Roagă un prieten sau un coleg să se gândească la luna în care s-a născut. Dacă s-a născut în luna ianuarie, atunci va fi luna întâi, februarie va fi luna a doua și tot așa. Roagă-l apoi să înmulțească acel număr cu 5. Apoi adaugă 6. Multiplică rezultatul cu 4. Adaugă 9. Înmulțește încă o dată rezultatul cu 5. La final, roagă-l să adauge ziua în care s-a născut. De exemplu, 25. Cere-le rezultatul și din total extrage 165.

Rezultatul ar trebui să fie luna urmată de ziua de naștere a prietenului respectiv.

Iată cum funcționează trucul. Să ne imaginăm că  $L$  este numărul lunii, iar  $Z$  este ziua de naștere. Ecuația va arăta cam așa:  $5(4(5L + 6) + 9) + Z = 100L + Z + 165$ . În momentul în care scazi 165, rezultatul este data de naștere a persoanei, adică luna urmată de zi.

**2.** Într-un grup de 23 de persoane, șansele ca cel puțin doi oameni să aibă aceeași zi de naștere sunt mai mari de  $\frac{1}{2}$ ;

**3.** La fel ca în lumea oamenilor, în lumea matematică există numere iraționale, numere perfecte și numere complexe. Mai departe, la fel ca în filosofie, și în matematică există numere transcendentale și, la fel ca arta, matematica își are și ea numerele ei imaginare și suprealiste.

**4.** Poți tăia o plăcintă în 8 bucați din doar trei mișcări;

**5.** Întâmplător nu înseamnă chiar întâmplător

Într-o listă oarecare, reprezentând orice de la prețul unor produse la populația unui oraș, aproximativ 30% din numere vor începe cu 1. Mai puțin vor începe cu 2 și chiar mai puține cu 3 și tot așa. Cu cât mai mare este lista și cu cât numerele cresc, cu atât acest pattern devine evident.

**6.** Șirul lui Fibonacci și floarea soarelui  
Șirul lui Fibonacci este o secvență de numere în care fiecare număr se obține din suma precedentelor două din șir. Astfel,  $0+0=0$ ,  $0+1=1$ ,  $1+1=2$ ,  $2+1=3$ ,  $2+3=5$ ,  $3+5=8$ ,  $5+8=13$  și tot așa. Mai interesant este faptul că numerele lui Fibonacci se regăsesc și în lumea plantelor.

Floarea soarelui, spre exemplu, respectă acest pattern. Dacă vom studia cu atenție o floare a soarelui, vom observa două tipuri de spirale, una care merge în sensul acelor de ceas și una în sens invers. Numărând

șirul de semințe, vom observa că media este de 21 sau 34 într-un sens și 34 sau 55 în alt sens. Toate sunt numere Fibonacci.

**7.** O pizza care are raza “z” și înălțimea “a”, va avea volumul  $\text{Pi} \times z \times z \times a$ ;

**8.**  $111,111,111 \times 111,111,111 = 12,345,678,987,654,321$ ;

**9.** Zero este singurul număr care nu poate fi reprezentat prin cifre romane;

**10.**  $(6 \times 9) + (6 + 9) = 69$ ;

**11.** Cel mai populara cifra favorita este 7  
În jur de 3.000 de persoane, reprezentând 10% dintr-un eșantion, au ales cifra 7 ca număr favorit. Al doilea cel mai plăcut număr este 3.

O cauză ar putea fi faptul că, din punct de vedere aritmetic, 7 este un caz unic. Este singura cifră mai mică decât 10 pe care nu îl poți înmulți sau împărți pentru a-l ține într-un grup. De exemplu, pe 5 îl poți înmulți cu 2 pentru a-ți da 10 și rămâi în continuare în grupul 1-10. Pe 6 sau pe 8 le poți împărți cu 2, iar pe 9 îl poți împărți la 3.

Nu trebuie uitat nici faptul că numărul 7 apare de nenumarate ori în istoria și cultura noastră. Sunt 7 păcate capitale și 7 minuni ale lumii. Sunt culori ale curcubeului, 7 mări, 7 pitici, 7 zile ale săptămânii.

**12.** Alegeți orice număr format din patru cifre, urmați pașii de mai jos, iar rezultatul va fi 6174

Iată cum: Alegeți un număr format din patru cifre, singura condiție fiind să nu fie format din aceleași cifre, ca 2222. Aranjați cifrele în așa fel încât să obțineți cel mai mare număr și cel mai mic număr format din acele cifre. Scădeți numărul mai mare și cel mai mic și repetați acest proces pentru fiecare număr nou.

După aproximativ 7 asemenea calcule, veți ajunge la rezultatul 6174.

**13.** În cele mai multe culturi asiatice, numărul 4 este considerat ghinionist

În limbile japoneză, cantoneză, mandarină și koreană, cuvântul pentru cifra 4 (shi, sei, si, sa) seamănă extrem de mult cu termenul “moarte” din limbile respective.

**14.** În Thailanda, “555” este folosit pe post de “hahaha”. Cuvântul pentru cifra 5 se pronunță “ha”.



Buliga Antonia V A

**15.** Cicadele folosesc numerele prime ca o strategie de supraviețuire

Cicada hibernează sub pământ pentru perioade foarte lungi de timp – între 13 și 17 ani – înainte de a se împerechea. Atât 13 cât și 17 sunt numere prime.

Se crede că cicadele folosesc aceste numere prime ca o strategie de supraviețuire deoarece în timpul anilor numerotați altfel

șansele să întâlnească prădători sunt mai mari.

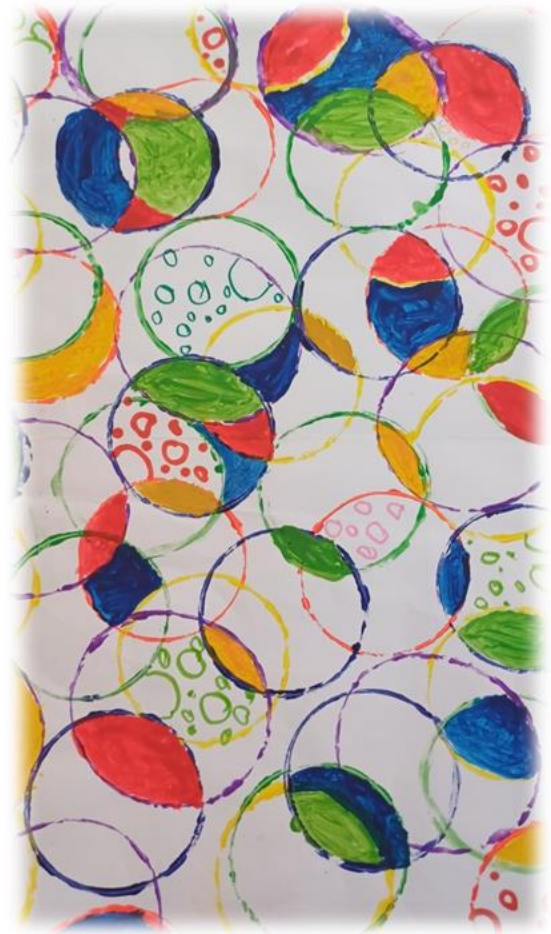
## Matematica

Prof. Duță Mihaela

Matematica (și matematici[1]) este în general definită ca știința ce studiază relațiile cantitative, modelele de structură (relații calitative), spațiul și schimbarea. În sens modern, matematica este investigarea proprietăților structurilor abstracte definite în mod axiomatic folosind operațiile logicii formale.

Cuvântul matematică își are originea în cuvântul grecesc μάθημα *máthēma*, care însemna „învățare”, „studiu”, „știință”, la rândul lui provenind din verbul *manthanein*, „a învăța”. Termenul *mathema* a căpătat încă din perioada clasică și sensul precis de „studiu matematic”. Adjectivul corespunzător este μαθηματικός *mathēmatikós*, însemnând „legat de învățare” sau „studios”, iar mai târziu, „matematic”. Din greacă, termenii au fost preluați în latină, unde științele matematice, numite în grecește μαθηματικὴ τέχνη *mathēmatikḗ tékhnē*, au fost denumite cu pluralul *ars mathematica*.

Din latină, termenul *mathematica* a fost preluat în forme asemănătoare în toate limbile europene moderne. Forma aparentă de plural din engleză, ca și pluralul franțuzesc *les mathématiques*, au revenit în latină sub forma pluralului neutru *mathematica* (Cicero), pornind de la pluralul grecesc τα μαθηματικά *ta mathēmatiká*, acesta fiind utilizat de Aristotel cu sensul de „toate lucrurile matematice”.



Stoicanescu David V A

În română, termenul a fost copiat după franțuzescul *mathématique* și italianescul *matematica*.

Este posibil ca oamenii să-și fi dezvoltat anumite abilități matematice încă înainte de apariția scrierii. Cel mai vechi obiect care dovedește existența unei metode de calcul este osul din Ishango, descoperit de arheologul belgian Jean de Heinzelin de Braucourt în regiunea Ishango din Republica Democrată Congo, care datează din 20.000 înaintea erei noastre. Dezvoltarea matematicii, ca bagaj de cunoștințe transmis de-a lungul generațiilor, în primele civilizații, este legată strict de aplicațiile sale concrete: comerțul, gestiunea recoltelor, măsurarea suprafețelor, predicția evenimentelor astronomice și, câteodată, de ritualurile

religioase. Aceste nevoi au dus la împărțirea matematicii în ramuri ce se ocupau cu studiul cantității, structurii și spațiului. Primele descoperiri matematice țin de extragerea rădăcinii pătrate, a rădăcinii cubice, rezolvarea unor ecuații polinomiale, trigonometrie, fracții, aritmetica numerelor naturale etc. Acestea au apărut în cadrul civilizațiilor akkadiene, babiloniene, egiptene, chineze și civilizațiile de pe valea Indului.



În Grecia antică, matematica, influențată de lucrările anterioare și de specificațiile filozofice, generează un grad mai mare de abstractizare. Noțiunile de demonstrație și de axiomă apar în această perioadă. Apar două ramuri ale matematicii, aritmetica și geometria. În secolul al III-lea î.Hr., Elementele lui Euclid rezumă și pun în ordine cunoștințele matematice ale Greciei antice.

Civilizația islamică a permis conservarea moștenirii grecești și reunirea ei cu descoperirile din China și India, mai ales în ceea ce privește sistemele de numerație. Domeniile trigonometriei (prin introducerea funcțiilor trigonometrice) și aritmeticii cunosc o dezvoltare deosebită. De asemenea, în această perioadă sunt inventate combinatorica, analiza numerică și algebra liniară.

În timpul Renașterii, o parte din textele arabe sunt studiate și traduse în latină. Cercetarea matematică se concentrează în Europa. Calculul algebric se dezvoltă ca urmare a lucrărilor lui François Viète și René Descartes. Newton și Leibniz au inventat, independent, calculul infinezimal.

În secolul al XVIII-lea și secolul al XIX-lea, matematica cunoaște o nouă perioadă de dezvoltare intensă, cu studiul sistematic al structurilor algebrice, începând cu grupurile (Évariste Galois) și inelele (concept introdus de Richard Dedekind).

În secolul al XIX-lea, David Hilbert și Georg Cantor dezvoltă o teorie axiomatică asupra căutării fundamentelor matematice. Această dezvoltare a axiomaticii va conduce în secolul al XX-lea la definirea întregii matematici cu ajutorul unui singur limbaj: logica matematică.

Secolul XX a fost martorul unei specializări a domeniilor matematicii, nașterea și dezvoltarea a numeroase ramuri noi, cum ar fi teoria spectrală, topologii algebrice sau geometrie algebrică. Informatica a avut un puternic impact asupra cercetării. Pe de o parte, a facilitat comunicarea între cercetători și răspândirea descoperirilor, pe de alta, a constituit o unealtă foarte puternică pentru testarea teoriilor.



### **Rolul bibliotecii școlare în procesul instructiv-educativ în instituțiile de învățământ**

**Bibliotecar Călin Maria**

Scopul bibliotecilor școlare este de a educa elevii cu o cultură a informației și membri responsabili ai societății, având o conduită etică. Rolul educativ al bibliotecarului școlar cuprinde o largă varietate de situații de predare cu elevii, în mod individual, în grupuri mici de elevi și cu clase de elevi și include, de asemenea, dezvoltarea profesională informală și formală a colegilor profesori.

Este bine când directorii și bibliotecarul au în vedere o întrebare importantă – ce valoare adăugată pot obține și obțin elevii și profesorii din accesul la serviciile și programele bibliotecii școlare? În urma căutării răspunsului la această întrebare se va observa colaborarea dintre administrație-bibliotecar-profesori-elevi, doar atunci se va simți schimbarea spre mai bine în activitatea bibliotecii școlare.

Bibliotecile au fost și vor rămâne parte integrantă în sistemul cunoașterii prin promovarea lecturii ca bază pentru informare și învățare pe parcursul vieții. Schimbările majore care se produc în societatea informațională actuală determină crearea unor noi direcții de activitate pentru bibliotecii în realizarea procesului de dezvoltare a deprinderilor de lectură pe parcursul vieții. Exploatarea informației prin lectură pe parcursul vieții devine o sursă de valoare a cunoașterii și dezvoltării umane. Lectura formativă reprezintă una dintre cele mai importante aspecte în formarea personalității, iar dezvoltarea competențelor de lectură critică constituie condiția necesară succesului.

Contribuția bibliotecilor poate fi asigurată prin elaborarea unor strategii, care pot defini impactul activității lor asupra acestui proces prin acțiuni orientate spre inovarea și eficientizarea activității din perspectiva unor obiective clar definite.



# Reflecții educative

**5 Octombrie 2023 Ziua Educației**

**Prof. Letiția Murăruș**

*Cel mai mare semn de succes pentru un profesor ... este de a fi în măsură să spună: copiii lucrează acum ca și cum eu nu aș exista. ” – Maria Montessori*

*Educația este cheia care deschide poarta de aur a libertății.* (George Washington Carver)

Ținând seama de acest motto, în fiecare an la 5 octombrie, începând cu anul 1994, se sărbătorește Ziua Mondială a Educației.

Educația este un proces gradual de învățare și cultivare a noilor cunoștințe, abilități și valori.

Educația are implicații semnificative în prosperitatea economică a fiecărui individ în parte, a fiecărei comunități, a fiecărei națiuni. Tehnologiile și evoluția lor rapidă au modificat mediul de afaceri, procesele de producție și au dus concurența de la nivel local, la nivel mondial.

O forță de muncă bine educată este crucială în lumea contemporană; valorile pe care se construiește educația în România sunt cele de încredere, echitate, solidaritate, eficacitate și autonomie.

Pentru a asigura aceste însușiri în rândul educabililor este foarte important ca educatorul să găsească cele mai bune strategii, care să dezvolte motivația internă pentru studiu.

Acest aspect este posibil doar prin autodezvoltare permanentă și a cadrului didactic.

*«O școală în care profesorul nu învață și el e o absurditate».*

(Constantin Noica - Jurnal filozofic)



Motto-ului filosofului C-tin Noica, care își dorea o școală în care să nu se predea ci să se bazeze pe dialog și cercetare, este de mare actualitate, având în vedere că lumea se schimbă și automat este nevoie de o nouă abordare a stilului de predare, pentru a se menține interesul pentru studiu al elevilor actuali, a viitorilor cetățeni, care trebuie să facă față noilor provocări.

În acest sens învățarea prin proiecte, deschide noi orizonturi, merge dincolo de trezirea interesului elevilor.

Proiectele bine concepute încurajează investigația activă și dezvoltarea capacităților cognitive de nivel superior. (Thomas, 1998)

Cercetările asupra creierului subliniază valoarea acestui tip de activități de învățare.

Abilitățile elevilor de a înțelege lucruri noi sunt mai mari atunci când sunt „legate de activități semnificative de rezolvare a problemelor, iar elevii sunt ajutați să înțeleagă de ce, când și cum devin aceste fapte și competențe relevante.

“Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Aceasta lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”

(Maria Montessori –”Descoperirea copilului”)



Chera Ioana V D

## Unitate în diversitate - educația interculturală

**Prof. Mateescu Corina-Elena**  
Școala Gimnazială „Anton Pann”

**Unitate în diversitate** – o sintagmă a lumii moderne contemporane, reprezintă un reper al societății noastre din mai 2000, când bătrânul continent Europa, încercat de vicisitudinile istoriei, și-a ales ca deviză acest slogan.

Conceptul are conotații multiple, mai ales de ordin istoric, geografic, religios, socio-politic sau civic. În detrimentul atâtor controverse la nivel mondial sub diverse aspecte și mai ales al conviețuirii mai multor naționalități și minorități „sub același acoperiș”, s-a ajuns la un compromis: **toleranța**. Unitatea reprezintă crezul fundamental al națiunilor. Sub spectrul acesteia și-au unit forțele toate

instituțiile statului, societățile civile pentru a da o notă pacifistă.

Însuși steagul UE cu cele 12 stele, dispuse în cerc, pe fond albastru, semnifică unitatea și identitatea popoarelor Europei, cercul simbolizând solidaritatea și armonia, iar stelele – perfecțiunea. Acestea sunt ridicate la cel mai înalt rang de melodia triumfătoare a imnului „Odă bucuriei”.

Școlii îi revine rolul de a educa formatorii și formabilii pentru a descoperi și a înțelege unitatea existențială a omenirii pe această planetă. Interculturalitatea în demersul educațional înseamnă mai ales a face ceva altfel.

Educația interculturală presupune, pe de-o parte asigurarea unei comunicări autentice cu sine și a lua cunoștință cu propria identitate culturală, iar pe de altă parte, comunicarea cu un alter, individ sau grup, care permite construcția activă a identității de cetățean al Europei și al lumii.

Educația interculturală nu presupune doar existența unor elevi aparținând mai multor etnii sau grupuri etno-culturale, ci o nouă metodologie ce caută să integreze în spațiul educațional unele principii precum: toleranța, egalitatea, complementaritatea valorilor, dar mai ales să exploateze specificul spiritual al valorilor locale, atașându-le la valorile generale ale umanității.

Educația interculturală se poate aplica ca o contextualitate generată de imperativele integrării europene. Societatea zilelor noastre devine din ce în ce mai accentuat pluriculturală. Problema coexistenței diferitelor culturi în sânul aceleiași societăți aduce după sine riscul unui dezechilibru transcultural.

Pot fi evaluate două domenii ale abordării interculturale. Prima vizează

nivelul realității obiective și științifice, cea de a doua, proiectul de educație și de organizare socială. Din perspectivă interculturală sunt posibile:

- recunoașterea diversității reprezentărilor, referințelor și valorilor;
- dialogul, schimbul și interacțiunile dintre aceste diverse reprezentări și referințe;
- dialogul și schimbul între persoanele și grupurile ale căror referințe sunt diverse, multiple și, adesea, „divergente”;
- dinamica și relația dialectică, de schimbări reale și potențiale, în timp și spațiu.

Adevărata provocare este poate aceea, de a oferi experiențe de comunicare optimizatoare, care să permită ieșirea din sine și deschiderea spre celălalt, ceea ce poate implica uneori lupta cu propriile prejudecăți și stereotipuri și reconsiderarea acestora.

Aceste experiențe relevante ce permit autoanaliza și autoresponsabilizarea pentru ceea ce sunt și ceea ce gândesc își pierd din semnificație dacă școala nu facilitează formarea și exersarea competențelor de participare și influențare a vieții comunitare.

Comunicarea interculturală ne provoacă la anumite exigențe:

- să construim o atitudine de învățare și acceptare a diversității;
- să arătăm respect pentru partenerii culturali;
- să ascultăm atent o altă persoană;
- să suspendăm discriminările și prejudecățile;
- să ne formăm competențe lingvistice așa încât să putem comunica în alte limbi;

- să învățăm să ne adaptăm la situații noi.

Educația interculturală constituie așadar, o opțiune ideologică în societățile democratice și vizează pregătirea tinerilor ca viitori cetățeni în așa fel încât ei să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextele multiplicării sistemului de valori.



Ciobanu Adrian VI B

În cazul învățământului românesc, abordarea interculturală ar trebui să genereze o serie de reflecții asupra unor aspecte, cum ar fi:

- necesitatea de a fundamenta un sistem și o structură instituțională pentru învățământ, care să fie mult mai flexibilă și mai permisivă la autonomia unităților de bază;

- capacitatea sistemului școlar de a asigura învățământ în limba maternă pentru comunitățile minoritare;
- necesitatea de a stabili o serie de obiective educaționale centrate pe dobândirea autonomiei spirituale, pe autoinstrucție și autoeducație.

Realitatea socială pune în discuție cerința de a revizui, cu mare responsabilitate conținuturile programelor de educație și imprimarea unor direcții interculturale asupra unor discipline de învățământ. De asemenea, se impune lărgirea gamei de strategii și metodologii didactice prin evidențierea de metode și tehnici didactice mai suple și compatibile deschiderii interculturale și interetnice.



Birlan Andrei V D

Obiectivele specifice ale educației interculturale:

- Dobândirea de cunoștințe privind cultura în general și impactul acesteia asupra comportamentului individual și de grup privind propria cultură sau alte culturi;
- Dezvoltarea deprinderii legate de viața într-o societate interculturală (conștientizarea

propriilor determinări culturale, capacitatea de a relativiza punctele de vedere, abilități comunicaționale și relaționare);

- Formarea de atitudini: respect pentru diversitatea culturală, pentru identitatea culturii proprii și a celorlalți și refuzul discriminării și al intoleranței;
- Stimularea participării în sensul promovării principiilor unei societăți interculturale și a combaterii discriminării și a intoleranței.

Perspectiva interculturală de concepere a educației, dacă este corect concepută, poate să conducă la atenuarea unor conflicte și chiar la eradicarea violenței în școală prin formarea unor comportamente demne de democrația mileniului trei, într-o Europă unită, cum ar fi:

- aptitudinea de a comunica (a asculta și a vorbi);
- cooperarea și instaurarea în cadrul unui grup școlar sau de joacă, precum și în cadrul grupurilor interetnice;
- respectul față de sine și toleranța față de opiniile diferite;
- atitudinea pozitivă față de persoane indiferent de cultură și de limbă;
- soluționarea pașnică și cu responsabilitate a problemelor interpersonale.

Abordarea interculturală în educație constituie o nouă manieră de concepere și implementare a curriculumurilor școlare și o nouă atitudine relaționare între profesori, elevi și părinți. Perspectiva interculturală

deschide noi piste de manifestare a diversității și diferențelor. Abordarea interculturală nu se reduce la o prezentare cumulativă a unor cunoștințe despre valorile altora, ci înseamnă cultivarea unor atitudini de respect și de deschidere față de diversitate. Această atitudine se naște printr-o permanentă comunicare cu alții și printr-o decentrare atentă și optimă față de propriile norme culturale.

Așadar, o societate democratică, civilizată relaționează numai dacă include toleranța ca *modus vivendi* în interculturalitate, aceasta fiind adevărata artă. Să știi să-ți tolerezi semenii, să le accepți mentalitatea, credințele și obiceiurile!

#### Bibliografie:

1. Cojocaru, Ștefan, *Metodologia elaborării proiectelor*, Editura Expert Project, Iași, 2003.
2. Culianu, I. P., *Eros și magie în renaștere*, Editura Teora, București, 1995.
3. Cucuș, C., *Educația. Dimensiuni culturale și interculturale.*, Ed. Polirom, Iași, 2000.
4. Miftode, Vasile, *Populații vulnerabile și fenomene de automarginalizare*, Editura Lumen, Iași, 2002.



## Folosirea metodelor interactive la orele de Limba Franceză

**Prof. Ionescu Monica**

Școala Gimnazială “Anton Pann”

Didactica limbii franceze ca limbă străină suferă astăzi o evoluție semnificativă în urma CECRL prin angajarea într-o abordare pedagogică în strictă concordanță cu nevoile, motivațiile, particularitățile și resursele elevului. Axele importante pentru a dinamiza orele de limba franceză sunt: motivarea elevilor, crearea de activități educaționale, folosirea metodelor interactive în cadrul orelor.

A fi profesor de limba franceză este dificil, dar în același timp plin de satisfacții. Profesorul de franceză are datoria să proiecteze lecții atractive, care să-l facă pe elev să-și dorească să învețe să comunice în limba franceză. Utilizarea metodelor moderne, interactive de instruire a devenit o necesitate reală. Profesorul trebuie să se asigure că predarea este adaptată la învățarea activă și interactivă folosind metode, procese și tehnici eficiente de învățare, cu scopul de a dezvolta gândirea critică a elevilor. Fără a exclude strategiile educaționale tradiționale, profesorul trebuie să folosească strategii moderne de predare care să păstreze interesul elevilor.

Elevii nu trebuie să fie obiecte de formare, ci subiecți activi care contribuie la propria lor pregătire. Principalul avantaj al metodelor active și participative este implicarea elevilor în predare și formarea capacității acestora de a-și exprima opiniile asupra subiectelor studiate. În timpul orelor de franceză, profesorul are scopul de a capta atenția elevilor, de a-i convinge că este o

limbă importantă în viața lor, care le asigură succesul atât profesional, cât și social.

Dacă vrem să avem un curs de franceză atractiv și interesant pentru elevi, trebuie să îmbinăm metodele tradiționale cu metodele moderne. Rolul profesorului de limba franceză este destul de dificil, și pentru că franceza este a doua limbă de studiu, iar elevii sunt mai puțin receptivi la ideea de a învăța o altă limbă.

Ori de câte ori se folosesc metode active în clasă, elevii devin foarte interesați și asimilează mai rapid cunoștințele. Le plac momentele în care descoperă ei înșiși informații noi, cele mai atrăgătoare pentru ei fiind jocurile și cântecele.

În opinia mea, este necesară integrarea digitalului pentru a dinamiza orele de limba franceză, pentru a trezi interesul elevilor. Instrumentele digitale permit să capteze atenția elevilor, să le trezească curiozitatea sau să le satisfacă setea de cunoaștere, să promoveze interacțiunea în clasă sau în afara ei, dar și să călătorească virtual, să plece în proiecte, pe scurt, să motiveze cursanții... și profesorii. Elevii sunt foarte pasionați de jocurile digitale care pot fi folosite și ca instrumente de evaluare, diminuându-se astfel, în mare măsură, stresul.

Kahoot! este o aplicație distractivă care poate fi înțeleasă și ca o tehnologie creativă. După cum Dellos (2015) definește această aplicație, Kahoot! este un sistem distractiv care oferă chestionare elevilor. Pentru a-l juca, aceștia nu trebuie să își creeze un cont. Un smartphone și o conexiune la internet sunt suficiente. Kahoot! este o aplicație utilă pentru a dezvolta abilitățile gramaticale (Zarzycka-Piskorz, 2016) ale cursanților, dar și abilitățile lexicale ale acestora (Medina și Hurtado, 2017).



Cioaca Nicole V D

Wordwall se încadrează în categoria instrumentelor digitale de învățare care duc la crearea de activități interactive, așa cum se pot desfășura cu serviciile Learningapps, Educaplay. De asemenea, este asemănătoare cu funcționarea instrumentului Quizlet deoarece este posibil din construirea unei serii de întrebări ca elevul să aleagă modul de joc sau exercițiul pe care și-l dorește, precum și tema grafică

Ceea ce face Wordwall un instrument interesant este faptul că activitățile oferite sunt originale și foarte distractive. Ele vor permite, de asemenea, cursantului să încerce diferite moduri de memorare a vocabularului. Wordwall oferă o activitate numită „Random Wheel” care, de exemplu, poate fi folosită la fel de bine pentru a evalua cunoștințele gramaticale sau lexicale ale elevilor.

Se pot folosi modelele create de alții și se pot modifica în funcție de nevoi. Odată terminat jocul, acesta poate fi dat ca temă elevilor, făcând clic pe „share”.

Metodele tradiționale se pot folosi cu succes alături de cele moderne. De exemplu, un joc care permite elevilor să se evalueze singuri constă în împărțirea elevilor în două grupuri. Un grup acționează ca un profesor care pune întrebări, iar ceilalți dau răspunsurile. După ce fiecare

elev din prima grupă și-a jucat rolul de profesor, rolurile se schimbă, devenind elevi intervievați și de profesorii din cealaltă grupă. În acest fel, elevii sunt evaluați pe tot parcursul jocului fără a fi stresați, iar profesorul poate face o evaluare a modului în care elevii și-au însușit noile cunoștințe. Această metodă poate fi aplicată la o lecție de vocabular pe o anumită temă. Tot pentru evaluarea vocabularului se poate folosi jocul numit „spanzurătoarea”.

Un elev scrie pe tablă prima și ultima literă a unui cuvânt. Ceilalți elevi ghicesc literele lipsă care formează cuvântul. Cea mai mare bucurie este atunci când elevii ghicesc cuvântul complet la prima încercare. Acest joc oferă profesorului posibilitatea de a vedea cine a învățat cuvintele. Alte jocuri pentru evaluarea plăcută a vocabularului sunt rebusurile și anagramele.

Pentru a descrie un obiect sau o persoană, un joc atractiv este folosirea ghicitorilor. Elevii descriu un coleg, iar ceilalți trebuie să-i ghicească numele sau descriu un obiect, iar colegii lor trebuie să ghicească obiectul. În acest joc, elevii sunt amuzați mai ales dacă sunt necesare mai multe încercări pentru a identifica ce se află în spatele ghicitorilor. Jocul poate fi conceput ca un concurs în care câștigătorul va fi elevul care răspunde de mai multe ori.

Prin urmare, toate aceste metode stimulează creativitatea, imaginația și curiozitatea elevilor, dorința lor de a învăța limba franceză.

#### Bibliografie

Eva Zarzycka-Piskorz, kahoot it or not? Can games be motivating in learning grammar?, 2016

Roman, Dorina, „La didactique du francais langue etrangere”, Editura Umbria, Baia



Ciobanu Adrian VI B

### **Activitatea practică în dezvoltarea inteligenței copilului - Tehnica origami -**

**Prof. Drăghicescu Ionela**  
Școala Gimnazială Anton Pann

Psihologia contemporană a copilului acordă jocului o atenție sporită. Prin joc copilul învață cele mai multe conduite din activitatea sa generală. Jocul dezvoltă o

mare trăire afectivă, învață copilul să se bucure de existență.

A „învața în joacă” înseamnă o învățare cu ușurință, însoțită de sentimentul bucuriei, al succesului. Jucându-se, copilul se bucură și bucuria îl face să dorească acțiune, iar bucuria acțiunii constituie o formă excepțională de echilibrare afectiv-mintală a copilului și a relațiilor sale cu cei din jur.

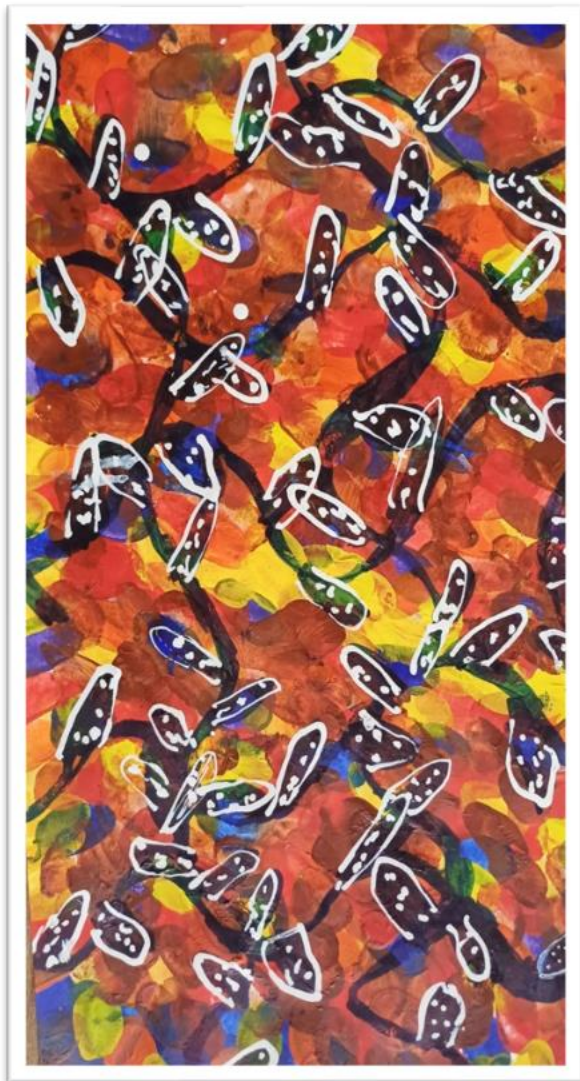
O formă excepțională de echilibrare afectiv-mintală a copilului și a relațiilor sale cu cei din jur este constituită de bucuria acțiunii produsă de joc. Lucrurile, obiectele, formele, spațiul, culorile, pentru ființa în devenire, reprezintă ceva neorânduit și haotic. Copilul se angajează într-un joc de căutare și înțelegere a acestei lumi. Formarea dorinței de a se întâlni cu jucăriile și jocurile este dată de satisfacția pe care aceste întâlniri i-o produc. El își construiește un adevărat imperiu de biețe, care încep să aibă o semnificație: cu ele se poate juca – cubul se poate așeza peste alt cub și devine o casă, tren este scaunul întors, mingea se rostogolește, instrumente de joacă sunt lucrurile din jurul său. Fiecare parte a jocului înseamnă o descoperire a lucrurilor: volumul, greutatea, culorile, utilitatea, mecanismele, rostul, asemănările, deosebirile – adică o descoperire și construire mentală a raporturilor reale și a ordinii logice a mediului înconjurător. Construirea adevărată nu se face însă în afară, ci are loc înlăuntrul, în mintea copilului. Jocul devine astfel cea mai importantă sursă a cunoașterii. Jocul învață copilul să-și dezvolte sentimentele: simte simpatie pentru jucărie, apoi are emoții pentru personajele din povești, împarte jucării cu partenerul de joc etc.



Ciobanu Adrian VI B

Activitățile practice au o importanță deosebită pentru pregătirea psihică și fizică a copiilor în vederea pregătirii pentru școală și participarea la munca de mai târziu prin dezvoltarea unor abilități și capacități practice de lucru. Caracterul practic al activităților permite îmbinarea muncii fizice cu cea intelectuală, fapt care determină dezvoltarea atât a capacităților fizice, cât și a celor intelectuale ale copiilor. Importanța abilităților practice în școală, cât și importanța activităților extrașcolare constă în contribuția la dezvoltarea psihofizică, intelectuală, moral-civică și estetică a copiilor. Pentru redarea unui obiect din mediul înconjurător, copilul este pus în situația de a executa o serie de mișcări coordonate și sistematizate. Executarea mișcărilor se face cu ajutorul mâinilor, copilul nu-și coordonează și nu-și proporționează efortul în funcție de greutatea obiectului ce-l are de executat, el nu are îndemânare sau dibăcie. Acționând asupra materialului, în cadrul activităților practice, copilul exersează concomitent analizatorul vizual, tactil și sistemul muscular.

Mâna, care constituie un important analizator tactil-motric, are o deosebită importanță pentru întreaga dezvoltare a copilului, dat fiind faptul că, între toți analizatorii, mâna are cea mai întinsă arie corticală. Exactitatea și profunzimea percepțiilor și reprezentărilor copiilor sunt influențate de mânăuirea materialelor, a obiectelor de lucru, în diferite activități practice.



Croitoru Iris V C

Dacă în cadrul grădiniței, copiii desfășurau o activitate variată, percepeau cu curiozitate obiecte și fenomene ale realității, la școală ei își largesc cercul de reprezentări și participă activ la viața care-i înconjoară.

Astfel, în procesul de realizare a unei flori de primăvară, copilul consolidează cunoștințele despre formă, culoare, așezarea petalelor, codița, frunza, mărimea, apoi cu ajutorul diferitelor materiale (hârtie, pastă de lipit, pânză etc.) realizează el însuși după model, respectând toate etapele procesului tehnologic de obținere a produsului finit. Elevii aplică cunoștințe dobândite anterior, verifică direct (excursii în parc), compară, assemblează părțile componente, dezvoltându-și astfel atenția, gândirea, imaginația reproductivă și alte procese psihice.

Efectul pozitiv al activităților practice în procesul de cunoaștere se datorează și faptului că ele oferă posibilitatea de a constata direct cum se pot aplica în practică anumite cunoștințe însușite după nivelul de vârstă. Copilul devine perseverent, se concentrează mai mult timp, învață greutățile, devine mai cooperant, realizează din altruism și dorință obiecte pentru alte persoane, pentru diferite ocazii, dacă motivația pe care cadrul didactic o aduce în fața copilului este determinantă în înțelegerea necesității efectuării obiectului propus, în reproducerea corectă a obiectului, în realizarea cu efort susținut a temei. La formarea independenței lui contribuie faptul că este pus în situația de a executa prin propriile forțe tema propusă. Cadrul didactic trebuie să stimuleze cu mult tact încrederea în forțele proprii.

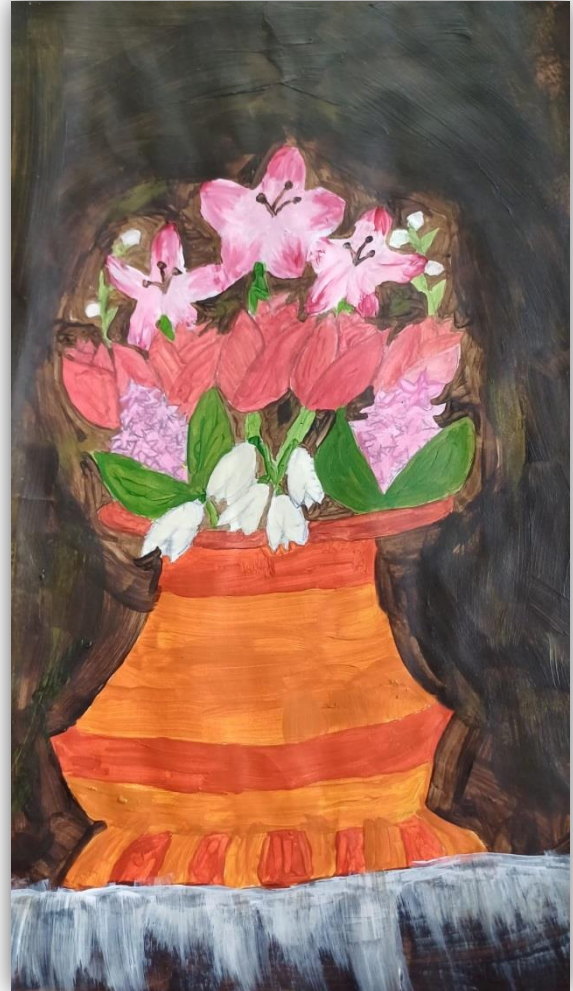
O activitate de învățare care ar putea fi studiată atât la grădiniță, cât și la școală ar fi îndoiturile de tip origami, prin care se ating o serie de obiective, prin folosirea tehnicii de îndoire se formează abilități practice de lucru, comportamente și atitudini pozitive. Copilul prin intermediul mai multor analizatori cunoaște materialul de lucru: hârtia, caracteristicile acesteia,

netezimea, culoarea, forma, dimensiunea, alegerea unui anumit tip de hârtie pentru o anumită temă. El sesizează modificările materialului în urma prelucrării hârtiei, dar poate face și alte experimente – mototolire, presare etc., poate face constatări și deducții. Prin îndoire copilul obține un produs finit având la bază o motivație sau găsim-o pentru acțiunea practică dorită. Copilul identifică, selectează, găsește etapa corespunzătoare pentru a obține construcția dorită. În acest sens, este pus în situația de a selecta materialul corespunzător temei propuse sau alegerii personale făcută pentru exersarea executării individuale, independent, apoi în grup, așa încât colectarea produselor finite și realizarea unor lucrări colective să fie stimulativă.

Figurinele origami sar (broasca), plutesc (barca, vaporul), pot fi umflate cu aer (mingea, lăleaua) spre deliciul copiilor. Pe lângă trăsăturile de caracter: răbdare, corectitudine, curaj, origami dezvoltă o serie de alte calități deosebit de prețuite, cum sunt:

- Modestia: cine cunoaște posibilitățile unei foi de hârtie? Ea nu se laudă nimănui și pare un banal material până nu i se dezvăluie calitățile;
- Hărnicia: oricine va împături o figurină de hârtie va realiza că prin muncă se pot obține lucruri minunate;
- Spiritul de economie: după ce descoperi multitudinea de întrebuințări, cât de prețioasă poate fi o bucătică de hârtie nu te mai lasă sufletul s-o risipești;
- Simțul estetic: pe măsură ce descoperim diferite modalități de pliere și depășim etapa boțiri hârtiei, începem să obținem forme tot mai plăcute la vedere;
- Tenacitatea: cele mai frumoase figuri sunt adesea cele care cer mai multe ore de împăturire;

- Capacitatea de adaptare la exigențele unui grup: hârtia nu permite să fie pliată oricum, ea are modurile ei naturale de îndoire, oricât de frapante par la prima vedere.



Iorgulescu Andreea V C

Pe lângă satisfacția lucrului bine făcut, origami oferă cadrelor didactice și o serie de modalități de educare a unor aptitudini și capacități intelectuale foarte prețuite, cum ar fi: îndemânarea manuală (medicii niponi folosesc origami pentru recuperarea bolnavilor care au suferit accidente sau leziuni ale sistemului neuromotor), imaginația, fantezia, creativitatea, intuiția, vederea tridimensională, memoria, capacitatea de abstractizare.

Cu ajutorul produselor finite se pot desfășura și alte activități, cum ar fi:

- Joc senzorial: "Ce culoare are prima floare?", "Dar ultima?";
- Activitate matematică: "Câte flori sunt pe crenguță?", "Dacă mai înfloresc două, câte sunt?";
- Joc distractiv: "Broscuțele sar pe lac".

Pentru cadru didactic, cunoașterea acestei metode de pliere a hârtiei este foarte importantă, deoarece poate îmbogăți tematica activităților practice de îndoire, găsind mereu teme noi.

Bibliografie:

1. Alois Gherguț, 2006, Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale, Editura Polirom, Iași;
2. Șerdean I., Dițuleasa F., 1972, Metodica predării lucrului manual în clasele I-IV, E.D.P., București.

## Educația online

**Prof. Lăzăroiu Denisa-Elena**  
Școala Gimnazială Anton Pann,  
Rm. Vâlcea

### Rezumat

*În contextul actual când lumea contemporană tinde să se transforme într-o societate informațională apare nevoia de cunoaștere și la nivel informațional prin utilizarea calculatorului în educație, prin crearea de competențe digitale care vor oferi tinerilor o pregătire diversificată în viitor.*

*Cuvinte cheie: instruire online, predarea online, învățare tradițională, competențe digitale, instruire online*

În ceea ce privește mediul școlar, elevul trebuie să se adapteze cerințelor școlii, să aibă capacități de lucru cu

calculatorul, să știe să manipuleze informațiile pe care le deține, să colaboreze cu profesorul astfel încât să achiziționeze cunoștințe pe care, treptat, le va pune în practică. Introducerea în școală a tehnologiilor informației și ale comunicării duce la schimbări importante în procesul de învățământ. Actul de învățare nu mai reprezintă în totalitate muncă profesorului, ci rodul interacțiunii elevilor cu calculatorul și al colaborării profesorului cu clasa de elevi.



Ciurea Teodora V D

În școală introducerea Internetului și a tehnologiilor moderne duce la schimbări importante în procesul de învățământ. Astfel actul învățării nu mai este considerat a fi efectul demersurilor și muncii profesorului, ci rodul interacțiunii elevilor cu calculatorul și al colaborării cu profesorul. Această schimbare în sistemul de învățământ urmărește niște obiective bine structurate și anume: creșterea eficienței activităților de învățare, dezvoltarea competențelor de comunicare și studiu individual. Dezvoltarea tehnologiei informației și comunicațiilor a condus la nuanțarea modului clasic de a învăța. Astfel putem observa că ne îndreptăm spre o revoluție în educație; rolul actual al

profesorului, acela de intermediar al cunoașterii, își pierde mult din pregnantă. Învățarea este orientată către persoană, permițând elevilor/ studenților să-și aleagă conținutul și instrumentele corespunzătoare propriilor interese.

Modul de învățare tradițional a devenit greu de gestionat în comparație cu învățământul bazat pe resursele Web. Putem spune că acest tip de resurse reprezintă de fapt noile cărți ale epocii moderne.. Atât profesorii cât și elevii pot schimba idei, opinii, prin intermediul e-mailului, chat-ului sau site-uri de socializare. Aceștia pot organiza excursii virtuale în muzee de artă sau știință, în centrele de cercetare, locuri mai greu accesibile elevilor. De asemenea, elevii pot publica proiecte, lucrări online acestea fiind vizualizate și evaluate fie de cadrele didactice, fie de colegi. Clasa este acum un mediu virtual de învățare iar această nu mai este determinată de timp și spațiu. Lecțiile on-line pot prezenta același conținut și pot fi dezbătute la fel ca și lecțiile „convenționale”. Avantajul este însă faptul că aceste lecții pot fi accesate oricând și oriunde. În condițiile unei motivații suficiente, orice student care are acces la un calculator poate obține o educație cel puțin egală cu unul care beneficiază de un program tradițional.

Timpul nu este determinat ca într-o sala de curs, programul fiind mult mai flexibil. Elevii pot accelera procesul de învățare sau îl pot încetini. Deasemenea acest tip de învățare permite atât elevilor cât și profesorilor să interacționeze într-o comunitate on-line fără a fi prezenți în același loc sau timp. Elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție fără a mai fi implicați emoțional. Spre exemplu într-o discuție on-

line, elevii introverți tind să fie mai activi din mai multe motive. În mediul virtual, inhibiția cauzată de aspectul fizic este diminuată. Astfel, elevii au mai mult timp pentru dezvoltarea cognitivă, pentru adaptarea, corectarea și prezentarea ideilor fără distractori din afară. Ei nu trebuie să concureze cu extravertitii din punct de vedere emoțional, care tind să domine sala de clasa într-un timp relativ scurt.



Iorgulescu Andreea VC

Fără îndoială accesul factorilor implicați în activitatea educațională la resursele web cresc calitatea procesului de învățământ. Internetul este aproape indispensabil atât pentru elevi cât și pentru profesori. Cele mai populare aplicații utilizate în acest domeniu sunt cele de desen

sau prezentare, organizare, calcul tabelar, navigare pe web, aplicații de pregătire pe computer, e-mail, site-uri de socializare. Deși învățământul prin intermediul resursele web prezintă numeroase avantaje față de învățământul tradițional, putem afirma faptul că nu întotdeauna metodele de e-learning sunt cele mai eficiente. Este evident faptul că numărul utilizatorilor de resurse web este în ascensiune iar odată cu aceștia și calitatea învățământului crește. Putem remarca deasemenea valențele benefice pe care internetul le are în predarea, învățarea sau evaluarea disciplinelor școlare și faptul că nu mai există multe domenii în care resursele web să nu joace un rol fundamental în rezolvarea problemelor curente. Învățământul de tip e-learning câștigă teren în față celui tradițional iar elevii aproape că asociază internetul cu un veritabil profesor.

Dezbaterile cu privire la predarea față în față versus predarea online (sau la distanță) au deja mai bine de două decenii în cadrul discuțiilor referitoare la eficiența educației în general. Fiecare tip de predare are susținătorii ei și, firește, avantaje și dezavantaje. Pentru a înțelege specificitatea procesului de instruire online, pentru a-l putea organiza, conduce și controla este importantă cunoașterea unor termeni specifici, care vor fi definiți mai jos. Instruirea reprezintă activitatea principală realizată în cadrul procesului de învățământ, conform obiectivelor pedagogice generale elaborate la nivel de sistem, în termeni de politică a educației. Pe fondul schimbărilor rapide și progresului tehnologic înregistrat, precum și pe fondul tendinței de globalizare a educației universitare și eliminare a granițelor dintre studenți, s-au deschis noi perspective pentru practică educațională,

această fiind completată cu metode moderne de predare-învățare și evaluare, metode specifice societății informaționale.

Indiferent de riscurile pe care le presupune sistemul e-learning, trebuie respectate următoarele reguli: să se urmărească în permanență atingerea obiectivelor propuse, să se structureze conținutul educațional astfel încât acesta să devină accesibil pentru diverse niveluri de cunoaștere, să conțină elemente care să orienteze studentul spre o instruire eficientă, să stimuleze gândirea independent, să ofere situații didactice de autoevaluare. Sistemele de învățare în format electronic reprezintă cel mai modern mod de pregătire profesională, fiind, în același timp, mult mai deschis și mai accesibil decât toate modalitățile clasice de predare. Cursurile online se disting prin interactivitate și dinamism, combinând animația, sunetul și filmul video, astfel încât atenția cursanților se va menține vie pe toată durata cursului. Se pot remarca, astfel, valențele benefice pe care le are internetul în actul de predare-învățare-evaluare, necesitatea accesului la informație, adaptarea rapidă la nou. Chiar dacă se configurează ideea că elevii asociază, din ce în ce mai des, internetul cu un veritabil profesor, calculatorul nu va înlocui niciodată total acțiunea profesorului, rolul acestuia neputând fi ignorat, fiind mai mult decât constructiv.

#### Bibliografie

1. Adăscăliței, A., *Instruire asistată de calculator: didactică informatică*, Iași, Editura Polirom, 2007.
2. Dobrițoiu M, Corbu C. Guță A., Urdea Ghe.: *Instruire Asistată de Calculator și Platforme Educaționale On-Line*, Petroșani, Editura Universitas, 2019



Cioaca Nicole V D

## Inteligența multiplă la elevi

**Prof. Popescu Mihaela**

Școala Gimnazială Anton Pann

Râmnicu Vâlcea

Conform lui Cosmovici, inteligența „este o aptitudine generală care contribuie la formarea capacităților și la adaptarea cognitivă a individului în situații noi”. (Cosmovici, A., Psihologie diferențială, Editura Universității, Iași, 1974, p. 130)

„Inteligența înseamnă, în primul rând, adaptare, respectiv un echilibru între organism și mediu, care este rezultatul interdependenței a două procese complementare: asimilarea și acomodarea.” (Sălăvăstru, Dorina, Psihologia educației, Editura Polirom, Iași, 2004, p. 39) Între acomodare și asimilare trebuie să existe un echilibru care poate reprezenta un stadiu în

dezvoltarea copilului. Trecerea de la un stadiu la altul va presupune apariția unui dezechilibru, dar prin jocul noilor asimilări și acomodări, va apărea o nouă stare de echilibru, adică un nou stadiu în dezvoltarea inteligenței copilului.

Se poate aduce în discuție teoria inteligenței multiple, care a fost dezvoltată în anul 1983 de dr. Howard Gardner, profesor la Universitatea Harvard. El sugerează că notiunea tradițională de inteligență bazată pe IQ (coeficientul de inteligență) are limitele ei și propune, în schimb, opt tipuri diferite de inteligență care să acopere o paletă mult mai largă a intelectului uman. Tipurile de inteligență, cele 8 dimensiuni fundamentale ale conceptului de inteligență multiplă, potrivit teoriei lui Gardner, sunt: verbală/lingvistică, logico-matematică, spațială, kinestezică, muzicală, intrapersonală, interpersonală și naturalistă. În opinia sa, fiecare dintre noi suntem un amalgam unic de abilități și talente, iar capacitatea de memorare sau logică nu sunt singurele elemente care ne definesc. Un copil poate să aibă o ureche muzicală excelentă, dar de asemenea poate să spună povești cu talent, să se orienteze foarte bine în spațiu și să înțeleagă emoțiile celorlalți dintr-o singură privire.

Inteligența verbală/lingvistică reprezintă capacitatea de a folosi eficient cuvintele, fie în registrul oral, fie în registrul scris. Un elev cu tipul acesta de inteligență va agreea în mod deosebit să citească, să scrie, să povestească, să facă jocuri de cuvinte.

Inteligența logico-matematică include capacitatea de a utiliza raționamente inductive și deductive, de a rezolva probleme abstracte, de a înțelege relațiile complexe dintre concepte, idei și

lucruri, deprinderea de a emite raționamente și are aplicabilitate în multe arii ale cunoașterii. Un elev cu tipul acesta de inteligență are plăcerea de a rezolva probleme, de a lucra cu cifre; raționează inductiv și deductiv; are un bun discernământ în ceea ce privește relațiile și conexiunile; realizează calcule complexe; are gândire științifică.

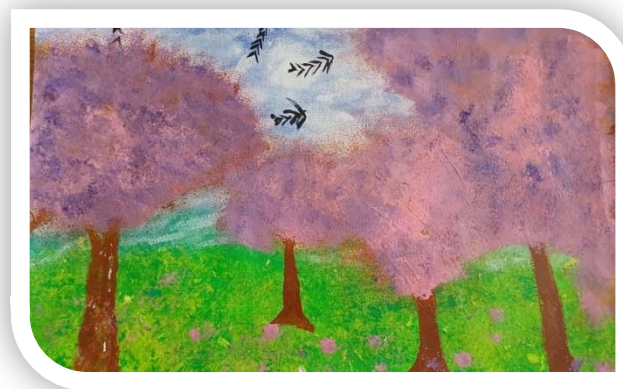
Inteligența vizual-spațială, inteligența a „imaginilor și tablourilor” cuprinde capacitatea de a percepe corect lumea înconjurătoare pe cale vizuală, precum și capacitatea de a recrea propriile experiențe vizuale. Acești elevi pot vizualiza, pot reprezenta grafic imagini în spațiu, pot transfera imagini mentale asupra unui obiect pe care îl creează ori îl îmbunătățesc. Un elev cu tipul acesta de inteligență are imaginație activă; își formează imagini mentale (vizualizează); se orientează ușor în spațiu; are percepții corecte din diferite unghiuri; reprezintă ușor grafic prin pictură, desen.

Inteligența muzical–ritmică exprimă gradul de sensibilitate la sunet și capacitatea de a răspunde emoțional la acest tip de stimuli. Pe măsură ce elevii își dezvoltă conștiința muzicală, își dezvoltă și fundamentele acestui tip de inteligență. Elevii din această categorie apreciază structura muzicii și a ritmului; sunt sensibili la sunete și tipare vibraționale; recunosc, creează și reproduc sunete, ritmuri, muzică, tonuri și vibrații; apreciază calitățile caracteristice ale tonurilor și ritmurilor.

Inteligența corporal–kinestezică include deprinderi fizice speciale precum coordonarea, echilibrul, dexteritatea, forța, flexibilitatea, viteza, precum și deprinderi tactile. Un elev cu tipul acesta de inteligență își poate controla în mod voluntar mișcările corpului; își poate programa mișcări ale

corpului; face ușor legătura dintre corp și minte.

### Croitoru Iris V C



Inteligența naturalistă este sesizabilă la copiii care învață cel mai bine prin contactul direct cu natura. Pentru aceștia, cele mai potrivite lecții sunt cele din aer liber. Acestor elevi le place să alcătuiască proiecte la științe naturale. Elevii din această categorie se recunosc pentru că au dezvoltat simțul de comuniune cu natura; recunosc și clasifică elementele naturii; apreciază impactul naturii asupra sinelui și a sinelui asupra naturii. Acești copii vor fi foarte interesați de lecțiile de geografie și vor participa activ la desfășurarea acestora.

Thorndike definește inteligența socială ca reprezentând capacitatea de a înțelege și de a acționa inteligent în cadrul relațiilor dintre oameni. Așadar, aceasta permite omului să se adapteze la mediul social apropiat sau îndepărtat lui. Din acest motiv au apărut noțiunile de inteligență interpersonală și intrapersonală.

Inteligența interpersonală are legătură cu abilitatea de a îi înțelege pe cei din jur, de a cunoaște ceea ce îi motivează, cum lucrează ei, cum poți coopera mai bine cu aceștia. Consider că un profesor bun ar trebui să dispună de acest tip de inteligență

pentru a avea o cooperare de succes cu elevii săi, mai ales cu cei cu nevoi speciale.



Mihăescu Raluca V C

Inteligența intrapersonală este în strânsă relație cu abilitatea de a se întoarce spre sine, în interiorul propriei persoane. Aceasta constă în abilitatea de a forma un model riguros al sinelui și de a folosi acest model pentru a acționa corect în viață. Din acest motiv este esențial să ne cunoaștem foarte bine, astfel apare inteligența emoțională care implică o relaționare creativă cu stările de teamă, durere, dorință.

Un cadru didactic trebuie să cunoască cum să abordeze elevul, trebuie să aibă abilitatea de a percepe cât mai corect

emoțiile acestuia și de a-l învăța să le exprime, mai ales în cazul în care acestea facilitează gândirea. Mayer și Salovey au demonstrat intercondiționările pozitive între emoție și gândire.

Așadar, felul în care sunt combinate aceste inteligențe multiple este ceea ce ne diferențiază ca indivizi și determină apoi modul în care rezolvăm o problemă și evoluăm ulterior. Însă tocmai aceste diferențe devin o provocare pentru sistemul tradițional de educație, care presupune că toată lumea e la fel, deci învață la fel. Poate acesta este motivul pentru care majoritatea copiilor nu se simt stimulați sau apreciați la adevărata lor valoare. Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere și elevii cu cerințe educaționale speciale. Astfel, trebuie să propună și să aplice la clasă sarcini de învățare cuprinse în strategii didactice de predare, proiectate pe baza teoriei inteligențelor multiple aplicate elevilor cu CES.

Profesorul trebuie să folosească teoria inteligențelor multiple în activitățile instructiv-educative, în contextul incluziunii școlare, unde fiecare elev trebuie tratat individualizat, iar elevii cu cerințe educaționale speciale trebuie integrați în școlile de masă. Lucrul cu elevii utilizând această teorie îi va ajuta pe profesori să aibă o imagine exactă a abilităților și preferințelor elevilor, dar și posibilitatea de a anticipa dificultățile și de a planifica activitățile pentru a dezvolta inteligențele elevilor care nu sunt puternic accentuate. Aplicând teoria și strategiile inteligențelor multiple în practica clasei, se vor angaja toți elevii (inclusiv cei cu CES) pentru a spori înțelegerea și pentru a îmbunătăți realizările tuturor elevilor.

Bibliografie:

1. Cosmovici, A., Psihologie diferențială, Editura Universității, Iași, 1974;
2. Gardner, Howard, Inteligențe multiple. Noi orizonturi, Editura Sigma, București 2006;
3. Gardner, Howard, Mentea disciplinată: educația pe care o merită orice copil, dincolo de informații și teste standardizate, Editura Sigma, București 2005;
4. Mândru, Elena, Niculae, Areta, Borbeli, Lucica, Strategii didactice interactive, București - Didactica Publishing House, 2010;

## 1 Decembrie - Ziua Națională a României

**Prof. Irimie Mirela**

*România este patria mea, restul sunt doar țări!*



Ziua Națională a României, aniversată în data de 1 Decembrie, este moment de readucere în memoria colectivă a luptei de veacuri a românilor pentru unitatea și integritatea națională. Poporul român a valorificat conjunctura internațională creată în urma Primului Război Mondial și a știut să se afirme în contextul mișcării de eliberare a popoarelor și al victoriei principiului naționalităților în Europa. 1 Decembrie este Ziua Națională a României,

dar și a noastră, a tuturor românilor. Ființa noastră este încărcată de sacrificiul depus de strămoșii noștri pentru a-și apăra țara. Noi suntem datori țării în care ne-am născut și



este timpul să învățăm să o prețuim la adevărata ei valoare.

An de an, Ziua Națională a României este marcată prin evenimente patriotice, mai ales prin parade militare, cea mai

celebră fiind parada din București de la Arcul de Triumf, dar și cea de la Alba Iulia. În timpul intonării Imnului Național al României sunt executate 21 de lovituri de tun de către bateria „Salve” a Brigăzii 30 Gardă „Mihai Viteazul”. Tradiția provine dintr-un vechi obicei marinăresc care semnifică intențiile pașnice ale navelor care ancorau în porturi. Astfel, în secolul al XIV-lea, înainte de a intra în raza artileriei de pe uscat, navele care se apropiau de un port străin își descărcau tunurile proprii trăgând aceste salve.

Totuși, parade militare au loc în toată țara, alături de ceremonii de depuneri de jerbe de flori și coroane la monumentele eroilor.

În școli, copiii îmbracă portul popular și celebrează prin serbări, concerte și activități speciale. Drapelul național este arborat în toate instituțiile de stat, iar unii români patrioți îl amplasează în propriile locuințe. În plus, dansurile populare și renumitele hore în aer liber la care participă toți cetățenii nu au cum să lipsească.

Din punct de vedere gastronomic,



mâncărurile autentice românești, precum fasolea cu ciolan, costița, sarmalele nu au cum să lipsească.

Activitățile desfășurate alături de copii nu trebuie să fie neapărat serioase sau solemne. Copiii vor fi mult mai atenți dacă activitățile sunt jucăușe și creative, reușind să învețe mult mai multe despre semnificația zilei de 1 Decembrie. Le poți vorbi celor mici pe înțelesul lor despre semnificațiile acestei zile, iar ulterior îi poți întreba ce li s-a părut cel mai interesant sau ce le-a captat atenția. Având în vedere că cei mici sunt fascinați de istorie și invenții, le poți povesti despre personalitățile importante ale țării și cum au influențat aceștia istoria țării.

## Dăruire...

**Prof. Onea Andreea-Bianca**

*„Un profesor are un efect în perpetuitate; nu putem spune niciodată unde se încheie influența lui.”*

Henry B. Adam

A fi profesor concentrează ideea de împlinire într-un amalgam de emoții, informații, dificultăți, concepte, pregătiri,

iluzii, finalități, aspirații reflectate în menirea de a fi dascăl, cu un scop statornic determinat, acela de a creiona un tablou armonios pentru copiii pe care părinții i-au lăsat în solitudinea noastră de a-i forma pentru viață.

Ceea ce mă desăvârșește ca profesor este faptul că am șansa de a păstra copilăria tot timpul cu mine, iar lucrul acesta mă face să simt că nu concurez cu timpul, de aici și entuziasmul și puterea de a realiza lucruri mărețe ce accentuează scopul meu în viață de a fi fericită. Întrăurind viețile copiilor în bine este un fragment din călătoria mea către fericire.

Ceea ce soarele înseamnă pentru o floare, un învățător semnifică pentru elev. Lumina și căldura fac floarea să înflorească, iar înțelepciunea și dedicarea fac un elev să evolueze.



Atunci când impulsionăm un elev să își deschidă aripile, de fapt, îl susținem să își găsească calea singur spre atingerea obiectivelor pe care tinde să le capteze.

Să oferim din tezaurizarea de cunoștințe și informații pe care le consolidăm constant presupune să dăruim din tot ceea ce ne-a construit ca și cadre didactice. Faptul că acest ocean de noțiuni nu se epuizează se datorează motivației și conceptului pe care îl propovăduim de a ne dezvolta continuu, ținând mereu să păstrăm ritmul cu progresul.

Fiind răspunzătoare de ceea ce îmi este dat să plăsmuiesc, responsabilitatea de a fi un tot împreună cu elevii mei îmi asigură

țelul de a-i forma capabili să dea un sens tuturor lucrurilor care-i înconjoară. Pentru că un dascăl stăpânește predestinarea primordială de a dăru, această considerabilă profesie devine o artă- artă de a trăi prin menirea sa.

Concluzionez prin a zugrăvi peisajul cugetărilor profunde pe care elevii mi le-au conturat de-a lungul parcursului lor educațional: „Doamna, dumneavoastră chiar le știți pe toate, aș vrea să vă am tot timpul lângă mine. / Lucrurile grele par ușoare cu dumneavoastră. / Am o mamă acasă și una la școală, ceea ce mă face norocos. / Consider că nu este om care să spună mai des decât dumneavoastră: Misiune îndeplinită! / Avându-vă atât de aproape de noi, cu toți ne gândim să devenim cândva profesori.”



Iorgulescu Andreea V C

## **Efectele micului ecran asupra minții copilului**

**Prof. Tudoran Ana-Maria**  
Școala Gimnazială Anton Pann  
Râmnicu Valcea

În urma cercetărilor desfășurate în ultimii ani nu mai rămâne îndoială că vizionarea TV și calculatorul dăunează dezvoltării și funcționării creierului uman. Cele câteva ceasuri petrecute zilnic de copii în fața televizorului și calculatorului încă din primii ani de viață, vor influența

definitiv modul în care creierul va răspunde pe viitor la provocările lumii reale, modul în care va procesa informația.

Astfel, s-a demonstrat în mai multe studii ca mintea tinerilor ajunge să fie dependentă de starea de pasivitate, de neconcentrare și negîndire, care i-a fost indusă zilnic câteva ceasuri prin intermediul vizionării.

Emisfera stînga a creierului, a cărei activitate este inhibată când privim la televizor, nu se dezvoltă normal, ceea ce va face ca tinerii aceștia să fie deficienți în ceea ce privește gîndirea logică și analitică, în vorbire, în construirea frazei, în scris și citit, procese desfășurate în ariile acestei emisfere. Cele mai grave sunt însă consecințele pe care televiziunea și jocurile pe calculator le au asupra funcționării părții din față a creierului – cortexul prefrontal - care îl deosebește pe om de animal. Prin frînarea dezvoltării și chiar prin vătămarea produsă de televiziune și calculator acestei zone esențiale în dezvoltarea proceselor de conștiință, a proceselor mentale superioare, vizionarea afectează capacitatea de concentrare a atenției, slăbește motivația și favorizează comportamentele instinctive: bulimie, agresivitate, pulsioni sexuale.

Academia Americană de Pediatrie (Risenberg,1998) recomandă ca până la 2 ani copii să nu fie lăsați să se uite la televizor, iar după această vîrstă, pe toată perioada vîrstei preșcolare, să li se limiteze timpul vizionării ( cumulativ televizor, video, calculator ), la una, cel mult două ore pe zi. Unii autori opinează ca măcar până la 5-6 ani. când se încheie prima perioadă esențială în dezvoltarea creierului, copiii să fie ținuuți departe de televizor și de calculator.

Copilul nu se poate opune. El nu are discernămîntul necesar, de aceea este

important să fie apărat de mijloacele care îi pun în pericol sănătatea mentală și viitorul. Cum ar putea oare un copil să se protejeze singur în fața unei tehnologii care fascinează, care are un caracter hipnotic și care dau dependență; mai cu seamă în condițiile în care ei nici măcar nu bănuiesc pericolul și nu-și pot imagina consecințele?

Nu acesta este oare rolul părinților: de a-i apăra și călăuzii pe cei mici până ce vor căpăta discernământul necesar ca să se descurce singuri în viață?

Educația copiilor este poate, cea mai mare responsabilitate pe care o are omul în viață, activitatea care ne poate procura cele mai mari bucurii, sau dimpotrivă, dezamăgiri. Depinde în primul rând de noi formarea copilului, devenirea lui sau dimpotrivă, eșecul.

Din punct de vedere educațional, este foarte important de evidențiat ca în fapt, calculatorul forțează utilizarea unor gândiri și raționamente formale de un tip special. Într-un joc tipic de calculator pentru a câștiga, jucătorul trebuie să reacționeze fără să gândească, mașinal, cu alte cuvinte jucătorul trebuie să reacționeze automat; așa se explică motivul pentru care copiii joacă mult mai ușor și cu mult mai mult succes aceste jocuri: ei nu au încă formată gândirea proprie și conștiința, tot atât de dezvoltată ca la oamenii maturi; această dezvoltare face ca eliminarea gândirii să fie mult mai dificilă atunci când trebuie executată o acțiune reflexă. Așadar, jocurile electronice nu au nici un efect educațional; este falsă credința că utilizarea calculatorului dezvoltă gândirea și îl face pe copil mai inteligent, ci dimpotrivă devine egoist individualist, fără capacitatea de a lua decizii obiective, de a se descurca în societate, le inhibă dezvoltarea, le împiedică gândirea liberă, reflexivitatea,

slăbește creativitatea, stresează și obosește până la epuizare. Cu toate acestea ecranul este căutat și iubit de copii și adulți.



Lință Rebeca VI B

Menirea noastră de dascăli este aceea de a găsi strategiile optime în a informa părinții despre cauzele și efectele pe care le produce și le determină utilizarea îndelungată, nedozată corespunzător a timpului alocat televizorului și calculatorului asupra organismului.

Bibliografie: - Andrei Dragulescu, Nicoleta Griveanu, Virgiliu Gheorghe, EFECTELE MICULUI ECRAN ASUPRA MÎNȚII COPILULUI, Ed. Prodomos-Asociația Pentru Apărarea Familiei și copilului, 2007

## **Metode de predare inovatoare**

**Prof. Popa Elena-Calonfira**

Metodele de predare inovatoare nu înseamnă neapărat utilizarea tehnologiei de ultimă oră la clasă sau atingerea constantă a ultimelor tendințe în educație. Acestea sunt metode de predare-învățare. Metodele inovatoare se concentrează mai mult pe elevi, presupun o învățare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opțiuni și argumente, crează situații de învățare centrate pe disponibilitatea

elevilor și dorința lor de cooperare. Domeniul educației se schimbă atât de repede încât trebuie să ții pasul și să te adaptezi la strategii moderne.



Mihăescu Raluca V C

- Lecții interactive –elevii tăi sunt inovatori! Acest aspect presupune crearea unui climat educațional în care elevii sunt încurajați să vorbească, evitând lecțiile într-un singur sens, în mod tradițional. Elevii se pot alătura activităților din clasă în multe moduri, nu doar ridicând mâinile sau fiind chemați să răspundă. În zilele noastre pot fi găsite platforme online care vă ajută să desfășurați activități interactive în clasă.
- Predarea cu utilizarea tehnologiei de realitate virtuală : elevii intră

într-o lume complet nouă, chiar în sala de clasă cu tehnologia de realitate virtuală, la fel cum stau într-un cinematograful sau joacă jocuri VR. Această tehnologie poate fi destul de costisitoare, dar poate transforma lecțiile tale într-o explozie și uimi toți elevii cu potențialul ei.

- Folosirea inteligenței artificiale în educație: AI ne ajută în activitatea noastră, așa că de ce să nu o folosim în predare? Această metodă nu înseamnă că înlocuiește și face totul. Să nu ne închipuim că predarea va arăta ca în filmele science-fiction, în care roboții doar mișcă și îi învață pe elevi. Metoda ajută profesorii să-și reducă volumul de muncă, să-și personalizeze cu AI lecțiile și să instruiască elevii mai eficient.
- Învățare combinată(mixtă)– este o metodă care combină atât predarea tradițională, cât și predarea online de înaltă tehnologie. Oferă o flexibilitate mai mare profesorului pentru a crea medii de studiu eficiente și a personaliza experiențele de învățare.
- 3D Imprimare va face lecțiile mai distractive și oferă elevilor o experiență practică pentru a învăța mai repede lucruri noi. Această metodă duce implicarea la clasă la un nivel pe care manualele nu îl pot egala niciodată.
- Învățarea bazată pe proiecte – toți elevii lucrează la proiecte la sfârșitul unei unități de învățare, dar învățarea nu se învârtă în jurul proiectelor. Alcătuirea proiectului permite elevilor să rezolve

probleme din lumea reală, face orele mai distractive și mai captivante.

- Învățarea bazată pe anchetă este de asemenea o metodă inovativă, un fel de învățare activă. În loc să susții o prelegere, începi lecția oferind întrebări, probleme sau scenarii. Elevii trebuie să analizeze subiectul în mod independent sau cu un grup pentru a găsi un răspuns.
- Jigsaw sau puzzle-ul este un joc obișnuit pe care fiecare dintre noi l-am jucat cel puțin o dată. Clasa se împarte în grupuri mai mici care vor avea de învățat o subtemă sau o parte a subiectului. Apoi fiecare grup își împărtășește descoperirile pentru a forma o imagine de ansamblu.
- Predarea cloud computing – este modalitatea de a conecta profesori și elevi/studenti și de a le permite să acceseze cursuri și materiale de studiu de la distanță. Este puțin diferită de învățarea online, economisește costuri, vă securizează datele și permite învățarea la distanță. Are mult potențial pentru toate instituțiile și pentru toți profesorii, nu necesită interacțiune între profesori și cursanți/elevi, ceea ce înseamnă că fiecare poate învăța oricând și oriunde.
- Crossover sau predarea încrucișată – oferă experiența de a vizita o bibliotecă, un muzeu, o expoziție și combină o experiență de învățare atât din sala de clasă cât și într-un loc în afara ei. Lecția din clasă își poate găsi continuarea găzduind discuții

sau distribuind lucrări de grup în clasă după excursie.



Manea Ingrid V D

- Învățarea personalizată - această metodă adaptează procesul de învățare al fiecărui elev. De exemplu, activitățile de grup sunt grozave pentru cei extrovertiți, dar pot fi un handicap pentru cei introvertiți. Are dezavantajul că ia mai mult timp pentru planificare și pregătire, dar îi ajută pe elevi să învețe pe baza intereselor, nevoilor, punctelor forte și punctelor slabe ale acestora pentru a obține rezultate mai bune.

Bibliografie : AhaSlides.  
Education. Ellie Tran



Neamțu Adrian VI B

## Jocul didactic și importanța în activitatea didactică

**Prof. Lupu Daniela**

Școala Gimnazială „Anton Pann” Rm. Vâlcea

Prima vârstă a omului stă sub semnul jocului, care însă îl fascinează și pe adult, prin frumusețe și libertate. Vocația pentru joc desăvârșește condiția omului de făuritor și înțelept, probându-i imaginația și spiritul creator.

Este o legătură strânsă între artiști, copii și jocuri. Deoarece artiștii creează din plăcere, actul creației poate fi considerat totodată și un joc. Îi seamănă foarte mult, deoarece, creatorul dacă nu pictează, nu scrie sau nu sculptează, se simte ca un copil pedepsit căruia i s-a interzis

jocul. Devine frustrat, trist, un om căruia i s-au închis toate orizonturile.

Copiii, dar și artiștii își văd „joaca” precum ceva serios, care trebuie pus înaintea altor lucruri.

În măsura în care jocul implică riscul și aventura, înseamnă, că opțiunile la care el invită nu se aplică decât unor posibilități serioase. În această accepțiune, totul stă sub semnul jocului, omul fiind esențialmente făptura care trebuie să aleagă în permanență, să se aleagă pe sine, ceea ce Heidegger exprimă prin ideea, că omul e proiect al propriilor sale posibilități.

Ce înseamnă de fapt cuvântul „joc” ?

În „Dicționarul explicativ al limbii române” definiția cuvântului „joc” sună astfel :

~ acțiunea de a se juca și rezultatul ei; activitate distractivă (mai ales la copii).

~ de societate = distracție într-un grup de persoane care constă din întrebări și răspunsuri hazlii sau din dezlegarea unor probleme amuzante.

Jocul este prezent în teoria psihopedagogică ca unul din principalele mijloace de educare a copiilor având un rol determinant în dezvoltarea psihică, pregătindu-l pentru trecerea la un nivel superior de dezvoltare psihică canalizându-i în mod pozitiv energia în modelarea viitoarei sale personalități. Jucându-se, copilul își folosește atât mintea cât și corpul. Astfel, învață lucruri esențiale despre lumea din jurul lui. Copiii se joacă, pentru că jocul îi distrează, le aduce un sentiment plăcut, le aduce bucurie, dar, totodată are și o valoare formativă. *Conceperea jocului ca metodă de învățare*, scoate mai mult în evidență contribuția lui în educarea copilului școlar.

Jocul, în special cel didactic, angajează în activitatea de cunoaștere, cele mai importante procese psihice, având în același timp, un rol formativ și educativ. Lecțiile desfășurate în totalitate prin joc, cât și cele înviorate cu jocuri didactice susțin efortul elevilor, menținându-i

mereu atenți și reducând gradul de oboseală. Prin libertatea de gândire și acțiune, prin încrederea în puterile proprii, prin inițiativă și cutezanță, jocurile didactice devin pe cât de valoroase, pe atât de plăcute. În joc se dezvoltă curajul, perseverența, dârzenia, competiția, corectitudinea, disciplina, precum și spiritul de cooperare, de viață în colectiv și de comportare civilizată.

Datorită caracterului său formativ, jocul influențează dezvoltarea personalității elevului.

Prin jocul didactic le cultivăm elevilor dragostea pentru studiu, le stimulăm efortul susținut și îi determinăm să lucreze cu plăcere, cu interes, atât în oră, cât și în afara ei. Utilizându-l frecvent în activitățile de la clasă, îmbinând ineditul cu plăcutul, am constatat că activitatea devine mai interesantă, mai atractivă, și după cum remarcă psihologul american, Jerome S. Bruner:



Petrescu Erika V D

*” Jocul constituie o admirabilă modalitate de a-i face pe elevi să participe activ la procesul de învățare. Elevul se găsește aici în situația de actor, de protagonist și nu de spectator, ceea ce corespunde foarte bine dinamismului gândirii, imaginației și vieții lui afective, unei trebuințe interioare de acțiune și afective, unei trebuințe interioare de acțiune și afirmare”.*

**Jocul didactic** reprezintă un ansamblu de acțiuni și operații care, paralel cu destinderea,

buna dispoziție și bucuria, urmărește obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, estetică, fizică a copilului.

Metoda jocului didactic poate fi utilizată cu succes în vederea atingerii celor mai diverse obiective fundamentale, în diverse tipuri de activități didactice și în orice moment al lecției: de captarea atenției, de predare, de asimilare, de consolidare și fixare, de asigurare a feedback-ului, de recapitulare, de evaluare. În alegerea tipului de joc didactic trebuie să se țină cont de : scopul urmărit și obiectivele operaționale propuse, condițiile specifice de lucru și sarcinile de rezolvat . Antrenarea elevilor înșiși în conceperea de jocuri didactice constituie pentru ei un exercițiu foarte util, iar pentru cadru didactic „o eficientă probă de evaluare”

Desfășurarea optimă a jocului didactic presupune prezența elementelor caracteristice : surpriza, ghicirea, întrecerea, precum și stabilirea unui climat favorabil activității, a unei atmosfere destinsă, relaxante de bună dispoziție. Ca orice metodă de învățământ jocurile didactice trebuie utilizate cu mult discernământ, și privite cu seriozitate, ele fiind activități care contribuie într-un mod fericit la dobândirea de cunoștințe, competențe, comportamente, precum și la formarea de abilități.

Pentru o mai bună realizare a jocului didactic, învățătorul trebuie :

- să aleagă jocurile didactice potrivit obiectivelor urmărite particularităților clasei și disciplinei;
- să imprime un ritm jocului;
- să mențină atmosfera de joc;
- să evite momentele de monotonie

;

- să stimuleze inițiativa și identitatea elevilor;
- să le urmărească comportamentul;
- să formeze concluzii, aprecieri asupra felului în care s-a desfășurat jocul, asupra comportamentului elevului, să facă recomandări evaluare individuală sau generală.

Bibliografie:

1. Jocul și jocurile, Julian Vamanu, *Contrast (Revistă de cultură)*- Nr.2 / 2001
2. Dezvoltarea copilului prin joc, A.S
3. Pedagogie școlară, E.D.P.,R.A – București 1996

### **Activități realizate despre sistemul solar și tipurile de energie**

**Prof. Mihalache Ana**  
Școala Gimnazială Anton Pann  
Râmnicu Vâlcea

În opinia mea orele despre natură și științele acesteia trebuie să fie realizate cât mai atractiv și mai practic. Școlarul de vârstă mică nu poate achiziționa aceste fenomene abstracte atât de ușor pe cât ne-am dori noi. Ore realizate în natură, experimente la clasă și în afara ei sunt câteva dintre soluțiile pe care le putem utiliza.

Pornind de la această premisă iată câteva dintre activitățile pe tema *Tipuri de energie* realizate de noi în această perioadă, desigur inspirate de pe diferite site-uri de activități pentru clasa primare.

După ce am purtat discuții libere despre ceea ce știau ei despre spațiul cosmic, despre stele, planete am observat că cei mici știu foarte multe lucruri despre cosmos. Cum elevii învață cel mai ușor unii de la ceilalți i-am lăsat pe cei pasionați să le spună și celorlalți ce știu despre cosmos, ce au aflat mai interesant, ce anume i-a fascinat

pe ei. Au realizat proiecte referitoare la spațiul cosmic. Așa am ajuns ca în zilele următoare să avem clasa plină de tot felul de materiale pe care elevii le aveau pe acasă despre spațiu.



Am vizionat apoi filmulețe interesante de pe youtube, ne-a fost de ajutor personajul Paxi care ne-a prezentat sistemul solar. Am aflat că soarele este cea mai mare stea, de ce este zi și noapte, ce se întâmplă cu pământul în diferite momente și cum apar anotimpurile. Am folosit Soarele 3D pentru a-i familiariza pe cei mici cu spațiul cosmic, pentru a le vorbi acestora despre planete sau pentru a le prezenta diverse curiozități și informații utile referitoare la Soare. Am vizitat cu ajutorul lui Paxi și a videoproiectorului celelalte planete ale sistemului nostru solar. Pornind de la o întrebare „Cum ar fi să facem o excursie în spațiul cosmic?”, elevii au desenat ceea ce au crezut ei că ar vedea sau ar face în timpul acelei aventuri.

Și pentru că la ora de MEM am avut ca tema săptămânii *Tipuri de energie: solară, eoliană, energia apei*, am aflat cum noi oamenii ne puteam folosi cât mai bine și mai „plăcut” pentru planeta noastră de toate acestea. Am învățat ce este energia, ce tipuri

de energie folosim noi și cum putem folosi tot ceea ce natura ne oferă cât mai bine. În acest sens am folosit un filmuleț ce comunica despre felul în care poate fi schimbat modul de consum a resurselor energetice în unul mult mai rațional, eficient și sustenabil pentru economia țării.

La finalul activității despre energia vântului elevii au confecționat mici eoliene din paie ecologice și hârtie reciclată (rămasă de la alte activități). Au fost foarte fericiți de munca lor și de noile cunoștințe.

O altă activitate foarte plăcută a fost folosirea aplicației Sky Map, cu ajutorul acesteia elevii au descoperit ce stele se văd deasupra lor. Așa am urmărit noi cerul. La final am modelat câteva stele, planetele din sistemul solar, atât cât am reușit noi să modelăm.

La ora de lectură am citit „Cum se face pipi în spațiul cosmic?”. Pentru ca activitatea să aibă continuitate și acasă, elevii au citit pe weekend cu ajutorul părinților cum să devină un astronaut mai bun. Acest titlu amuzant i-a făcut să devină curioși și să își dorească să asculte și ceva citit de părinți acasă.

Importanța spațiului cosmic trebuie prezentată elevilor, chiar de la clasele mai mici. Nevoia de a folosi toate resursele pământului cât mai responsabil este bine să se învețe de timpuriu pentru ca mai târziu, adulți fiind, copiii noștri să devină utilizatorii / consumatorii de care Terra are nevoie.

Bibliografie:

Mouriaux, Pierre-Francois, Cum faci pipi în cosmos? și toate întrebările pe care ți le pui ca să devii cel mai bun astronaut!, Editura Niculescu, 2018, București.

<https://www.facebook.com/EmaLaScoala>

<https://www.youtube.com/watch?v=FN7vfYDM3ZY&t=28s>

<https://www.youtube.com/watch?v=2jVsuVZbez8>



## **Rolul Crucial al Biologiei în Viața Cotidiană**

**Prof. Cerneanu Andreea**

Biologia, știința vieții, exercită o influență profundă asupra fiecărui aspect al vieții noastre cotidiene. De la funcționarea complexă a celulelor noastre până la interacțiunile ecologice care susțin ecosistemele, biologia ne oferă un cadru de înțelegere esențial pentru a naviga în lumea înconjurătoare. Acest eseu explorează modul în care biologia afectează sănătatea noastră, relațiile sociale, mediul înconjurător și chiar alegerile noastre zilnice.

Biologia reprezintă fundamentul științific al sănătății umane. De la studiul complex al genelor și al ADN-ului la funcțiile organice și procesele metabolice, cunoștințele biologice influențează direct diagnosticul, tratamentul și prevenirea

bolilor. De exemplu, înțelegerea procesului de diviziune celulară și mutațiile genetice a dus la dezvoltarea unor terapii personalizate în tratarea cancerului, îmbunătățind șansele de vindecare și calitatea vieții pacienților.

Biologia contribuie, de asemenea, la înțelegerea comportamentului uman și a interacțiunilor sociale. De la modul în care hormonii influențează starea emoțională la genetica care susține anumite trăsături de personalitate, biologia ne ajută să descifrăm complexitatea relațiilor umane. De exemplu, studiile asupra neurotransmițătorilor au evidențiat legăturile dintre anumite substanțe chimice din creier și stările de fericire sau anxietate, facilitând dezvoltarea tratamentelor pentru afecțiuni psihologice.

Biologia are un impact semnificativ asupra mediului înconjurător și a ecosistemelor. Compreensiunea ciclurilor naturale, a lanțurilor trofice și a relațiilor simbiotice ne ajută să înțelegem cum intervențiile umane pot afecta echilibrul delicat al ecosistemelor. Conservarea biodiversității și gestionarea sustenabilă a resurselor devin imperative în contextul cunoașterii biologice, având în vedere influența directă asupra apei pe care o bem, a aerului pe care îl respirăm și a alimentelor pe care le consumăm.

Chiar și alegerile noastre zilnice sunt profund influențate de biologie. Preferințele alimentare, somnul, exercițiile fizice și adaptările la mediu sunt toate subordonate principiilor biologice. Cunoașterea nevoilor noastre fiziologice și a impactului activităților zilnice asupra sănătății noastre ne permite să facem alegeri informate pentru a ne îmbunătăți calitatea vieții.



Antonie Bianca VII D

În concluzie, biologia este un element fundamental care pătrunde în toate aspectele vieții noastre cotidiene. De la sănătate și relații sociale la mediul înconjurător și alegerile personale, influența biologiei este omniprezentă și esențială pentru o înțelegere cuprinzătoare a lumii în care trăim. Prin continuarea explorării acestei științe fascinante, ne îmbogățim nu doar cunoștințele, ci și capacitatea de a lua decizii informate pentru a îmbunătăți calitatea vieții noastre și a lumii înconjurătoare.

### **Rolul educației în formarea personalității**

**Bușu Liliana**  
Șc.Gim.Anton Pann  
Rm. Vâlcea

Înainte de a ne aventura, să aruncăm o privire asupra termenului *comunicare* = a pune în comun, a intra în legătură, a face cunoscut.

Orice activitate pe care o desfășurăm presupune schimbul de informații, adică procese și relații de comunicare. Ca fenomen social, procesul comunicării îi angajează pe oameni cu toată încărcătura lor psihică, ceea ce nu se întâlnește în lumea animală, unde are o semnificație pur instrumentală.

Din ce în ce mai mulți oameni recunosc că a fi un comunicator eficient e o calitate. În trecut arta comunicării eficiente (capacitatea de a exprima ideile și opiniile proprii și înțelegerea lor de alți oameni) a fost gândită că se baza doar pe folosirea corectă a limbii. Dar studiul comunicării a mers dincolo de acest lucru și a inclus folosirea „potrivită” atât a limbii cât și a altor forme de comunicare.

Arta de a comunica nu este un proces natural sau o abilitate cu care ne naștem. Noi învățăm să comunicăm. Orice comunicare implică creație și schimb de înțelesuri. Aceste înțelesuri sunt reprezentate prin *semne* și *coduri*. Se pare că oamenii au o adevărată nevoie să *citească* înțelesul tuturor acțiunilor umane. Observarea și înțelegerea acestui proces poate să ne facă să fim mai conștienți referitor la ce se întâmplă când comunicăm.

Studiind modul în care se desfășoară comunicarea în cadrul colectivului de elevi, am observat că aceștia folosesc toate cele trei stiluri de comunicare într-o conversație și doar când situația o impune abordează un singur stil.

Astfel, copiii care abordează *stilul pasiv* (caracterizat prin lipsa acțiunii), manifestă următoarele comportamente:



#### Ciurea Teodora VD

- se tem de ofensele altora, doresc să fie plăcuți și cedează ușor (limbaj de tipul: *Cum spui tu, Așa o fi, Ai dreptate...*);
- consideră că orice dezacord care ar veni din partea lor va conduce la agresiune și respingere din partea celorlalți (*N-am vrut să spun acest lucru...Nu fi supărat, n-am să mai zic ...*);
- refuză să-și exprime furia sau lucrurile neplăcute pe care le simt în legătură cu un coleg sau o situație;
- devin închiși și reticenți în a vorbi, chiar și în situațiile în care se impune să o facă;
- cred că sentimentele și nevoile celorlalți sunt importante și ale lor nu contează;
- caută să evite conflictele; (*N-am vrut să spun că...; Nu vreau să ascult ce spune....*)
- își interiorizează sentimentele.



Broceag Natalia V A

Ca rezultat, resentimentele și frustrările apar foarte repede și conduc la o stare de stres și tensiune în rândul elevilor din clasă. Pe de altă parte copiii predispuși la pasivitate trăiesc cu teama de a se apropia de alții. Pasivitatea în comunicare conduce la o superficialitate în relațiile între membrii grupului.

Observ în acest colectiv și copii care abordează un stil de comunicare *agresiv* (caracterizat prin intruziune în relațiile interpersonale și o stare de alertă permanentă). Aceștia se manifestă astfel :

- perseverează în ceea ce doresc și obțin de obicei cu forța, nefiind interesați dacă îi afectează pe ceilalți ; ( *Dacă am zis, așa rămâne...; Nu mă contrazice, că altfel...*)
- acționează astfel considerând că ei au acest drept și ceilalți nu ; (*Am*

*avut dreptate când am zis...; Nu te cred, nu e așa...*).

- pentru ei nu contează drepturile celorlalți ;
- nu sunt intimidați de ceilalți ;
- acționează cu furie uneori ;
- nu sunt interesați de sfaturile celor din jur ;
- îi blamează pe alții;
- își susțin propriile păreri, însă într-o manieră dominantă, umilitoare;
- nu iau în considerare sentimentele și drepturile celorlalți, fiind un atac la adresa acestora.

La copiii care abordează stilul asertiv de comunicare (care reprezintă o combinație între cele două stiluri) se observă următoarele manifestări :

- luptă pentru drepturile celorlalți în așa fel încât lupta pentru ceea ce li se cuvine nu lezează pe nimeni ;
- sunt copii relaxați și vorbesc deschis despre sentimentele lor ;
- se observă un echilibru între ceea ce doresc acești elevi și ceea ce-și doresc ceilalți ;
- comunică sentimentele onest și deschis;
- își satisfac nevoile fără să îi afecteze pe alții.

Acest stil presupune în egală măsură corectitudine și putere și este cel mai potrivit pentru o bună relaționare pe termen lung. Realizând acest studiu, observ că elevul care abordează stilul asertiv de comunicare ajunge la o bunăstare emoțională. Acest stil de comunicare îi permite elevului să-și susțină părerea fără a fi agresiv și fără a se simți umilit.

Am studiat reacțiile verbale ale elevilor din clasă după ce aceștia au fost puși în situația (simulată) de a-și autoevalua probele de evaluare care nu au fost corect

apreciate de către învățător și am observat următoarele:

- Răspunsul elevului pasiv a fost:  
*„Nu-s sigur, dar nu cred că lucrarea mea a fost evaluată corect.”*(privește în jos, vorbește încet, arată speriat.)
- Răspunsul elevului agresiv a fost:  
*„Știu că lucrarea asta merita mai mult.”*(Privire ostilă, vorbește tare, trănțește lucrarea pe masă.)
- Răspunsul elevului asertiv a fost :  
*„Am urmat instrucțiunile pe care ni le-ți dat în clasă și cred că am răspuns corect. Nu cred că nota aceasta reflectă efortul meu. Aș aprecia dacă ați revedea lucrarea”.*  
(Vorbește clar și confidențial, privire înțeleghătoare).

În continuarea studiului despre comunicarea în grupul de elevi, am prezentat drepturile asertive din comunicare (fără a specifica terminologia), acestea contribuind la realizarea unei comunicări armonioase, eficiente, între membrii grupului. Am exersat, am organizat jocuri de rol, discuții pe grupuri mici, toate conducând la îmbunătățirea comunicării și la abordarea unui stil corect de comunicare.

Arta de a comunica nu este un proces natural sau o abilitate cu care ne naștem. Noi învățăm să comunicăm. Concept și preocupare de mare actualitate, stilul de comunicare ridică o seamă de probleme care impun prudență metodologică: necesitatea unei mai bune operaționalizări a conceptului, abordarea fenomenului în întreaga sa complexitate, raportarea stilului la contextul în care este aplicat, mai potrivit decât a căuta „stilul cel mai bun” este de a găsi „stilul optim” care să eficientizeze relațiile dintre elevii clasei.



Linta Rebeca VI B

#### Bibliografie:

1. ANGHEL, Petre-*Stiluri și metode de comunicare*, Editura Aramis, București, 2003;
2. BONCU, Ștefan-*Psihologia influenței sociale*, Editura Polirom, 2002.
3. Cameron, Milton-*Arta de a-l aculta pe celălalt*, Editura Polirom, Iași, 2006
4. Umberto Eco-*Tratat de semiotică generală*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982;
5. JULIA, Didier-*Dicționar de filosofie*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1996;
6. MARGA-Andrei, *Raționalitate, comunicare, argumentare*, Editura Dacia, Cluj, 1991.



Antonie Bianca VII D

## Perspective actuale în sistemul de educație românesc

**Prof. Zamfir Andreea**

Șc.Gim.Anton Pann

Rm.Vâlcea

Pe lângă dezvoltarea competențelor digitale ale populației (alfabetizarea digitală), se impune și abordarea următoarelor aspecte:

### ✓*Cetățenia digitală:*

- conduita etică, luând în considerare diversitatea socială, culturală și filosofică a digitalului în societate, precum și contextele sociale, economice, de mediu și profesionale în care interacțiunile pot avea loc;
- conștientizarea impactului utilizării tehnologiei digitale asupra bunăstării fizice și psihologice, înțelegerea problemelor legate de comercializarea informațiilor personale, influența publicității digitale și siguranța/încrederea percepută a site-urilor web;
- reflectarea asupra implicațiilor etice ale legilor și normelor care reglementează tehnologia digitală, inclusiv cele referitoare la drepturile de autor;

✓*Utilizarea tehnologiei pentru a facilita incluziunea și accesibilitatea:* mobilizarea

strategiilor și instrumentelor digitale pentru a răspunde diferitelor nevoi și de a depăși barierele, selectarea și utilizarea instrumentelor digitale în urma unei analize adaptate, observând caracteristicile fiecărui instrument în lumina nevoilor proprii și a constrângerilor de accesibilitate culturală, fizică, tehnică sau economică pentru a identifica beneficiile și limitările instrumentelor digitale;

✓*Valorificarea competențelor digitale în dezvoltarea personală și profesională:*

- utilizarea tehnologiei digitale pentru a dobândi, menține și dezvolta abilități de utilizare a acesteia în viața profesională actuală sau viitoare;
- dezvoltarea abilităților antreprenoriale și de autonomie, prin intermediul tehnologiei digitale;
- angajarea tehnologiei digitale care să te ajute să te integrezi în muncă, în special promovându-ți abilitățile către viitorii angajatori, consultând conținut digital adecvat și rețele profesionale pentru a fi la curent cu noile evoluții din domeniile profesionale actuale sau viitoare și pentru a satisface nevoile de educație continuă;

✓*Creativitatea și inovația în utilizarea tehnologiei:*

- utilizarea gândirii critice pentru a evalua conținutul digital înainte de a-l utiliza;
- dezvoltarea deliberată a propriei judecăți critice cu privire la tehnologia digitală, bazată pe criterii analitice riguroase prin utilizarea și compararea resurselor digitale;
- evaluarea atentă și sinceră a propriei utilizări a tehnologiei digitale;
- dezvoltarea conștientizării cu privire la problemele legate de mass-media, progresele științifice, evoluțiile tehnologice și utilizarea tehnologiei pentru a putea adopta o poziție clară, în special în ceea ce privește beneficiile și limitările tehnologiei

digitale. În ceea ce privește tendințele privind profesiile emergente și cele de pe piața forței de muncă, deși previziuni clare în actualul context pandemic sunt foarte greu de realizat, acestea trebuie să fie identificate într-un stadiu incipient, astfel încât oamenii să aibă avantajul de a se sincroniza cu ele. Munca de acasă, învățarea continuă și schimbările în carieră sunt principalele trei tendințe ale muncii actuale și viitoare, ne arată cel mai recent raport al Centrului de cercetări Cognizant despre viitorul muncii, din 2020.

Viitorul pieței forței de muncă va aduce permanente schimbări, astfel încât populația activă ar trebui să urmeze programe de învățare continuă. Problematica dezvoltării durabile va deschide noi porți către meserii legate de economia verde, descoperirea și valorificarea de noi resurse, regenerabile, de descoperirea și prezervarea ecosistemelor, a moștenirii istorice, de cultură și civilizație ș.a.m.d. Preocuparea pentru mediul înconjurător, va deschide calea către meserii legate de prezervarea speciilor, echilibrarea climei, de energia regenerabilă, agricultura, modele de locuire, de lucru, de comunicare și transport sustenabil, servicii de sănătate bazate pe prevenție și educație etc. Toate acestea vor avea nevoie să fie bazate pe o învățare activă în școli, pe cercetare și experimentare și de un curriculum școlar centrat pe noile tendințe.

Potrivit unui studiu al organizației Greenpeace, dacă s-ar recurge la surse de energie ecologice, până în 2030 ar fi create cu 2,7 milioane mai multe joburi decât dacă se vor folosi în continuare combustibilii fosili. Potrivit graficului de prognoză al abilităților realizat de Centrul European pentru Dezvoltarea Învățământului

Vocațional (CEDEFOP) cele mai căutate joburi în România în 2030 vor fi disponibile în domenii precum cel medical, cel juridic, în îngrijire socială și în educație. Pentru internaționalizarea pieței muncii este necesară o formare interconectată și o certificare valabilă internațional. Angajatorii vor avea siguranța că o persoană formată de sistemul de stat într-o anumită țară este specializată la același nivel ca un candidat local.



Chera Ioana V D

Dezvoltarea unui sistem de susținere a examenelor de admitere online, inclusiv în variantă „scris de mână” impune necesitatea existenței unui plan B pentru oricare dintre componentele prezentei strategii. În acest sens, în cazul în care nu se poate organiza admiterea în centre specializate, se pot dezvolta sisteme de supraveghere multidimensionale care să funcționeze strict în perioada examinării, pentru a se elimina orice tentativă de fraudă, sisteme care se pot monta inclusiv în situații de forță majoră (pandemie etc.) la domiciliul candidatului, pentru perioada examinării.

Realizarea accesului la educație prin rețele de comunicație „interne”, cu acces limitat implică necesitatea ca accesul la educație să se facă nu pe rețele publice, ci pe rețele alternative, destinate strict

procesului educațional. Concret: o lecție, un examen, o formare nu se va realiza prin simplul acces la un cont de serviciu, de tip gmail, wordpress etc., ci prin accesul o rețea alternativă, deci nu printr-un web „de suprafață”. Practic, un formator nu ar putea folosi rețeaua respectivă pentru altceva decât pentru activitățile educaționale.

Se impune crearea unei entități naționale care să emită atestate de siguranță cibernetică pentru platformele/ aplicațiile care se vor recomanda spre utilizare instituțiilor de învățământ, experiența recentă demonstrând că este nevoie ca utilizatorii să aleagă în cunoștință de cauză ce platforme/ aplicații utilizează în procesul didactic la distanță.



Birlan Andrei V D

#### Bibliografie:

<https://www.edu.ro/sites/default/files/SMA RT.Edu%20-%20document%20consultare.pdf>  
<https://epale.ec.europa.eu/ro/blog/trends-und-perspektiven-der-weiterbildung-im-nationalen-bildungsbericht-2020>

## Dascălul între tradiție și modernitate

**Prof. Radu Ramona**

Șc. Gim. Anton Pann,

Rm. Vâlcea

Un înțelept spunea odinioară că „sufletul omului, ca o floare, absoarbe razele soarelui și este în permanență însetat de ele, de lumină; el se veștejește și se închircește când răul întunecă această lumină”. Și cine poate, oare, să fie *grădinarul sufletelor umane*? Cine altul decât omul de la catedră, acea călăuză a celor mai curate, mai pline de energie și de căldură – sufletele copiilor.

*Dascălul* este acea persoană sub ochii căreia cresc și se formează oamenii de mâine în acea grădină minunată pentru unii, numită *școală*.

Deosebit de sugestivă este afirmația lui Nicolae Iorga care considera despre carte că „se adresează deopotrivă minții și inimii”.

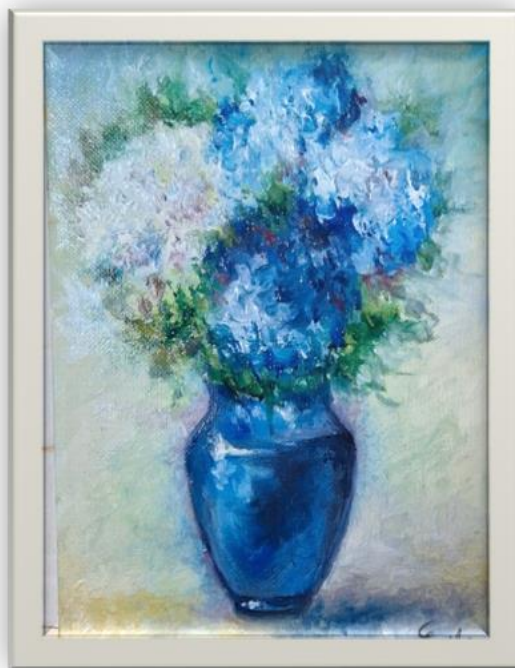
Experiența îndelungată a școlii arată că elevii învață și se formează așa cum sunt călăuziți de dascăl. Tehnologizarea excesivă a procesului educațional și tratarea simplificatoare a măiestriei pedagogice, înțeleasă doar ca un fel de „*inginerie didactică*” pot duce la un efect de îndepărtare de particularitățile personale ale copilului, ca ființă umană. Este cunoscut faptul că, în materie de educație, contează foarte mult *cine este cel care educă și cum educă*.

Personalitatea elevului este educată de personalitatea profesorului, spiritualitatea unuia se hrănește din spiritualitatea celuilalt. Dialogul

interacțional pedagogic trebuie să asigure nu numai dimensiunea informațional – operațională, a transmiterii de cunoștințe, ci și dimensiunea umană, psiho-socială a coevoluției partenerilor de interacțiune: *profesorul și elevul*, cei care conturează *binomul educațional*.

Personalitatea didactică este expresia legăturii dintre un quantum de însușiri psiho-individuale și cerințele de rol specifice profesiei de dascăl. În componența ei intră mai multe variabile: pregătirea de specialitate, structurile filosofice, etice, estetice, cultural, ca indicatori ai măsurii în care educatorul este format ca om; aspectul mimicii, al gesturilor și al acțiunilor fizice, a modurilor de comunicare verbală și nonverbal prin care interacționează cu elevul. Importanța aptitudinii pedagogice rezidă din faptul că educatorul este o personalitate care formează o altă personalitate. Din acest punct de vedere, procesele și însușirile sale psihice suportă un proces de specializare și vocaționalizare pe direcția cerințelor statului și rolului de personalitate didactică.

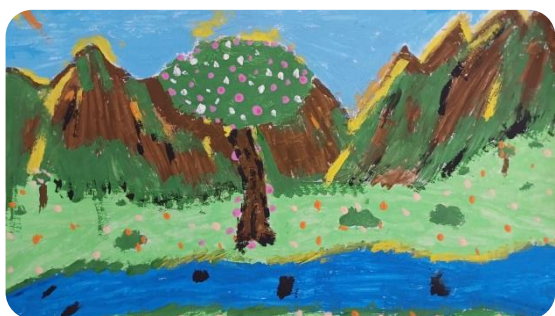
Percepția, limbajul, inteligența, atenția, motivația, atitudinile și abilitățile sale se structurează și se orientează în sens pedagogic, mediind realizarea conduitei de instruire și educare: transmiterea de cunoștințe, formularea unor instrucțiuni și indicații, punerea de întrebări, răspunsuri la întrebări, aprobări și dezaprobări, stimulare și încurajare, organizarea activității de învățare a elevilor, controlul, corecția și evaluarea conduitei de învățare și a competențelor formate.



Marcu Emilia VI F

Consider că eficiența nu are o unitate de măsură clară. Într-adevăr, sunt anumite criterii în funcție de care am putea eticheta un dascăl. De exemplu, eficiența unui dascăl ar putea consta în rezultatele obținute de elevii săi. Desigur că nu avem în vedere aici numai rezultatele strălucitoare, deoarece nu sunt în școală numai elevi excepționali. Așa cum nu există pădure fără uscături, așa nu există nici școală fără elevi medii sau slabi. Mă gândesc că efortul omului de la catedră s-ar putea observa clar în momentul în care acesta a reuși să producă o mișcare ascendentă în ceea ce privește rezultatele tuturor elevilor. Ce ar însemna acest lucru? Elevul slab să devină mediu, cel mediu să devină bun, iar cel bun să ajungă foarte bun. Acest deziderat ar ilustra faptul că elevii sunt tratați la fel, în sensul că li se acordă aceeași atenție tuturor, astfel încât să fie capabili a realiza acest salt. În felul acesta, toți elevii s-ar simți încurajați și nu

marginalizați. Saltul realizat de fiecare ar constitui un imbold care să-i determine a urca pe scara valorică.



Munteanu Andrei V D

Întorcându-ne atenția la „unitatea de măsură” a eficienței unui profesor, am fi tentați să credem că rezultatele școlare ar putea fi „soluția” pentru dilema noastră. Dar, oare, nu ne grăbim dacă afirmăm că numai „rezultatele școlare” indică dacă un dascăl este eficient sau nu?

Se știe că educația nu înseamnă doar informare, ci și formare. Oare, un dascăl, ai cărui elevi au obținut rezultate bune, dar nu sunt formați pentru a depăși vicisitudinile acestei vieți, poate fi considerat eficient? Nu lucrăm în învățământ cu mașini pe care să le programăm după bunul plac să execute un anumit lucru. Noi, dascălii, ne adresăm atât minții, cât și sufletului elevului. Elevul vine la școală nu doar cu mintea, ci și cu inima sa, cu toată sensibilitatea sa. Poate c-ar fi bine dacă am putea găsi un mijloc prin care să-l conștientizăm că învățătura are un rol important în viața omului, fiind un factor care să-i asigure statutul său viitor în viață: să-l determinăm să învețe din plăcere, nu din obligație.

De asemenea, pentru a ne putea face ascultați, ar trebui să-i ascultăm și pe ei. În

ce scop? Pentru a-i cunoaște. Numai cunoscând o anumită persoană, poți ști cum să te comporți, cum să-l abordezi, ce metode să adopți pentru a scoate la iveală din el ceea ce este mai bun și pentru a prelucra uneori un „material” brut care așteaptă poate cu nerăbdare, dar timid, să fie șlefuit.

Câte pietre care nu aveau nicio formă la început nu au fost modelate până când sculptorul a obținut chiar capodopere?!... De ce să nu fim optimiști? Mai există și minuni. Este posibil ca încrederea arătată cuiva, îndrumarea continuă coroborate cu munca lui să conducă la rezultate spectaculoase. Răbdarea și perseverența noastră îi mobilizează pe elevi să ne urmărească și să se pregătească temeinic. Se încearcă dezvoltarea cât mai armonioasă a „micului înotător în ale vieții valuri”. Cu siguranță că elevul are nevoie de lumină pentru a urma calea corectă în viață. Așadar, ar trebui să-i atenționăm că uneori „căldura banului”, care-i atrage grozav de mult, nu le mângâie sufletul, ci le poate provoca răni usturătoare, fără leac. Să discernem între ceea ce este bine și ceea ce este rău, să distingem esența din spatele unor aparențe poleite, dar otrăvitoare. Totul se poate pierde într-o clipă. Mintea și sufletul rămân ale noastre, însă, și conturează stima de sine a fiecărei ființe...

Consider că un dascăl eficient este și acela care-i conturează elevului un sistem clar de valori care să-i ghideze toată viața și să-l mențină „vertical” în societate. Specialiștii au conturat patru tipuri de profesori care au, ca orice om, atât calități, cât și slăbiciuni: activ, reflexiv, teoretician și pragmatic. Este posibil să nu ne încadrăm doar într-unul dintre aceste tipare. Am putea fi puțin din fiecare...

Există într-adevăr mai multe perspective din care am putea privi „eficiența”, există chiar competențe clar stabilite de specialiști. Oare aceste competențe ar putea fi „medicamentele” prescrise de un specialist? Oare aceasta este rețeta pe care trebuie s-o urmăm? Rămân totuși necunoscutele: elevii, mediul în care lucrăm, situațiile neașteptate, copiii-problemă. Însăși viața a rămas o enigmă, dar, totuși, încercăm să facem față noului, să fim eficienți. La fel este și în cadrul instituției de învățământ. Să ne adaptăm situației și să nu rămânem cu sentimentul că nu am fi făcut tot ce ne stătea în putință pentru „a hrăni” tinerele vlăstare.

#### Bibliografie :

1. Păcurari, Otilia, Târcă, Anca, Sarivan, Ligia, 2003, *Strategii didactice inovative*, suport de curs, Centrul Educația 2000+, București;
2. Căpiță, Laura, Căpiță, Carol, 2005, *Tendențe în didactica istoriei*, Editura Paralela 45;

### Importanța educației

**Prof. Constantinescu Andreea**

Șc.Gim. Anton Pann

Rm. Vâlcea

Cercetările contemporane de psihologie, îndeosebi ale școlii de la Geneva, reluând unele teze ale lui Ed. Claparede, converg spre teza potrivit căreia structura intelectuală (psihică) a copilului este calitativ deosebită de cea a adultului, sub raport funcțional existând o identitate între copil și adult. Este vorba despre o inversare a relației, în sensul deosebirii pe plan structural și a identității pe plan funcțional. Copilul nu poate asimila decât ceea ce corespunde structurii sale psihice, toate influențele externe trebuie adaptate

acestei structuri, în același timp însă, ca și adultul, are nevoie de anumite mobiluri care să-l determine să acționeze și să participe la acest proces de asimilare. Identitatea pe plan funcțional dintre adult și copil se exprimă prin faptul că acesta din urmă este o ființă activă și, ca atare, tot ceea ce desfășoară presupune existența unor mobiluri interne de natură fiziologică sau de natură psihosocială.



Marcu Emilia VI F

Dezvoltarea psihică este rezultatul interacțiunii factorilor externi și interni. Cei externi sunt constituiți din totalitatea acțiunilor și influențelor ce se exercită din exterior asupra dezvoltării și formării personalității umane.

Aceștia sunt mediul și educația. Factorii interni sunt constituiți din totalitatea condițiilor care mijlocesc și favorizează dezvoltarea psihică, ei circumscriind calitatea de subiect al obiectului educațional.



### Linta Rebeca VI B

Factorii aparținând celor două grupe se află într-o strânsă interdependență, ponderea lor cunoscând o mobilitate continuă nu numai de la un individ la altul, de la un stadiu la altul, ci și de la o componentă a dezvoltării la alta. Ceea ce rămâne invariabil este interacțiunea dintre ei în fiecare caz și moment manifestându-se diferit. Determinist privind lucrurile, putem spune că cele două categorii de factori corespund unor cazuri externe (factori externi) și unor cauze și condiții interne (factori interni).

Considerând factorii ereditari ca premise ale dezvoltării se ridică problema momentului intrării lor în acțiune. În principiu acțiunea lor nu se încheie în

momentul nașterii, unele din aceste predispoziții intrând în acțiune pe parcursul dezvoltării, în diferite stadii amplificând astfel gama reacțiilor de răspuns al organismului la influențele mediului. Toate modificările organice și nervoase care apar în cursul dezvoltării, ca urmare a intrării în funcțiune a factorilor genetici, constituie procesul de maturizare.

Maturizarea se produce relativ spontan sub influența elementelor ereditare. Acumulările ei sunt incluse și condiționează procesul dezvoltării. Acesta din urmă este, rezultatul interacțiunii dintre factorii interni și externi. Maturizarea, cu mecanismele ei programate ereditare, direcționează din interior, în limite variabile, dezvoltarea individuală, asigurând echilibrul dintre individ și mediu. În consecință, modificările pe care maturizarea le produce nu sunt independente de cele ale dezvoltării, ele sunt incluse în configurația fenotipică, proprie fiecărui individ.

Alături de maturizarea organică și fiziologică se vorbește și de maturizarea psihică. Aceasta din urmă marchează rezultatul dezvoltării psihice a copilului, nivelul optim pe care l-a atins în concordanță cu cerințele sociale și posibilitățile interne pe care le are. Maturizarea psihică este dependentă de cea biologică, dar este determinată, în ultimă instanță, de activitatea individuală, de influențele ce se exercită din exterior, de educație.

Categorie fundamentală a pedagogiei, educația a fost definită în diverse moduri. Pentru Platon, educația ar fi “arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acestora care dispun de ele”. Aristotel, în lucrarea sa “Politica”, consideră că

educația “trebuie să fie un obiect al supravegherii publice, iar nu particulare”. În consecință, ea trebuie să pregătească viitori cetățeni. Fiecărui tip de suflet îi corespunde un alt fel de educație. În concepția sa, deci, educația ar fi o acțiune de “dăltuire” a ființei umane, tot așa cum sculptorul cioplește un bloc de marmură pentru a-i da formă.

J. A. Comenius, în lucrarea sa “Didactica magna”, consideră că la naștere, natura înzestrează copilul numai cu “semințele științei, ale moralității și religiozității”. Acestea nu se desăvârșesc prin sine și de la sine, ele devin un bun al fiecărui om numai prin educație. În concepția sa, educația este o activitate de stimulare a acestor “semințe” și, implicit, de conducere a procesului de umanizare, omul “nu poate deveni om decât dacă este educat. Pentru pedagogul englez din secolul al XVII-lea, John Locke, educația se prezintă sub forma unei relații interpersonale de supraveghere și intervenție ce se stabilește între “preceptor”(educator) și copil (viitorul “gentlemen”).

Filosoful german Imanuel Kant, în reflecțiile sale, aprecia că educația contribuie la valorificarea naturii umane în folosul societății. “Este plăcut să ne gândim că natura omenească va fi mai bine dezvoltată prin educație și că se poate ajunge a I se da o formă care să-i convie cu deosebire”. O viziune cu totul special o întâlnim la J.-J. Rousseau. Pentru el, educația este în același timp intervenție și neintervenție. Fiecărei perioade de vârstă îi corespunde un anumit tip de educație în funcție de fenomenele psihice dominante în etapa respectivă (organe de simț, rațiune, sentimente). “Educația negativă “ presupune înlăturarea oricărui obstacol din

calea dezvoltării firești, totul trebuind lăsat să se producă de la sine fără nici o intervenție.



Zmaranda Rebeca VI D

Bineînțeles, există concepții diferite între adepții “educației libere” și cei ai “educației bazate pe constrângere” , între reprezentanții “pedagogiei existenței” și cei ai “pedagogiei esenței”. Primii plasează izvorul educației în copil, subordonând-o astfel nevoilor, aspirațiilor și sentimentelor acestuia, pe când ceilalți consideră că izvorul educației se află în societate. Esența educației se reduce pentru cei dintâi la dirijarea dezvoltării copilului, iar pentru ceilalți la adaptarea acestuia la anumite condiții de mediu.



A educa înseamnă a cultiva curățenia sufletească și buna cuviință a copiilor și a tinerilor, a-l crește pe copil moral și în evlavie, a avea grijă de sufletul lui, a-l modela inteligența, a forma un atlet pentru Hristos; pe scurt, a te îngriji de mântuirea sufletului lui. Educația este asemenea unei arte: artă mai mare decât acesta nu există, pentru că, dacă toate artele aduc un folos pentru lumea de aici, arta educației se săvârșește în vederea accederii în lumea viitoare- Ioan Hrisostom.

#### Bibliografie :

1. Dafinoiu, I.: Personalitatea elevilor. Temperamentul și caracterul, în "Psihologie școlară", coord. A. Cosmovici; L. Iacob, Editura Polirom, Iași, 1999

2. Monteil, J-M.: Educație și formare, Editura Polirom, Iași, 1997
3. Călin, M.: Teoria educației. Fundamentarea epistemologică și metodologică a acțiunii educative, Editura ALL, București, 1996

### **Importanța activităților extracurriculare**

**Prof. Din Maria-Andreea**

Șc. Gim. Anton Pann

Rm. Vâlcea

Ce mai face, astăzi, școala dintr-un om? Ce am vrea să învățăm la școală? Ce anume ne ajută să învățăm? Prin cercetarea de față mi-am propus să răspund la aceste întrebări și, mai mult de atât, să ofer o imagine mai amplă asupra situației din mediul rural românesc. Este un spațiu unde găsim în continuare diferențe față de urban, unde este nevoie să se investească mai mult.

Experiența avută în proiectul Școală și comunitate, ne-a arătat, pe de-o parte, că există un mare interes pentru activitățile extrașcolare (din partea profesorilor, copiilor, părinților, a altor persoane din comunitate), dar că trebuie să se acorde o atenție mărită întregului proces care stă la baza dezvoltării activităților extrașcolare, a modului în care se realizează monitorizarea și evaluarea rezultatelor care se obțin în urma implicării copiilor în aceste activități (ce anume învață, cât învață, ce tipuri de competențe, abilități li s-au îmbunătățit, în ce măsură implicarea în astfel de activități îi ajută în mod real).

Be Part of the Knowledge Generation este programul prin care ne vom concentra pe modul în care se întreprind acțiunile care ar trebui să ducă la

dezvoltarea competențelor cheie la copii și tineri, în special la cei care provin din medii dezavantajate (de exemplu din mediul rural), din categorii sociale aflate în risc de marginalizare, acțiuni care ar putea să reducă diferențele care există la nivel de acces la o mai bună educație, acces ulterior pe piața forței de muncă. Competența, așa cum este definită în prezent, reprezintă o combinație complexă de cunoștințe, aptitudini, valori, atitudini, dorințe, care îl sprijină pe individ să acționeze eficient, într-o manieră realistă, în general, dar și într-un domeniu anume. Trebuie specificat faptul că performanța unei persoane la locul de muncă, în relațiile personale, în societate nu vine de la acumularea simplă de cunoștințe, ci de la modul cum sunt combinate aceste cunoștințe cu abilități, valori, atitudini, dorințe, motivație și cum sunt adaptate la specificul fiecărei persoane. Competența presupune un simț al organizării, acțiunii, valorii.

Ne vom concentra pe stabilirea distanței între ceea ce este stipulat în documentele oficiale (de ex: European Reference Framework of Key Competences, noua lege a educației) și realitatea din teren în termeni de: nevoia echipării copiilor și tinerilor cu un set de competențe cheie care să le permit adaptarea la societatea actuală. În lucrarea de față prezentăm datele obținute în urma celei mai recente cercetări realizate în mediul rural despre ce tipuri de activități extrașcolare se fac, care este percepția copiilor, a părinților, a profesorilor, a altor membri ai comunității despre rolul, importanța, utilitatea acestor tipuri de activități, caracterul lor educativ; care este percepția cu privire la ce sunt competențele cheie, de ce anume ar fi nevoie (în termeni

nu doar de competențe - un termen mai puțin folosit în unele comunități .



Activitățile extracurriculare vizează de regulă acele activități cu rol complementar orelor clasice de predare-învățare. Aria lor e dificil de delimitat. Pot fi excursii și vizite la muzee, cinematografe, teatre, operă, balet, pot fi excursii și vizite la instituții publice sau alte obiective de interes comunitar, pot fi vizite la alte școli, pot fi activități artistice, de hobby, cluburi tematice și echipe sportive, pot fi activități legate de un ziar sau post de radio al școlii, activități legate de protecția mediului, sau chiar activități legate de consilii ale elevilor.

Eccles și Barber (1999) identifică cinci tipuri, în funcție de implicarea pe care acestea o presupun:

1. Prosociale (legate de biserică și activități de voluntariat);
2. Sporturi de echipă (care se regăsesc în activitățile sportive care au loc în școli);
3. Implicare în activități de organizare în școli (consilii de elevi);
4. Artistice (implicare în piese de teatru școlare, coruri etc.);
5. Cluburi școlare (dezbateri, ecologie etc.).



#### Predica Raluca VII D

Literatura din științele sociale care tratează subiectul activităților extracurriculare provine în special din spațiul american și se concentrează preponderent pe analiza impactului acestor activități în rândul elevilor implicați. Există câteva caracteristici de bază ale activităților extrașcolare:

a) în funcție de sursă, înglobează activitățile organizate de către școli și care se desfășoară în incinta școlilor (Feldman și Matjasko, 2005).

b) au un rol complementar rolului școlii, văzută ca system puternic formalizat de transmitere de cunoștințe și sunt venite din nevoia ca școlile să „asigure experiențe care să susțină dezvoltarea în ansamblu a elevilor” (Holland și Andre, 1987).

c) depind de contextul mai larg, sunt parte a sistemului școală – familie – comunitate. O definiție de lucru a activităților extrașcolare ar putea include o abordare conformă cu teoria sistemelor ecologice, care tratează un fenomen ca parte din contextul și rețeaua socială în care acesta se manifestă. Dezvoltarea adolescenților depinde de un întreg sistem de fenomene și relații, iar activitățile extracurriculare reprezintă un element fundamental în rețeaua școală – familie – comunitate: „sunt parte din școli și comunități și sunt influențate de familii și colegi.” (Feldman și Matjasko 2005).

d) oferă posibilitatea de exprimare și explorare a identității, dezvoltă capitalul social al tinerilor. Activitățile extracurriculare precum cluburi de matematică, șah, limbi străine, dezbateri, consilii ale elevilor, formații și orchestre școlare, dans, teatru, sporturi de echipă și cluburi sportive, cluburi de majorete, cercetași, activități religioase, etc. dau posibilitatea de exprimare și contribuie activ la construcția identității tinerilor (Eccles și Barber 1999). Activitățile extrașcolare generează capital social și uman și constituie un mediu formator mai atractiv în afara contextului academic (Feldman și Matjasko, 2005). Adolescenții își formează identitatea prin dezvoltarea de abilități, descoperirea de preferințe și prin auto-asocierea cu alții (Eccles și Barber 1999, Youniss et al 2002).

Participarea la activități extracurriculare îi ajută pe adolescenți să se înțeleagă pe ei înșiși prin observarea și interpretarea propriului comportament din timpul participării la aceste activități.

În plus, cercetările indică rolul important al activităților extracurriculare în

dezvoltarea capitalului social în rândul celor care iau parte la ele.



### **Totu David VI B**

#### **Bibliografie:**

1. [http://www.fundatia.ro/sites/default/files/Activitati%20Extrascolare%20in%20Ruralul%20romanes\\_0.pdf](http://www.fundatia.ro/sites/default/files/Activitati%20Extrascolare%20in%20Ruralul%20romanes_0.pdf)
2. Ionescu, M.; Chiș, V. (coord.): Pedagogie. Suporturi pentru formarea profesorilor, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
3. Stan, C. : Teoria educației. Actualitate și perspective, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

### **Creativitate și pragmatism în școala contemporană**

**Prof. Tudosoiu Mihaela**  
Școala Gimnazială „Anton Pann”  
Rm. Vâlcea

“Fără creativitate nu există soluții la probleme, nu există o viziune a viitorului, nu există găsirea oportunităților și fructificarea lor, nu există alternative, nu

există exprimarea ființei umane la întregul ei potențial.”

(Pera Novacovici)

De-a lungul timpului specialiștii au elaborat mai multe teorii asupra conceptului de creativitate. Astfel J.P. Guilford concepe creativitatea ca o etapă a învățării, transferabilă și în alte domenii de activitate, iar Nednik consideră creativitatea un proces de organizare și transformare a unor elemente asociative în combinații noi pe baza gândirii. Creativitatea nu înseamnă doar receptarea și consumul de nou, ci în primul rând crearea noului. După C. Rogers adaptarea creativă naturală pare a fi singura posibilitate prin care omul poate ține pasul cu schimbarea caleidoscopică a lumii sale. În condițiile ratei actuale a progresului științei, tehnicii și culturii, un popor cu un nivel scăzut al creativității, cu o cultură limitată nu va putea rezolva eficient problemele cu care se confruntă. Dacă oamenii nu vor realiza idei noi și originale în adaptarea lor la mediu, atunci popoarele lor nu ar mai fi competitive în plan internațional.

Viața modernă, cu schimbările socioeconomice și micșorarea depozitului de resurse convenționale, impune dezvoltarea creativității și punerea ei în slujba progresului uman și bunăstarea materială și spirituală a omenirii. Rolul cel mai important în depistarea, stimularea și finalizarea creativității îl ocupă școala. Astfel școala contemporană trebuie să fie centrată pe elev, oferindu-i posibilitatea de dezvoltare la maxim a capacităților și aptitudinilor creatoare prin procesul învățării. Cercetările în domeniul creativității au arătat că există interacțiuni între creativitate, inteligență, randament școlar, conținutul învățământului și rezultatele învățării. Arthur Koestler

spunea: „Creativitatea este un proces de învățare aparte, la care elevul și profesorul sunt una și aceeași persoană” fapt ce demonstrează că fiecare cadru didactic are azi o mare responsabilitate în procesul de învățământ, în sensul că e obligat să le ofere elevilor posibilitatea dobândirii unei experiențe sociale și constructive noi, bazată pe cooperare și colaborare în rezolvarea problemelor vieții, ca să poată să-și asigure conviețuirea într-o lume pașnică.

Ne declarăm surprinși și chiar comentăm pe larg între noi, profesori și părinți, cât de pragmatici sunt copiii de astăzi. Ne amintim comparativ că noi nu eram așa și credem sincer că eram mai visători, idealști, cumva romantici. În orice caz, nu ne drămuim forțele cu atâta luciditate; mai făceam și lucruri de amorul artei cum s-ar spune.

Cu ocazia simulărilor de anul acesta, am observat că pragmatismul, afișat uneori chiar ostentativ, al multora dintre elevi este subminat de alte aspecte devenite caracteristice ale adolescenților contemporani. De exemplu: nu poartă ceas la mână. În timpul probei scrise se simt pierduți printre cerințe, nu au repere temporale. Mulți se comportă ca și când, în fapt, nu corelează cerințele din subiecte cu punctajele anunțate și care se vor regăsi în baremele de corectare... cu un anume timp de lucru. Comportamentul frecvent este că abordează un subiect, scriu ce scriu, trec la următorul, iar când termină pleacă pur și simplu, chiar dacă ar mai fi avut timp să revină, să corecteze, să dezvolte tema etc. Deși cei mai mulți par chiar mirați de întrebările legate de managementul timpului, interogații, că-i surprind, și nu plăcut, găsesc totuși explicații, cumva onorabile, care, în general, sunt de tipul: era

o limită de spațiu (2-3 pagini) de respectat, am scris tot ce am știut, oricum nu mai aveam ce să scriu, este doar o simulare, dar la examenul popiru-zis o să stau trei ore etc.



Stoicanescu David V A

Una dintre supozițiile larg împărtășite în educație este aceea a orientării către prezent, în urmărirea nemijlocită a unor rezultate concrete. De pildă, la examene. Considerăm, de obicei, că o notă mare la examenul de bacalaureat este un semn bun pentru reușita ulterioară în viață. Dar ce ne face să fim încrezători că rezultatul bun de moment garantează pentru traiectoria de succes de peste timp? Desigur, nu există o relație strictă de tip cauză-efect între evaluarea școlară și aceea pe care viața o va face mai devreme sau mai târziu. Suntem obișnuiți să constatăm că evaluarea practică în școală măsoară cu bunăvoință mai cu seamă aspecte teoretice, în timp ce știm din experiența directă că la școala vieții lucrurile stau adesea în mod diferit, iar uneori chiar abrupt.



Predica Raluca VII D

#### Bibliografie:

Sălăvăstru, D., Psihologia educației,  
Editura Polirom, Iași, 2004

Amabile, T., Creativitatea ca mod de  
viață, Ghid pentru părinți și profesori,  
Editura Știință și Tehnică, București, 1997

Jiga, I., Negruț, I., Învățarea  
eficientă, Editura Editis, București, 1999

Roșca, A., Creativitatea generală și  
specifică, Editura Academiei, București,  
1981

Ana Stoica, Creativitatea elevilor,  
Editura Didactică și Pedagogică, București,  
1983

### **Creativitatea în educație**

**Prof. Sasu Roxana**  
Școala Gimnazială Anton Pann

Rm Vâlcea

Prin învățarea creativă nu se urmărește neapărat a se face din fiecare copil un geniu, dar putem și trebuie să reușim, ca dascăli, să facem din fiecare copil un participant activ – independent sau în grup – la „redescoperirea” adevărilor despre lucruri și fenomene, atunci când i se indică direcțiile de cercetare sau i se dau notele definitorii, să-și pună întrebări similare cu cele pe care și le pune cercetătorul științific cum ar fi: „cine”, „ce”, „unde”, „prin ce mijloace”, „în ce scop”, „cum”, „când”, deoarece ele întretin interesul pentru cunoaștere și corespund spiritului de curiozitate al copilului.

G.W. Allport, introduce termenul „creativitate” în psihologie pentru a desemna o formațiune de personalitate. În opinia lui, creativitatea nu poate fi limitată doar la unele dintre categoriile de manifestare a personalității, respectiv la aptitudini (inteligență), atitudini sau trăsături temperamentale. Acesta este unul dintre principalele motive pentru care în dicționarele de specialitate apărute înainte de 1950, termenul „creativitate” nu este inclus.

Cu toate acestea, abordări mai mult sau mai puțin directe ale creativității, s-au realizat și înainte de 1950, noțiunea fiind consemnată sub alte denumiri: inspirație, talent, supradotare, geniu, imaginație sau fantezie creatoare.

Una dintre cele mai valoroase interpretări ale creativității pe care în linii generale o regăsim în lucrările contemporane, aparține lui W. Duff și a fost elaborată în secolul al XVIII-lea. Ipotezele teoriei sale au fost formulate plecând de la analiza intelectului unor genii precum: Platon, Bacon, Shakespeare, Descartes, Newton sau Berkeley.

W. Duff a distins trei facilități ale minții creatoare: imaginația, judecata și gustul pe care le consideră principalele componente ale geniului. Imaginația este facultatea mintală care elaborează o infinitate de asociații noi prin compunere și descompunere a ideilor, prin combinare și recombinație a lor, creând în final obiecte care nu au existat niciodată în natură.

Judecata permite combinarea ideilor elaborate de imaginație, observarea acordului sau dezacordului dintre ele, reunirea în aceeași categorie a celor omogene și respingerea celor discordante, în final urmând să se determine utilitatea și adevărul invențiilor și descoperirilor produse prin puterea imaginației.

Gustul este un simț intern care permite delimitarea ideilor frumoase de cele urâte, a celor decente de cele ridicole.

În România, începând cu anii '70, s-au efectuat studii multiple și intervine asupra creativității în știință, artă și învățământ. La început studiile asupra creativității au fost orientate spre factorii motivaționali, ca de altfel și în plan internațional, emoțional-afectiv sau de personalitate în general. Astfel, Rădulescu – Motru se referea la creație în termenii personalismului energetic și al vocației; M. Ralea consideră că originalitatea este mai mult dependentă de sentimente decât de factorii intelectuali; V. Pavelcu aprecia că personalitatea creatoare integrează specific motivațiile individului.

Creativitatea – nucleul realizării educației viitoare. Ideea după care educația reprezintă un act de modelare prin prisma valorilor și strategiilor validate, confirmate și apreciate social este unanim acceptată. Noile concepții pedagogice nu supun îndoielii acest fapt ci, mai degrabă, efectele

mai îndepărtate ale cercetării exclusive a actului formativ pe dimensiunea trecutului, a continuității, a identității, prin ignorare (mai mult sau mai puțin conștientă) a dimensiunii viitorului, discontinuității.



Cel mai semnificativ dintre acestea se pare a fi edificarea unei personalități reactive, înzestrată cu un larg repertoriu de cunoaștere, cu mare capacitate de memorare și gândire convergentă, aptă de învățare reproductivă și capabilă să soluționeze probleme standard, în baza unor algoritmi temeinic asimilați și autonomizați. Optimismul ce o caracterizează vine din validitatea soluțiilor care se impun „de la sine”, prin reluarea și rezolvarea aceluiași categorii de sarcini. Că la acest rezultat a

contribuit nu doar școala (prin stilul didactic, tipul sarcinilor de învățare și al evaluării, natura exigențelor și recompensele) ci și alte numeroase elemente sociale (de la ritmul vieții sociale, presiunea activităților, normelor și exigențelor, tipul și amploarea solicitărilor) nu încapă nici un dubiu. Presiunea exercitată de conformism, de regulă de ceea ce „trebuie” pentru că „așa e bine sau frumos” a devenit la un moment dat extremă, chiar și în domenii cum sunt moda și arta.

#### Bibliografie:

- Ligia Sarivan, Iulian Leahu, Mihaela Singer, Daniela Stoicescu, Adriana Țepelea . Predarea interactivă centrată pe elev. București: Ministerul Educației și Cercetării – Unitatea de Management a Proiectului pentru Învățământul Rural, 2005
- Mihaela Roco. Creativitate și inteligență emoțională. Iași: Polirom, 2004
- Educație pentru schimbare și creativitate, Venera – Mihaela Cojocariu, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- Psihopedagogie, Ed. Polirom 1998.

## Educația permanentă

**Prof. Ungureanu Daniela**  
Școala Gimnazială Anton Pann  
Rm. Vâlcea

Educația permanentă reprezintă un principiu organizatoric și filozofic care presupune că educația este un continuum existențial ce poate avea la bază un sistem complex de mijloace care trebuie să răspundă nevoilor și aspirațiilor de ordin educațional și cultural ale fiecărui individ. În contextul dinamicii și complexității actuale, educația permanentă reprezintă

unul dintre răspunsurile fundamentale la provocările societății contemporane.



Condițiile care au impus acest principiu în practica educațională sunt:

- evoluția științifică și tehnologică care a dus la explozia cunoașterii concomitent cu fenomenul de perisabilitate rapidă a cunoștințelor;
- noile mutații din viața economică, socială, politică și culturală care au dus la schimbarea statutului economico-social al oamenilor, ceea ce presupune eforturi permanente de

adaptare la schimbări și de integrare socială; f

- schimbările petrecute în structura demografică care indică o creștere a numărului oamenilor în vârstă comparativ cu ponderea pe care o dețin tinerii.



Principiile definitorii pentru educația permanentă sunt:

- Educația nu se termină odată cu finalizarea studiilor ci acoperă întreaga existență a individului;
- Educația nu înseamnă exclusiv educația adulților, ea unifică toate componentele și etapele educației: educația preșcolară, educația primară, educația secundară, educația liceală, educația universitară, educația postuniversitară;
- Educația include modalitățile formale dar și pe cele nonformale: învățarea planificată, învățarea accidentală (spontană);

Principalele funcții ale educației permanente: integrare și adaptare reciprocă a individului și a societății.

Scopul final al educației este să sporească calitatea vieții. Încercând să înlăture confuziile multiple referitoare la înțelegerea conceptului de educație permanentă, Emil Păun subliniază: „educația permanentă nu este nici un sistem, nici un domeniu educativ, ea este principiul pe care se bazează organizarea globală a sistemului educațional. [...] Dificultățile punerii în practică a ideii educației permanente provin mai ales din profunzimea și radicalitatea transformărilor pe care le impune. Educația permanentă este un adevărat proiect educativ, care are un caracter prospectiv și vehiculează un sistem de valori.”

Educația permanentă este mai mult decât o paradigmă sau normă pedagogică, ea presupune existența unui sistem social concret care să includă ansamblul experiențelor de învățare oferite de către societate individului. Acest sistem are trei componente majore: educația inițială, educația adulților, educația difuză. Sistemul de învățământ reprezintă prin conținut, cuprindere și organizare un subsistem în cadrul educației permanente. Preocuparea autoformativă se dezvoltă în procesul afirmării personalității în relație cu lumea exterioară ce apare la sfârșitul preadolescenței și când se accentuează nașterea spre realizarea de sine, autodepășire și creativitate.



Totu David VI B

Motivația automodelării personalității la nivel caracterial este dată de modelul și idealul de viață ce devin scopuri ale autoeducației.. Procesul prin care subiectul face opțiunea pentru un anumit model pe care-l transformă ulterior într-un ideal propriu de viață tangibil este foarte personal și greu de anticipat. Acesta are la bază procesul de formare a unei identități de sine autentică și de dezvoltare personală în plan afectiv, moral și spiritual, precum și o permanentă autoevaluare la toate nivelele personalității. Se vorbește, de aceea, de „educatie permanenta integrata”, termenul „integrata” desemnând, pe de o parte, integrarea tuturor instantelor si formelor de educatie la diferite nivele (educatie prescolara, educatie scolara, educatia adultilor) si, pe de alta parte, integrarea într-un sistem unitar a tuturor formelor sociale de educatie (formala, nonformala si informala)”. Din perspectiva educației permanente, învățământul apare ca o etapă importantă în formarea individului dar nu singura.

Pornind de la conceptul de învățare și prin echivalență cu acesta, Philip Coombs a diferențiat încă din anii 70 trei tipuri (forme, moduri) de educație: formală, nonformală și informală. Termenul cel des

folosit și care s-a suprapus multă vreme peste sensul educației este cel de educație formală sau școlară. Semnificația corectă este cea de educație intenționată, organizată, sistematică și evaluată, încredințată unor educatori cu o pregătire specială și realizată în instituții specializate (grădiniță, școală, universitate, centru de formare). Educație formală: sistemul de educație, structurat ierarhic și gradat cronologic, pornind de la școala primară până la terminarea universității, incluzând, pe lângă studiile academice generale, diverse programe specializate de formare (cursuri, activități de formare organizate de instituții de învățământ de la bibliotecă sau din mass-media. Educație nonformală: orice activitate educațională organizată în afara sistemului formal existent – fie că se desfășoară separat sau ca un element important al unei activități mai largi – care este menită să răspundă nevoilor educaționale ale unui anumit grup și care are urmărește obiective de învățare clare.

Educația nonformală este educația de tip instituțional, dar nonșcolar, desfășurată în locuri care nu au în mod special o misiune educațională proprie (în cluburi, asociații, teatre, muzee etc.). Acest termen „desemnează o realitate educațională mai puțin formalizată sau neformalizată, dar întotdeauna cu efecte formative” constituindu-se ca “o punte între cunoștințele asimilate la lecții și informațiile acumulate informal”.

Educație informală: procesul de învățare de-a lungul vieții, în cadrul căruia fiecare individ își formează atitudini, își interiorizează sau clarifică anumite valori, dobândește deprinderi și cunoștințe din experiența cotidiană, valorificând influențele și resursele educative din mediul

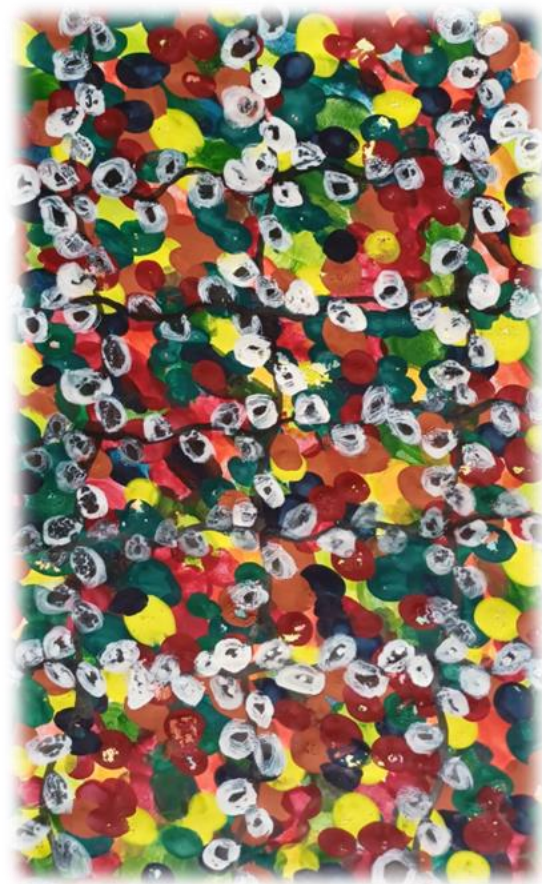
în care trăiește – de la familie și vecini, de la locul de muncă sau de joacă, de la piață/ magazin. Este acea educație cu caracter spontan și nesistematic, care se realizează prin contactele directe ale individului cu mediul social, de cele mai multe ori aceste influențe fiind hotărâtoare în evoluția individului (programe TV, concerte, diverse situații cotidiene). Această formă precede și depășește ca durată și experiență educația formală și ar trebui să se constituie într-un temei relevant pentru educație. Cele două educații: nonformală și informală se află într-o relație complexă cu școala. Pe de o parte, școala valorifică primele achiziții nonformale ale copiilor, pe de altă parte, școala trebuie să asigure fundamentele care fac posibilă educația și învățarea pe tot parcursul vieții, în varii contexte.

Documentele recente de politici educaționale acordă un rol important acestor conexiuni. O măsură concretă în acest sens este elaborarea portofoliului personal pentru educație permanentă, ce conține, pe lângă studii și educație formală, calificările obținute și competențele dobândite în contexte nonformale, care sunt recunoscute sau nu printr-un act de studiu. Portofoliul induce astfel o presiune asupra sistemelor formale de a deveni mai competitive și de a-și diversifica oferta.

*„Educația, de cele mai multe ori, e numai pojghița sub care se desfășoară în liniște, pe încetul, firea cea adevărată”  
(Nicolae Iorga)*

Din punctul meu de vedere, cadrele didactice ar trebui să știe cum să valorifice diversele experiențe de învățare ale elevilor, provenite din educația nonformală sau informală și să găsească căi, metode de a-și valorifica propriile experiențe de învățare din afara învățării formale, pentru a

dinamiza și a eficientiza procesele didactice pe care le construiesc. Deoarece elevii se simt valorizați, capătă încredere în ei, învață să comunice cu ceilalți, au șansa de a învăța în mod autentic și profund, din mai multe perspective despre o temă, de a interioriza diverse experiențe de învățare și de a-și clarifica propriile valori și atitudini față de cunoaștere, interiorizează un continuum între ceea ce învață la școală și ceea ce învață în alte contexte, nonformale sau informale.



Profesorii ar trebui să împărtășească experiențe de învățare proprii, din care să rezulte o anumită atitudine față de cunoaștere și un stil de lucru intelectual, să creeze un climat stimulativ pentru elevi, satisfacția de a-și folosi întregul potențial cognitiv și metacognitiv în procesul didactic.

## Bibliografie:

1. C. Cucos, Pedagogie, Editura Polirom, Iasi, 2002;
2. Clasicii pedagogiei universale si gandirea pedagogica romaneasca, Bucuresti, 1996;
3. E. Planchard, Pedagogia scolara contemporana, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1992;
4. Sorin Cristea, Dictionar de termeni pedagogici, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1998;
5. St. Barsanescu, Dictionar de pedagogie contemporana, Editura Enciclopedica Romana, Bucuresti, 1962.



Năulea Alisia VI D

## Educația incluzivă

**Prof. Poenaru Georgiana**  
**Școala Gimnazială Anton Pann**  
**Râmnicu-Vâlcea**

Evoluția educației, a conceptelor și principiilor privind dezvoltarea continuă a acesteia a cunoscut o istorie sinuoasă, marcată de reformarea sistemelor sau a unor elemente ale acestora. Reformele au fost condiționate și de diferitele schimbări de ordin economic și socio-cultural care au generat, pe lângă efectele pozitive, repercusiuni cu impact negativ asupra exercitării plenare a drepturilor omului: marginalizare, izolare, excludere. Fenomenele marginalizării și excluziunii sociale, condiționate de segmentarea pe criterii economice (sărăcia fiind considerată principala cauză), cumulate cu factori de ordin social și cultural, precum și de factori personali (demotivare, dizabilitate etc.), au afectat cohorte întregi de populație, de diferite vârste, inclusiv copii. Apărută inițial ca o metaforă care viza procesele prin care indivizii sau grupurile de indivizi sunt ”împinși la marginea societății”, în prezent marginalizarea se referă la efectul proceselor prin care indivizilor li se limitează drastic accesul la resursele economice, politice, educaționale și comunicaționale ale colectivităților

Plasarea individului într-o poziție marginală este strâns legată de anomie, generând dezorientare personală, izolare, distanțare și inadaptare socială. Marginalizarea presupune, implicit, discriminare, izolare, etichetare etc. și în consecință – excludere. În anumite contexte, termenul marginalizare este suprapus celui de excluziune, aceasta însemnând participare socială insuficientă și inadecvată, neintegrare socială. Excluziunea nu este doar un rezultat al circumstanțelor de moment, ea are repercusiuni asupra perspectivelor, aceasta însemnând că inserția socială viitoare a persoanei afectate nu va mai fi plenară. Dezavantajele excluziunii sociale sunt

interrelaționate și este evident că, de exemplu, copiii cu acces redus la educație sau fără acces, în general, sunt supuși unui risc crescut de a fi excluși de pe piața muncii sau de a fi angajați pentru munci prost plătite, de a avea contacte sociale mai puține sau nepotrivite.

Educație incluzivă este un model de predare care se concentrează pe înțelegerea și satisfacerea nevoilor tuturor indivizilor în mod egal, indiferent de caracteristicile lor de diferențiere. Astfel, încearcă să înțeleagă de ce are nevoie fiecare individ, indiferent de sex, vârstă, origine, etnie sau cultură.

În general, educația incluzivă pune un accent deosebit pe sprijinirea elevilor care prezintă un risc mai mare de a suferi excludere socială sau de a experimenta episoade de marginalizare. În cadrul acestui grup există de obicei persoane din toate tipurile de minorități, persoane cu dizabilități sau membri ai familiilor cu puține resurse economice.

Una dintre cele mai importante caracteristici ale educației incluzive este aceea că înțelege că fiecare elev are nevoi, abilități, capacități și trăsături care îi fac diferiți de restul. Din acest motiv, profesorii trebuie să poată modifica conținutul pe care îl predau și să utilizeze strategii personalizate pentru a ajuta mai bine elevii. Pe de altă parte, educația incluzivă depășește cu mult ceea ce se vede în clasă în fiecare zi. Mulți experți consideră că, pentru a atinge cu adevărat obiectivele propuse în acest domeniu, este necesară transformarea completă a sistemelor educaționale actuale, eliminând barierele și încurajând participarea studenților de tot felul.

#### Principiile educației incluzive

- Educația este un drept, nu un privilegiu

Unul dintre cele mai importante principii din cadrul educației incluzive este acela că consideră că învățarea este un drept universal, care trebuie îndeplinit indiferent de caracteristicile persoanei. În acest fel, sistemele

care sunt guvernate conform acestui punct de vedere încearcă să garanteze educația tuturor indivizilor.



#### Neagoe Claudia VI B

În general, aceasta produce o serie de consecințe, cum ar fi faptul că educația publică este favorizată față de cea privată. În plus, urmărește și adaptarea sistemului educațional în așa fel încât elevii să primească cea mai bună educație posibilă și absolut toți oamenii sunt acceptați indiferent de caracteristicile lor.

Pe de altă parte, educația incluzivă consideră că un sistem cu adevărat corect este unul care ia în considerare diferențele fiecărui elev și încearcă să le ofere tuturor acestora ajutorul de care au nevoie pentru a atinge un nivel minim de învățare. În acest fel, este un model educațional flexibil axat pe realizarea egalității.

În practică, acest lucru se traduce, în general, printr-o creștere a ajutorului pentru elevii care au cele mai multe dificultăți, cum ar fi cei cu un anumit tip de dizabilitate sau care au probleme serioase în ritmul normal al clasei.

Pe de altă parte, se intenționează, de asemenea, ca studenții mai avansați să colaboreze cu cei care au mai multe probleme.

- Educația trebuie adaptată fiecărui elev

După cum am văzut deja, educația incluzivă se concentrează pe permiterea tuturor studenților să atingă niveluri minime de cunoștințe care sunt considerate esențiale pentru

dezvoltarea unei vieți normale. Cu toate acestea, nu toți studenții au aceleași facilități pentru a ajunge la ei.



Marcu Emilia VI F

În consecință, o educație cu adevărat incluzivă va trebui să se poată adapta la condițiile particulare ale fiecărui elev pentru a le permite să atingă nivelul minim cerut cu cele mai mari garanții. Acest lucru poate însemna multe lucruri diferite, în funcție de nevoile specifice ale fiecărui elev.

De exemplu, în cazul unui elev cu dizabilități intelectuale, aceasta va implica probabil numirea unui profesor de sprijin care îi permite să lucreze în ritmul său și într-un mod mai personalizat. De exemplu, în cazul unui student străin, se va oferi ajutor la dobândirea limbii în care sunt predate cursurile.

- Este necesar să se protejeze elevii cu risc de excludere

În cele din urmă, în multe cazuri, educația incluzivă depășește cu mult ajutarea elevilor să atingă niveluri minime de învățare. În majoritatea cazurilor, profesioniștii din acest domeniu încearcă, de asemenea, să rezolve nu numai problemele educaționale, ci și să ofere

studenților resursele de care au nevoie pentru a funcționa în viața lor de zi cu zi.

În general, profesorii care urmează un model de educație incluzivă colaborează cu alte sectoare precum serviciile sociale, căutând să ajute studenții care prezintă un risc mai mare de excludere din motive precum puterea de cumpărare scăzută sau apartenența la o minoritate.

#### Bibliografie :

1. „Ce înseamnă educația incluzivă?” în: Educație incluzivă. Adus pe: 02 iulie 2020 din Educație incluzivă: [inclusioneducativa.org](http://inclusioneducativa.org).
2. „Educație incluzivă” în: Wikipedia. Adus la: 02 iulie 2020 de pe Wikipedia: [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org).
3. Ferreol G., Neculau A. Minoritari, marginali, excluși. Iași: Polirom. 1996

### **Educația online- next level sau despre viitorul online?**

**Prof. Ionescu Nicoleta Cristina**

Șc. Gimn. Anton Pann

Știm că educația este un proces continuu, se întâmplă pe tot parcursul vieții, în contexte formale și informale și în numeroase forme și practici. Astfel că dificultatea definirii educației online vine tocmai din complexitatea subiectului.

Educația online se referă la procesul de învățare care se desfășoară prin intermediul internetului și al tehnologiilor digitale. Aceasta poate fi livrată într-un mod sincron (în timp real, prin intermediul videoconferințelor, de exemplu) sau asincron (prin intermediul platformelor de învățare online, cum ar fi cursuri, lecții video, jocuri educaționale și alte materiale de învățare disponibile online).

Este deja o certitudine pentru toată lumea că trăim în plină revoluție digitală, fenomen ce are în centru tehnologiile

informației și comunicațiilor (TIC), inteligența artificială și robotica colaborativă, care nu poate fi ignorat, întrucât are un profund impact asupra evoluției societății și economiei, asupra indivizilor și a relațiilor de orice natură stabilite la scară globală. Prin urmare, adaptarea rapidă la evoluția acestor tehnologii este o necesitate a învățământului românesc, care, însă, presupune regândirea atentă a întregului sistem de educație ce urmează să integreze, cu justă măsură, educația online și educația directă, în școală. Educația online poate fi utilizată într-o varietate de contexte, de la învățământul universitar la școlile elementare și gimnaziale și la programe de formare profesională și continuă. Școala are un rol fundamental în evoluția societății și în integrarea globală la nivel competitiv, prin educația și instruirea pe care o oferă. Educația este un obiectiv crucial pentru nivelurile inițiale (preșcolar, primar și gimnazial), deoarece aici se pune baza formării personalității, caracterului și cetățenilor educați. Pe măsură ce elevii progresașă, transmiterea de cunoștințe crește în importanță, iar cele două obiective (educația și instruirea) devin la fel de importante în timpul ciclului liceal.

Este important ca sistemul de educație să fie credibil, transparent, flexibil și stabil, pentru a putea oferi performanțe compatibile cu evoluția științei și tehnologiei și pentru a pregăti elevii pentru a deveni cetățeni educați și activi ai societății.

Dacă întrebarea este dacă educația online reprezintă viitorul, putem spune că era informațională sau era digitală reprezintă o perioadă istorică în care informația și tehnologia digitală au un rol central în societate și în economie. Este o

eră în care tehnologia și informația se dezvoltă într-un ritm accelerat, iar accesul la acestea este tot mai ușor și mai rapid. În contextul educației, era digitală a adus cu sine o schimbare majoră în modul în care se realizează procesul de predare-învățare. Educația online a devenit din ce în ce mai populară, oferind posibilitatea de a face cursuri și de a obține calificări de la distanță, prin intermediul internetului și a tehnologiei digitale.



De asemenea, mulți profesori și elevi utilizează tehnologia digitală în procesul de învățare, prin intermediul platformelor online, a aplicațiilor și a altor instrumente digitale. Această transformare a educației este benefică în multe privințe, oferind acces la educație la nivel global și

oportunități de învățare personalizate. În plus, tehnologia digitală poate fi utilizată pentru a face învățarea mai interactivă și mai interesantă pentru elevi, prin utilizarea de jocuri educaționale și alte aplicații interactive. Cu toate acestea, există și unele provocări în ceea ce privește educația online, cum ar fi nevoia de a asigura o conexiune la internet stabilă și de înaltă viteză, necesitatea de a avea dispozitive și software adecvate, precum și nevoia de a asigura un mediu de învățare sigur și protejat pentru elevi. În general, educația online este o metodă eficientă și necesară de a face față provocărilor și oportunităților aduse de era informațională sau era digitală. Cu toate acestea, este important să se găsească un echilibru între utilizarea tehnologiei digitale și metodele tradiționale de predare și învățare, astfel încât să se poată obține cele mai bune rezultate în procesul de educație.

Este adevărat că pandemia a accelerat adoptarea tehnologiei în sistemul de învățământ și a determinat instituțiile de învățământ să treacă rapid la modalități de învățare online. Aceasta a fost o schimbare semnificativă în comparație cu modul tradițional de predare și a fost necesară pentru a asigura continuitatea educației în timpul pandemiei. Cu toate acestea, experiența învățării online a adus cu sine atât avantaje, cât și dezavantaje. În plus, nu toți elevii sau profesorii au acces la tehnologie sau la o conexiune stabilă la internet, ceea ce poate duce la o discrepanță în învățarea la distanță. De asemenea, studenții pot fi distanțați social și pot simți un sentiment de izolare în timpul învățării online, ceea ce poate afecta negativ starea lor de spirit și performanța academică. Este important să fie luate în considerare aceste aspecte atunci când se decide să se continue

cu învățarea online sau cu un sistem hibrid de învățare.



#### Năulea Alisia VI D

Educația online a câștigat din ce în ce mai mult teren în ultimii ani și a devenit o soluție de învățare viabilă pentru mulți elevi și studenți din întreaga lume. Cu toate acestea, nu este posibil să afirmăm că educația online va înlocui complet sistemul tradițional de învățământ. Există avantaje și dezavantaje în ambele sisteme, iar decizia finală ar trebui să fie luată în funcție de

nevoile și preferințele fiecărei persoane. Educația online poate oferi o gamă mai largă de opțiuni de învățare, o flexibilitate mai mare a programelor și o oportunitate de a învăța în ritmul propriu. În același timp, educația tradițională oferă o experiență de învățare mai personală, interacțiunea socială cu colegii și profesorii și accesul la facilități și resurse fizice precum laboratoare, biblioteci și alte facilități. De asemenea, educația online este mai potrivită pentru anumite categorii de studenți, cum ar fi cei care au nevoie de flexibilitate în programul de învățare din cauza obligațiilor de familie sau loc de muncă, sau pentru cei care locuiesc în zone geografice izolate și nu au acces la o școală sau universitate tradițională.



Niță Andreea VI B

Educația online va fi cu siguranță o opțiune importantă de învățare în viitor, dar nu va înlocui complet sistemul tradițional de învățământ. În schimb, cele două sisteme ar trebui să fie folosite în mod complementar pentru a oferi o gamă largă de opțiuni de învățare pentru toți elevii.

Bibliografie:

- Albulescu I., Catalano H., (2021), e-DIDACTICA. Procesul de instruire în mediul online, București, Editura Didactica Publishing House.
- Andron, D., Kifor, Ș., (2021), *Tehnologii digitale în activitatea didactică*, Sibiu, Editura Universității "Lucian Blaga".
- Apostu, O., M., Fartușnic, C., Florian, B., Horga, I., Novak, C., Voinea, L. (2015), *Analiza sistemului de învățământ preuniversitar din România din perspectiva unor indicatori statistici. Politici educaționale bazate pe date*, București, Editura Universitară.
- Berger, G. (1972), *Omul modern și educația sa*, București, Editura Didactică și Pedagogică.

## ACROSTIHUL- exercițiu creativ

Prof. Băeșu Alina

**Acrostihul** (din greacă *akrostichon* < *akros* – extrem, dinafară, *stichos* – vers) este o formă de poezie în care literele inițiale ale versurilor alcătuiesc un cuvânt sau o propoziție. Este o poezie cu cod, cu „destinație ascunsă, mascată“. Specia este cultivată încă din antichitatea greco-romană.

Dintr-un acrostih se trag și denumirile notelor muzicale folosite în prezent. Este vorba de *Solmisation*-ul lui Guido d'Arezzo (995-1050, Italia) care a preluat acrostihul unui vechi cântec religios latin consacrat lui Ioan Botezătorul cu titlul *Sancte Iohannes*:

**U**tqueant laxis  
**R**esonare fibris  
**M**ira gestorum  
**F**amuli quorum  
**S**olve polputi  
**L**abii reatum

**Sancte Iohannes** („Pentru ca slujitorii tăi, eliberați, să poată să cânte cu voce tare minunatele tale realizari, alungă păcatul de pe buzele lor colorate, Sfinte Ioan”)rezultând astfel denumirile notelor muzicale (**ut, re, mi, fa, sol, la și si**) . Deoarece **ut** era greu de pronunțat, în secolul al XVII-lea a fost înlocuit cu **do** (de la Giovanni Doni care a folosit primele două litere ale numelui său), formă în care gama este cunoscută în continuare.

Elevii clasei a IV-a A au încercat și ei să realizeze astfel de poezii „codate“. Au reușit? Ce părere aveți? Voi puteți realiza un acrostih?

**R**epede învață multe poezii,  
**A**proape ai vrea mereu să-l ții.  
**R**espectuos și mereu bine crescut  
**E**ste un copil cum n-ai mai văzut  
**Ș**i totuși la școală el e mai tăcut.

**M**ult iubește să citească,  
**A**tentă e și frumoasă,  
**R**ăbdătoare, muncitoare  
**A**cum, cine este oare?

**B**ună și prietenoasă,  
**I**steață și bucuroasă,  
**A**sta este firea ei  
**N**u o schimbi nici dacă vrei!  
**C**um ești tu, așa e și ea ...  
**A** ghicit-o cineva?

**Ș**tie mereu ce se întâmplă.  
**T**e ajută când ai nevoie.  
**E**nergică mereu va fi,  
**F**ii sigur că te va iubi,  
**I**nima ei te va îndrăgi

**A**re acum 10 ani,  
**N**-are poate mulți dușmani.  
**D**arnic, bun și inimos  
**R**areori nu-i respectuos  
**E** pasionat demult de fel  
**I**a ghicește, cine-i el?

**S**urioara e cu Ana  
**O** iubește și îi spune “banana”  
**F**ie ce o fi se ceartă  
**I**ar până mâine se iartă.  
**A**flați voi, cine e?

**I**ubești atunci când citește,  
**A**rareori el greșește,  
**N**iciodată nu obosește. **I**nformația-l hrănește,  
**S**tiința el mult iubește!

**S**unt o fată ascultătoare,  
**T**alentată, iubitoare,  
**E**nergică și echilibrată,  
**F**ără să fiu răsfățată.  
**A**mici am eu tare mulți,  
**N**e înțelegem foarte bine!  
**I**ubire am pentru toți  
**A**cum ghicește-mă, dacă poți!

**R**espectuasă ca un om mare

**L**egantă ca o floare

**B**ună ca o ciută

**E**nergică mișcătoare

**C**ine este oare?

**A**flați voi când va fi mare?

## Utilizarea softului *GeoGebra* în predarea matematicii

**Prof. Burlan Adrian**

În prezent, utilizarea Tehnologiilor Informaționale și Comunaționale pentru organizarea și asistarea procesului de predare- învățare nu mai este un lux, ci o necesitate, o parte integrantă a vieții noastre cotidiene și, mai ales, o condiție indispensabilă adaptării și integrării generațiilor tinere și foarte tinere în contextul globalizării. Rezultatul învățării trebuie să fie, deci, dobândirea unor competențe.

Calculatorul utilizat în activitatea instructiv-educativă contribuie la schimbări majore în ceea ce privește strategiile de lucru cu elevii, reînnoind tehnicile de predare și de învățare. Astfel profesorii ar trebui să folosească mijloacele informatice ca metode complementare în predarea matematicii și nu ca metode alternative.

Cu atât mai mult cu cât interesul pentru aceste mijloace informatice moderne în rândul tinerilor este crescut. Astfel, începând cu anul trecut, am gândit un opțional integrat de Matematică și T.I.C. numit *GeoGebra pentru cei mici*, predat la clasa a V-a, 1 oră pe săptămână. Am ales softul *GeoGebra* ca suport de curs datorită varietății procedeeleor ce pot fi selectate de către profesor. Acesta permite descoperirea dirijată de către profesor, stimulând interesul elevilor pentru raționamentul de tip științific. În curs am cuprins noțiuni teoretice și practice introductive despre utilizarea calculatorului și despre softul *GeoGebra*, urmate de aplicații matematice ce rulează cu acest soft. Ulterior, constatând eficiența acestuia, am adaptat opționalul și pentru clasele mai mari.

Softul *GeoGebra* face matematica mai accesibilă, deoarece reprezintă o punte de legătură între geometrie și algebră într-

un mod vizual, complet inedit. Astfel, elevii pot vedea, atinge și experimenta matematica, care, la rândul ei, devine dinamică, interactivă și distractivă, prin exploatarea posibilităților oferite de noile tehnologii.

Softul nu înlocuiește profesorul ci îl ajută să predea mai eficient și îi oferă libertatea de a-și concepe noi lecții, adaptate nivelului elevilor. Platforma educațională *Geogebra* este utilă în învățarea și predarea matematicii și a științelor, de la nivel elementar până la nivel universitar. Utilizarea graficelor, a tabelelor, a variabilelor, animațiile, desenele geometrice sunt doar câteva din facilitățile uzuale ale aplicației *Geogebra*. Matematicianul Markus Hohenwarter, creatorul softului *GeoGebra*, a inițiat proiectul în 2001 la Universitatea din Salzburg. Programul a fost conceput și dezvoltat ca instrument didactic informatic destinat procesului de predare și învățare a geometriei la nivelul gimnaziului, independent sau simultan cu algebra la nivelul liceului.

Istoria dezvoltării softului *GeoGebra* reprezintă un proces de cercetare care a vizat consecvent îmbunătățirea performanțelor informatice, o dată cu respectarea rigorii impuse de teoria matematică. Fiecare versiune a dezvoltat și eficientizat calitățile aplicației, prin extinderea considerabilă a oportunităților de utilizare în predarea- învățarea matematicii dar și a altor discipline înrudite.

Folosirea programului în orele de matematică stimulează, face conținuturile mai accesibile, declanșează acele mecanisme care îi fac pe elevi să fie participanți activi la procesul de instruire. Și, foarte important, folosirea acestui program se poate îmbina cu o varietate de metode didactice, atât tradiționale cât și moderne.

Utilizat în geometrie, *GeoGebra* realizează construcții geometrice elementare dar și complexe, de o calitate grafică deosebită care, cu ajutorul instrumentelor de glisare, pot fi vizualizate din diverse perspective. În cazul analizei matematice, exersând interpretarea reprezentărilor grafice ale funcțiilor, elevii pot intui, deduce, inventaria și verifica proprietățile lor caracteristice, pot localiza vizual punctele importante ale graficului și determina coordonatele lor. De asemenea, utilizatorii pot introduce direct expresiile algebrice pentru a obține sau verifica reprezentarea grafică a curbei. *GeoGebra* oferă, așadar, instrumente caracteristice învățării asistate de calculator.

Utilizarea softului în procesul de instruire reduce intervalul de timp necesar elevilor pentru înțelegerea conceptelor și studiul proprietăților lor, acordând mai mult spațiu aprofundării prin rezolvarea de probleme, exerciții și aplicații practice. De asemenea, acest soft oferă o varietate foarte mare de instrumente care permit efectuarea de calcule, efectuarea unor algoritmi de calcul în vederea obținerii unor rezultate numerice și oferă suport vizual pentru orice noțiune matematică. Marele avantaj nu constă în faptul că *GeoGebra* rezolvă probleme care, oricum, reprezintă obiectul activității din timpul orelor de matematică, ci în aceea că programul oferă un suport vizual în prezentarea oricărei noțiuni sau rezultat teoretic din domeniul geometriei și al algebrei. *GeoGebra* facilitează predarea și înțelegerea noțiunilor cu grad ridicat de abstractizare din diverse ramuri ale matematicii.

În zilele noastre utilizarea calculatoarele nu reprezintă un apanaj al

intelectualului, ci al omului de rând și, mai ales, al generațiilor tinere. Mijloacele T.I.C. nu mai sunt simboluri ale modernității, ci fapte uzuale, obligatorii. Calculatorul a adus o evoluție în domeniul științei și cu siguranță are un potențial care așteaptă să fie exploatat și în domeniul didacticii. Dotarea școlilor cu calculatoare și utilizarea acestora în procesul de predare- învățare reprezintă un răspuns al sistemului de învățământ la solicitările societății, în contextul în care tinerii de azi au așteptări diferite de la școală față de tinerii de ieri. Utilizarea de către cadrele didactice a unor softuri în predarea matematicii poate conduce la armonizarea metodelor tradiționale de învățare cu cele moderne. Și, poate cel mai important, va atrage noi adepți din rândul elevilor.

#### Bibliografie:

- Cerghit, I., *Metode de învățământ*, E.D.P., București, 1980
- Cerghit, I., *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri, strategii*, Editura Aramis, București, 2003
- Ionescu, M., Radu, I., *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995
- Mihaela But, *Instrumente pentru e-learning ghidul informatic al profesorului modern*, Ed. Polirom, 2006, Iași.
- <https://atelieruldematematica.wordpress.com/2016/11/02/geogebra-un-instrument-util-pentru-predarea-matematicii/>
- <http://cptm.tibiscus.ro/>
- <http://dmentrard.free.fr/GEOGEBRA/Maths/accueilmath.htm>
- [www.geogebra.org](http://www.geogebra.org)



Benzi  
desenate și  
proiecte  
didactice



## Benzi desenate

Prof. coordonator Dragomirescu Ramona

Mărgărit Anca

Mărgărit Anca  
Clasa a VI-a 4

Un păianjen care se crede  
Spiderman

= Bandă desenată =





Mama găsește păianjenul  
și îl crede inofensiv.



Păianjenul este eliberat și își  
caută o nouă familie.



UN PAIANJEN  
CARE SE CREDE  
SPIDERMAN

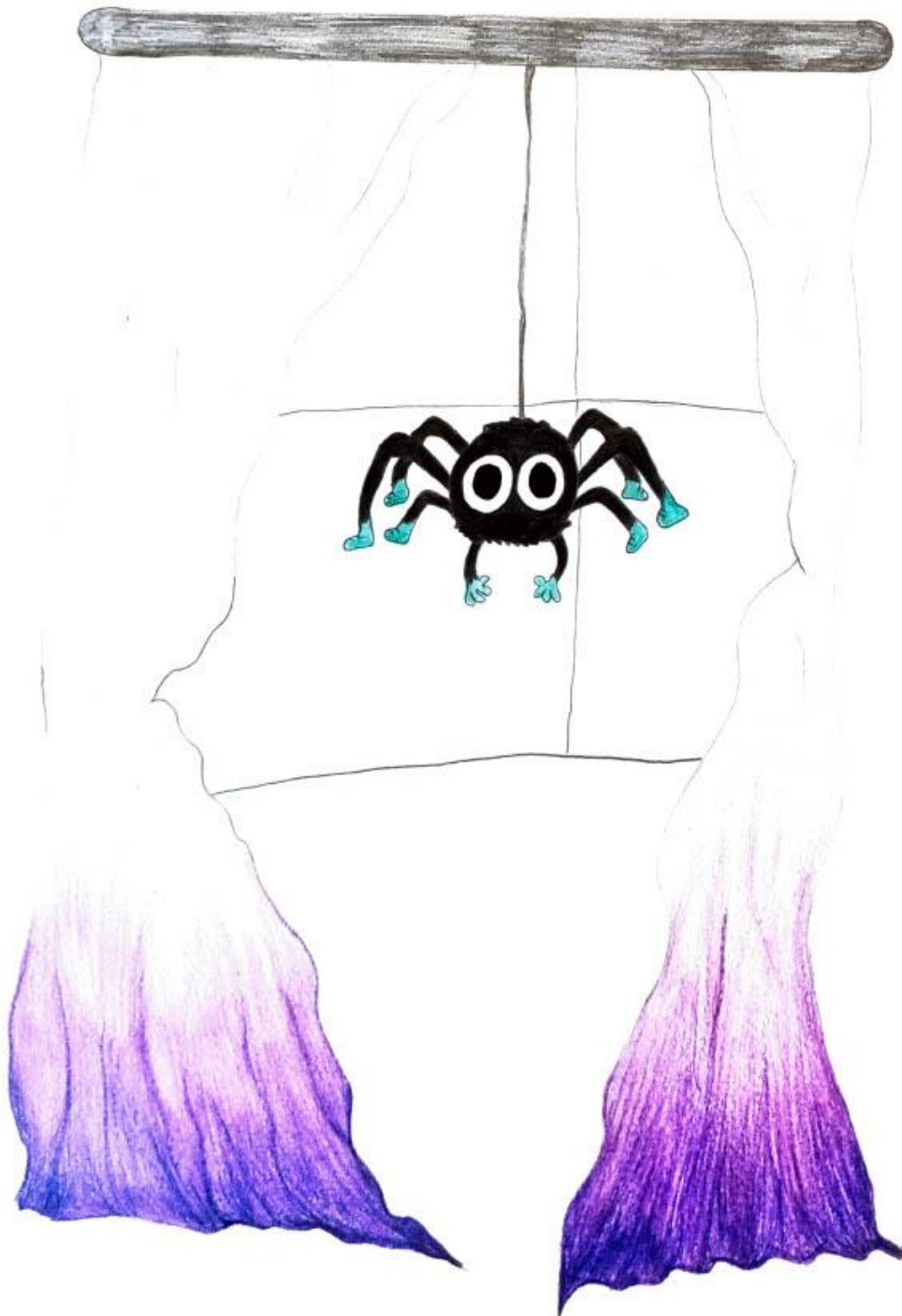
de Adina Popescu.

~ bandă desenată ~

Clasa a VI-a A  
Năstasie Alexia

Popescu Adina  
Năstasie Alexia

În vremea când nu locuia nimeni în casă, cu excepția  
păianjenului, acesta putea să facă tot ce îi poftea inima. Nu îl  
deranja nimeni. Însă se simțea singur. Atunci au venit Maria  
și părintii ei...





Fugiti! Un păianjen URAS,  
în camera mea!





Maria, dacă  
sunt părinții,  
tu ești singura amonată!  
Te-am rugat să faci  
cuzat în  
camera!



Mama, dar ești acolo!  
Cum poți că s-a așezat printre  
cărți. E, mmecher.  
Caută-l!



De paravanul asta  
amărit te-ai speriat tu?  
Uită-te și tu cât e de mic... cât  
o gămălie de ac...



Mario găsește un păianjen în camera ei, într-o noapte de vară.



Mama ajunge în cameră, iar aceasta începe să caute prizonierul



Mama doboră mult praf în camera Mariei, în timp ce scoate cărțile una câte una.

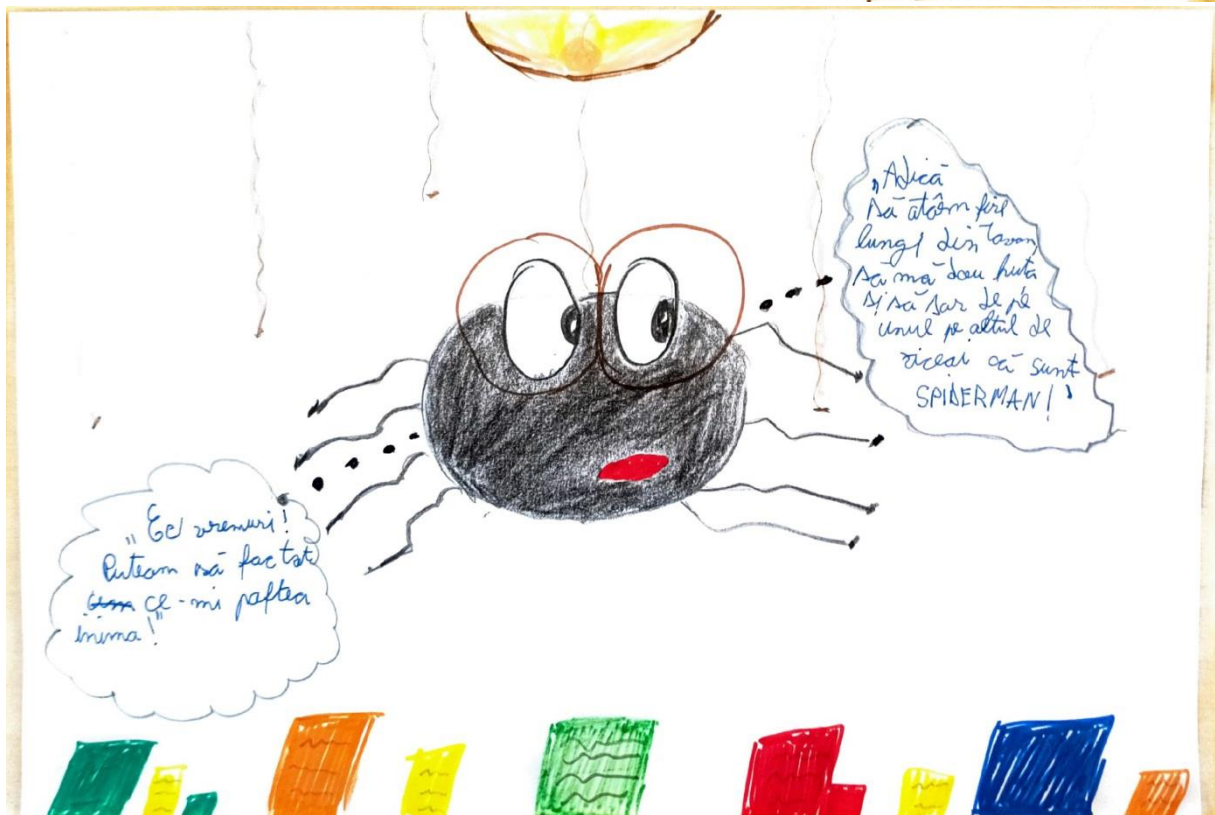


Mama găsește păianjenul și îl aruncă pe ferestra.



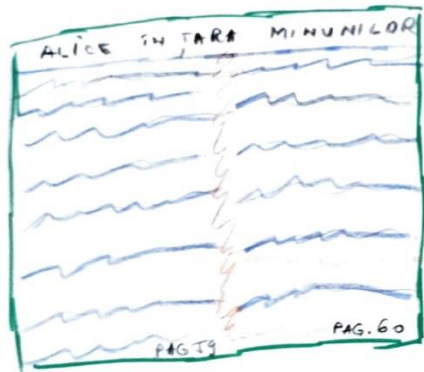
Păianjenul pornește o aventură pentru a găsi o altă  
familie unde să locuiască.



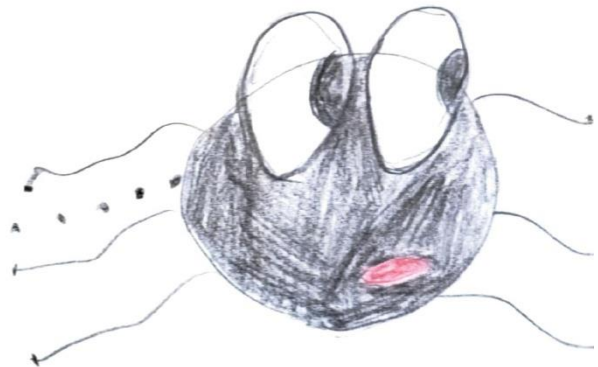




"Alice în  
Tara Minunilor!  
Ee dragă mi-a fost  
cartea asta! Mi  
citică sunca în ea!"



Morice! Uite-te la mine! Sunt spaima  
nu se de niciodata, sora mea mica pe  
care mi-o dragam. Voi parasi in lume  
poate mi vei gasi o familie doar a mea.

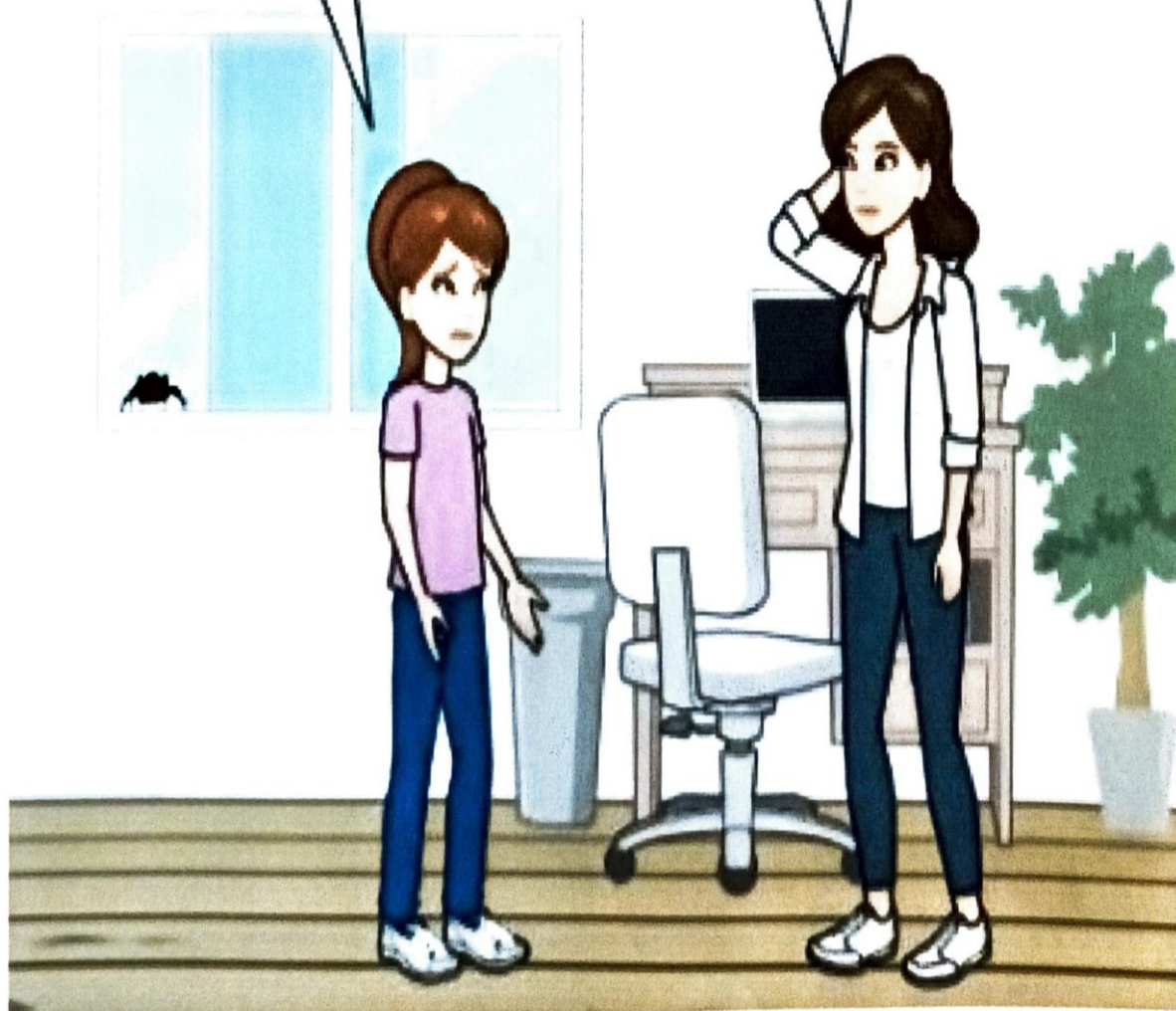




Staicu  
David  
GA

Mamă,  
era un păianjen  
groaznic,  
imens!

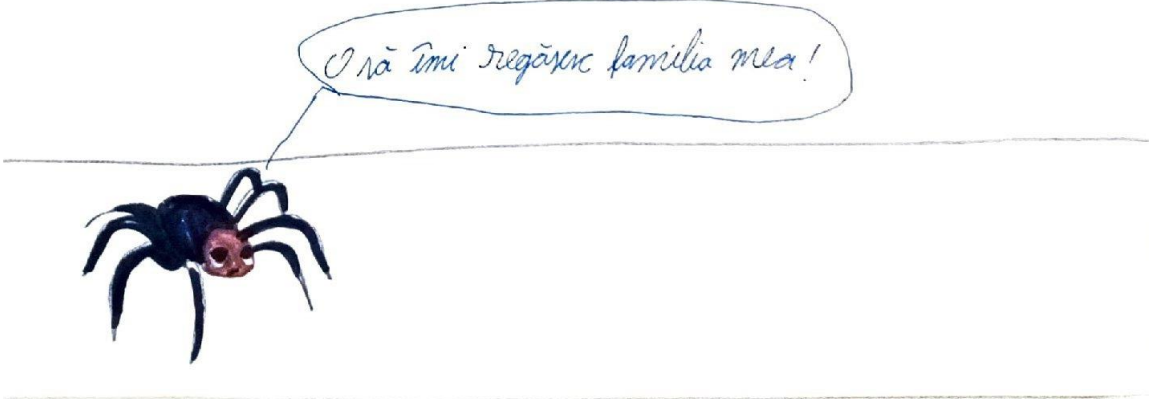
Doamne,  
sunt sigură că  
exagerezi! Nu are cum  
să fie atât de mare!







Bratu Antonia  
GA

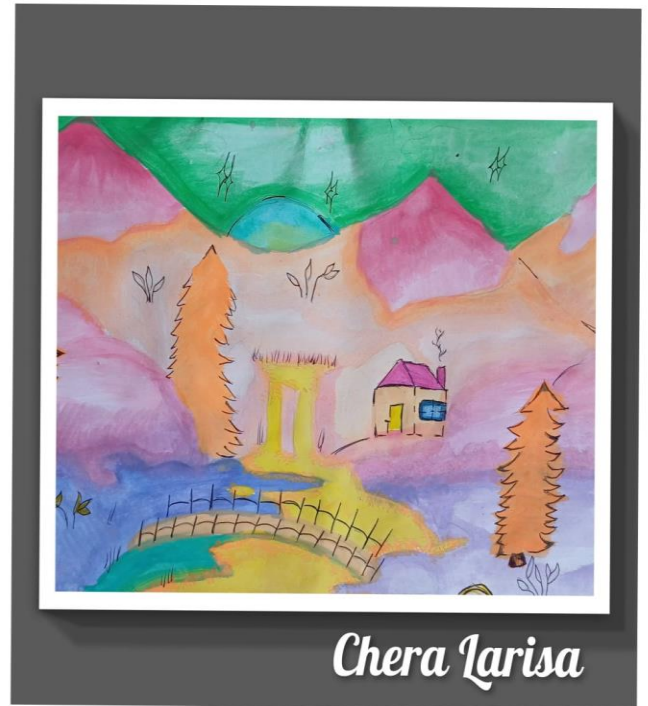
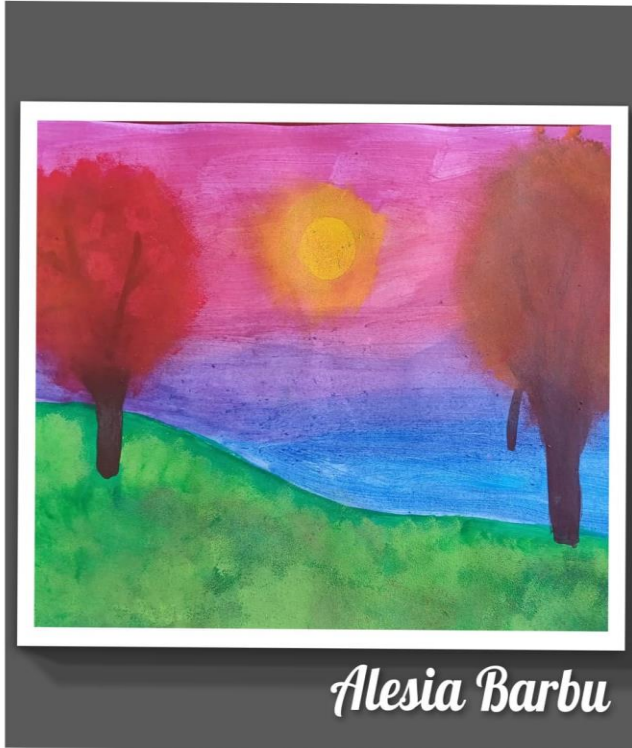


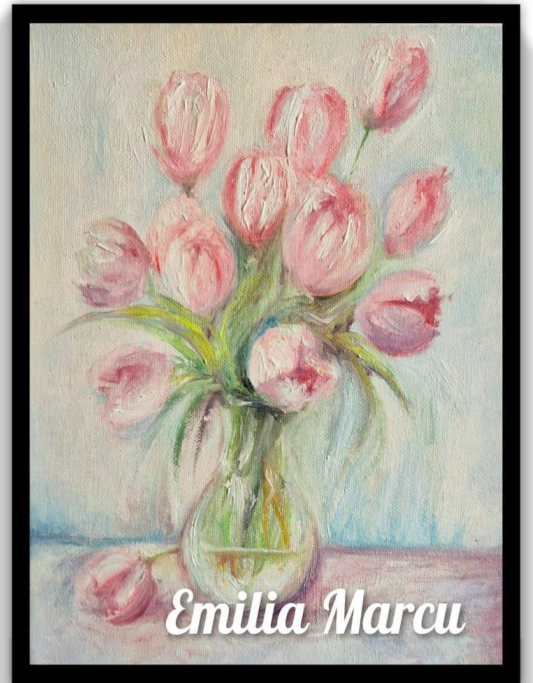
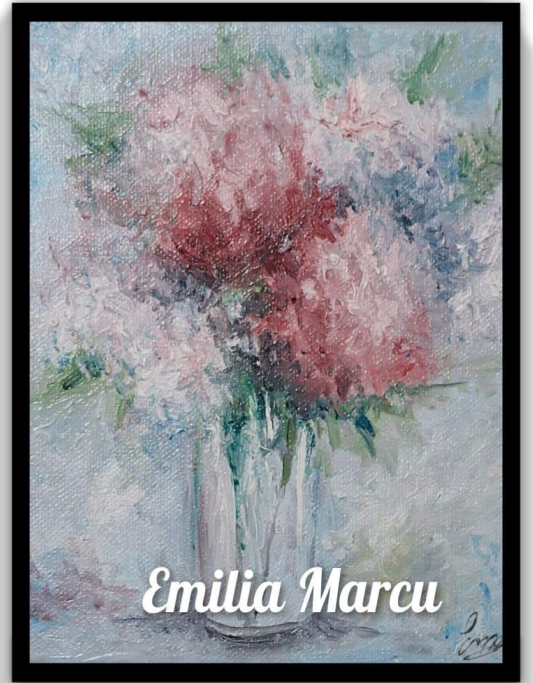
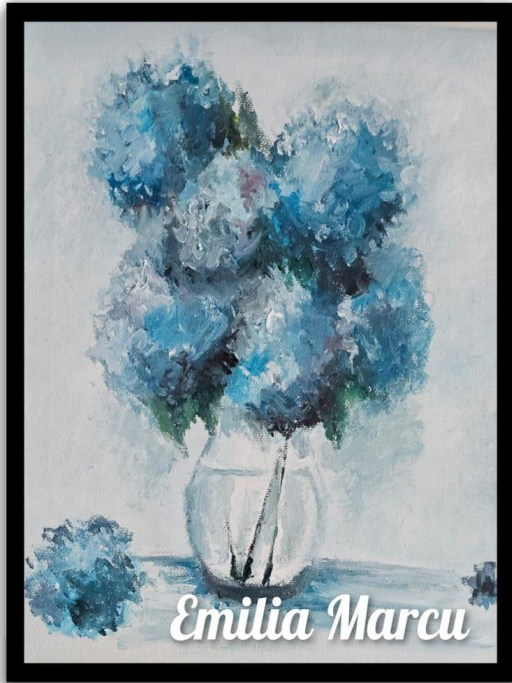


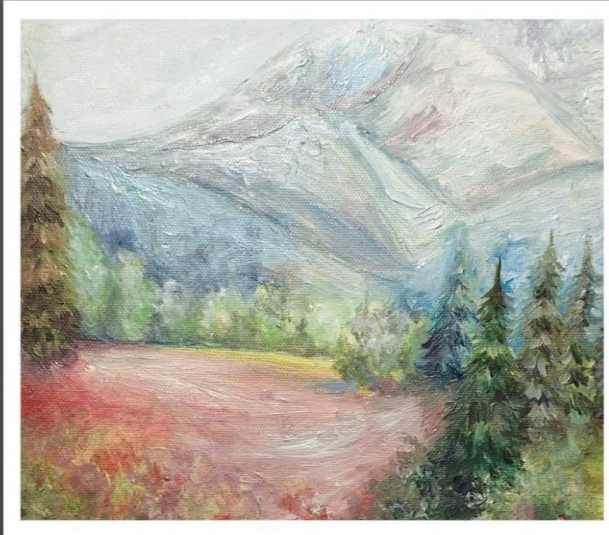


## Expoziție virtuală

Prof. coordonator Poenaru Georgiana







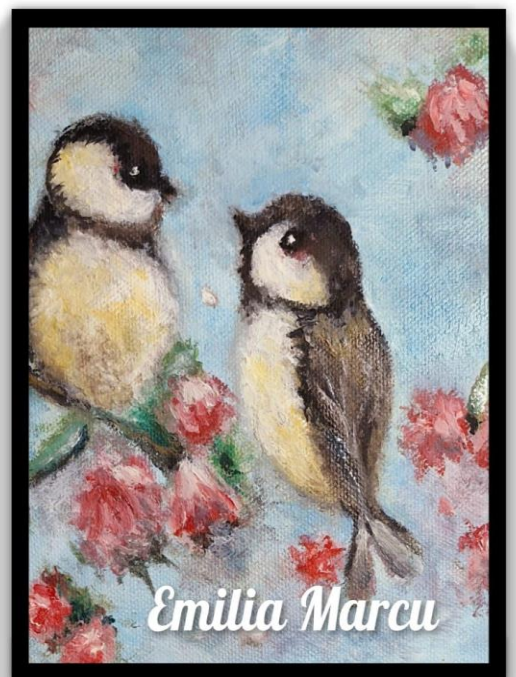
*Emilia Marcu*



*Emilia Marcu*



*Emilia Marcu*



*Emilia Marcu*



*Maria Gruia*



*Natalia Briceag*



*David Stoicănescu*



*David Stoicănescu*



*Ana Cristescu*



*Ana Cristescu*



*Ana Cristescu*



*Ștefan Preoteasa*



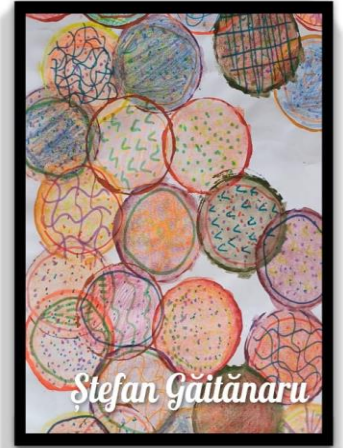
*Alesia Barbu*



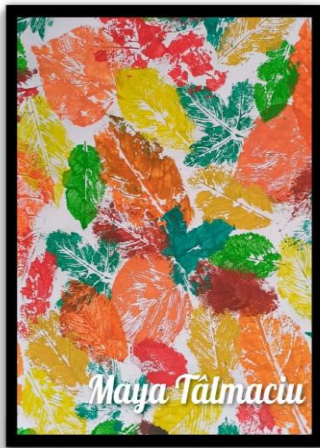
*Maria Plesă*



*Maria Plesă*



*Stefan Găitănanaru*



*Maya Tălmăciu*



*Maya Tălmăciu*



*Daniela Oncioiu*



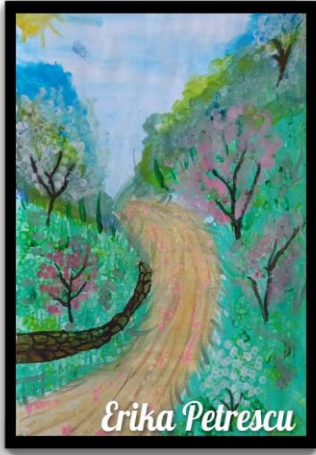
*Elena Ciurea*



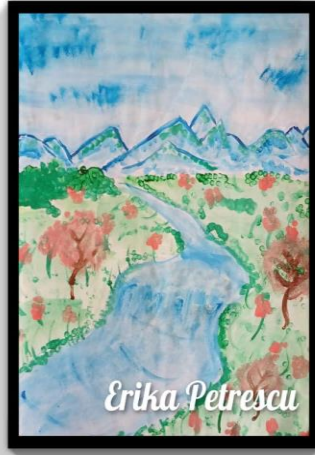
*Nicole Cioacă*



*Nicole Cioacă*



*Erika Petrescu*



*Erika Petrescu*



*Ioana Chera*



*Ioana Chera*



*Ioana Chera*



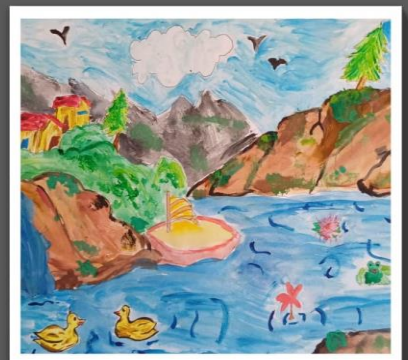
*Karina Vlădășel*



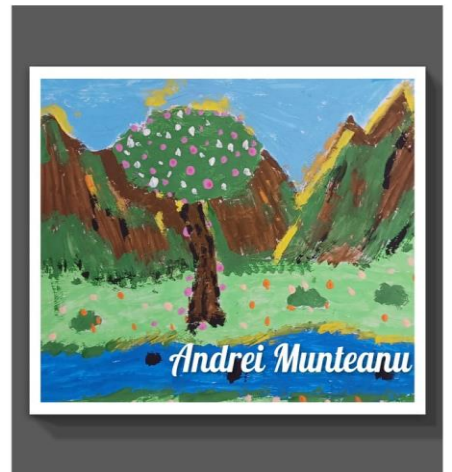
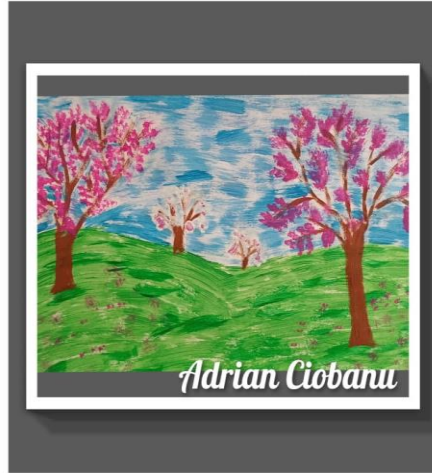
*Maria Ciufu*

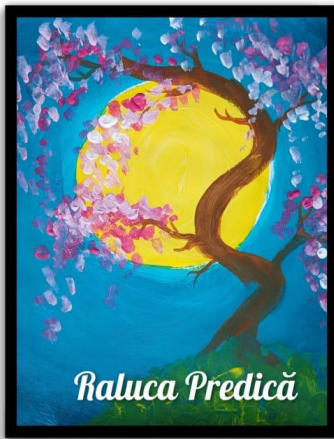
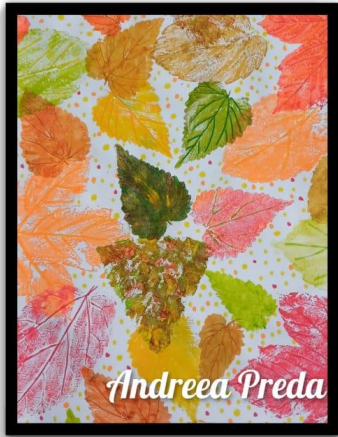


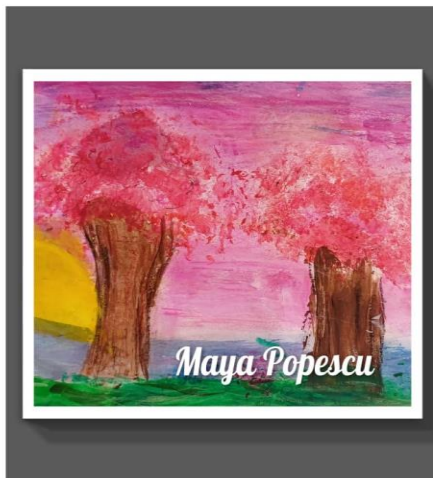
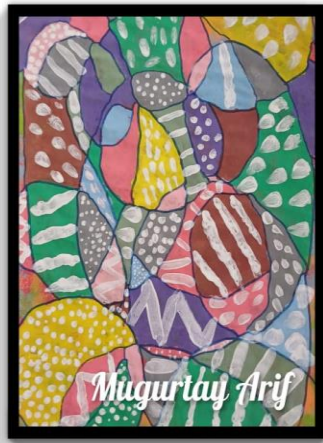
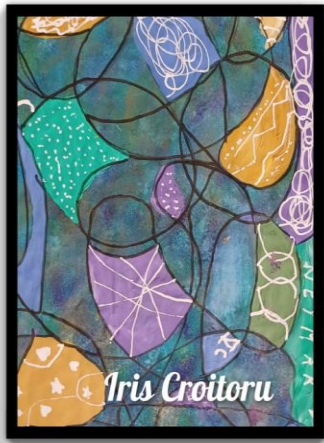
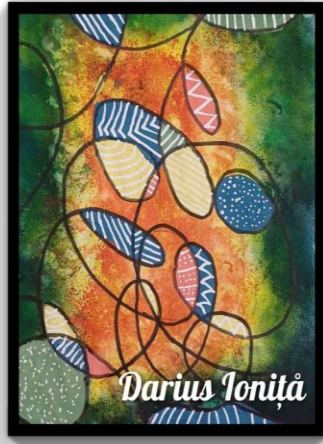
*Teodora Ciurea*

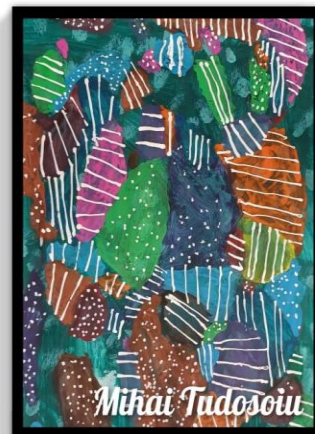


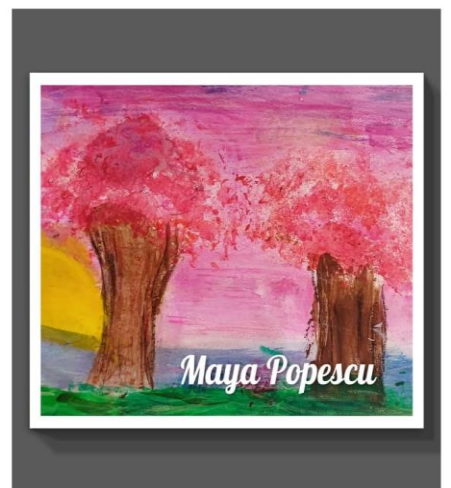
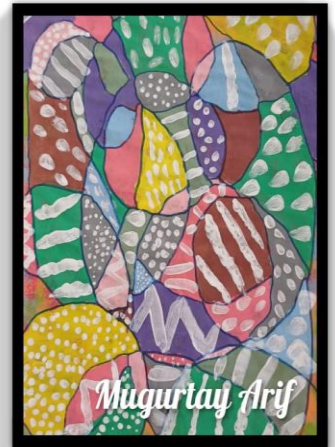
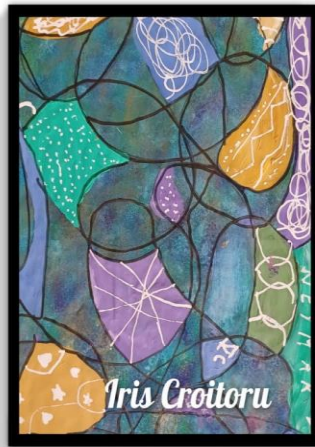
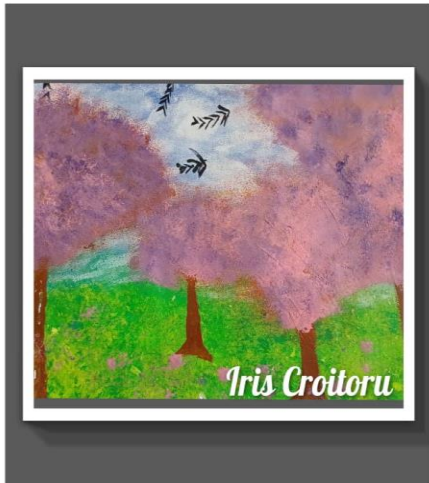
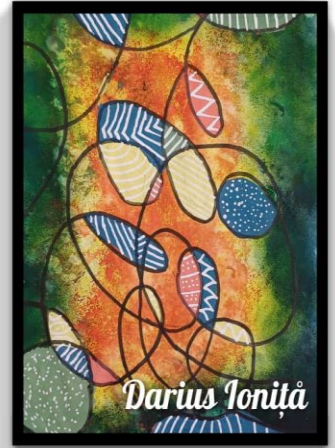
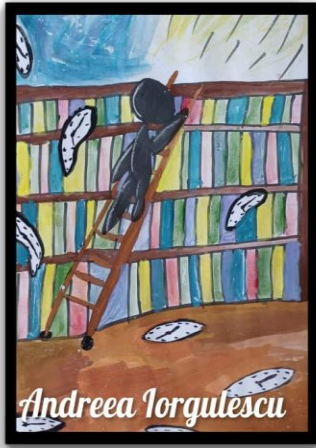
*Erika Petrescu*









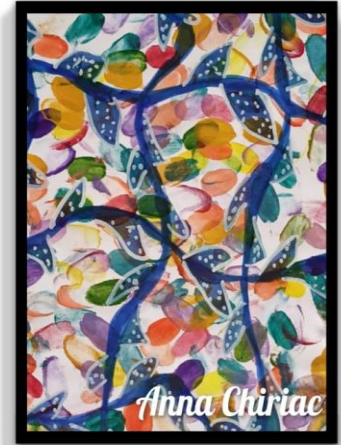




*Tudor Jordan*



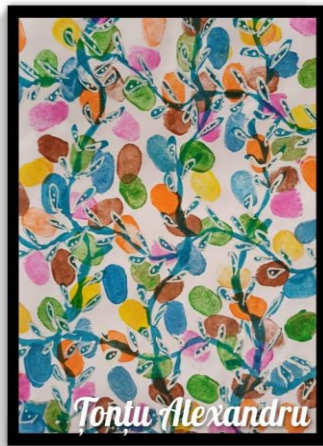
*Anna Chiriac*



*Anna Chiriac*



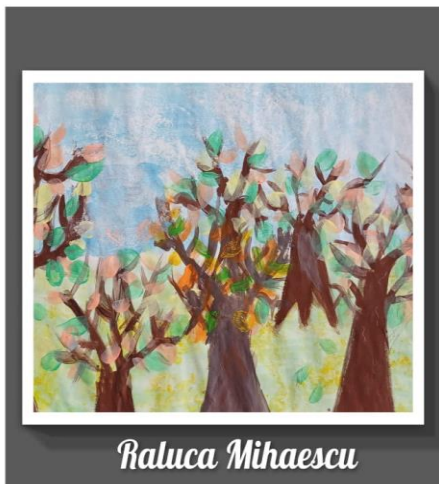
*Anna Chiriac*



*Tontu Alexandru*



*Raluca Mihaescu*



*Raluca Mihaescu*



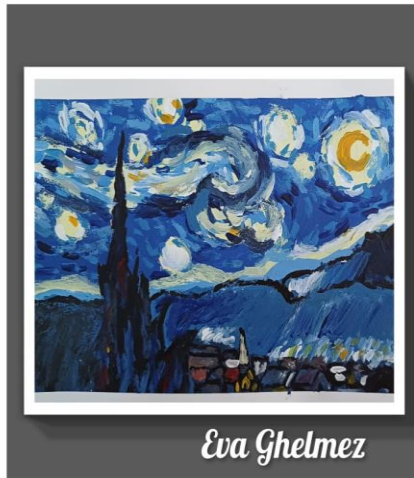
*Andreea Iorgulescu*



*Andreea Iorgulescu*



*Teodora Buleață*



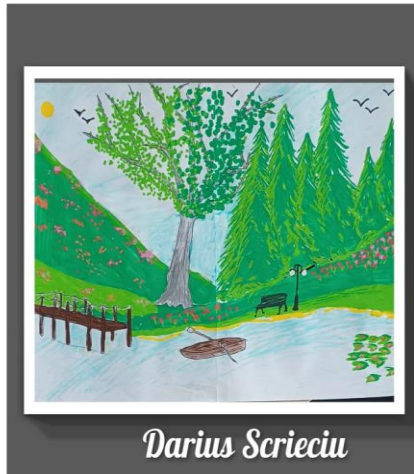
*Eva Ghelmez*



*Eva Ghelmez*



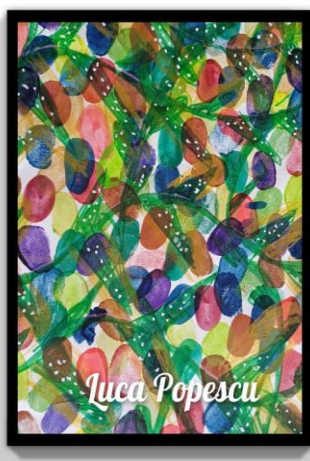
*Eva Ghelmez*



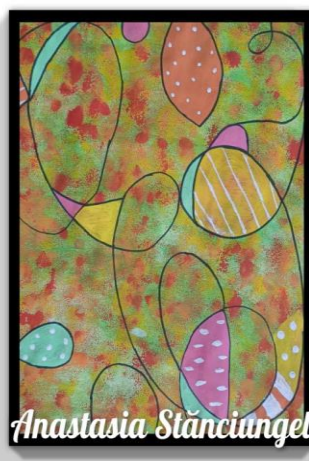
*Darius Scrieciu*



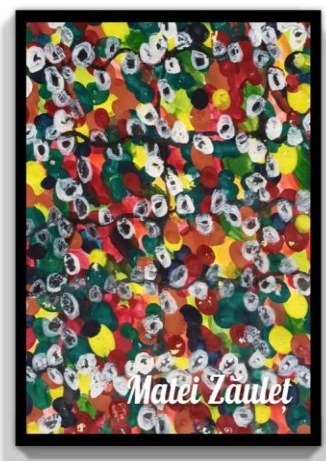
*Eduard Călcioiu*



*Luca Popescu*



*Anastasia Stănciuțel*



*Matiei Zăuleț*

# Cuprins

-Cuvânt înainte .....	3
Concursul de proiecte “Generatorii de Bine”, parte a platformei de responsabilitate socială corporativă CEZ – „Energie pentru bine” .....	5
Prof. Constantinescu Maria-Andreea .....	5
Patrula de reciclare: un succes electrizant! .....	6
Prof. Cojocaru Daniela .....	6
Școala experimentelor .....	8
Prof. Băeșu Alina .....	8
Toamna.....	10
Banu Ștefan .....	10
Primarul copiilor .....	10
Prof. Dumitrescu Maria Mirela.....	11
Doamna mea învățătoare .....	11
Popescu Evelina.....	11
Copilăria.....	11
Ciunda Maya .....	11
De ziua ta, tată.....	12
Păiuș-Gătan Antonio .....	12
Dulce copilărie .....	12
Căpățînă Eliza Maria .....	12
La pas prin natură .....	12
Popescu Rareș.....	12
Sunt copil .....	13
Modoianu Darius .....	13
Unde ești copilărie .....	14
Rogojină Alessia .....	14
Vis de copil.....	14
Munteanu Sofia.....	14
Rugăciunea mea, .....	14
Prof. Elena Marinescu .....	14

Lupta cea bună .....	15
Prof. Elena Marinescu .....	15
Zâmbetul.....	15
Prof. Elena Marinescu .....	15
Zâmbet prin artă și cuvânt în inimile florilor din Grădina iubirii.....	16
Prof. coordonator Marinescu Elena.....	16
O noapte magică.....	16
Năulea Alisia .....	16
Visul din Noaptea Sfântă .....	16
Statie Raisa.....	16
O prietenie puternică .....	17
Petrescu Elena Erika.....	17
Relație de prietenie.....	17
Pleșa Maria.....	17
Recunoștință .....	18
Speriatu Alexia- Ștefania .....	18
Model de credință.....	18
Petrescu Elena Erika.....	18
Ioana Antonio .....	19
Mihai Alexia.....	19
Dumitrescu Iustin.....	19
Cebuc Cezar .....	19
Culărea Albert.....	20
Lungu Antonia – Ștefania .....	20
Ungureanu Anastasia.....	20
Neferu Edy .....	20
Desertul bucuriei .....	21
Lungu Ștefania.....	21
Diversitatea prieteniei.....	21
Ciufu Taisia, Cioacă Darya, Oncioiu Daniela .....	21
Decalogul părinte – copil.....	21
Eleve Petrescu Erika, Chera Larisa, Popa Antonia .....	21
Discurs .....	22
Prof. diriginte Marinescu Elena .....	22

Dragă Dumnezeule.....	22
Mărturisirea credinței .....	22
Petrișor Adriana, Petrișor Ariana.....	22
Matematica în cuvinte.....	23
Prof. coordonator Duță Mihaela .....	23
Băiașu Iustin Matei.....	23
Cioacă Darya .....	23
Chera Ioana Larisa .....	23
Ciurea Elena Teodora.....	23
Munteanu Andrei Vlad .....	24
Petrescu Elena Erika.....	24
Popa Antonia .....	24
Tâlmăciu Maya.....	25
Găitănaru Yanis .....	25
Pleșa Maria.....	25
TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE NUNTĂ .....	26
Prof. coordonator Duță Irina.....	26
Chirca Sebastian.....	26
An idiom.....	29
Elevii clasei VIII F	
Prof.coordonator Cristina Moldovan.....	29
Elevii clasei VIII E.....	29
Prof.coordonator Cristina Moldovan.....	29
Elevii clasei VI C.....	29
Prof.coordonator Cristina Moldovan.....	29
Elevii clasei V C .....	30
The Lake.....	30
Părăușeanu Anisia .....	30
Christmas in the UK.....	30
Prof.coordonator Constantinescu Andreea.....	30
Guzu David .....	30
Harvest Festival .....	31
Prof.coordonator Constantinescu Andreea.....	31
Vladuț Andrei .....	31

Glastonbury Festival.....	31
Prof.coordonator Constantinescu Andreea.....	31
Preduș Bianca-Maria.....	31
Palm Sunday.....	32
Prof.coordonator Constantinescu .....	32
Olaru Ștefania.....	32
The Carnival-Brazil.....	33
Prof.coordonator Constantinescu Andreea.....	33
Mircioagă Iulia.....	33
Did you know ?.....	33
Prof. coordonator: Costantinescu Andreea.....	33
Vochișu Daria Elena.....	33
Glastonbury Festival.....	34
Prof. coordonator: Costantinescu Andreea.....	34
Vochișu Daria Elena.....	34
Boxing Day.....	34
Prof. coordonator: Costantinescu Andreea.....	34
Ignat Cosmin .....	34
The LAST DAY OF MAY.....	35
Prof. coordonator: Costantinescu Andreea.....	35
Predonescu Darius.....	35
Boxing day.....	35
Prof. coordonator: Costantinescu Andreea.....	35
Gheorma Mario.....	35
The Celtic Festival .....	36
Prof. coordonator Constantinescu Andreea.....	36
Good Friday.....	36
Prof.coordonator Constantinescu Andreea.....	36
Ignat Mihai.....	36
Morris dance .....	36
Lixandru Laurenșiu.....	36
Jorvik Viking Festival: Rejoicing The Heritage .....	37
Șirbu David Ștefan.....	37
LE BULLYING DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES.....	38

Prof. Dăncău Monica-Adriana.....	38
ÉVALUER L'ACTION PÉDAGOGIQUE .....	40
Prof. Ionescu Monica .....	40
Les actes de parole dans l'enseignement du fle.....	45
Prof. Samoilă Mirela Andreea .....	45
The importance of projects in English language teaching.....	47
Prof. Constantinescu Maria-Andreea .....	47
Cine a organizat prima petrecere de Revelion în România?.....	52
Elevii clasei VI C.....	52
Prof. coordonator Cristina Moldovan .....	52
Știați că.....	52
Boncea Ștefan.....	52
Iată câteva lucruri interesante despre energie electrica.....	53
Prof. coordonator Caralicea Valeria.....	53
Dumitru Bogdan.....	53
ITALIA .....	54
Prof. coordonator Caralicea Valeria.....	54
Păun Alessia .....	54
Ochiul uman .....	54
Tamaș Anamaria .....	54
Prof. coordonator Caralicea Valeria.....	54
Mituri.....	56
Prof. coordonator Caralicea Valeria.....	56
Smărăndoiu Alexandru .....	56
Știi că.....	56
Prof. coordonator Caralicea Valeria.....	56
Călcioiu Eliza .....	56
Câteva lucruri pe care nu le știi despre mașinii.....	57
Prof. coordonator Caralicea Valeria.....	57
Popescu Luca.....	57
Lucruri despre România pe care acum 5 minute nu le știi.....	58
Prof. coordonator Caralicea Valeria.....	58
Niță Razvan.....	58
Știați că?.....	59

Prof. coordonator Constantinescu Andreea.....	59
Predescu Ștefania.....	59
Găgeanu Roberta.....	59
Donose Sarah.....	60
Domnul și doamna Robot ca profesori.....	60
Prof. Caralicea Valeria.....	60
Curiozități matematice .....	63
Prof. Văcaru Diana.....	63
Microclimatul urban.....	64
-studiu- .....	64
Prof.Ciufu Mihaela Cristina .....	64
Energii regenerabile.....	65
Prof.Ciufu Mihaela Cristina .....	65
Curiozități matematice .....	67
Prof. Vărgatu Mădălina.....	67
Matematica.....	70
Prof. Duță Mihaela.....	70
Rolul bibliotecii școlare în procesul instructiv-educativ în instituțiile de învățământ.....	72
Bibliotecar Călin Maria.....	72
5 Octombrie 2023 Ziua Educației.....	73
Prof. Letiția Murăruș .....	73
Unitate în diversitate - educația interculturală.....	75
Prof. Mateescu Corina-Elena.....	75
Folosirea metodelor interactive la orele de Limba Franceză.....	78
Prof. Ionescu Monica.....	78
Activitatea practică în dezvoltarea inteligenței copilului .....	80
- Tehnica origami - .....	80
Prof. Drăghicescu Ionela.....	80
Educația online .....	84
Prof. Lăzăroiu Denisa-Elena .....	84
Inteligența multiplă la elevi.....	87
Prof. Popescu Mihaela.....	87
1 Decembrie - Ziua Națională a României .....	90
Prof. Irimie Mirela .....	90

Dăruire.....	91
Prof. Onea Andreea-Bianca.....	91
Efectele micului ecran asupra minții copilului .....	92
Prof. Tudoran Ana-Maria.....	92
Metode de predare inovatoare .....	93
Prof. Popa Elena-Calonfira .....	93
Jocul didactic si importanța în activitatea didactică .....	96
Prof. Lupu Daniela.....	96
Activități realizate despre sistemul solar și tipurile de energie .....	98
Prof. Mihalache Ana.....	98
Rolul Crucial al Biologiei în Viața Cotidiană .....	99
Prof. Cerneanu Andreea.....	99
Rolul educației în formarea personalității .....	100
Bușu Liliana .....	100
Perspective actuale în sistemul de educație românesc .....	104
Prof. Zamfir Andreea.....	104
Dascălul între tradiție și modernitate .....	106
Prof. Radu Ramona .....	106
Importanța educației .....	109
Prof. Constantinescu Andreea .....	109
Importanța activităților extracurriculare.....	112
Prof. Din Maria-Andreea .....	112
Creativitate și pragmatism în școala contemporană .....	115
Prof. Tudosoiu Mihaela .....	115
Creativitatea în educație .....	117
Prof. Sasu Roxana.....	117
Educația permanentă.....	119
Prof. Ungureanu Daniela .....	119
Educația incluzivă.....	123
Prof. Poenaru Georgiana.....	123
Educația online- next level sau despre viitorul online? .....	125
Prof. Ionescu Nicoleta Cristina.....	125
ACROSTIHUL- exercițiu creativ.....	128
Prof. Băeșu Alina.....	128

Benzi desenate .....	133
Prof. coordonator Dragomirescu Ramona.....	133
Mărgărit Anca.....	133
Popescu Adina.....	136
Năstasie Alexia.....	136
Bănuț Ștefan .....	141
Dincă Mihaela.....	146
Staicu David .....	148
Bratu Antonia .....	151
Expoziție virtuală.....	154
Prof. coordonator Poenaru Georgiana .....	154

