

Școala Gimnazială Anton Pann

Râmnicu Vâlcea



9

Plus

Ediția II

Mai 2023

ISSN 2821 - 6989

ISSN-L 2821 - 6989

<p>Director – Din Maria-Andreea</p> <p>Directori adj.: Tudosoiu Mihaela Sasu Roxana</p> <p>Coordonator colectiv de redacție: Caralicea Valeria, Constantinescu Maria-Andreea, Din Maria-Andreea, Radu Ramona, Sasu Roxana, Tudosoiu Mihaela</p> <p>Corectură: Constantinescu Andreea Radu Ramona</p> <p>Tehnoredactare: Caralicea Valeria Constantinescu Andreea Constantinescu Alex</p> <p>Colectivul de redacție:</p> <p>Murăruș Letiția, Ungureanu Daniela, Spiridon Elena, Dragomirescu Ramona, Ghiță Elena Camelia, Diaconescu Cristina, Constantinescu Maria-Andreea, Ionescu Monica, Din Maria - Andreea, Radu Ramona, Moldovan Cristina, Dăncău Monica, Zamfir Andreea, Burlan Adrian Eugen, Bădărâcă Lavinia, Văcaru Diana, Duță Elena Mihaela, Vlădescu Liviu, Ciufu Mihaela Cristina, Stăncuț Emanuel, Tudosoiu Mihaela, Piloiu Dana, Marinescu Elena, Duță Elena Irina, Caralicea Valeria, Poenaru Georgiana, Băeșu Alina, Tudoran Ana-Maria, Drăghicescu Ionela, Drăgușin Mihaela, Mateescu Corina-Elena, Meșteru Daniela Laura, Onea Andreea-Bianca, Onea Alexandra , Sandu Ana-Maria, Lăzăroiu Denisa, Constantinescu Alex, Vărgatu Mădălina, Bușu Liliana</p> <p><b>Autorii își asumă întreaga responsabilitate privind conținutul, corectitudinea și originalitatea articolelor.</b></p>	<p><b>9 PLUS , Ediție în format electronic</b></p> <p>Revistă editată de elevii Școlii Gimnaziale „Anton Pann” Râmnicu-Vâlcea</p> <p>Dragomirescu Maria-Eliza, Firescu Vlad, Andrei Ioana, Ioana Antonio, Zidaru Bianca, Năulea Alisia, Drăgoescu Alexandra, Constantinescu Antonia, Păcăleanu Sara, Dinescu Erica, Ciocoș Ionuț, Popescu Sofia, Popa Antonio, Preda Elena Andreea, Ciulpan Răzvan, Dolona Isabelle, Tănase Silviu, Vladu Răzvan, Pirvu Darius, Diaconescu Eduard Gabriel, Mănoiu Bogdan, Petre Andreea, Chirea Teodor, Bondoc Ana Maria, Anghel Erica Maria, Miroiu Teodora, Ganea Maria Cristina, Drăghici Adelina, Nistor Alexandra, Danciu Radu, Lungu Ștefania, Bondoc Florin, Petrescu Erika, Vasile Maria, Ciufu Taisia, Vochițu Daria, Bălășoiu Daria, Tudor Melisa, Simuete Daria, Găgeanu Roberta, Preda Eduard Ionuț, Mihaiu Raisa, Ciobotă Timeea, Popescu Albert, Boaldă Taisia, Cîmpeanu Denis, Preda Elena Andreea, Tîlmaciu Ștefan, Vulpe Ema, Stroescu Nicolae, Tuțulescu Ștefania, Hodoroabă Denisa, Bălășoiu Nicolas, Căpățână Eliza, Preoteasa Cristian, Andronache Rebeca, Chirvășoiu Raisa, Banu Ștefan</p> <p>Ilustrații – elevii Școlii Gimnaziale „Anton Pann”, prof. îndrumător-Poenaru Georgiana</p>
---	---

## **-Cuvânt înainte**

Revista noastră **"9 PLUS"**, aflată la cel de-al șaptesprezecelea număr, s-a născut din necesitatea și din dorința de autoexprimare informațională, emoțională și artistică a spiritului organizației noastre școlare. Revista **"9 PLUS"** se adresează atât unui public școlar autodefinit, cât și unui potențial public extins din cadrul comunității locale.

Necesitatea existenței acestui spațiu de exprimare personală și de echipă derivă din calitatea resursei umane de care dispune școala: pe de o parte, numărul important de elevi talentați sau dornici de implicare și de afirmare și pe de altă parte entuziasmul și implicarea unor profesori dornici să îi susțină pe aceștia, să promoveze imaginea școlii, să mobilizeze forțe, să coaguleze spiritul de echipă. Cei „chemați” și implicați în punerea în operă a acestui proiect educațional sunt colectivul de redacție și colaboratorii revistei **"9 PLUS"**, elevi și profesori ai Școlii Gimnaziale „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea. Ei scriu în cartea de istorie a școlii noastre pagini de amintiri, de emoții și de aspirații. Îngemănate și împărtășite, efortul individual și de echipă descriu calități umane care fac din elevi și din profesori ființe minunate, care își folosesc în mod altruist și generos - inteligența, curiozitatea, imaginația, perseverența. În **"9 PLUS"**, acest mănunchi de păreri și de impresii adunate în actualul număr al revistei Școlii Gimnaziale „Anton Pann” vorbește despre preocupările actuale ale elevilor și profesorilor, despre viața școlii și proiectează o punte către viitor când alți elevi și alți profesori, la fel de entuziaști, la fel de generoși, vor vorbi despre trecut, despre prezent, despre perspective, despre proiecte.

Conducerea unității



## PROIECTUL METEO-PANN

**prof. înv. primar Băeșu Alina**

Școala de vară – Micul meteorolog

Fie că este vorba de timp liber, sărbători sau zile de muncă, VREMEA ne influențează în mod evident activitățile zilnice. În timpul unei zile obișnuite, copiii verifică YouTube, vizionează programe TV, pot juca jocuri video, defilează prin rețelele sociale și ascultă muzică. Întâlnesc astfel zilnic informații meteorologice, dar de cele mai multe ori nu le înțeleg, sau nu le acordă importanță.

*Programa școlară actuală este extrem de încărcată, este destul de dificil să ai timp să faci legătura între fenomenele fizice și viață. Copiii pot învăța cu adevărat științele, dacă au timp să investigheze, să găsească propriile lor răspunsuri, să nu li se dea imediat răspunsul la problemele ivite, să interacționeze între ei, în echipe; să devină creativi.*

*Astfel o școală de vară ce propune activități STEAM, extrașcolare, integrate, vine în sprijinul copiilor pentru înțelegerea mai clară a fenomenelor din mediul înconjurător.*

Proiectul METEO-PANN abordează un domeniu cu care ne întâlnim

zilnic și facilitează înțelegerea mai clară a mediului natural (copiii parcurgând un traseu educativ de la identificarea stării vremii până la realizarea și prezentarea unui buletin meteo). Meteorologia dezvoltă interesul copiilor pentru măsurare, experimentare, cunoaștere și determinare a parametrilor meteorologici și a instrumentelor de măsurare a acestora.

Lumea în care trăim este din ce în ce mai mult orientată spre știință și tehnologie. Proiectul nostru urmărește să încurajeze elevii, băieții și mai ales fete (conform studiilor recente, 2 din 3 fete declară că nu au fost încurajate să urmeze o carieră STEM), nu doar ca să-și însușească anumite concepte de știință, matematică, dar și să-și dezvolte gândirea analitică și gândirea logică, să-și dezvolte abilitățile de a găsi soluții noi, creative de rezolvare a problemelor utilizând tehnologia modernă în activități de echipă.

Astfel învățarea va cuprinde întreaga gamă de abilități, inclusiv cognitive, sociale, emoționale, creative și fizice.

Grupul țintă: 60 de copii (4 grupe) ce vor desfășura activități tematice.

Date fiind particularitățile vârstei, considerăm că învățarea prin descoperire, jocul integrat, învățarea prin proiecte pe echipe (ce stimulează atenția, motivația

intrinsecă) vor susține pe viitor evoluția școlară a beneficiarilor.

Apelul pentru înscrierea la atelierelor de vacanță va fi în perioada 1-15 iunie 2023. Elevii vor fi împărțiți pe grupe. Fiecare grupă va desfășura activități pe parcursul unei săptămâni, conform unui program ce va fi anunțat în curând.

Dacă ești interesat te așteptăm cu drag la METEO-PANN, Școala de vară – Micul meteorolog!

### **Clase în aer liber**

**prof. inv. primar Băeșu Alina**

În școala Anton Pann cadrele didactice sunt deschise și vor să facă mai mult și mai bine pentru copiii noștri. Ideea învățării outdoor nu este una nouă, dar urmărind Campania *Clase în aer liber - educație în natură* lansată la finalul lunii iulie 2020, ca o soluție pentru provocările pandemiei, am realizat necesitatea unui spațiu special amenajat pentru activități de învățare și recreere.

Contactul cu natura, cu aerul curat ajută foarte mult la starea de bine a elevilor. De asemenea, suntem convinși că orice metodă de educație formală, în spații diferite de sala de clasă, crește atașamentul copiilor față de școală, motivația de a învăța, și le dezvoltă copiii capacitatea

de adaptare, curajul, stima de sine, creativitatea. Asta urmărim prin proiectul „ANTON PANN- școala în aer liber“ și dacă argumentele noastre nu sunt suficiente cităm un fragment care rămâne de actualitate:



“Ați văzut vreodată o școală în aer liber? Un crâmpoi de livadă, o bucată de grădină înverzită, o margine de pădure, sau chiar curtea școlii: iată locurile unde dascălul își poate muta tabla plină de socoteli, hărțile încărcate de râuri, munți, orașe și toate câte le prevede viața școlărească...O școală fără pereți și fără plafon, la umbra pomilor înverziți îi așteaptă... Cine a spus că o asemenea școală așezată în bătaia vântului, baia de



**Perioada de implementare** a proiectului este septembrie 2022 – aprilie 2023

Pornind de la premisa că o viață sănătoasă poate exista doar într-un mediu sănătos și cunoscând beneficiile petrecerii timpului în aer liber, vrem ca elevii să vadă că implicarea este soluția pentru dezvoltarea societății și să le oferim șansa de a-și amenaja un spațiu adecvat de învățare outdoor.

#### **Rezultate așteptate:**

- Amenajarea unui spațiu învățare echipat cu mobilier și decorațiuni de grădină, confecționate din materiale reciclabile dar și echipamente audio-video;
- Decorarea spațiului verde cu arbuști/ flori plantate de copii, hrănitore pentru păsări, etc.
- Organizarea unor ateliere de lucru cu caracter ecologic.

**Echipa de implementare** este formată din cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale Anton Pann precum și părinți voluntari.

**Contribuția Fondului pentru un viitor mai bun în comunități Râmnicu Vâlcea** este de 18 985 lei.

Valoarea totală a proiectului este de 19 560 lei.

**Fondul pentru un viitor mai bun în comunități Râmnicu Vâlcea** este un program finanțat de **Lidl Romania** ,

coordonat de **Federația Fundațiile Comunitare din România - FFCR** și implementat la nivel local de **Fundația Comunitară Vâlcea**

### **« Să învățăm să trăim frumos pe Pământ » un nou START !**

Pe 19 noiembrie 2022, la Grădina Zoologică din Rm.Vâlcea, cu sprijinul Primăriei municipiului, s-a dat STARTUL unei noi ediții (a XV-a) a proiectului interjudețean « *Să învățăm să trăim frumos pe Pământ!* ».



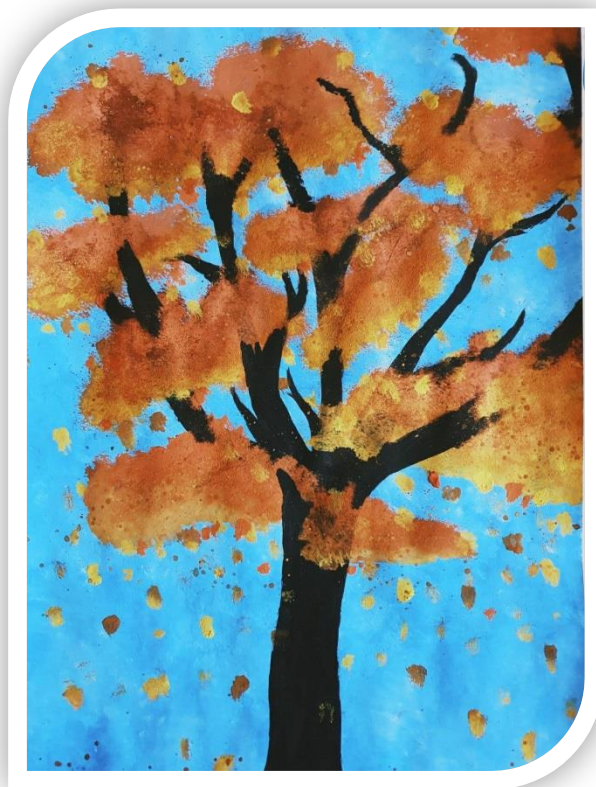
Activitatea a avut loc într-o atmosferă de poveste, cu mesaje relevante despre toamnă, în limba română și engleză, lucrări de pictură, aranjamente florale, fructe și legume de sezon, machete care reprezintă casele viitorului, plăcinte proaspete, pufoase, un dulce excelent pentru orice zi, haine tradiționale și un imens tricolor, totul fiind pus în lumină de

atmosfera creată de elevii de la Școala Gimnazială *Anton Pann* în parteneriat cu elevii de la Colegiul Economic, coordonați de d-na profesor Alina PETCU, Colegiul Al. Lahovari, coordonați de d-na profesor Elena OPRESCU și, nu în ultimul rând, de elevii de la Liceul Tehnologic Justinian MARINA din Olănești, coordonați de d-nul profesor Alexandru GANEA.

Deschiderea oficială a evenimentului a fost realizată de d-na profesor Andreea DIN, directorul de la Școala Gimnazială *Anton Pann*, care a făcut o trecere în revistă a rezultatelor obținute de unitatea de învățământ în ultimii ani în domeniul protecției mediului, ceea ce a condus la obținerea statutului de Școală ECO. De asemenea, a amintit proiectele care sunt în derulare în prezent și a recomandat o implicare activă în astfel de acțiuni, a tuturor actorilor actului educațional, într-un mod foarte persuasiv.

Doamna profesor psiholog Maria BOBEANU, consilier local la Primăria Municipiului Rm. Vâlcea, a vorbit, de asemenea, de importanța activităților de protejare și conservare a elementelor mediului natural, a insistat în mod special asupra activităților de protejare a solului, resursa naturală esențială pentru viața pe Terra. Îi mulțumim pentru prezență și pentru diversitatea fructelor de toamnă

oferite alături de alte dulciuri preferate de copii.



Spectatorii au urmărit cu atenție și au răsplătit cu aplauze puternice momentele deosebite ale elevilor participanți, prin care au tras un semnal de alarmă asupra fenomenului de «încălzire globală» și au lansat idei de reducere a acestui fenomen, idei pe care doresc să le pună în practică în calitate de copii, pe termen scurt, și de cetățeni activi, în viitorul apropiat.

«În timp ce problema poate părea uneori copleșitoare, schimbarea e la noi – putem trece de la a vorbi despre

schimbările climatice la acțiune.” -Ted Turner.

Prezentarea costumului popular, element tradițional din cultura românilor, a completat momentele programului alături de atelierul live de creație prin culoare, unde micii pictori Radu Lăzărescu, Alexia Stanca, Ștefania Papoiu și Alexa Teodora s-au întrecut în îmbinarea culorilor și au demonstrat că, în aceleași condiții, plecând de la aceeași idee, lucrările sunt total diferite, ce ne demonstrează deviza « unitate în diversitate » .

În timp ce s-a realizat turul galeriei prin vizualizarea picturilor realizate, toți participanții au gustat din tartele proaspete și pufoase realizate de părinți, cărora le mulțumim sincer și îi apreciem pentru că au înțeles rolul de parteneri ai actului educațional.

Mulțumim tuturor partenerilor din proiect, special echipei manageriale de la Școala Gimnazială Anton Pann, inițiatoarea proiectului, tuturor cadrelor didactice care s-au implicat direct: prof. Ramona Radu, consilier educativ, profesorilor de română, Elena Spiridon și

Cristina Diaconescu prof. Dana Piloiu, prof. Bianca Bobescu, prof. Andreea Cerneanu, prof. Andreea Constantinescu, prof. Georgiana Poenaru, prof. Cristina Moldovan cât și indirect, având în vedere caracterul transcurricular al actului educațional!



Un învățământ interdisciplinar poate conferi elevilor posibilitatea de a dobândi o privire de ansamblu asupra vieții și universului, de a asimila mai temeinic valorile fundamentale și de a distinge mai ușor scopurile de mijloace.

A consemnat,

**Profesor Letiția MURARUȘ,**  
coordonatorul proiectului educațional

Suntem  
artiști!



## Jocurile copilăriei

### Dragomirescu Maria- Eliza

clasa a VI-a A

Era o seară blândă de vară. Mă aflam în casa bunicilor mei unde mi-am petrecut copilăria. Mă uitam pe fereastră la peisajul încântător, când am auzit o voce strigându-mă: era prietena mea care mă chema pe afară. Eram foarte încântată, așa că m-am încălțat cât de repede am putut și am ieșit în fața blocului. Acolo mulți copii mă așteptau. Eram foarte bucuroși să mă vadă.

-Acum că ai venit, de-a ce ai vrea să ne jucăm? întrebă, curios, unul dintre copii.

- De-a v-ați ascunselea: un joc inventiv care conține suspans, acțiune, urmăriri.

-Dar este plictisitor! a declarat un băiat *certat* cu jocurile copilăriei.

-Atunci... hai să-l jucăm altfel! Hai să ne împărțim pe roluri. Fiecare dintre noi va fi câte emoție, am propus eu gânditoare...

-Asta este o idee ingenioasă! au strigat toți în cor.

-Eu vreau să fiu Frica! a rostit cu voce scăzută o fată cu rochița mov.

-Iar eu Furia! a hotărât cel mai aprig dintre noi...

După ce toți copiii și-au ales rolurile, micul nostru joc a început. Toate emoțiile s-au ascuns. Eu eram Sediul Sentimentelor, cea care număra, încerca apoi să le dezvăluie și să le aducă împreună.

Odată ce am terminat număratoarea care părea infinită, am început să caut.

Prima dată l-am descoperit pe Frică. El era ascuns în spatele unei bănci. Apoi am găsit-o pe Dezgust. Ea era pitită în spatele unui copac, alături de Furie. Tristețea stătea sfioasă sub un morman de frunze foșnitoare. Și, chiar când credeam că jocul a luat sfârșit, mi-am amintit de Bucurie. Am devenit brusc agitată. Am căutat-o în

fiecare loc, dar era de negăsit. Chiar și ceilalți prieteni m-au ajutat să o caut, dar în zadar.

Dintr-odată, am auzit un chicotit în spatele unui tufiș. Îngrijorată, am mers să verific ce producea acel chicotit și am văzut-o pe prietena mea.

Am îmbrățișat-o cât de tare am putut și nu am vrut să mai las Bucuria să plece.

În această zi am realizat ceva foarte important: nu vei vedea niciodată lumina soarelui dacă te uiți în jos.

## Jocurile copilăriei

### Fireșcu Vlad

clasa a VI-a A

Într-o zi minunată de vară soarele domnea, ca de obicei, peste împărăția lui, de milenii întregi. Eu, în ciuda soarelui, mă aflam pe planeta care îmi asigura viața de un deceniu și doi ani. Copiii își duceau existența pe afară, veseli, cel puțin așa părea. Simțeam că nu mai au haz.

Generația actuală utilizează numai electronice. Eu vreau să mă lepăd de „viața” lor amară, telefonul, din care își „hrănesc” mințile cu ineptii, o manipulare ascunsă, provocată de societate.

Stau în pat, îmi delectez mintea cu cititul. Mereu m-au fascinat gândirea, filozofia. După sănătosul antrenament al minții, vreau să o pun din nou la contribuție. Mă gândesc la trecut, când, pe vremea asta, copiii se jucau pe afară, distrându-se, plini de veselie. Am fost și eu în această situație, răsând sub razele soarelui împreună cu prietenii mei.

Sunt derutat, nu înțeleg cum de mintea noastră a evoluat în rău, cum de am ajuns să nu ne mai facem părerile proprii, cum vedem ceva pe internet ne și

identificăm cu acel ceva, considerând că este adevărat. Ca să-mi îndepărtez mintea de la această problemă nefinalizată, am hotărât să recitesc cartea mea preferată din copilărie, chiar dacă o știu pe de rost: „Amintiri din copilărie” realizată de uimitoarea minte a lui Ion Creangă.

Ceva mă distrage de la citit, mintea nu se poate concentra. Mă uit în jur, dar realizez că nu e ceva în exteriorul meu ce mă deranjează, ci în interior, un sentiment care pare a fi trezit dintr-o lungă hibernare.

Încerc de multiple ori să-mi dau seama ce e, dar nu reușesc. Am încercat să-l ignor, dar devenea tot mai puternic. Dintr-odată, cu ajutorul minții, am realizat că sentimentul care m-a tulburat, mă îndrumă afară să mă joc.

M-am încălțat și am ieșit afară, încă nedumerit de sentimentul de adineauri care era atât de brusc și foarte nostalgic.

Afară am întâlnit prietenii mei care erau „captivi” în cușca telefoanelor. M-am apropiat de ei și am spus:

-Bună!

Liniște. Nimic nu se auzea. Nici nu și-au ridicat privirea din ecran, darămite să mă salute... Am continuat stânjenit și puțin iritat:

-Ce mai faceți? Vreți să vorbim?

La fel ca înainte, niciun răspuns. După zece minute, ce au părut un deceniu, Ana, o fată, și-a luat ochii de la telefon. Surprins de acțiunea ei imprevizibilă, am întrebat-o:

-Ce s-a întâmplat?

Ana părea șocată, ca și când vorbea cu o fantomă:

-Ăăă...mi...mi s-a descărcat telefonul. Tu de când ești aici? a răspuns ea în cele din urmă, bâlbâindu-se.



-Nu de mult, cu puțin înainte să revii la realitate. am spus cu un chicotit de amuzament la nedumerirea ei.

-Și ce cauți aici?

S-a lăsat liniștea. Nici eu nu știu exact ce sentiment a provocat ieșirea mea din casă. În cele din urmă, am răspuns:

-Ca să trag o gură de aer și să vorbesc cu voi.

-Despre ce să vorbești?

-Nu știu, de exemplu: despre ce ați citit ultima oară.

-Să citesc?! Sună foarte plictisitor.

-Dacă tu consideri că mărirea capacității minții este plictisitoare, atunci nu știu pe ce planetă trăiești.

-În fine, mă duc în casă să iau o baterie externă.

Panicat de posibila reîntoarcere a Anei la intermediul virtual, am spus fără să mă gândesc:

-Nu! Am ceva important de spus, trebuie să avem consiliu!

-Consiliul era ceva când eram mai mici, acum e prea copilăros. Și, în plus, ce e așa important?

-Nu pot spune. Trebuie să audă toată lumea, de-asta e nevoie de consiliu.

-Bine, dar toată lumea e aici, așa că de ce nu începi odată?

-Mă tem că nu o să mă audă. La fel când v-am salutat.

-Atunci îi fac eu să audă!

După ce a spus asta, Ana a început să le ia telefoanele tuturor.

-Ce crezi că faci? a întrebat Matei, fratele Anei, furios pe acțiunea surorii lui.

-Vlad vrea un consiliu, și tărtăcuța ta era prea concentrată pe telefon.

-Eram într-un joc important!

După ce toată lumea a înțeles motivul pentru care au fost deranjați de Ana și, după ce eu am trecut peste șocul în care am realizat ce vocabular sec au copiii care sunt „hipnotizați” de telefon, Ana a spus ușor furioasă:

-Ai de gând să ne spui de ce ai pomenit de consiliu?

- Păi, deoarece e o zi caldă, frumoasă, dominată de puterea soarelui, ca pe vremuri, am decis să ne jucăm De-a v-ați ascunselea.



-De-a ce? a întrebat Andrei furios că a fost deranjat de la jocul lui virtual.

-De-a v-ați ascunselea. Ai uitat cum se joacă? am răspuns calm.

-Nu, dar nu am auzit bine. a spus Andrei rușinat.

-Atunci dacă știi, îmi explici regulile, te rog?

-Păi este un copil care...ăă...Știi ceva, lasă-mă cu prostiile tale și dă-mi telefonul înapoi!

-Da! au strigat simultan Matei cu Ana.

-Bine, cum vreți, dar o să rădă lumea de voi, deoarece nu știți cum se joacă De-a v-ați ascunselea.

I-am lăsat muți. Se uitau unii la alții stânjeniți, ceea ce intenționasem. Știam că, dacă îi provoc, o să accepte provocarea, ceea ce învățasem din filozofie, mai precis, de la Socrate.

-Bine, hai să ne jucăm. a rupt tăcerea Ana.

-Bine, ca să vă jucați, trebuie să știți regulile. Acest joc se joacă minim în doi, dar eu aș spune minim în trei, ceea ce nu este o problemă la noi, deoarece suntem șapte. Un jucător numără de la 1 la un număr ales de ceilalți jucători. Jucătorul respectiv trebuie să numere cu voce tare, cu ochii închiși și într-un loc ales de ceilalți jucători. Jucătorii rămași, trebuie să se ascundă. La finalizarea numărătorii, jucătorul care a numărat trebuie să-i caute pe jucătorii ascunși. În caz că ești jucătorul care numără, scopul tău este să cauți ceilalți jucători și, după ce îi găsești, trebuie să le spui numele la locul numărătorii, dar dacă ești un jucător care se ascunde, scopul tău este să spui numele jucătorului care numără, la locul unde s-a numărat, înainte de a fi spus numele tău. Ați înțeles?

-Da! a spus Andrei puțin nesigur.

-Bine, atunci să începem! Care este jucătorul care numără?

-Eu! a răspuns Ana, instantaneu.  
Până la cât?

-100! a răspuns chicotind Matei.

-Trebuie să numeri la peretele acela! am spus eu arătând spre un perete de la un bloc.

-Bine. 1, 2, 3, 4,....

La începutul numărării, toți am fugit într-o parte și în alta. Am văzut cum Matei s-a dus în direcția opusă Anei. Eu m-am dus în cea mei depărtată grădină, sperând că nu o să mă găsească aici.

-100! s-a auzit vocea Anei.

După câțva timp, am decis să încerc să ajung la peretele care era cheia victoriei mele. Când mergeam tiptil, Ana m-a văzut. Am alergat cât m-au ținut picioarele, dar, spre surprinderea mea, în ciuda lipsei de antrenament, Ana era foarte rapidă.

-Vlad! a strigat fericită când a ajuns la peretele care a declanșat cursa dintre mine și ea.

-Felicitări! Să știi că ești foarte rapidă.

-Mulțumesc!

După ce ea a plecat în căutarea celorlalți, eu m-am dus la banca unde se aflau ceilalți găsiți. Am observat că doar Andrei și Matei au rămas în joc. Exact când m-am așezat pe bancă, am auzit pași, erau rapizi, parcă ștergeau pământul. M-am uitat în față și erau Ana, Matei și Andrei, care parcă alergau pentru viață.

-Ana! au strigat simultan Matei și Andrei.

-Bravo, surioară! a spus Matei, care spre surprinderea mea nu folosea sarcasm.

-Ce distractiv a fost! a remarcat Ana.

-Hai să ne mai jucăm! a completat Andrei.

-E cam târziu. Le- am stricat eu fericirea. Dar ne putem juca și mâine.

-Ce idee bună! a fost de-acord Ana.

-Atunci ne vedem mâine. Pa! am spus eu.

-Pa! au spus ceilalți copii în cor.

Când am ajuns acasă, eram fericit de reușita mea încercare de a-i scoate pe ceilalți din transa telefonului. „Poate încă mai au gândirea de odinioară”, mi-am spus în gând cu un zâmbet larg pe față.

După toată energia depusă, am decis să mă relaxez prin a citi. Când am deschis cartea, am avut un impuls uimitor, deoarece îmi dădusem seama de importanța sentimentului care m-a scos din casă: era chemarea copilăriei.

Ce fascinantă este acțiunea copilăriei asupra gândirii umane!



## Despre natură

**Prof. coordonator: Dragomirescu Ramona**

## Natura

Din totdeauna oamenii și-au dorit să petreacă mai mult în natură știind ce beneficii miraculoase ne poate oferi aceasta.

Natura ne surprinde în fiecare zi cu lucruri bune sau rele. Ea este magică și are

o putere imensă, de la a controla mișcarea unui singur și plâpând fir de iarbă, până la a hotărî pe cine să mângâie soarele cu razele sale fierbinți.

Pudra magică este presărată cu multă grijă de faimosul și înfricoșătorul vânt, peste toată împărăția plină de culoare, parcă desenată.

Plantele, bucuroase că au o asemenea casă, împreună cu parfumul îmbătător, completează într-un mod de nepovestit peisajul.

Păsărelele vesele stau toate în crâng să ne pregătească melodii alese. Cucul, un solist vestit, care este de prin alte țări venit, va cânta la flaut. Mierla, cântăreața dulce-n grai, va doini din nai. Fazanii îngâmfați vor urma cu al lor cântec de amor. Vor urma după acest cor, fel de fel de orchestre pregătite să ne bucure.

La finalul oricărei zile, regele, îndrăgît de toți, Soarele, lasă la tron pe sora sa Luna. Aceasta, plictisită să vegheze singură somnul oamenilor, își cheamă micuțele amice, steluțele, la o petrecere trăznică toată noaptea.

Măruntul pui de căprioară, se uită cu lacrimi amare în ochi la plictisitoarea lună albă, dorind ca soarele să îi așterne umbra, pe solul acum fără de culoare, pentru a avea înapoi prietenul său de joacă.

Culorile pe care le are natura diferă pe tot parcursul anului și noaptea, acest fapt făcând-o mult mai specială. Primăvara are de la roz pal și verde la roșu-închis purtat de un buchet de trandafiri, vara conține culori, cum ar fi galben și portocaliu deschis. Toamna peisajul este și mai colorat, verde închis, roșu, portocaliu și chiar amalgam de multe alte culori pastelate. Iarna, sclipiciul alb nu lasă loc activităților obișnuite. În această perioadă totul se vede, de la geamul casei, alb. Alb

aici alb-palid mai încolo, dincolo este alb șters, peste tot doar alb.

La final, dar nu în cele din urmă este culoarea serii și aceasta este negrul înspăimântător.

Fiecare are rolul ei special.

De această frumusețe nemiîntâlnită, cunoscută și sub numele de „Natură” suntem înconjurați cu toții, iar pentru a păstra-o la fel de magnifică trebuie să o protejăm.

Există ceva mai uimitor decât natura? Oare aceasta durează la nesfârșit?

**Dumitru Alexandra**

Clasa a VI-a A



### **Dezvoltarea naturii**

Craiasa naturii vesnic nemuritoare,  
Imprastie peste tot miresme imbietoare.  
Natura nostalgic o aduce,  
Cu suflet: pur, curat și dulce.

Flori plâpânde și firave,  
Răsar cu o melancolie aparte.  
Verdeața cu un miros seducător,  
Are un impact nonșalant de pătrunzător.

Nimfele naturii fac dansul lor divin,  
În timp ce reginele mierii muncesc din plin.  
Înțelepții stejari privesc în zare,

Blocați într-o armonie arzătoare.



Însa pe zi ce trece,  
Trupul și sufletul nostru îmbătrânește.  
Cum și natura se veștejește,  
Înseamnă că trebuie să ne bucurăm de ea,  
Cât timp o vom mai avea.

**Bălăsoiu Daria**

Clasa: a VI-a A

### **Natura Înflorită**

Natura înflorită este un podiș al verdelui,  
Un podiș unde animalele trăiesc.  
Natura este mama care te ajută la nevoie,  
Îmbrățișându-te calm, încălzindu-te cald.

Natura verde ca frunza ne arată un peisaj,  
Peisajul care inspiră, peisajul care are  
speranță.  
Natura colorată ca un curcubeu ne arată  
frumusețea,  
Frumusețea vieții și ce minunată este.

**Sârbu David**

Clasa a VI-a A

### **Copacul vieții**

Te-ai întrebat vreodată de unde vine  
viața? Sau dacă natura are vreo legătură cu  
asta? Pai, vreau să vă spun o poveste

despre o fata care iubea natura și toate  
vietățile pe care aceasta le întreținea.

A fost odată o fata împreună cu  
părinții ei. Fata pe cât creștea își arata harul  
dat din ceruri tot mai mult oamenilor.  
Părinții ei au trimis-o într-o zi la râu să  
aducă apă. Fata, când a ajuns la râu a  
observat că râul secase și aceasta s-a gândit  
să îl urmeze, deoarece așa putea să vadă  
care era motivul din care râul secase. A  
mers ce a mers dar nu a găsit vreun posibil  
blocaj.

Atunci fata a văzut o căprioară  
împreună cu iedul ei căutând apă. Iedul era  
necăjit și de abia se mai putea ține pe  
picioare. Fata simți durerea căprioarei  
pentru iedul ei și decise să aducă ploile ca  
să umple râul. Râul s-a umplut, iar  
căprioara împreună cu iedul ei au băut apă  
după pofta inimii. Fata fericită ca a putut  
ajuta a umplut ulciorul și a plecat spre  
casă. Când a ajuns acasă fata a început să  
plângă în hohote. Părinții ei nu mai erau.

Înainte să plece la râu părinții ei nu  
se simțeau foarte bine iar acum ei nu mai  
erau printre noi. Fata a devenit atât de  
furioasă încât a fugit în inima pădurii. Din  
cauza furiei și a tristeții ea fiind conectată  
strâns cu natura a provocat o furtună foarte  
puternică. Fata continua să fugă adânc în  
inima pădurii acum disperată și neștiind ca  
să mai facă. Acum, obosită să mai alerge,  
s-a așezat pe o piatră. A rugat-o pe mama  
natură să îi arate orașul ei natal.

Dintr-o dată, o liana imensă a  
ridicat-o pe fata sus iar aceasta a văzut  
orașul ei care acum era în flăcări. Tristă, ea  
a decis că era prea periculoasă pentru a trăi  
în sat cu ceilalți oameni. Atunci i-a spus  
naturii că vrea să trăiască aici de acum  
înainte. Ea era atunci doar o copilă dar pe  
parcursul anilor ea își stăpânea puterile tot  
mai bine și devenea o domnișoară

priceputa la orice și frumoasa. Înainte de a locui în pădure nimeni nu îi știa numele real dar acum i se spunea „Ella” asta înseamnă Copacul Vieții. Anii treceau și cu cât mai mult Ella stătea departe de oameni cu atât și natura se îndepărta de ei. La un moment dat a venit o secetă mare peste tot Regatul. Ella a văzut asta și a încercat sa aducă ploaia peste tot Regatul dar teritoriul era prea mare. Așa că mai era un singur lucru de făcut...

Ea s-a transformat într-un copac, apoi și-a folosit puterea pentru a aduce ploaia în întregul regat. Asta a demonstrat cât de mult a iubit Ella natura dar și oamenii. Va exista mereu un echilibru între creație și distrugere, iar acel echilibru nu trebuie rupt. Iar, în felul acesta Ella a devenit Copacul Vieții!

**Tudor Alexia**  
Clasa a VI-a A

### **Povestea naturii**

Ce-i natura, poate vă întrebați  
Unii spun că e o mamă dulce,  
Alții spun că e un monstru fără har.  
Dar să știți că răspunsul meu este  
Unul cu poveste.

La început a fost odată,  
Un boier și un țăran,  
Iar boierul tot spunea:  
Ce e cu toate plantele astea, ce-mi țin  
umbră la avere?  
Dar țăranul înțelept  
Îi răspunde încet:

Râsu-i blând,  
Iar apa-i curge.  
Frumoasă e și tot a fost.  
Dă viață, dar și distruge,  
A noastră mamă dulce.

**Firescu Vlad**  
Clasa a VI-a A



### **Rămas bun, dragul meu prieten!**

O rază de soare îmbrățișează  
pământul cel înfrigorat. Fărâməturi de  
senin se ivesc între nori. Acum, o beteală  
de raze aurii înconjoară o bucățică de iarbă  
fragedă.

Din pământ răsar două firicele verzi,  
doi ghiocei gingași. Nu apucă să-i  
zâmbească soarelui că o bucățică de nor  
închide calea renașterii.

De pe sol ridică nedumeriți capul cei  
doi ghiocei:

-Bună, eu sunt...de fapt nu știu cine  
sunt, simt că am suferit o pierdere de  
memorie.

-Nici eu nu știu cum mă numesc,dar  
dacă m-ai întreba pe mine cum te numești,  
ți-aș răspunde fără nicio îndoială: Petale de  
Catifea.

-Hmmm...Atunci tu vei fi Muguraș  
,în regulă?

-Da, Petale de Catifea!

-Crezi că vor mai apărea alte creaturi  
ca noi pe acest pământ care ne înconjoară?  
Zise Petale de Catifea curios.

-Nu știu, dar există un singur mod în care putem afla! Hai să cercetăm, să vedem dacă nu cumva mai sunt! Îl îndemnă Muguraș pe Petale de Catifea.

-Eu nu mă pot deplasa, sunt legat printr-un mod miraculos de pământ.

-Mda, și eu.

-Crezi c-ar trebui să încercăm să rupem acest lanț invizibil ce face o strânsă legătură cu această cunună sidefată de fulgișori de nea?



-Poate fi periculos, nu-i o idee prea bună! Îl atenționează Muguraș.

-Cum zici tu, dar eu tot încerc.

Petale de Catifea își sprijini toate cele trei frunze pe mantia albă de zăpadă și încercă să sară. Fără putere și aproape lipsit de suflare, căzu pe zăpadă. Muguraș se aplecă să-l ridice, dar unicul său prieten nu-i mai răspundea replicilor..

Trecu o săptămână, iar lui Muguraș i se urâse să stea singur. Începea să-și piardă speranța că Petale de Catifea se va mai trezi cândva.

Își împreună ambele frunze și îl imploră pe Dumnezeu să-i dea prietenul înapoi. Era ultima oară când putea face asta pentru că imediat își rupse o frunză și

i-o așeză lui Petale de Catifea pe tulpină. Spera că mai multă căldură îl va ajuta pe amicul său să-și revină. O lacrimă i se scurse lui Muguraș peste locul în care trebuia să se afle rădăcina tovarășului său. Imediat, Petale de Catifea se trezi:

-Vai, ce mă bucur că ești bine!

-Ce s-a întâmplat în tot acest timp?

Muguraș îi povesti totul.

-Adică tu te-ai sacrificat pentru mine!?

-Nu-i așa mare lucru, îmi va crește la loc peste ceva timp.

Timpul, timpul este, a fost și va fi mereu arma secretă a naturii. Oricâtă vreme, orice eveniment, orice catastrofă este doar o chestiune inofensivă pentru natură, ne-a demonstrat-o de atâtea ori! Ceea ce pentru un oraș modern pare o problemă fără de rezolvare, pentru natură este ceva simplu, este nevoie doar de timp. Timpul le rezolvă pe toate, ca și în cazul lui Petale de Catifea.

Vremea încheagă și prietenii.

Au mai trecut două săptămâni de la evenimentul neplăcut. Acum, câmpul alb și fără semn de viață devenise centrul culorilor. Multe flori îi înconjurau pe cei doi, dar nici măcar una nu îi putea lua locul unuia dintre ei în inima celuilalt. Erau cei mai buni prieteni!

În fiecare zi, mulți oameni vizitau pajiștea în căutarea florilor. Așa s-a întâmplat și într-o zi. Două fete au ajuns pe câmpul propriu-zis cu scopul creării unor buchete buchete de flori pe care să li le ofere mamelor lor. O întâmplare nefericită face ca Muguraș să nimerească într-un buchet, iar Petale de Catifea în celălalt.

„Buchete diferite” atrage după sine „case diferite”. Cu siguranță nu se putea mai rău de atât.

Pe zi ce trecea, fiecare ghiocel își pierdea din strălucire, ajungând ca în ziua a III-a să cadă ambii în somnul de veci, unul cu gândul la soarta celuilalt.

Clipele frumoase trebui prețuite deoarece atât în lumea plantelor, cât și în lumea oamenilor orice moment ne poate face să pierdem tot ce avem mai drag pe lume. În cazul de față, Muguraș l-a pierdut pe Petale de Catifea, iar Petale de Catifea pe Muguraș, dar sunt sigură că se vor regăsi în Grădina Raiului!

**Tudor Melisa**

Clasa a VI-a A

### **Natura**

Natura este o damă veselă și frumoasă, cu un zâmbet mereu pe chip, care se desfășoară în toata splendoarea ei, oferind mereu o priveliște minunată privitorului.

Soarele, cavalerul blând al naturii, o îmbrățișează cu brațele sale aurii, umplând-o cu căldură și lumină.

Vântul, muzicianul neobosit, cântă melodii liniștitoare prin frunzele copacilor care se înclină, ca și cum ar dansa la acordurile sale.

Norii, pufoși și albi, zboară prin cer ca niște pene de pasăre, înmiresmând orizontul cu formele lor schimbătoare.

Lacurile, mii de oglinzi mari, reflectă frumusețea cerului și a pământului, dându-i naturii un farmec aparte.

Câmpurile, cu iarba verde, crudă și florile colorate, sunt un țesut moale și delicat, care se întinde până la linia orizontului.

Copacii, coloane verzi, se înalță spre cer, oferind umbră și adăpost păsărilor care zboară prin frunzele lor.

Râurile, cursuri de argint, curg liniștite prin mijlocul naturii, oferind viață și prosperitate.

Munții, giganți pământeni, se înalță majestuos, cu vârfurile acoperite de zăpadă, păzind întreaga natură.

Natura este un întreg, un ansamblu de forme și culori care se completează, un basm viu, mereu schimbător, care te atrage și te captivează prin frumusețea sa.

**Mircioaga Iulia**

Clasa a VI-a A

### **Natura**

Natura este o mireasmă,  
Pe care o simți că este mereu lângă tine  
Și când nu ești într-o stare bună  
Vine să-ți aducă bucurie.

Natura este trezită de razele soarelor,  
Alături de ciripitul păsărilor,  
Iar când vine noaptea,  
Natura amorțește în zare.

Râurile, mările și oceanele  
Sunt stâlpurile naturii  
Alături de codrii, brazii și stejarii  
Unde cântă păsările.

**Pătru Rareș**

Clasa a VI-a A

### **Farmecul naturii**

Draga mea natură,  
În desișul plin de viață  
Ale cărei culori alungă  
Umbrele fără viață  
Culoarea fără nesfârșit  
Și culoarea eternă  
Îmi luminează inima

Cu raze aurii de soare  
Draga mea natură,  
Tu înfrumusețezi planeta.  
Iar culorile tale  
Aduc primăvara.  
O frumusețe eternă  
Ca și pasărea Phoenix  
Din cenușa create  
Din nemurirea cerească.  
Draga mea natură,  
Vei fi ca stelele pe cer  
Mereu strălucitoare  
Mereu în viață.

Ceașu Eric  
Clasa a VI-a A



### Natura

Fie ploaie, fie vânt,  
Florile răsar râzând,  
Frunzele încet răsar  
Astăzi verzi, mâine iar  
Ziua încet trece clar  
Ca și ciripitul lor râzând.

**Predescu Ștefania**  
Clasa a VI-a A

### NATURA

Pe geam când privesc cum iarba răsare  
Mi-e dor de un verde aprins de câmpie  
Mi-e dor de un munte văzut de la mare

De toată natura frumoasă și vie.

Când merg pe afară copacii zâmbesc  
Vântu-i mângâie cu-n aer răcoros  
Fac un pas spre ei și chiar le vorbesc  
Coboară o frunză, o floare...bucuros.

Ca un univers natura-nconjoară  
Pământul și globul și sufletul meu  
Și cerul la timp spre noi se coboară  
Trăiesc bucuria și simt că sunt eu.

**Predut Bianca**  
Clasa a VI-a A

### Renașterea aurului verde

Tăcerea nopții e un lucru mistic,  
Pe pământ și în cer e liniște,  
Lumina trandafirie stă nemuritoare pe-un  
ocean de stele  
Din neant sub un blând apus de soare  
În inima pădurii-și fac danțul ritmic de  
fantomă.

Ca din o sită imensă, mâini colosale și  
nevăzute,  
Cerneau o ploaie de foc mistuitor  
Albastrul șters al adâncurilor se îngrozesc  
de-un foc ceresc,  
Zbuciumul codrilor în ritm melodic ajută  
frunzele a ațipi.

Dimineața, când mândra bilă de foc  
conduce din plin regatul  
Său de mult stătător.  
Picăturile de viață umede și vii își fac  
apariția mândre  
Ca niște diamante.

**Găgeanu Roberta**

Clasa a VI-a A

## Natura

Natura este o etapă magnifică de frumusețe, minune și putere. Este o reamintire constantă a vastității lumii și a locului nostru mic în ea. Copacii se întind spre cer, cu frunzele foșnind în vânt. Munții maiestuoși stau înalți și mândri, vârfurile lor ating norii. Oceanul se izbește de țărniș, valurile sale rostogolindu-se și ieșind ca o simfonie fără sfârșit.

Fauna sălbatică cutreieră în voie, cântecele și strigătele lor unice umplând aerul. Stelele strălucesc puternic noaptea, pictând cerul cu lumina lor scânteietoare. Natura este o adevărată capodoperă, creată de timp și modelată de forțe aflate în afara controlului nostru. Este un dar pe care ar trebui să-l prețuim, să îl protejăm și să-l păstrăm pentru generațiile viitoare. Fie că este o drumeție liniștită prin pădure, un răsărit peste munți sau un apus peste apă, natura are puterea de a ne liniști sufletele și de a ne umple de un sentiment de venerație și uimire.

**Ignat Mihai**

Clasa a VI-a A

## Natura

Natura este o etapă uluitoare de frumusețe și putere, cu varietăți nesfârșite de floră și faună, dealuri și munți falnici, căi navigabile curate și oceane vaste.

De la peisajele maiestuoase la detaliile delicate ale unei singure flori, natura oferă ochilor o sărbătoare vizuală. Sunetele foșnetului frunzelor, ciripitul păsărilor și valurile care se prăbușesc creează o simfonie de sunete care liniștește sufletul.

Natura găzduiește, de asemenea, nenumărate specii, fiecare jucând rolul său unic în echilibrul delicat al ecosistemului. Fie că ești înconjurat de copaci falnici într-

o pădure deasă sau stai liniștit pe o plajă senină, liniștea și întinerirea pe care o poți experimenta în natură este de neegalat.

Natura ne oferă, de asemenea, nenumărate resurse și beneficii, inclusiv aer, alimente, apă, medicamente și materii prime pentru construcții și producție.

Echilibrul său complicat și delicat asigură că viața de pe Pământ poate prospera și înflori. Procesele și sistemele naturale, cum ar fi ciclul apei, fotosinteza și lanțul trofic, toate lucrează împreună pentru a susține viața.

Cu toate acestea, activitățile umane, cum ar fi defrișarea, poluarea și supraexploatarea resurselor, au dus la o scădere a sănătății planetei noastre și a ecosistemelor sale. Este important pentru noi să recunoaștem valoarea naturii și să luăm măsuri pentru a o proteja și păstra pentru generațiile viitoare.

De la drumeții în aer liber până la o simplă plimbare într-un parc local, petrecerea timpului în natură poate fi o experiență uimitoare și de bază care ne conectează la ceva mai mult decât noi înșine.

**Ignat Cosmin**

## Primăvara

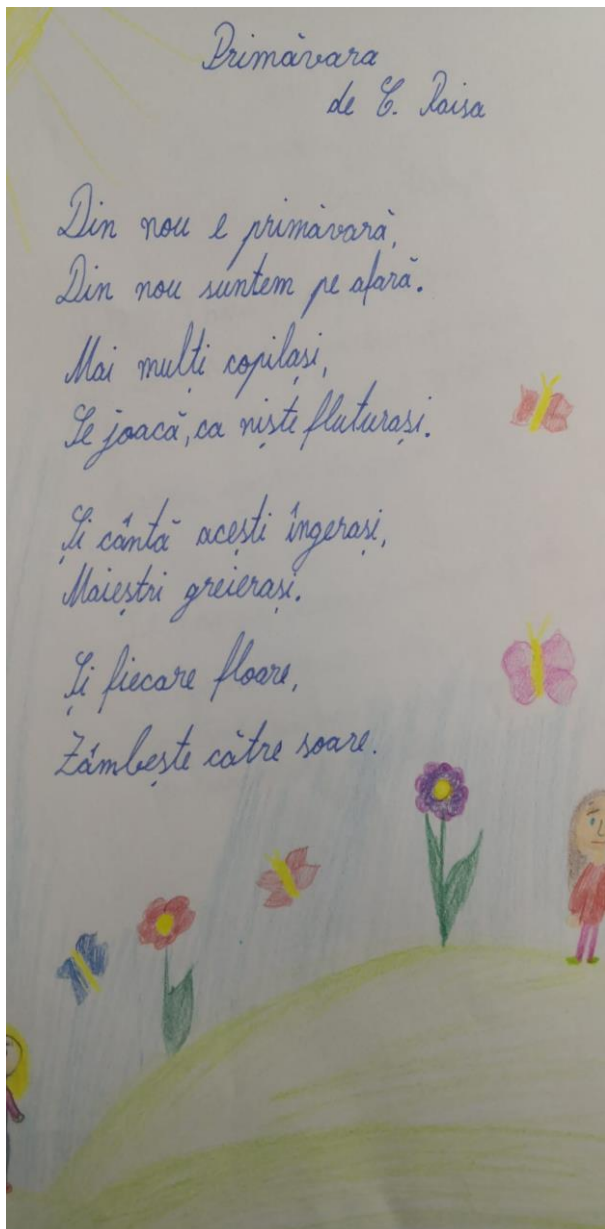
Banu Ștefan ,

Clasa a VI-a A

Prof. coordonator Dumitrescu Mirela

Uite! O adiere de primăvară  
Se simte printre ramuri, pe afară  
Și ascultăm în surdina greierași  
Asemeni unui cor de ingerași.

Pe câmpia înverzită aleargă copilași  
Culegând floare cu floare,  
Imitând un roi de fluturași,  
Bucurându-se de căldura de la soare.



## **Zâmbet prin artă și cuvânt în inimile florilor din Grădina Iubirii**

**Prof. coordonator Marinescu Elena**

### **Privitor al Neasemuitului**

**Zidaru Maria Bianca**

Clasa a VIII -a F

Gânduri nenumărate îmi cercetează  
cugetul ce caută răspunsuri ...

Nu reușesc să primesc liniștea dorită, și  
totuși!

Înspre lăsarea serii Sfinte când  
razele soarelui abia s-au pierdut în amurgul  
nesfârșit al văzduhului, iar glasurile  
măiestrelor înaripate se pierd în necunoscut  
așteptând pe Fiul lui Dumnezeu ce avea să  
devină Om, sub lumina blândeii luni, alături  
de necuvântătoare și cete îngerești,  
împreună cu cei trei magi, alintat cu drag  
de părinții Săi și așezat pe un pat de paie se  
afla Mântuitorul ce va schimba pe veci  
cursul omenesc.

În jurul Său, la harpe cântă  
armonios cetele cerurilor, apărători trimiși  
spre încântarea peisajul feeric ce ni se  
ivește în priviri.

În ultimele acorduri frenetice sub  
transa din care cu greu te poți desprinde  
reușesc să aflu darul familiei, întocmesc un  
moment al rarității la care iau parte, inima  
mi se înmoaie și dau drumul câtorva  
lacrimi să-mi atârne de pleoape, inspir  
adânc, parcă vrând să memorez toate  
detaliile, și cu pași mici mă apropiu de  
prunc, Îl privesc îndelung, și mă așez lângă  
El unde mă cuprinde o stare de liniște!

Toate cele lăsate nouă sunt dovada  
vie a unui miracol înfăptuit la Betleem,  
mirajul celor Dumnezeiești pentru că totul  
este posibil atâta timp cât ai credință în  
suflet.

Privind adânc la imaginea ce mi se  
derulează prin minte descopăr un chip  
angelic ce-mi promite viața fără de moarte  
și tinerețea fără de bătrânețe, (atât de  
căutată/plătită prin operațiile estetice aici  
pe pământ), la care se poate ajunge prin  
bunătate, iertate, iubire...

Un Învățător pentru noi,  
Vindecătorul tuturor nevrednicilor patimi  
ce rănesc și rușinează ființa umană!

Suntem invitați spre a cunoaște  
Frumusețea Absolută, pe Cel  
incognoscibil, incomensurabil..

Să ne bucurăm, căci nu suntem  
singuri, să ne iubim așa cum El ne iubește,

să facem cinste numelui ce-l purtăm: om, și să nu ne fie teamă căci El este cu noi.

Vrem o lume mai bună? Invitația ni s-a făcut de peste 2000 de ani, să fim mai buni! -- - Cât costă un gram de bunătate!

- ?
- Ce câștig am dacă-s iertător?
- Veșnicia!

## **Frumusețea creației!**

### **Năulea Alisia**

Clasa a V-a D

În această vară eu și Olivia am organizat o drumeție în natură. Am explorat pădurea, culorile florilor ne-au încântat mult, dar totodată și mirosul lor. Eram înconjurată de copaci, păsările ciripeau, totul era minunat!

- Privește adânc natura, lasă-ți picioarele să cutreiere, ochii să se minuneze, sufletul să se aprindă! Îi zic Oliviei.
- Lumea este o frumusețe totală! răspunde ea.
- Dumnezeu a avut imaginație! Știi cum este Dumnezeul meu? Cum l-a creat El pe om „după chipul Său”, ne invită la asemănarea cu El și știi cât de mult ne iubește?
- Nu! Aș dori...
- Să găsim un loc în pădure!

Ne-am așezat lângă un mușuroi de furnici. Olivia era cât pe-acum să strivească mușuroiul.

- Stai! Nu te așeza! Vei călca vietățile create de El! Le vei lua viața, dar oferit de

Dumnezeu tuturor vietăților văzute și nevăzute...

- Îmi pare rău! Nu am observat. Sunt creația Lui? Și furnicile?!
- Nu-i nimic! Crezi că au fost create în vreun laborator, de oameni? Vrei să îți zic câte ceva despre Botez?
- Desigur!
- Ei bine... Botezul este un ritual prin care devenim creștini. Este Sfânta Taină prin care cel care se botează se curăță de păcatul strămoșesc. Trebuie să îți menționez că procesul botezului se desfășoară în două etape: rugăciunile de dezlegare și slujba Tainei Botezului care poate fi prin afundare de trei ori în apă, în numele Sfintei Treimi, prin turnare sau prin stropire. După rugăciunile de la această Taină preotul unge trupul celui botezat cu Sfântul și Marele Mir, care este a doua Taină a Bisericii, rostind „Pecetea darului Duhului Sfânt”... Botezul ne apropie de Dumnezeu.
- Sună interesant!
- Este!
- Pe noi ne-a creat Dumnezeu tău?
- Da, Dumnezeu de care îmi spuneai acum câteva zile că nu crezi, crede El în tine! N-a dorit existența lumii acesteia fără ca tu să n-o cunoști!
- Chiar dacă fac doar ce vreau eu și-s obraznică cum spun părinții; răutăcioasă și indiferentă la nevoile celorlalți cum spun colegii?
- Dumnezeu ne iubește mereu, suntem copiii Lui.
- Copiii Lui!
- Într-adevăr, noi suntem copiii Lui! El ne-a creat și ne iubește necondiționat.
- Totul sună uimitor! Dar, cum mă pot apropia de Dumnezeu?
- Simplu! Prin faptele bune săvârșite de tine, cere-I ajutorul când îți este greu și «Cel ce crede în Mine are

viață veșnică!» (In. 6,47) spune Fiul lui Dumnezeu!

- Mă bucur că ne-am întâlnit, spui lucruri atât de noi și... eu de ce nu știu? Tu de unde le-ai aflat! Lasă-mi cugetul să prelucreze ceea ce a aflat azi, să înțeleagă cele spuse!

Între noi s-a așezat liniștea ...

O zi frumoasă cu oameni aleși!

Ce frumuseți ascunde universul, câte necunoscute sunt ... să trăiți copii frumoși, oameni luminoși!

## Miracolul

**Dragoescu Alexandra**

Clasa. a VI-a D

Pe peretele aspru al camerei, o umbră se reflectă rătăcind printre lumini! Deschid ușor ochii oboșiți; umbrele deveniseră jocuri de lumini care mă invitau spre o peșteră. Am zărit cerul deschis de îngerii care cântau în armonie cu alte cete îngerești! Sigur visez!!

Am răspuns provocării și ...

am văzut animale, care trezite de lumina ce le inundase adăpostul, stăteau la sfat:

- Au intrat alți oameni în casa noastră!
- E Lumină cum n-am mai văzut!
- Liniște, se naște un Om!
- E mic, să-L încălzim, e frig!

Parcă alergând veneau păstori pregătiți pentru sărbătoare, o sărbătoare a bucuriei, a înnoirii/primenirii sufletești, pentru că Fiul lui Dumnezeu Se coboară la noi oamenii și ne invită să-L cunoaștem spre a deveni oameni cerești, locuitori ai împărăției Sale, apoi ... să nu uit, erau magii cu multe daruri ...

În fața tuturor se afla o Fecioară ce fredona un cântec de leagăn pruncului de la pieptul său!

Am început să cânt și să dansez de fericire, parcă pluteam! Sufletul era cuprins de noi sentimente care se înteteau și-mi făceau inima să bată cu putere nebănuită!

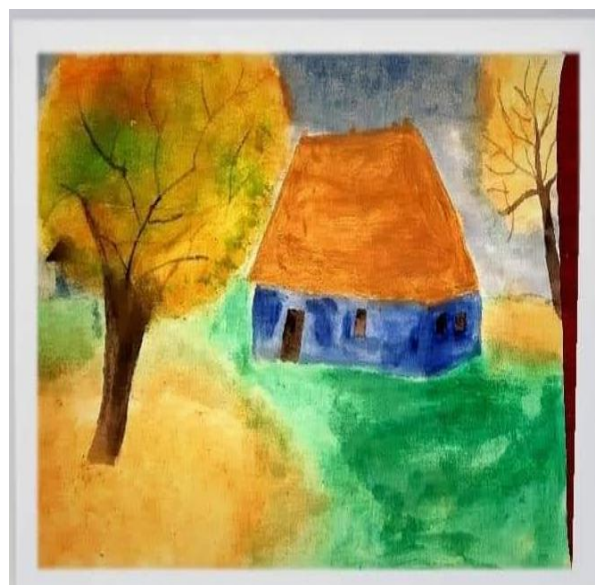
Maica Domnului îmi zâmbește, cu privirea mă invită să cânt alături de îngerii Săi! Cinstea spre care m-a chemat îmi spune că și pe mine mă iubește!

Bucurați-vă, dragilor!

**Dumnezeu nu face diferențe între oameni, a dorit existența fiecăruia dintre noi, ne iubește!**

Dumnezeu nu te va întreba la câte certuri ai asistat dar te va întreba câte certuri ai aplanat. Dumnezeu nu te va întreba de câte ori ai fost jignit dar te va întreba de ce ai luat numele Său în desert. Dumnezeu nu te va întreba câte case ai dar te va întreba de câte ori ai oferit un adăpost oamenilor care ti-au cerut ajutorul.

Cîmpeanu Denis,  
Class a VII-a C



## Reguli pe care le au profesorii față de elevi

- să stabilească cu elevii câteva reguli de la începutul anului școlar,
- să învețe elevii în orice moment,
- să nu aducă problemele personale în sala de clasă,
- să-și încurajeze elevii tot timpul!
- Succes!

Preda Elena Andreea,  
Clasa a V-a D

- să îi facă pe elevi să se simtă valorizați la ore,
- să fie răbdători și calmi cu elevii,
- Să nu favorizeze unul sau mai mulți copii.

Popa Antonio,  
Clasa a V-a D

## Brioșele Bucuriei

**Constantinescu Antonia,**  
Clasa a III-a F

1 cănuță de iubire,  
1 lingură de fericire,  
1 cană de prietenie,  
1 pliculeț de ajutor,  
esență de loialitate,  
150 ml de curaj,  
10 kg de bunătate.  
Nu risipiți, ci, din toate cele bune tuturor  
dăruiți!

## Desertul Bucuriei,

**Stoica Elena,**  
clasa a III-a F

La tot pasul dragoste,  
În fapte respect și bunătate!  
Ascultăm pe toți cu răbdare,  
Oferim sfaturi cu înțelepciune,

Și Doamne va revărsa asupra tuturor doar  
gânduri bune!



## Bucuria cu ingredientele ei

**Păcăleanu Sara,**  
Clasa a III-a F

De bucuria apare-n cale  
Când ești trist,  
uiți de toate și ...  
te face fericit!

Multă răbdare,  
Puțin mai mult respect,  
Nu uita: sinceritate,  
Iubire și bunătate!

Cine din acest aluat va gusta prieteni  
sinceri va afla!

## Desertul Bucuriei

**Dinescu Erica,**  
Clasa a III-a F

O cană de bunăvoință,  
O lingură, cu vârf, de veselie!  
Multe grame de curaj,  
Pentru decor bomboane în sinceritate!

Promovarea desertului:

Se amestecă ingredientele cu multă iubire,  
se ung gândurile cu răbdare, se lasă la  
dospit în cuptorul sufletului, se dăruiește  
celor ce doresc să lucreze cu veselie și  
sinceritate, într-un mulți ani!

### **Desertul Bucuriei**

**Ciocoși Ionuț,**

Clasa a III-a F

Pentru Desertul Bucuriei avem  
trebuință de un pahar cu iubire, două căni  
de înțelepciune, trei litri de sinceritate,  
asezonăm cu înțelegere, le amestecăm în  
cuptorul inimii și cei ce vor gusta prieteni  
și multă bucurie vor avea!

Poftă bună!

### **Prietenia**

**Popescu Sofia**

Clasa a IV-a F

Prietenia e virtutea,  
Cea mai gîngășă și dulce,  
Care poate pe-al ei suflet  
Capul fratelui să-l culce,  
Care-și poate da viața  
Pentru sufletul ce-l leagă,  
Însă prietenia-i numai  
Care ține viața-ntreagă!



### **Creștinul, în familie!**

**Preda Elena Andreea**

Clasa a V-a D

Dumnezeu ne-a creat iar noi suntem  
invitați să-L urmăm pe Fiul Său întru  
răbdare, smerenie, întru ascultarea Sa față  
de Tatăl, întru iertarea și iubirea prin care  
câștigăm Planeta Veșniciei.

Noi puteam să fim o muscă, un  
animal, un obiect dar, suntem oameni  
conștienți, liberi și responsabili pentru  
toate faptele noastre!

Dumnezeu ne iubește pe toți!

Eu și bunica mea în fiecare  
săptămână mergem la biserică și ne rugăm  
pentru toți oamenii, să fie liniște și pace în  
țară, pace între popoare, să fim sănătoși și  
să trăim fericiți.

Mă rog lui Dumnezeu, am  
încredere în familia mea și familia mea are  
încredere în mine, donez jucării, hăinuțe și  
alimente cum ar fi: fructe, legume pentru  
copiii și orfani.

Mă simt în siguranță alături de  
familia mea și sunt bucuroasă că pot oferi  
sub o formă, sau alta, un zâmbet copiilor  
orfani.

Dumnezeu există! El are grijă de  
toți oamenii și de toate câte a creat!

Iubiți-L pe Dumnezeu! Aduceți-I  
slavă în gând și cuvânt!

### **Din lecțiile studiate – învățături morale extrase de elevi:**

Binecuvântat ești Tu Iosif pentru că  
ai putut să treci cu vederea peste tot răul ce  
a venit de la frați și nu ai părăsit credința  
tatălui tău în pământ străin!

Iubitor ai fost cu tatăl tău și pentru aceasta ai primit înțelepciune să poți ierta și să-i ajuți pe frații tăi când ți-au cerut ajutorul!

Ciulpan Răzvan,  
Clasa a V-a C

**Popa Antonio,**  
Clasa a 5-a D

Dreptul Iosif ne-a arătat că trebuie să fim buni, corecți. Să fim înțelepți și să iertăm. Să nu ținem dușmănie pe familia noastră și să ne ascultăm părinții, să-i ajutăm.

Fii drept și iubește-ți familia așa cum a făcut Iosif. Familia este viața ta. Dar fără Dumnezeu nu putem trăi.

Preda Elena Andreea,  
Clasa a V-a D



Respectăm legea lui Dumnezeu și ... să ne vedem în Împărăția Sa!

Să fim neînfricați atunci când este greu și vrem binele, Domnul este cu noi!

Îl iubim pe Dumnezeu, la fel de mult, cum El ne iubește pe noi?

Să judecăm pe alții? Când, de la cine ai primit diploma de judecător? Nu-ți tulbura cugetul fără folos, are cine să-i judece!

Iosif, unul dintre cei 12 fii a lui Iacob:

- ne învață să fim buni, generoși, amabili;
- ne ajută să înțelegem că Dumnezeu este prietenul oamenilor;
- ne arată că ascultarea față de părinți și împlinirea voii Lui ne învrednicește, de iubirea

Sa.

- Dumnezeu nu ne va abandona vreodată! Iubiți-L pe Domnul!

Dolona Isabelle,  
Clasa a V-a C

Să-l iertăm pe cel care ne-a greșit, să nu-i răspundem cu același tratament, să-I ajutăm cât putem când ne cere ajutorul! Suntem frați, întru Hristos Domnul!

Tănase Silviu,  
Clasa a V-a C

Să luăm aminte, cele numite de elevii noștri la întrebarea:

Ce nu te va întreba Dumnezeu?

\* Dumnezeu nu te va întreba de câte ori i-ai oferit ceva unei persoane, te va întreba de câte ori ai regretat cele dăruite.

\* Dumnezeu nu te va întreba câți oameni ai ajutat, te va întreba de câte ori ai trecut pe lângă acești oameni ignorându-i.

\* Dumnezeu nu te va întreba de câte ori le-ai spus adevărul părinților tăi, te va întreba de câte ori i-ai mințit în față.

Vladu Răzvan,  
Clasa a VII-a C

\* Dumnezeu nu te va întreba de câte ori ai mâncat pe saturate, dar te va întreba de câte ori i-ai dat de mâncare cuiva care avea nevoie.

\* Dumnezeu nu te va întreba câte surprize ți-au făcut alții, dar te va întreba ce bucurii ai adus tu celor care avea nevoie.

\* Dumnezeu nu te va întreba de câte ori ți-a dat cineva sfaturi și a fost lângă tine, dar te va întreba de câte ori i-ai ajutat să treacă peste un moment greu din viață.

Pirvu Darius,  
Clasa a VII-a C

- Dumnezeu nu te va întreba câți oameni te-au sfătuit, te va întreba câți oameni ai sfătuit, tu, de bine!
- Dumnezeu nu te va întreba de câte ori ai postit, te va întreba câte persoane ai susținut când ți-au cerut ajutorul în timpul postului.
- Dumnezeu nu te va întreba de câte ori ai făcut o persoană să se simtă jignită, te va întreba de ce ai făcut-o voit.

Diaconescu Eduard Gabriel,  
Clasa a VII-a C

- Dumnezeu nu te va întreba dacă te-ai vindecat pe tine dar te va întreba pe câți i-ai scos din întristarea lor.
- Dumnezeu nu te va întreba câtă avere ai avut dar te va întreba cât din ea a fost făcută din munca cinstita.
- Dumnezeu nu te va întreba câți oameni au muncit pentru tine dar te va întreba pe câți i-ai răsplătit pentru munca lor.

Ioana Antonio,  
Clasa a VII-a C



- Dumnezeu nu te va întreba dacă ai fost trădat de cineva dar te va întreba de ce ai înșelat tu.
- Dumnezeu nu te va întreba câte cărți ai citit dar te va întreba dacă ai folosit cunoștințele acumulate pentru a oferi sfaturi utile la vreme potrivită!
- Dumnezeu nu te va întreba dacă ai fost rănit de o persoană dar te va întreba dacă tu ai rănit pe cineva.

Ioana Andrei,  
Clasa a VII-a C

- Dumnezeu nu te va întreba despre ce ai mințit, ci de ce ți-a fost frică sau rușine să te exprimi, să vorbești deschis!
- Dumnezeu nu te va întreba ce lucru nu ai împărțit cu fratele tău/sora ta, ci de ce nu ai creat momente frumoase în fiecare zi!

#### **Cuvânt de folos!**

- Pentru creștini moartea nu este o pedeapsă ci, doar, trecere din această lume în Bucuria lui Hristos, deci:

**Bucurați-vă de binecuvântarea primită de la Cel Atotputernic, viața!**

## Sunteți unici, sunteți iubiți de Domnul, fiți oameni frumoși!

Nistor Alexandra,  
Clasa a VII-a D

- Dumnezeu nu te va întreba de câte ori ai oferit ajutorul, dar te va întreba de ce ai refuzat să ajuți!
- Dumnezeu nu te va întreba câte bunuri de valoare ai avut, dar te va întreba prin ce metode le-ai obținut!
- Dumnezeu nu te va întreba câtă iubire ai oferit aproapelui tău, dar te va întreba pentru ce inima ta a aruncat ură asupra lui!

### Cuvânt de folos!

- Un om cumpătat este un om ale căror limite pot fi depășite doar de el însuși.

Drăghici Adelina,  
Clasa a VII-a D



La Poarta Raiului,  
La iubirea infinită a Tatălui,  
În casa Sa să ne-ntâlnim,  
Ca-n pace și dreptate să viețuim!

Radu Danciu,  
Clasa a IV-a F

## Credința mea

Mihaiu Raissa,  
Clasa a IV-a F

Eu sunt creștin!

Deseori merg la biserică, mă rog, mă spovedesc și mă împărtășesc. Dacă ne spovedim Dumnezeu ne iartă păcatele, iar dacă ne împărtășim Dumnezeu face o vizită în suflet. Țin și post pentru purificarea sufletului!

Cred că Dumnezeu chiar există, dacă Îi respectăm ne vom întâlni în Împărăția Sa! .

Dumnezeule iubitor,  
Tu ești atotștiutor,  
Ne-ai oferit viață tuturor,  
Mulțumesc,  
trăiesc într-un frumos popor!

Ștefania Lungu,  
Clasa a II-a D

## Prietenii și familia

Bondoc Florin,  
Clasa a IV-a D

Eu familia-mi iubesc,  
prietenii îi îndrăgesc,  
pe ei n-am vreo supărare,  
că-i iubesc foarte tare.  
Doamne,  
să aibă sănătate  
și să fie buni la toate!

## Creștinii

Petrescu Elena Erika  
Clasa a IV-a D

Să cerem  
ajutorul lui Dumnezeu,  
și apoi,

cu El în minte,  
să lucrăm în dreptate,  
cu cinste și curaj  
spre sfințenie.  
Să fim creștini,  
prin fapte.

**Să ne-ntâlnim în împărăția Domnului!**

### **Chemarea Domnului**

**Maria Vasile,**  
Clasa a IV-a D

Dumnezeu  
ne-a creat, deci, ne iubește!  
Și pe calea luminată  
Prin oameni, El, ni se-arată.

Noi Îl primim în gând,  
vrem, să ne păzească oricând!  
Prin credință și iubire  
Se unește cu-a mea fire!

**Pe Domnul să-L iubim,  
căci prin El ne mântuim!**

### **Ai credință**

**Ciufu Taisia,**  
Clasa a IV-a D

Omule, fi fericit,  
căci, Cel de sus ți-a dăruit  
viață bună, frumoasă  
și familie generoasă

Când în tine n-ai crezut  
și trist tu te-ai arătat,  
mintea ți s-a luminat,  
Dumnezeu te-a ajutat!

Din **activitatea elevilor** la invitația  
«Confeționează o cârticică cu sfaturi  
bune. Scrie în ea **sfaturi bune primite,  
împlinite, sfaturi ce pot fi recomandate.**»  
vă invit să aruncați o scurtă privire la

**alegerile lor –scrise la oră- sau alese  
susținuți de părinți (mulțumiri):**

### **Sfaturi oferite de elevi**

Bucură-te de reușita celorlalți!  
Ascultă-i pe părinții tăi!  
Fii cuminte!

Tîlmaciu Ștefan,  
Clasa I E

Nu uita să spui: Te rog și mulțumesc!  
Nu jigni!  
Ai grijă de natură!

Vulpe Ema,  
Clasa I E

Ajută!  
Nu fi încrezut!  
Împarte!

Stroescu Nicole,  
Clasa I E

Roagă-te!  
Când ai timp, să te mai duci la biserică!  
Vizitează bunicii!

Tuțulescu Ștefania,  
Clasa I E



Nu răni sentimentele celorlalți!  
Ai grijă de prieteni!  
Nu încălca legea!

Hodoroabă Denisa,

Clasa I E

Dacă Dumnezeu e Tatăl de ce ne  
comportăm ca și cum nu L-am cunoaște?  
Cum a fost făcut Raiul?

Bălășoiu Nicolas,  
Clasa I E

Acum, câți ani are Dumnezeu?

Căpățână Eliza,  
Clasa I E

Libertatea este minunată doar când este  
clădită pe o educație sănătoasă pentru trup  
și suflet!

Preoteasa Cristian,  
Clasa a III-a F

Biblia este scrisoarea de iubire a lui  
Dumnezeu față de oameni!

Roagă-te cum poți nu cum crezi că  
ar trebui!

Repetă o rugăciune scurtă când  
mintea îți este ocupată (plictisită, obosită,  
în stare de agitație ....)!

Când te rogi fă metanii!

Hrănește-te moderat, postește în  
zilele de post, participă la Sf. Liturghie,  
spovedește-te, împărtășește-te cât mai des!  
eleva Iordănescu Maya, cls I D

Să fii bun!

Să fii iubitor!

Să fii respectuos!

Nu vorbi peste alți oameni!

Dumnezeu vede tot ce faci!

Cioabotă Timeea,  
Clasa I D

Dacă ești mare nu înseamnă că ești  
cel mai bun!

Niciodată să nu faci o faptă rea!  
Hristos răsplătește doar faptele bune!

Nu mânca animale vii (creștinii  
sunt chemați „să vă feriți de... animalele  
sugrumate și de sângele lor„ Fapte 15, 29)

Nu te lăuda cu ce ai, rămâi fără  
amici!

Învață și pe alții bunele maniere!

Nu jigni!

Fii generos!

Când mănânci nu deschide gura  
dacă ai mâncare!

Popescu Albert,  
Clasa I D



Și pentru că ați citit prea mult vă  
invităm să răspundeți argumentat la  
următoarele întrebări:

1. Dumnezeu a fost la școală?
2. Dumnezeu a avut o mamă?
3. Dumnezeu trăia acum  
1000000000 de ani?
4. De ce nu poți spune despre alții:  
Ce urâtă e! Ce haine are pe el!

Ce dinți nespălați!

Boaldă Taisia,  
Clasa I D

## Peripeție la teatru

**Mănoiu Bogdan**

clasa a VIII-a B

Prof îndrumător Ungureanu Daniela

-Hei, nu mai alerga printre scaune!

-Dar cine ești tu să-mi spui ce să fac? Nu vreau să te ascult!

-Copile, vei regreta aceste cuvinte. Nu te purta așa!

-Chiar crezi că ești capabil să mă oprești?

-Cu un telefon, te asigur că nu mai vii la teatru niciodată!

Așa a început relația mea cu teatrul. Un copil năstrușnic și foarte problematic de numai 10 ani a reușit să enerveze până la disperare un adult în toată firea. Puștiul blond, foarte scund, cu ochii ca două măslini, ce nu asculta niciodată, îmbrăcat în port național, cu ie, brâu de păstor și opinci în picioare, a reușit să o facă lată din prima. Așa zicea profesoara mea de limba engleză!

Mereu mi-a plăcut să fiu un copil rebel, dar atunci am întrecut cu mult măsura. Sfaturile părinților, ale profesorilor, ale prietenilor erau ignorate total de către mine. Acum însă mă bucur de succese fulminante pe scena celor mai mari teatre din Italia. Milano a devenit a doua mea casă. Nimic nu a mai rămas la fel. Copilul zurliu s-a schimbat și a devenit un bărbat respectat. Femeile frumoase, banii și faima sunt strâns legate de numele meu în Italia, dar totul a început atunci, într-o dimineată de noiembrie, când am pășit pe scena teatrului din București pentru prima dată.

Alături de profesoara mea de limba engleză și de colegi, am mers pentru prima oară la teatru. Îndată ce am ajuns, am și început să mă cert cu un paznic, pentru că

alergam prin sală. Am vărsat băuturi, am murdărit diverse persoane, ba chiar am urcat pe scenă cu marii actori. Profesoara m-a apostrofat imediat după ce am ieșit, din cauza comportamentului rebel.

După ce am crescut, mi-am adus aminte de această întâmplare ce m-a făcut să mă înscriu la facultatea de teatru și să devin actor. Acum am ajuns la Milano, unde mă bucur de un succes răsunător, însă totul a plecat de la întâmplarea din acea dimineată rece de noiembrie...



## Un vis împlinit

**Petre Andreea**

clasa a V-a B

Prof. Ungureanu Daniela

Era o zi însorită de vară. Cerul parcă strălucea mai mult decât marea însăși, în care înotam cu gândul la personajele mele preferate, sirenele.

Imaginându-mi că mă aventurez în larg cu frumoasele ființe magice cu slozi sclipitori, am simțit, brusc, cum sunt trasă de picior și totul s-a prefăcut, încetișor, într-o imagine neclară și întunecată.

Nu știam cât timp trecuse, dar, când m-am trezit, ceva nu mirosea a bine, sau mai bine spus, ceva înota prea bine. Picioarele mele deveniră o frumoasă coadă fosforescentă de culoarea coralilor, iar în fața mea stătea nimeni alta decât faimoasa Ariel, numită și Mica Sirenă.

Arăta exact cum mi-o imaginasem: avea părul roșu ca macul, ochii albaștri, adânci și expresivi, iar coada era de un verde-smarald nemaipomenit. Însă ea nu venise aici să o admir sau să socializă, cum bănuiam eu, fericită, ci pentru că avea nevoie de ajutorul meu. Mi-a povestit că regatul ei era în pericol, invadat de gunoaiele pe care oamenii iresponsabili și certați cu bunul-simț le aruncau în larg. Văzându-i ochii înlăcrimați, în care se citea disperarea, mi-a venit imediat o idee, pe care am pus-o pe loc în practică. Ajutată de toate ființele marine, am creat o imensă plasă pe care am întins-o de la un capăt la altul al apei, delimitând adâncul albastru de partea de sus a mării. Astfel, de fiecare dată când un individ needucat va arunca gunoaie în larg, va înota în propria mizerie.

Planul meu a funcționat de minune, dar, cum toate aventurile frumoase au și un sfârșit, vocea mamei (care spunea că trebuie să mă pregătesc de școală) m-a trezit din ceea ce, se pare, fusese doar un vis de neuitat!

## SFÂNTUL NICOLAE

**Chirea Teodor Nicolae,**

Clasa a VII-a F

Sfântul Nicolae, episcop de Myra este ocrotitorul copiilor, deoarece, cu toții cunoaștem bunătatea lui. Este unul dintre numele cele mai îndrăgite și mai răspândite din România. El a crescut în spiritul poveței creștine “să împarți averea săracilor”, dându-și întreaga avere pentru a-i ajuta pe nevoiași.

Sfântul Nicolae este un exemplu de bunătate pentru noi toți. Cum toată viața s-a străduit să-și ajute semenii din cât avea, așa și noi putem arăta un exemplu de iubire pentru aproapele, ajutându-l cu ce putem, pas cu pas, încet dar observabil apropiându-ne de mântuire, de Împărăția Veșnică, unde se strânge tot binele și unde este doar energia necreată.

În tradițiile românești, Sfântul Nicolae apare pe un cal alb, păzește soarele, care încearcă să se refugieze pe lângă el spre tărâmurile de miază-noapte, pentru a lăsa lumea fără lumină și căldură.

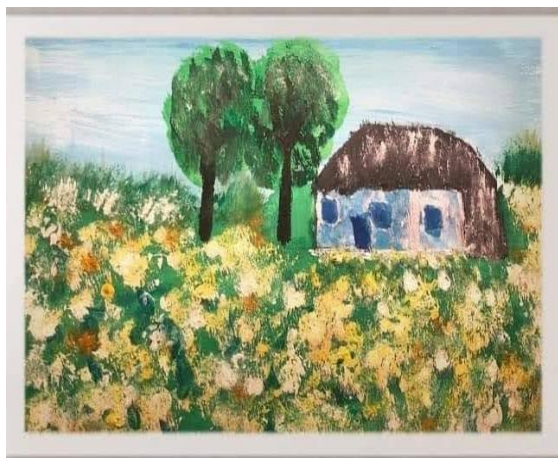


El a privit doar înainte, spre lumina dumnezeiască, lăsând în urmă tot ceea ce ne îndepărtează de Dumnezeu și a aspirat din toată inima și din toată ființa către Creator, pentru a dobândi plinătatea vieții. Sfântul Nicolae ne este un ajutor nouă, să ne întărim în credință și să dobândim viața veșnică.

În fiecare noapte de 5 spre 6 decembrie, Moș Nicolae se furișează în casele tuturor și lasă darurile pe care le consideră inedite pentru cei care le vor primi. Dimineața, fiecare dintre noi se grăbește spre „ghetuțe” ca să vadă ce au primit. Mare este bucuria Moșului când vede zâmbetele milioaneilor de copii care deschid cadourile! Se spune că Sfântul Nicolae le pune copiilor în apă crenguțe de pomi fructiferi, numite și nuielușe, pentru ca acestea să înflorească, dovada iertării greșelilor, după cum spun tradițiile populare.

Putem spune că Sfântul Nicolae episcop de Myra este Sfânt „Făcător de minuni”, deoarece în viața lui a vindecat oameni și a făcut minuni nenumărate, iar, chiar dacă nu avem de unde să știm, în fiecare zi face minuni pentru salvarea persoanei care s-a rugat lui. Cu adevărat o mare „minune” este puterea de a ne împărți tuturor cadouri în seara de 5 decembrie.

Sfântul Nicolae este un exemplu de bunătate și de iubire pentru noi toți! Fiecare faptă bună pe care o facem ne aduce mai aproape de Împărăția Cerurilor. „Nu contează cât dăruiești, ci cât de multă dragoste pui în ceea ce dăruiești.” — Maica Tereza



**Oare am făcut de-ajuns?**

O viață-ntreagă nu-i de-ajuns  
Pare simplu când e spus,  
Să facem tot ce ne-am propus,  
Căci toți pot astăzi a grăi,  
Sau să-nțelegem în vreun fel  
Dar o viață de sfințenie  
Adevăratul nostru țel:  
Oare cine va trăi?  
Să renunțăm la răuăți,  
Căci primești numai ce dai,  
La minciuni și viclenii,  
Un suflet bun sau mai pustiu,  
Șă dăruim doar "bunătați"  
Și cum ți-e viața pe pământ,  
Și să-mpărțim doar bucurii.  
Așa va fi și mai târziu.

Deci ia aminte, nu uita  
Și amintește-ți de răspuns,  
Și gândește-te mereu:  
" Oare, am făcut de-ajuns?"

**Bondoc Ana Maria,**

Clasa a VIII-a A

### **Crăciunul-sărbătoarea familiei**

Nașterea Domnului a fost vestită de proroci, care în Vechiul Testament erau "gurile lui Dumnezeu". Arhanghelul Gavriil i-a vestit Fecioarei Maria, pe când se ruga: "Și iată vei lua în pânțece și vei naște fiu și vei chema numele lui Iisus. Acesta va fi mare și Fiul Celui Preaînalt se va chema"(Luca 1,31-32).

Vrând să ne descopere taina cea din veac ascunsă și de nimeni neștiută, din toată zidirea a ales slujitori ai acestei taine: de la îngeri pe Gavriil, de la oameni pe Fecioara, din ceruri steaua, de pe pământ peștera, unde a binevoit să se nască pentru a ne arăta nouă că adevărata bogăție este cea spirituală, iar omul trebuie să se îmbogățească în fapte bune. Domnul Iisus Hristos a primit în dar aur, smirnă și tămâie de la magii călăuziți de stea. Aceștia i-au

adus daruri ca unui împărat și închinare ca unui Dumnezeu. Prin Nașterea Sa, Pruncul Sfânt, a înconjurat pământul cu razele luminii harului.

"Dumnezeu S-a făcut Om, ca pe om sa-l îndumnezeiască", spune Sfântul Atanasie cel Mare.

Acest mare praznic împărătesc este sărbătorit la data de 25 decembrie, fiind numită și Crăciun. Crăciunul înseamnă pace, bucurie, speranță, lumină, iubire, familie.

Tradițiile și obiceiurile ne diferențiază de celelalte popoare și se transmit din generație în generație. Colindele, aceste nestemate ale poporului nostru sunt pagini de Evanghelie. Ele vestesc Nașterea lui Iisus Hristos, iar colindătorii reprezintă chipul îngerilor care au vestit Nașterea Domnului.

În zilele noastre, împodobirea bradului este cea mai iubită tradiție de către copii. Pomul este împodobit cu globuri multicolore, bomboane, lumânări, luminițe, iar în vârf se pune o stea, simbolizând călăuzirea la ieslea din Betleem. În Ajun, copiii îl așteaptă cu nerăbdare pe Moș Crăciun, care lasă daruri sub brad, spre bucuria lor.



Preotul vine cu icoana Nașterii Domnului pentru a sfinți casele credincioșilor. De fapt, Iisus binecuvântează aceste case.

Cea mai importantă pregătire pentru această sărbătoare nu este mâncarea sau împodobirea caselor, ci pregătirea sufletească. Să mergem în casa Domnului, în Biserică și să ne spovedim, să ne împărtășim, să participăm la Sfânta Liturghie și să ne unim cu Dumnezeu, pentru ca bucuria Nașterii Domnului să fie deplină și să ne aducă rod duhovnicesc.

**Anghel Erica Maria**, Clasa a VII-a F

Miroiu Teodora, Clasa a VI-a C

Iureș Natalia Maria, Clasa a IV-a A

### **Iubirea, împărăteasa virtuților**

Învățătura creștină este rezumată în porunca iubirii : „Să iubești pe Domnul Dumnezeu tău din toata inima ta și din tot sufletul tău și din toată puterea ta și din tot cugetul tău , iar pe aproapele tău ca pe tine însuți”( Luca 10,27). Dragostea este izvorul celorlalte virtuți și încoronarea lor.

Iubirea este ca și lipiciul care ne ține împreună. Din aceasta se nasc toate calitățile creștine . O lume fără iubire este o lume lipsită de sens . Iubirea ține cerul și pământul împreună. Ea e viața inimii și singura cale care duce la fericire. Fără această virtute nu putem dobândi Împărăția Cerului și nici să ne apropiem de Tatăl nostru și de semenii noștri .

Iubirea înseamnă mai ales sacrificiu ....; mulți o spun , dar puțini o arată . După cum zice proverbul : ”Fapte, nu vorbe ! ”, iar preotul Arsenie Boca spune:" Roade și nu frunze!"

Uitați-vă la Mântuitorul nostru Iisus Hristos. Câte a făcut pentru noi din iubire! S-a întrupat! A trecut prin atâtea chinuri

pentru mântuirea noastră! Nici nu ne putem închipui durerea pe care a simțit-o, atât fizică, dar mai ales cea pricinuită de respingerea oamenilor. Și în ciuda tuturor chinurilor, când oamenii îl bateau și îl batjocoreau, El suporta supliciul cu demnitate, iertându-i în marea Lui bunătate pe cei care L-au pironit pe cruce, rugându-Se Tatălui: „Părinte iartă-i, că nu știu ce fac!” De fapt nu piroanele l-au ținut pe cruce, ci iubirea pentru noi. Și-a dat viața murind cu brațele întinse ca și cum ne-ar fi îmbrățișat pe toți. Iisus este exemplul desăvârșit de iubire și noi trebuie să Îi urmăm Lui, Calea cea dreaptă! El este Soarele iubirii, este Soarele ce răsare în inimile noastre.

Să ne uităm acum la părinții noștri! Câte sacrificii fac pentru ca noi să fim fericiți. Lucrează de dimineața până seara, doar ca să ne ofere un trai ușor, să nu ducem lipsă de nimic; vin acasă osteniți după o zi lungă și noi, de multe ori, fie facem gălăgie, fie ne certăm (în special dacă avem frați mai mici) sau lăsăm deranj prin casă, fără să ne gândim că poate sunt și ei obosiți și vor o clipă de liniște.

Iubirea se cultivă în familie și între oameni. Ființa noastră națională și sufletul ei, Ortodoxia, au fost călăuzite dintru început de dragoste și milă.

Sfântul Atanasie spune: "Dumnezeu a creat lumea pentru a-Și răsfărânge iubirea Sa părintească și asupra altor fii". Lumea însăși trebuie să devină astfel o lume a frățietății și a iubirii.

**Ganea Maria Cristina,**

Clasa a VII-a F

La Poarta Raiului,  
La iubirea infinită a Tatălui,  
În casa Sa să ne-ntâlnim,  
Ca-n pace și dreptate să viețuim!

Radu Danciu,  
Clasa a IV-a F

Dumnezeule iubitor, Tu ești atotștiutor,  
Ne-ai oferit viață tuturor,  
Mulțumesc,  
trăiesc într-un frumos popor!

Ștefania Lungu,  
Clasa a II-a D

## **Prietenii și familia**

Eu familia-mi iubesc,  
prietenii îi îndrăgesc,  
pe ei n-am vreo supărare,  
că-i iubesc foarte tare.  
Doamne,  
să aibă sănătate  
și să fie buni la toate!

**Bondoc Florin,**

Clasa a IV-a D



## **Creștinii**

Să cerem  
ajutorul lui Dumnezeu,  
și apoi,  
cu El în minte,  
să lucrăm în dreptate,

cu cinste și curaj  
spre sfințenie.  
Să fim creștini,  
prin fapte.

**Să ne-ntâlnim  
în împărăția Domnului!**

**Petrescu Elena Erika**

Clasa a IV-a D

### **Chemarea Domnului**

Dumnezeu  
ne-a creat, deci, ne iubește!  
Și pe calea luminată  
Prin oameni, El ni se-arată.

Noi Îl primim în gând,  
vrem, să ne păzească oricând!  
Prin credință și iubire  
Se unește cu-a mea fire!

**Pe Domnul să-L iubim,  
căci prin El ne mântuim!**

**Maria Vasile,**

Clasa a IV-a D

### **Ai credință**

Omule, fi fericit,  
căci, Cel de sus ți-a dăruit  
viață bună, frumoasă  
și familie generoasă

Când în tine n-ai crezut  
și trist tu te-ai arătat,  
mintea ți s-a luminat,  
Dumnezeu te-a ajutat!

**Ciufu Taisia,**

Clasa a IV-a D

## **Despre cultură**

**Prof. coordonator Duță Irina**

### **Cultura**

**Simulete Daria,**

Clasa a VI-a A

Cultura este un cuvânt vechi, care provine din limba latină. Progresiv, cuvântul a dobândit o semnificație tot mai cuprinzătoare, ajungând să surprindă toate aspectele activității oamenilor: obiceiuri, tradiții, istoria, arta, religia, literatura, portul, bucătăria etc.

România are o cultură unică, având la bază elemente dacice și romane.

Alți membrii cu culturi diferite, interesați de meleagurile românești sunt impresionați în primul rând de tradițiile și obiceiurile noastre, dar și de gastronomie, deoarece au elemente populare vechi ce stârnesc interesul acestora.

Cele mai apreciate obiceiuri și tradiții sunt cele din zona Maramureșului. Portul tradițional, bisericile emblematice din lemn, meșterii populari și bucatele alese fac din Maramureș o destinație foarte apreciată și vizitată anual de mulți însetați de cultură și cunoaștere a elementelor unice ale culturii românești.

În concluzie, România are o cultură bogată în obiceiuri și tradiții care încântă deoarece, acestea sunt păstrate și transmise urmașilor într-o formă cât mai autentică.

### **Cultura...mereu în inimile noastre**

**Tudor Maria,**

Clasa a VI a A

Atunci când ne naștem devenim automat parte a unei culturi, cultură moștenită în general de la părinți.

Pe măsură ce creștem încep să ne caracterizeze și să ne fie din ce în ce mai cunoscute tradițiile culturii din care facem parte.

Atunci când vorbim despre societatea interculturală, vorbim în primul rând despre toleranță. Această toleranță și nevoie de comunicare ne fac adesea să ne apropiem din ce în ce mai mult de alte popoare, popoare care au în mod sigur alte culturi. Astfel noi asimilăm câteva dintre caracteristicile culturii respective, dar și reciproc.



Tradiții precum tăiatul porcului sau Jocul Ursului, Capra sunt doar cateva dintre tradițiile moștenite de la strămoșii noștri.

A moșteni tradiții vechi de sute de ani înseamnă a avea o cultură cu rădăcini groase și, bineînțeles, rezistente. Un român care și-a însușit cu adevărat cultura se

poate muta în orice țară, cu o cultură extrem de diferită, el însuși își va respecta obiceiurile și tradițiile, neuitându-le. Chiar dacă își va mai însuși și alte părți din cultura acelei țări nu este un lucru rău. Până la urmă...de ce mai există multiple identități culturale?

Este important ca orice am face în viață...să nu uităm să ne valorificăm cultura .

Nu uita „dacă vrem sa ne păstrăm cultura, trebuie sa continuăm să o creăm!”  
*Johan Huizinga.*

## Diversitatea culturală

**Vochițu Daria,**  
Clasa a VI a A

***Existența diversității culturale reprezintă o amenințare pentru identitatea mea culturală ?***

Eu cred că prezența mai multor culturi nu reprezintă o amenințare pentru identitatea mea culturală.

În primul rând, fiecare cultură este valoroasă și trebuie apreciată de fiecare dintre noi.

În al doilea rând, prezența mai multor culturi ne deschide poarta spre cunoaștere, comunicare și spre alegeri bine întemeiate.

În al treilea rând, ne ajută să sărbătorim diferențele, nu doar să le tolerăm.

În al patrulea rând, provocările sunt stratificate astfel încât oamenii din medii diferite să poată rezolva mai bine problemele cu o mulțime de opinii.

În concluzie, prezența mai multor culturi ne dezvoltă și ne ajută să ne cunoaștem mai bine.



## My favorite person

Is there a person in your life that makes you smile? For me, it's my mum. She is a statue of forgiveness, patience and sacrifices. She is the person who helped me take small steps in life and every bigger step that I have taken in my life is because of her.

In another life maybe she was a superhero because her level of forgiveness is mind blowing. Her unique character makes me have special thoughts about her. She is the strongest person I have ever met. She motivates me to try again and again till I finally succeed. She is beautiful both outside and inside. She is patient, supportive, kind, funny, wise, precious, tenderhearted, tolerant.

In my opinion, my mother's love is the purest form of affection that cannot be compared to anything on this planet. She is the person who accepts me for who I am and she never fails to make me smile. In other words she is the best.

If I could turn back in time and I would have a hundred chances to pick any other mom I would choose my mom every single time.

**Dragomirescu Maria-  
Eliza**

Clasa a VI-a A



## The person I most admire

The person I most admire is my mum. She is the reason I am here. She helped me all my life, when I was sad, in a mad mood and even when I was happy, she made me happier.

First of all, my mum's mentality is unstoppable, when she thinks about something, she obtains it, and, nobody can make her sad. She always has a big smile on her face.

Second of all, without her, I would have been another person, more insecure and unhappy.

I am always happy, knowing I have such a good mum. She is the definition of perfection.

My mum is a superhero without a cape. She dresses normal and has an ordinary job just like any other person, but, for me, she is the most important figure in my life, having all the solutions to my problems, she is like a mind reader that understands all my emotions.

I'm sorry this is a short essay, but the descriptions of my mum "beats" all languages, is beyond their vocabulary, being impossible to tell or wright.

I love my mum till the corners of the planet!

**Firescu Vlad**  
Clasa VI A

Q: Why are Christmas trees bad at knitting?

A: They're always dropping their needles.



Q: Which elf is the best singer at the North Pole?

A: Elf-is Presley.



Q: What cold weather bird can write?

A: A PENguin.



Q: What did Adam say on the day before Christmas?

A: It's Christmas Eve!



Q: What does a gingerbread man put on his bed when he goes to sleep at night?

A: A cookie sheet.

## JOKES AND RIDDLES



◆Jokes are not only for having fun, but also for helping students to learn, for example, the habits and values of a society different from their own.

◆Jokes may increase motivation for learning and rapport among students in the classroom. Laughter in the classroom tends to promote a good atmosphere and a desire to learn more.



Q: What do Santa's elves learn when they go to school?

A: The elf-abet.



Elevii clasei a V-a C,

prof. Cristina Moldovan

## Valentine's Day Cards

**Bălăsoiu Daria**

Clasa a VI-a A

**Profesor coordonator:  
Constantinescu Andreea**

### My Valentine

My love,  
Don't push me away from you  
Tell me what I have to do  
I want you to be mine,  
So be my Valentine!

Your hair is brown  
Your name is not only a noun  
Your voice is the best  
You don't need a test  
Or to be well dressed  
To show me who you are  
Because I know that  
You're the best star.

Vochițu Daria  
Clasa a VI-a A

**Tudor Melisa**

Clasa a VI-a A

### My Valentine

This is for you  
On this special day  
You opened up my heart  
Showed me the way  
I love you to bits  
More than words can say  
To my beautiful love  
Happy Valentine's day!



**Firescu Vlad**  
Clasa a VI-a A

### The love of my life

We're like Juliette and Romeo,  
I am your moonlight,  
You are my sunrise,  
And together we will fight for our love.  
You're sweet like honey,  
So, I send you a white dove with a letter.  
You are very funny,  
And I couldn't ask for anything better.

### My Valentine

On this special day, I give to you,  
My heart, my soul, my love so true,  
Forever and always, we'll be together,  
My Valentine, my love forever.

**Simulete Daria**

Clasa a VI-a A

## My Valentine

I love you for a life time,  
Not only for a day.  
I love you for who you are,  
Not for what you do or say.

**Preduț Bianca**

Clasa a VI-a A

## My soul

In the morning, you say "I love you"  
And you kiss my hand, too.  
You give me flowers, cards and hearts,  
And you beg me to forget,  
And not to regret  
What made me feel bad.  
For me, your love's a mystery,  
That slowly I get to understand  
And learn to comprehend.

**Găgeanu Roberta**

Clasa a VI-a A

## Bonne Fête, Maman !

Căprescu Adina,

Clasa a VII-a,

Prof.coordonator, Ionescu Monica

Une maman c'est pour toute la vie,  
Une maman n'a pas de prix.  
Heureusement, elle est là chaque fois  
Qu'il y a de la peine ou des soucis.  
Je voudrais te souhaiter, ma chère maman  
Bonne fête, car tu avances dans la vie  
Fièrement, bravement et pleine d'énergie.

Maman, je t'aime beaucoup.  
Je sais que tu me pardonnes tout.

## Maman

**Stoian Dniela,**

Clasa a VII-a,

Prof. coordonator, Ionescu Monica

« Maman » est le premier mot prononcé  
dans la vie.

Elle a le regard plein de tendresse,  
Et la voix mélodieuse.

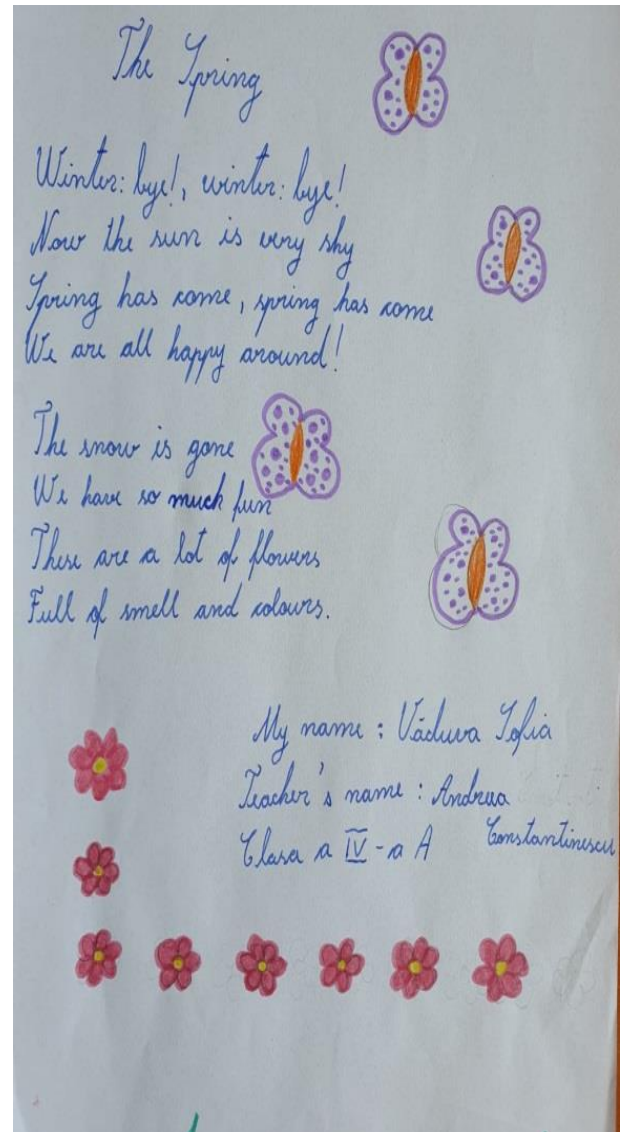
Elle enveloppe son enfant dans une  
lumière chaude.

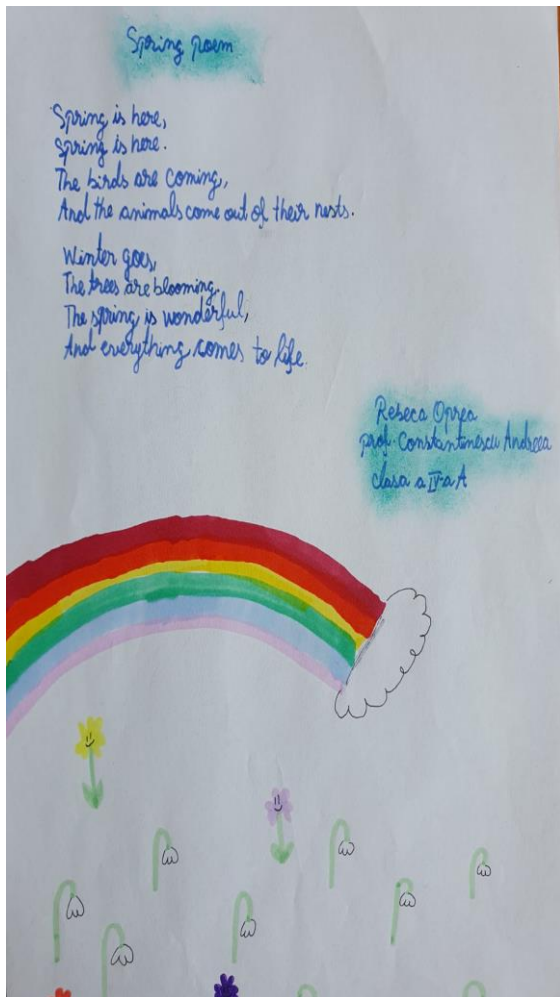
Maman a les yeux verts d'émeraude,  
Elle a un doux sourire

Et elle fait mon âme fleurir.

Maman, tu m'as donné la vie.

J'espère que tu aimeras ma poésie.





## My holiday

Alicia Cirstea

A few years ago, my family and I went to the beach. We decided to go to Mallorca, one of Spain's many islands, since we've had some friends recommend going and we thought it was a good idea.

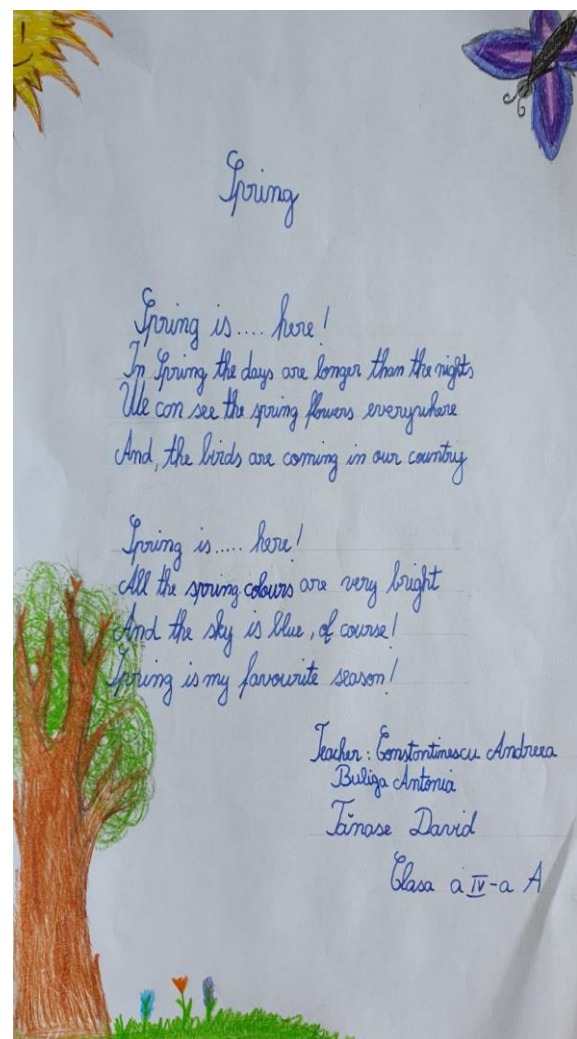
We stayed in a five star hotel, quite close to the beach, which had a lot of fun activities children could take part of and play around there with other kids. Every night there was a show. Sometimes it was a theatre production made by the children and volunteers while other times it was a talent show or a professional dance act made by choreographers.

The food at the hotel was also delicious. We had a lot of food to choose

from since it was a popular hotel, hence they had a ton of options.

While in Mallorca we did a lot of fun tuff. We went to the beach daily because the sand was really thin and smooth while the water was the perfect temperature for a short swim. The streets on the island were always full of people, buying and admiring the taverns and stands which you could see every way you looked. One day, when on holiday, we decided to go to a play area for children with a lot of fun games and we played most of them, although we barely won any.

My holiday in Mallorca is still one of my favourite ones because it was a fun and mesmerizing experience even though the island is pretty small compared to other places i've been. -





*Știați că?*

## La pas prin Cheile Bistriței

**Prof. Ciufu Mihaela Cristina**

Cheile Bistriței fac parte din Parcul Național Buila-Vânturarița- cel mai nou și cel mai mic Parc Național din țară. Acestea se află în extremitatea sud-vestică a Masivului Buila-Vânturarița care este secționat de mai multe văi cu aspect de chei.

„Vinovat” de formarea acestor chei prin muntele de calcar este râul Bistrița. Bistrița, afluent al Oltului, izvorăște din Munții Căpățâni, s-a format prin unirea a 2 pâraie principale: Gurgui (de la vest) cu izvorul în Curmătura Rodeanului și Cuca (de la est) cu izvorul în Curmătura Zănoaga. Bistrița străbate bara calcaroasă a masivului săpând chei în extremitatea sud-vestică a acesteia și adună apele din Munții Bulzun și La Clae și din Munții Arnota.

Cheile Bistriței Vâlcene se remarcă prin frumusețea reliefului carstic cu pereți înalți, stânci, peșteri, prin cascade dar și prin flora și fauna deosebit de bogate în specii rare, protejate de lege. Cheile Bistriței ating în sectorul cel mai îngust 4 metri de aceea sunt considerate cele mai înguste, săpate în calcar, din țară. Lungimea cheilor este de circa 1,5 km. (după N. Popescu, colecția Munții Noștri, după alții 1,2 ori 1,3 sau doar 1 km.) În punctul de confluent a celor 2 pâraie ce formează Bistrița altitudinea este de 670 de metri, iar la ieșirea din chei este de 550 de metri.

Stâncăriile calcaroase păstrează circa 450 de specii de plante multe dintre ele fiind declarate monumente ale naturii: floarea de colț, iedera albă, ghințura galbenă, zădă, tisa. Alte specii rare întâlnite aici: garofița albă, cetina de negi, argințica- un relict din era glaciară-, crinul de pădure.

Intrarea în chei coincide cu una din intrările în Parcul Național Buila – Vânturarița. Cheile încep după Mănăstirea

Bistrița, pe un drum de lângă locaș, apoi se continua cu un drum forestier care pe vremuri a fost o cale ferată forestieră. Chiar la intrarea în Chei, pe partea dreaptă, pe malul râului Bistrița pe perețele de stâncă sunt sculptate două cruci, una mai mare de 5 metri și una mai mică. Acestea, împreună cu podul, sunt consemnate în Lista monumentelor istorice cu numele de „Podul Reginei Maria”. Drumul forestier prin cheile Bistriței urcă la izvoarele Bistriței în Munții Căpățâni sub vârful Zmeuratului cu o înălțime de 1938 m.

Un punct de atracție al zonei îl constituie cele 22 de peșteri, cele mai cunoscute dintre acestea fiind Peștera Liliiecilor și Peștera Urșilor.

Peștera Liliiecilor se găsește la capătul nordic al satului Bistrița, la 150 m distanță de mănăstirea Bistrița, în versantul drept al Cheilor Bistriței, la o altitudine de 850 m și 60 m față de vale. Peștera Liliiecilor, în lungime de 250 m, este amenajată și electrificată. Peștera, are două deschideri: Intrarea în Peșteră cu de înălțimea 1,50m și lățimea de 0,80m și respectiv Fereastra Peșterii cu înălțimea de 12,00m și lățimea de 10,50m.

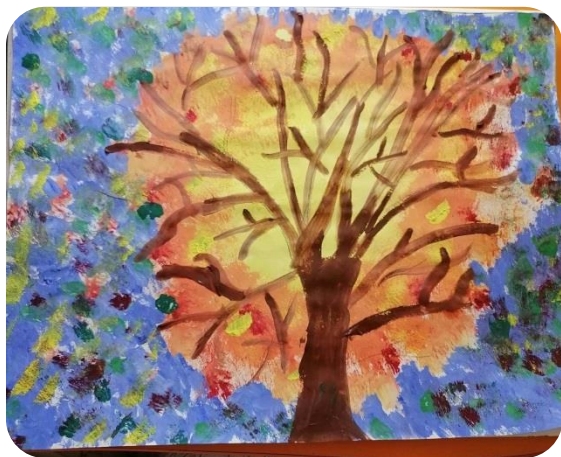
Intrarea în Peșteră se face printr-un culoar îngust și scund de aproximativ 10m, acesta conduce în Galeria Principală, asemenea unei Săli spațioase. Înaintea unei scări, la aproximativ 10m se află o Lespede suspendată de pe care se ajunge în Galeria Superioară a peșterii de mici dimensiuni. Din Galeria Principală se urcă un prag și se pătrunde în Culoarul Izvorului, în care se află un mic bazin ce acumulează apa de infiltrație. Coloniile mari de lilieci care zboară permanent, au dat numele peșterii și cantități mari de guano, care au fost evaluate de la prima mențiune documentară (de E. Racoviță) la 10 vagoane.

Peștera Liliiecilor mai este cunoscută și ca peștera Sf. Grigore Decapolitul. Aici au fost adăpostite, în vreme de restriște, moaștele Sf. Grigore, fiind ctitorită și o

mica troiță. Este inclusă în lista peșterilor ocrotite.

Peștera Urșilor se află la 500-600 de metri de la intrarea în Chei pe partea stângă a sensului de urcare pe Chei, fiind marcată cu un indicator. Accesul la peștera se face urcând niște trepte amenajate prin săparea în pământ. Peștera are o lungime de aproximativ 400 de metri și este alcatuită dintr-o galerie principală și câteva galerii laterale. În aceasta s-au găsit fosile ale ursului de peșteră datând din neolitic , dar și a unor urși preistorici.

Iubitorilor de drumeții montane le sunt recomandate, pe timp de vară, doua trasee: 1. Mănăstirea Bistrița - Cheile Bistriței - Între Râuri (comun cu traseul 2) - Valea Cuca - Plaiul Zănoaga - Curmătura Rodeanu (racord cu traseul crestei principale a Munților Căpățâni) și 2. Mănăstirea Bistrița - Cheile Bistriței - Între Râuri (comun cu traseul 1) - Valea Târnicioarului - Curmătura Arnota (888 m) - Plaiul Netedu - Vârful Netedu - Curmătura Lespezi.



Bibliografie:

<http://www.turistmania.ro/ghid-montan/zone-montane/buila-vanturarita.html>

<https://www.plecatdeacasa.net/2016/01/cheile-bistritei-valcene-cheile.html>

<https://www.romaniaturistica.ro/informatii/natura/98/parcul-national-buila-vanturarita>  
<https://www.manastireabistrita.ro/manastir-ea-bistrita/schiturile-manastirii-bistrita/pestera-sf-grigorie/>

## Protejați mediul înconjurător!

Elev: **Preda Eduard Ionut**

Prof. Ciufu Mihaela Cristina

Clasa a VI a C

Planeta noastră suferă din neglijența unor oameni care poluează mediul. Ceea ce natura a creat în milioane de ani se poate distruge în câteva zile, luni sau ani.

Oamenii nu sunt întotdeauna conștienți de răul pe care îl fac, dar cu ajutorul vostru îi vom face să se gândească la efectele activităților lor asupra vieții planetei și, bineînțeles, asupra noastră, a tuturor. Din dorința de a avea o viață comodă, oamenii au poluat, mai mult sau mai puțin grav, solul, apa și aerul,ducând la dispariția multor specii de plante și de animale.

Oamenii sunt confrunțați la rândul lor cu diferite boli cauzate de poluare iar intervențiile civilizației au provocat mediului natural pagube mari. Împreună vom înțelege că trăim pe aceeași planetă de care trebuie să avem grijă cu toții!

Cum să protejăm natura nu este o simplă întrebare,ci și un îndemn pentru a face ceva,în primul rând ar trebui să nu mai fie tăiați copacii, dar cine să înțeleagă că fără oxigen nu se poate trăi.

Deci nu mai tăiați copacii și nu mai aruncați gunoaietele întâmplător nici măcar pe stradă, dacă doriți să avem un oraș curat și o natură nepoluată.

Natura este locul unde se întoarce omul să își ia energia de care are nevoie, dar dacă aceasta nu are ce să-i ofere,aceasta se va ofili împreuna cu noi și va muri,ca și noi de altfel. Viitorul planetei stă în mâinile noastre!

Împreună putem să avem o planetă curată!  
Și nu uitați:  
Omul nu poate să supraviețuiască fără natura, pe când natura poate exista și fără prezența oamenilor.

## Inteligența artificială în școli

### Prof. Caralicea Valeria

Ca urmare a noilor evoluții tehnologice, inteligența artificială (AI) ocupă un loc tot mai important în viața de zi cu zi, inclusiv în educație. Cum ar arăta o oră de curs bazată pe inteligența artificială?

Ce este AI?

Răspunsul la această întrebare se dovedește dificil, deoarece oamenii de știință nu au ajuns la un consens în privința definiției. AI poate fi definită ca un sistem de calcul capabil să execute sarcini inteligente, asociate în mod tradițional cu mintea umană: să interpreteze și să proceseze informații, să învețe, să raționeze, să soluționeze probleme, să facă predicții, să ia decizii și, uneori, chiar să creeze. De ce este greu să definim AI? Potrivit Grupului de experți de nivel înalt privind AI, termenul AI cuprinde deja o referință explicită la noțiunea de inteligență. Cu toate acestea, având în vedere că inteligența (atât a mașinilor, cât și a oamenilor) este un concept vag, cercetătorii AI folosesc cel mai adesea noțiunea de raționalitate. Aceasta se referă la capacitatea de a alege calea cea mai bună ce trebuie urmată pentru a atinge un anumit obiectiv, luând în calcul resursele disponibile și anumite criterii ce trebuie optimizate.

Cum poate fi integrată inteligența artificială în educație?

Există numeroase utilizări promițătoare ale AI care prefigurează maniera în care va transforma educația în următoarele decenii. AI poate accelera învățarea personalizată, poate oferi evaluare și feedback continui elevilor și

poate aplica algoritmi de analiză în vederea personalizării procesului de învățare, astfel încât să poată fi adaptat, în timp real, la nevoile elevilor (UNESCO, 2020). AI a demonstrat deja o capacitate uluitoare de a-i susține pe elevii cu nevoie speciale, fiind receptivă la abilitățile lor. Alte exemple promițătoare de utilizări ale AI ar fi evaluarea noilor competențe, analiza predictivă pentru reducerea abandonului școlar (OECD), îmbunătățirea metacogniției și învățarea eficientă în colaborare. Sprijinul AI pentru învățarea în colaborare presupune formarea adaptivă a grupurilor, moderarea de către experți, agenți virtuali și moderare inteligentă în vederea creării unui grup adaptat la o sarcină de colaborare anume (Luckin, Holmes).



Cum poate fi implementată AI în sala de clasă?

Există trei metode de implementare, în funcție de obiectivele de învățare:

- învățare cu AI, cu alte cuvinte, integrarea tehnologiilor AI în activitatea didactică, pentru a stimula învățarea elevilor și a îmbunătăți instruirea. Deși instrumentele și tehnologiile AI sunt create cu precădere pentru firme și sectoare industriale, există un număr de instrumente AI la dispoziția profesorilor care doresc să folosească inteligența artificială pentru a stimula învățarea elevilor. Printre exemplele de instrumente care pot fi folosite la orele de discipline STEM se numără PhotoMath, o aplicație gratuită pentru predarea matematicii, și Seek by iNaturalist, o aplicație care contribuie la identificarea speciilor de animale din fotografii. La orele de limbi străine pot fi folosite Verse by Verse, care le permite elevilor să scrie poezii cu ajutorul AI și să îi descopere pe poeții americani, și Duolingo, pentru învățarea limbilor străine. La orele de studii sociale și arte plastice pot fi folosite Newspaper Navigator, un instrument de căutare prin milioane de fotografii cu ziare istorice, și MuseNet, pentru a descoperi și crea muzică. Instrumente precum Socratic și Brainly pot fi folosite la toate disciplinele.
- învățare pentru AI, adică dobândirea de competențe noi, necesare pentru a trăi și munci într-o lume definită de AI. Pentru a valorifica potențialul AI și a face față provocărilor unei lumi definite de AI, elevii trebuie să fie echipați cu competențe de gândire computațională și soluționare a problemelor, precum și cu abilități necesare programării și prelucrării datelor. Code Week pune la dispoziția profesorilor o mare varietate de resurse de predare și învățare.
- învățarea AI, altfel spus aplicarea competențelor specifice AI pentru a folosi inteligența artificială eficient și a crea noi instrumente și tehnologii AI. Utilizarea adecvată și eficientă a sistemelor AI eficiente poate, spre exemplu, să învățăm cum să folosim sistemele AI frecventând cursul AI Basics for Schools.

#### Oportunități și provocări AI

În ultimul deceniu, am fost martorii unor progrese uluitoare ale tehnologiilor AI, iar noile realizări din domeniu nu încetează să ne uimească. Posibilitățile sunt nelimitate... sau cel puțin așa par. În cadrul acestui seminar, Marco Neves, consilier în domeniul tehnologiilor educaționale și AI și coordonator de proiect pe EdTech, explică avantajele pe care le-ar putea conferi AI, dar și dificultățile pe care le-ar putea presupune.

### **Conexiuni ale matematicii cu celelalte discipline**

**Prof. Văcaru Diana**

Scopul principal al educației este de a stimula continuu acele laturi ale personalității copilului, care l-ar ajuta să-și continue mai bine interesele de cunoaștere, deprinderile intelectuale, capacitatea de a forma opinii concrete, dorința de a rezolva cât mai repede și mai bine o situație.

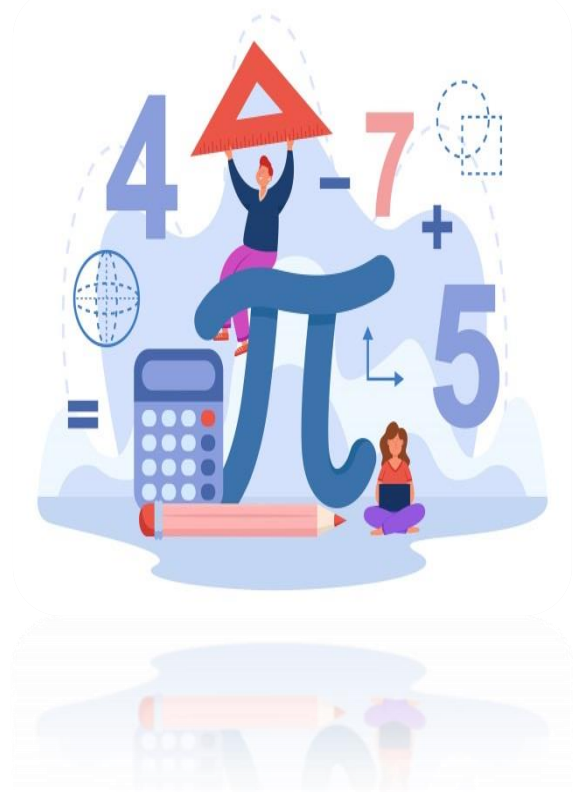
Matematica le poate rezolva pe toate acestea, atunci când predarea ei se face într-un mod corespunzător. Ea cere, azi, tuturor cadrelor didactice o temeinică pregătire de specialitate, dar și de cultură generală.

Problema interdisciplinarității a preocupat pedagogii încă din cele mai vechi timpuri: Leibniz, Spiru Haret la noi

etc. În opinia lui G. Văideanu, interdisciplinaritatea „implică un anumit grad de integrare între diferitele domenii ale cunoașterii și între diferite abordări, ca și utilizarea unui limbaj comun, permițând schimburi de ordin conceptual și metodologic.”

Interdisciplinaritatea este o formă de cooperare între discipline științifice diferite, care se realizează, în principal, respectând logica științelor respective, adaptate particularităților legii didactice, și-l ajută pe elev în formarea unei imagini unitare a realității, dezvoltându-i o gândire integratoare.

În perioada contemporană, reforma conținuturilor învățământului românesc a creat cadrul unor transformări la nivelul curriculumului, cu referiri la transferul metodelor dintr-o disciplină în alta, transfer cu grade diferite de implicare/finalizare.



Matematica, ca știință abstractă și deschisă, este aceeași în întreaga lume. Ea nu suportă interpretări decât în interiorul său, legate de structurile sistematice care se adoptă pentru a-i decide curriculum-ul.

Matematica este deosebit de importantă nu numai în studiul altor discipline, ci și în viața de zi cu zi a individului. Ea dezvoltă în mod hotărâtor gândirea logică a elevului și pregătirea lui pentru viață. Cum am putea studia, spre exemplu, fizica, chimia, biologia, geografia etc., fără a utiliza conceptele matematice de „raport”, „procent”, „produs”, ca să nu mai vorbim de banala „sumă” sau „diferență”, care se folosesc nu numai în studiul altor discipline, ci și în activitatea noastră zilnică.

Unele capitole de geometrie pot fi consolidate în cadrul orelor de abilități practice, educație plastică, educație tehnologică, astfel, copiilor întipărirându-li-se în minte unele noțiuni de geometrie învățate cu plăcere. De asemenea, la consolidarea noțiunilor legate de unitățile de măsură, se pot realiza activități practice de măsurare (a clasei, a curții, a obiectelor din clasă etc.), de calculare a perimetrelor, ariilor și volumelor corpurilor.

Studiul matematicii în învățământul obligatoriu își propune să asigure pentru toți elevii formarea competențelor de bază în rezolvarea de probleme, atât teoretice, cât și practice, implicând calcul algebric și raționament geometric.

Învățarea matematicii în școală urmărește conștientizarea naturii matematicii ca o activitate de rezolvare a problemelor bazată pe un corpus de cunoștințe și proceduri, dar și ca o disciplină dinamică, strâns legată de societate prin relevanța sa în cotidian și prin rolul său în științele naturii, în tehnologii și în științele sociale.

Obiectivele cadru ale matematicii dau o imagine relevantă asupra impactului său în alte domenii, deci și în studiul altor discipline:

- cunoașterea și înțelegerea conceptelor, a terminologiei și a procedurilor de calcul specifice matematicii;

- dezvoltarea capacităților de explorare/investigare și rezolvare de probleme;

- dezvoltarea capacității de a comunica, utilizând limbajul matematic;

- dezvoltarea interesului și a motivației pentru studiul și aplicarea matematicii în contexte variate - obiectiv ce arată că această disciplină, chiar prin obiectivele sale cadru, implică o aplicabilitate foarte mare în studiul celorlalte discipline din învățământul obligatoriu, și nu numai;

Avantajele conexiunii matematicii cu celelalte discipline sunt:

- permite elevului să acumuleze informații despre obiecte, procese, fenomene care vor fi aprofundate în anii următori ai școlarității;

- clarifică mai bine o temă făcând apel la mai multe discipline;

- creează ocazii de a corela limbajele disciplinelor școlare;

- permite aplicarea cunoștințelor în diferite domenii;

- constituie o abordare economică din punct de vedere al raportului dintre cantitatea de cunoștințe și volumul de învățare.

Predarea interdisciplinară pune accentul simultan pe aspectele multiple ale dezvoltării copilului: intelectuală, emoțională, socială, fizică și estetică, asigurându-se astfel formarea sistematică și progresivă a unei culturi comunicative necesare elevului în învățare.

În ultimele decenii ale secolului XX și în primii ani ai secolului XXI, se dovedește faptul că matematica a pătruns în toate compartimentele vieții, oricare dintre ramurile științei având nevoie mai mult sau mai puțin de matematică. De aceea, orice individ al societății trebuie educat să cunoască matematica.

## **Povestea lui zero**

**Prof. Vlădescu Liviu**

“În istoria culturii, descoperirea lui zero va rămâne pentru totdeauna una dintre cele mai mari realizări ale rasei umane” – Tobias Danzig. S-a spus că niciun alt număr nu a reușit să producă atâtea catastrofe precum zero. În mod ironic, o cifră pe care obițnuim să o privim câteodată cu malițiozitate, și-a răs de marile civilizații ale lumii, știința l-a renegat, după care a încercat să-l îmbrățișeze, multă vreme fără să cunoască prin ce metodă. În zilele prezentului, aventura cifrei zero pare că a ajuns la final însă până aici a fost o cale lungă și sinuoasă, pe care vă invităm să o descoperiți.

Fiul rătăcitor

Zero este unic, iar diferențele dintre el și restul cifrelor (unice, de asemenea) sunt mai mari decât cele dintre celelalte cifre: întâi oaia neagră a numerologiei, apoi copilul teribil, devenit mai târziu fiu rătăcitor, primit, în cele din urmă, în brațele familiei sale numeroase, întocmai ca un erou.

Din cauza acestei cifre, în aparență nevinovată și banală, s-au iscat controverse puternice între cărturarii diverselor epoci

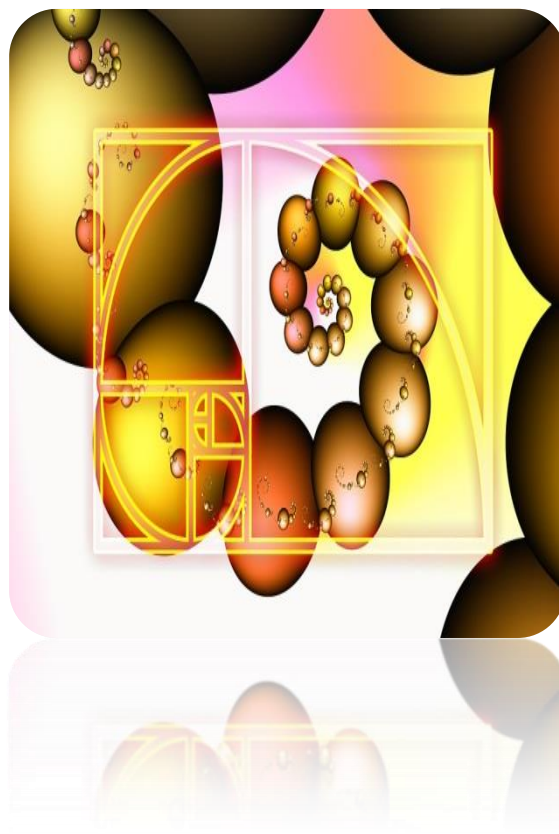
pe care le-a traversat sau între oamenii de știință și reprezentanții religioși. Efectele existenței sale au generat paradoxuri ce păreau insurmontabile, creând o mulțime de probleme chiar și oamenilor de știință din epoca modernă. Puterea acestui număr vine din faptul că se învecinează cu infinitul, prin faptul că desemnează neantul. Iar cele mai chinuitoare și persistente întrebări ale omenirii se referă la eternitate și la vid. Ceea ce la început părea a fi doar o controversă, s-a dovedit a fi una dintre cele mai mari bătălii pe care omenirea le-a dat cu ea însași. Răsărit versus Apus, religie versus știință. Zero este prezent peste tot și cu toate acestea, omenirea l-a cunoscut destul de târziu. A învățat să îl accepte și să îl înțeleagă și mai târziu.

Zorii – lumea în lipsa lui zero  
Povestea lui zero începe din timpuri străvechi. Rădăcinile sale au apărut înainte ca oamenii să învețe să scrie și să citească. Matematica, ca disciplină și ramură a științei, a răsărit din nevoia primară a omului de a număra, mai exact, de a ține evidențe. După dezvoltarea simțului material, care se traduce prin acumularea de proprietăți, omul a simțit nevoia să aibă o evidență a avutului său, dar și un mai bun control asupra timpului. Până în acest punct, necesitatea lui zero nu a fost explicită, astfel încât, odată bifate aceste două nevoi, oamenii nu s-au mai preocupat de zero, al cărui simbolism nu părea oricum să aducă nimic bun.

Nouă, celor de astăzi, ne-ar fi practic imposibil să ne imaginăm viața fără zero. Dispariția bruscă a acestui număr din existența și cultura noastră ar fi de ajuns pentru a arunca o întreagă planetă în haos. Cu toate acestea, înaintașii noștri au trăit multă vreme fără să-l cunoască.

De la răsărit vine lumina

Deși am putea râsufla ușurați acum, văzând că năbădaiosul zero și-a găsit în sfârșit locul, lucrurile nu s-au așezat imediat în matca lor, deoarece acceptarea lui zero ca număr avea să aducă mai multe neazuri matematicienilor. Aceștia s-au panicat când și-au dat seama că operațiile de înmulțire și împărțire erau date peste cap în prezența lui zero. Logica își pierdea logica atunci când orice număr înmulțit sau împărțit cu zero dădea, invariabil, zero. Teama lor nu a dăinuit mult. Curând, indienii și-au dat seama ca 1:0 reprezintă infinitul. Bhaskara, un matematician indian din secolul al XII-lea observa: “Această fracție, în care numitorul este zero, desemnează o cantitate infinită. Nu are loc nicio modificare, deși se pot extrage și introduce multe; așa cum nu are loc nicio modificare în infinit și în Dumnezeu imuabil”. Iată cum Dumnezeu se regăsea atât în ideea de infinitate, cât și în cea de zero, de vid.



De la indieni, zero a fost preluat de către Islam. Odată pătruns în cultura arabă, nu a mai fost decat un pas până la răspândirea sa în mijlocul civilizațiilor occidentale. Musulmanii aveau calitatea de a absorbi repede învățămintele popoarelor pe care le cucereau. Nu numai ca asimilau cunoștințe, dar le și dezvoltau. În secolul IX, califul al-Mamun a înființat la Bagdad “Casa Înțelepciunii”, cel mai important centru educațional al Orientului. Aici s-a născut sintagma araba “Al-jabr” care însemna “a duce ceva la bun sfârșit”, de unde a reieșit denumirea unuia dintre cele mai fascinante domenii ale matematicii: Algebra.

Abu Ali al-Hasan ibn al-Hasan ibn al-Haytham (sau Alhazen, 965-1039), unul dintre părinții algebrei.

Lucru deloc de mirare, zero își are etimologia în hindusă și arabă. Arabii au preluat zero de la indieni, care denumeau cifra 0 “sunya” – “gol”. Arabii l-au denumit “sifr”, iar când europenii au început să vorbească despre el, i-au dat o rezonanță latină, reieșind “zephyrus”. Acest ultim cuvânt este rădăcina lui zero, așa cum îl folosim și numim în prezent. Se înțelege că “sifr” a primit mai târziu un sens mai general, care s-a transformat în cuvântul “cifră”.

După adoptarea lui de către lumea arabă, care, trebuie menționat, nu a fost deloc ușoară, zero pașea încet, încet către Europa creștină. Acceptarea lui zero în Europa nu a fost îngreunată numai de chestiunile matematice sau de cele filozofice. Avea legatură, în egală măsură, și cu credința. Când a pătruns în Europa, creștinismul s-a amestecat cu teoria

aristotelică asupra universului, care demonstra necesitatea existenței unei forte primordiale, a unui motor prim, deci a lui Dumnezeu. În acest context, acceptarea lui zero însemna respingerea noțiunilor de vid și de infinitate.

Bineînțeles că, la început, acesta avea să se confrunte cu un refuz categoric, însă Europa acelor vremuri nu era definită numai de spiritualitate. Mai era și materialismul, cel mai bine definit prin latura comercială a statelor. Comerțul avea să fie cel care, practic, a pregătit și a netezit calea lui zero pe “bătrânul continent”. Însă meritul principal îi aparține lui Leonardo din Pisa, fiul unui negustor italian care a călătorit prin nordul Africii, voiaj care i-a prilejuit contactul cu învățații musulmani de la care a deprins matematica, devenind la randul lui, un foarte bun matematician. Posteritatea l-a păstrat în memorie sub numele de Fibonacci. O problemă de matematică pe care a introdus-o în cartea sa, “Liber Abaci”, avea să genereze celebrul sir al lui Fibonacci, însă în același timp, avea să îl prezinte europenilor pe zero, deoarece odată cu învățămintele matematicienilor musulmani, Fibonacci adoptase și cifra zero, introducând noul sistem de notare în cartea sa. Prin intermediul acestei lucrări, italianul le prezenta bancherilor și comercianților avantajele utilizării cifrelor arabe în calculele complexe. Convingându-se de acest lucru, aceste două bresle au fost primele care au îmbrățișat acest sistem, și odată cu el, și cifra zero. De aici, până la dependența pe care am creat-o față de aceasta cifră nu a mai fost decât un pas.



## METHODES ET TECHNIQUES INTERACTIVES DANS LA CLASSE DE FLE

**Prof.Dăncău Monica-Adriana,**

Une langue étrangère constitue un instrument indispensable de communication. Dès que l'Europe s'ouvre, on a besoin de connaître au moins une langue étrangère et l'utiliser dans les contacts avec les autres. Si l'anglais est la langue la plus employée actuellement par la plupart des jeunes, le français reste la langue de la civilisation, de la culture, étant une langue harmonieuse et très expressive. Donc, le rôle de l'enseignant du français est de capter l'attention des apprenants, de les convaincre que cette langue a une importance dans leur vie, leur assurant un succès sur le plan professionnel et social. Si on désire une classe de français attrayante et intéressante pour nos élèves il faut mélanger les méthodes classiques et modernes d'enseignement. Chaque fois que j'utilise méthodes modernes pendant la classe, mes élèves sont très intéressés. Ils adorent les classes pendant lesquelles ils découvrent seuls ou par le jeu les nouvelles informations. C'est pourquoi j'applique souvent les méthodes modernes d'enseignement-évaluation, comme : je sais / je voudrais savoir / j'ai appris, le cube et la grappe. Je sais / Je voudrais savoir / j'ai appris, c'est une approche active-participative, impliquant des grands ou petits groupes avec des élèves. On demande aux élèves de montrer ce qu'ils savent déjà sur un sujet précis et de formuler des questions qui en attendent de la leçon. A la fin ils apprennent de nouvelles choses. Le Cube est une méthode active-participative qui

implique l'exploration d'un sujet, un thème, une situation sous plusieurs angles. Cette méthode comporte plusieurs étapes: 1. la réalisation d'un cube dont les côtés sont les mots: «Décrire», «comparer», «analyser», «associé», «appliquer», «valoir», 2. annonçant le thème, un sujet qui va être discuté, 3. diviser la classe en six groupes, chaque groupe va travailler un seul angle : a) décrire: les couleurs, formes, tailles, etc, b) de comparer ce qui est semblable, ce qui est différent, c) prendre en compte: ce qui est fait, de qui se compose, d) associé: Qu'est-ce qui vous amène à penser, e) applique, que pouvez-vous faire avec ça, f) des arguments pour ou contre, pourquoi? Notez les idées et de montrer la forme définitive sur des papiers affichés sur les murs de la classe. La grappe représente une méthode qui stimule la découverte des connexions entre les idées. Elle suppose plusieurs étapes : premièrement, on choisit un mot ou un thème qu'on va discuter/analyser, deuxièmement on demande aux élèves de dire ou d'écrire toutes les idées qu'ils ont autour de ce sujet, troisièmement on finit l'activité ou moment où on épuise toutes les variantes/idées. A la fin on va afficher toutes les grappes obtenues, en les comparantes.

Voici quelques exemples pratiques d'activités basées sur ces méthodes modernes, déroulées pendant la classe de français, très appréciées par mes apprenants. Il faut tout d'abord préciser que toutes les trois méthodes ont été employées pour acquérir et fixer des connaissances, qui visent la culture (découverte d'une ville française) ou le lexique de base (l'amitié - l'amour) de la langue française. Par exemple pour découvrir la ville de Marseille, j'ai proposé

à mes élèves de la VIII-ème de compléter les premières deux colonnes avec toutes leurs connaissances sur la ville de Marseille et aussi avec ce qu'ils voudraient en savoir. Le professeur écoute les idées et les corrige oralement. Ensuite pour mieux connaître cette ville on leur propose d'écouter une conversation video-audio Marseille - Comment ça s'écrit ? Je leur pose des questions sur le contenu de la conversation, après on distribue aux élèves des fiches individuelles de travail qui visent la compréhension du texte audio, on leur proposant trois écoutes pour que tous les élèves puissent résoudre les exercices. A la fin pour mieux fixer les connaissances acquises pendant la classe, il offre aux élèves des feuilles et des feutres de couleur, en leur demandant de compléter la grappe avec toutes les informations découvertes liées de Marseille. On affiche toutes les grappes au tableau noir. La classe a été un succès, les apprenants ont beaucoup apprécié ces méthodes modernes. On offre la photo d'un modèle de grappe, réalisée par des élèves de la VIII-ème. La méthode du cube a été utilisée pour l'acquisition et la fixation du lexique de l'amitié/l'amour, pendant une classe de la VIII-ème. En tenant compte des angles du cube («Décrire», «comparer», «analyser», «associer», «appliquer», «valoir») les apprenants ont dû résoudre les exercices suivants : Décrivez l'ami idéal, comparez l'amitié et l'amour, analysez les conditions d'une vraie amitié, associez les mots qui caractérisent l'amitié et ceux qui traduisent l'amour, appliquez votre accord/désaccord en ce qui concerne les affirmations suivantes :

a) La confiance n'est pas nécessaire dans l'amitié. b) Pour avoir de bons amis je dois

être sincère et généreux (-euse). c) Je me trouve plein,-e de haine quand je vois mon ami (-e) discuter avec un (une) autre garçon (fille). d) Quand je n'ai pas la même opinion que mon ami(-e), je le (la) regarde avec mépris. e) Un ami n'est pas fidèle parce que c'est fatigant et monotone. f) Je ne peux pas imaginer une relation d'amitié sans affection et attachement mutuel. g) Je suis un peu jaloux (-euse) quand mon ami (-e) a une meilleure idée et argumente l'affirmation suivante : Les amis représentent une deuxième famille. A l'aide de cette méthode les élèves ont eu la possibilité d'enrichir et surtout de facilement fixer le lexique de deux sentiments profonds : l'amitié et l'amour. Ils se déclarent contents de leur travail et ils attendent avec impatience ce type de classes attractives. Pour conclure je me déclare satisfaite et heureuse d'appliquer ces méthodes pendant les classes de français. Je considère que toutes ces techniques interactives stimulent la créativité, l'imagination et la curiosité de mes élèves désireux d'apprendre le français.

### **Bibliographie:**

Ciordea , Elena-Nicolae, Ipate, Geanina, Ghid metodic pentru profesorii de limba franceza, Botosani, editura Axa, 2007, p.174.

Jean-Pierre, R., Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, Ophrys, 2008.

Sitographie:

[francebienvenue1.wordpress.com](http://francebienvenue1.wordpress.com)

## Techniques for vocabulary learning

**Prof. Zamfir Iuliana Andreea**

Everyone has their own way of learning vocabulary. For some people random word lists will seem to be the most appropriate, usually with a translation into the mother tongue. Others will favor some kind of organization, perhaps organizing their vocabulary through topic, word category or word frequency. Some learners will find it effective to use vocabulary exercises in order to acquire new vocabulary, while others will use vocabulary cards and regularly test themselves to check whether new items have been learnt.



All of these methods are effective in their own right and will suit different individuals in different ways. What they often do not take account of, however, is the usefulness of the relationships between words themselves within the target language. Exploiting such relationships can be a very effective additional method of organizing and storing items of vocabulary and may help learners to learn and remember new items. Examples of such relationships are:

### Hyponymy

*Chair, bench, armchair, bar-stool, pew, rocking-chair* and *deck-chair* are all types of seats. Thus, they are related to each other as examples of a type and have a one-way relationship with the head-word, seat (a chair is a seat, a bench is a seat and so on, whereas a seat is not necessarily a chair). Similarly, *car, bus, van, tram, lorry, motor-cycle* and *taxi* are all types of vehicles. Learners may find it productive to store items of vocabulary under head words like these in the form of simple diagrams or "spider-grams".

### Antonymy

Associating words through their opposites appears to be quite a powerful relationship. When asked what word they associate with 'hot', many people will immediately answer 'cold', rather than, say, 'desert',

‘sun’ or ‘weather’. Learners may find it useful to store words with words that convey an opposing concept.

### **Collocation**

It is clearly useful to learn words which typically "go together", as in ‘perform a task’, ‘make a suggestion’ and ‘do one’s homework’. Words can also be stored in this way in the form of diagrams or mind maps and this may aid recall and memorization. It can be worthwhile pointing out to learners the advantages of storing items of vocabulary in the above ways. Using such diagrams and mind maps will probably appeal to the more visual type of learner (particularly if different colours are also used) but storing items of vocabulary in a more systematic way should be of benefit to most learners.

Vocabulary is one of the pillars of language learning and especially significant for the advanced learner. Once you are familiar with the basic structures of your target language, you'll want to start saying and understanding more words!

### **Bibliography:**

- Austin, R – Letting the Outside In, London, Trentham Books, 2007  
Barnes, J – Cross-Curricular Learning, London, Sage, 2015  
Cremin, T – Learning to teach, London, Routledge, 2014  
Fisher, R – Unlocking creativity: A Teacher’s Guide to Creativity across the Curriculum, London, Fulton, 2005



## **Benefits of Interdisciplinary Teaching and Learning**

### **Prof. Constantinescu Andreea**

#### Benefits of Interdisciplinary Teaching and Learning

- Sharing ideas about your discipline and teaching with enthusiastic colleagues with a common goal
- Common learning goals are addressed by multiple teachers in different classes – more efficient way to teach, increased student success
- Seeing one’s own discipline from a fresh and energizing perspective - builds excitement about teaching
- Opportunity to learn from students’ sometimes unexpected interdisciplinary connections
- Students see teachers’ model continued learning, interest in their discipline and in those of others, collaborating with peers, making connections between what they know and new ideas, working from new and different perspectives, problem-solving, creativity, flexibility

- Real-world learning, not isolated educational experiences
- More opportunities for students to connect new learning with what they know and are interested in
- Provides more ways for students to learn and demonstrate their skills and understandings
- Highlights students' strengths; builds confidence to overcome challenges learning new/difficult concepts
- Encourages students to become personally invested in their work (since they are given the privilege and responsibility of making choices about what and how they learn and demonstrate their learning)

Interdisciplinary teaching can help students uncover preconceptions. Interdisciplinary instruction allows us to understand our preconceptions of "what is" and the framework by which we arrived at "what is." It also fits with recent advances in learning science about how to foster learning when students bring powerful pre-existing ideas with them to the learning process.

Help students overcome a tendency to maintain preconceived notions. This is accomplished by recognizing the source of the preexisting understandings they arrive with, and by introducing students to subject matter from a variety of perspectives that challenge their existing notions. Interdisciplinary instruction accomplishes this goal in two ways. First, by helping students identifying insights from a range of disciplines that contribute to an understanding of the issue under consideration. Secondly, by helping students develop the ability to integrate concepts and ideas from these disciplines creates a broader conceptual framework of analysis. When students put aside their pre-existing notions they position themselves to learn facts more readily and are more open to adopting a range of methodologies that promote understanding. Teachers can

thus spend more time exploring issues with them that promote *significant learning*.

#### Interdisciplinary Teaching Helps Advance Critical Thinking and Cognitive Development

Interdisciplinary instruction helps students develop their cognitive abilities - brain-based skills and mental processes that are needed to carry out tasks. There are some numerous cognitive attributes that interdisciplinary learning fosters.

Firstly interdisciplinary learning helps students acquire Perspective-Taking Techniques - the capacity to understand multiple viewpoints on a given topic. Thus students develop an appreciation of the differences between disciplines on how to approach a problem and their discipline specific rules regarding viable evidence. This leads to a broader understanding of the issue under investigation.



Secondly develop structural knowledge - both *declarative knowledge* (factual information) and *procedural knowledge* (process-based information). In doing this each of these forms of knowledge are needed to solve

complex problems. Thus, as students enhance their knowledge formation capacity, teachers can engage them in conversations dealing with more complex issues. Moreover if we integrate conflicting insights from alternative disciplines, each discipline will adopt different mechanisms of analysis and approaches to evaluating the viability of their insights. Obtaining a clear understanding of problems with roots in multiple disciplines requires the capacity to integrate ideas and this skill is advanced by interdisciplinary learning.

Moreover, interdisciplinary teaching helps students tolerate or embrace ambiguity. Interdisciplinary instruction helps students understand why conflicts commonly arise over; the causes and consequences of an issue and, the ideal way for policy to address the issue of concern. When learning is confined to a single disciplinary perspective ambiguity is often considered either a shortcoming of the analytical framework or evidence that assumptions need to be adopted to provide a clear prediction. Consequently interdisciplinary instruction advances the notion that ambiguity results from alternative perspectives on issues that are advanced by different disciplines rather than a shortcoming of a particular discipline. Thus, students acquire a better understanding of the complexity of problems of interest and the associated challenges of solving them.

Last but not least, interdisciplinary teaching helps students appreciate ethical dimensions of concerns. Interdisciplinary instruction helps students understand that there are ethical dimensions to most issues of concern. Ethical considerations entail moral concerns which means accounting for perceptions of right vs. wrong, good vs. bad, and the provision of justice. Many disciplines steer clear of such subjective phenomena and confine their analysis to more objective factors in an effort to be scientific. Interdisciplinary instruction promotes the integration of ideas from

relevant disciplines - including moral philosophy when exploring an issue so ethical considerations are often part of an interdisciplinary examination of an issue. This is useful since or perspectives on a question and policy considerations are likely to include discussion and valuation of ethical factors.

### **Bibliography:**

- Austin, R – Letting the Outside In, London, Trentham Books, 2007  
Barnes, J – Cross-Curricular Learning, London, Sage, 2015  
Cremin, T – Learning to teach, London, Routledge, 2014  
Fisher, R – Unlocking creativity: A Teacher's Guide to Creativity across the Curriculum, London, Fulton, 2005



### **Formal and Informal Drama**

**Prof. Din Maria-Andreea**

Drama can be informal or formal. Informal drama is where children create their own drama using props. Another variety of informal drama is dramatic story reenactments where children use puppets or act out stories they recreate. A third form of informal drama suggested by Perego and Boyle is to make props available for acting out stories that are read in the classroom. Kirmani acknowledged

the importance of stocking dramatic play areas with clothing from other cultures like saris from India, kimonos from Asia, and ponchos from South America so children can try on the different pieces and the teacher can explain why, when, and where the articles of clothing are worn.

A more formal approach to drama involves students in improvisations based on situations for which they create dialogue. O'Malley and Pierce encouraged teachers to use situations or scenarios that relate to students' everyday lives for use with improvisations. Regardless of the specific type, informal or formal, Peregoy and Boyle stated, "Drama activities provide students with a variety of contextualized and scaffolded activities that gradually involve more participation and more oral language proficiency; they are also non-threatening and a lot of fun".

**Vocabulary:** Promoting vocabulary development is an important aspect of dramatic experiences. To reinforce and extend literature comprehension, teachers can read and write stories that contain new vocabulary words and have students act out the meanings of the words. Alber and Foil recommended creating a memorable event for children when introducing new vocabulary. Effective teachers provide engaging opportunities for children to physically move as they think about and comprehend new terminology.

**Poetry:** Dramatizing poetry is another effective method for teaching ELLs; however, selecting the right poem is essential. Poems that present mini-dramas or express strong emotions, attitudes, feelings, or opinions work best. One poem that appeals to children is *The Crocodile's Toothache*, by Shel Silverstein. This poem is a humorous dialogue between a crocodile and his dentist. The following steps are suggested for poetry enactment:

1. Begin by reading the poem aloud, modeling pronunciation and dramatic intonation and stress.
2. Clarify difficult or unusual words.

3. Invite students to read the poem chorally.

4. In pairs or small groups, allow students to prepare a dramatic rendition of the poem to be presented to the class.

When students read chorally, they may choose to brainstorm different ways to act out or pantomime the actions in the reading. Books and poems that lend themselves to repeatable patterns and concrete actions, such as *There was an old lady who swallowed a fly*, are most appropriate for less proficient students. As students develop proficiency, they can be challenged with more difficult books.

**Writing:** Drama activities can also be used to enhance creative thinking and writing skills. After a teacher reads a story aloud, children can dictate a story retelling, and then act it out during group time. Wright and her colleagues recommended having a storytelling center in the classroom where children have the opportunities to tell stories that later will be dramatized by the class. Children dictate stories to a transcriber who does not influence or censor the content. The transcriber may use general prompts but only if children seem stuck. The authors recommended three kinds of prompts: 1) Opening Prompts are given such as "Would you like to tell me a story so we can act it out later?" 2) Continuation Prompts occur by rereading the last few sentences to the child then asking, "What happened next?" 3) Closing Prompts could include "Let me read it back to you to make sure it is right." Or "Thank you for telling me that story." ELLs may need more frequent prompts than children who are native English speakers.

## References

Alber, S.R., & Foil, C.R. (2003). Drama activities that promote and extend your students vocabulary proficiency. *Intervention in School & Clinic, 39*(1), 22-29.

Crumpler, T., & Schneider, J. (2002). Writing with their whole being: A cross study analysis of children's writing from five classrooms using process drama. *Research in Drama Education*, 7(1), 61-79.

Diaz-Rico, L. (2008). *A course for teaching English language learners*. Boston: Pearson.

Falling rain dance. (2003). *Early Childhood Today*, 17(8), 18.



## Omul

**Prof. Elena Marinescu**

Deși cunoștea că nu avea să-i împlinească voia, Dumnezeu a creat după a Sa hotărâre omul nu ca simplu imitator, imatur și inadapdat; nu prunc sau copil ce se lovește de întuneric, ci la stadiul de maturitate, cu toate cele necesare pentru a ajunge la îndumnezeire!

A sădit în el măreția, curajul, lumina, frumusețea, dragostea... într-un cuvânt: Binele!

Omul, Adam, cunună a creației lui Dumnezeu; nou-născutul, minune a creației

pentru părinți! Adam luminează prin înțelepciune, copilul prin gesturi, prin cuvinte, prin fapte...!

Domnul cheamă și-i descoperă lui Adam cum poate lucra spre a fi desăvârșit; părinții, profesorii susțin dezvoltarea armonioasă a personalității copilului, ca prin lupta cu sine să dobândească mântuirea!

El crește asemeni mlădițelor înmugurind, înverzind și oferind roade înmiresmate sau uscându-se degrab!

Dacă întunericul n-ar umbri pe cele luminate, creația ar urma Creatorului, iar împlinirea chemării ar fi nu o luptă, ci o bucurie continuă a vieții!

Omul, un copil!

Privește cu adorație pe Cel ce l-a creat, îl imită, se crede îngrădit și se revoltă, se înalță pe sine sau se lasă zdrobit de propria lașitate!

Din nimic creat, înălțat prin suflet, rușinat de patimi, rob al trupului, stăpân al lumii ...!

Smerenia îl înalță!

Răbdarea îl încununează!

Iubirea îl luminează!

Dreptatea îi oferă frumusețea pierdută odinioară!

Mărginindu-se cu ideea că este stăpânul lumii își arată nimicnicia, căci nu a fost creat pentru aici, ci pentru veșnicie!

Ființa umană nu poate fi distrusă decât de ea însăși și nici atunci ființial!

Găsim în om păcatul când iubirea-i excesivă, perversiunea devine normalitate a noii societăți, crimele ingineriei genetice vindecări ale sec al XXI-lea, futuriste. Lipsa credinței îl aruncă în pragul deznădejzii și nimicește toată frumusețea

creației!

Dumnezeu este Iubire Absolută ce se jertfește pe Sine pentru ridicarea acestei lumi la împlinirea scopului existenței sale!

Om ridicat din nimic la nemurire!

Om luminat și călăuzit de harul divin!

Om înălțat prin credință și fapte bune la dumnezeire!

Și totuși om!

## IMPORTANȚA LECTURII LA CICLUL PRIMAR

**Prof. Mateescu Corina-Elena**

“Nu e alta, mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă, decât cetitul cărților.”(Miron Costin)

„Cartea reflectă ca o oglindă lungul șir de secole al vieții omenirii, istoria luptei sale pentru existență, pentru un viitor mai luminos, suferințele, bucuriile, înfrângerile și biruințele sale toate. Iubiți cartea, îngrijiți-o și citiți cât mai mult. Cartea ne este prieten credincios, de nădejde.”

(G. F. Morozov)

În afara cărții, nu poate fi concepută azi o cultură sistematică a individului și implicit a societății. O carte o citești când vrei, cum vrei și ori de câte ori vrei. Acest prieten tăcut îți oferă ori de câte ori ai nevoie același răspuns fidel la fiecare întrebare și-l repetă cu nesfârșită răbdare până ce l-ai înțeles. Cartea este atât de înțelegătoare, încât atunci când n-ai înțeles-o nu se supără, nu jignește, te așteaptă să revii. O regăsești oricând la fel de credincioasă și discretă.

În același timp putem spune că ea poate fi un învățător care te conduce la

bine, te face să te bucuri, să râzi și să plângi.

Unul din obiectivele fundamentale ale limbii române, ca disciplină școlară la clasele mici, o constituie formarea și cultivarea gustului pentru citit, pentru lectură, iar cartea trebuie să devină *prietenul* nedespărțit.

Mai mult decât oricare din tehnicile audio-vizualului prin care sunt vehiculate valorile culturii, lectura cărții oferă celui care o parcurge, pe lângă satisfacțiile ce le aduce orice fapt inedit, prilejuri unice de reflecție, de meditație. Ea îndeamnă la introspecție, angajează valori formative care își pun amprenta pe întregul comportament al cititorului. Tocmai de aceea se apreciază că lectura ( cărți , reviste, ziare, diverse publicații), reprezintă una dintre cele mai răspândite și intense activități ale omului modern.

Importanța lecturii este evidentă și mereu actuală. Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităților de gândire și limbaj. Lectura elevilor este un act intelectual esențial, care trebuie îndrumat și supravegheat de școală și familie.



Există factori care determină lectura elevilor: particularitățile de vârstă și psihice, preferințele lor, climatul familial, care pot transforma lectura într-o necesitate, o delectare. Când gustul pentru lectură este format din primii ani de școală,

acesta rămâne pentru toată viața, o obișnuință utilă. Gustul pentru lectură nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă a factorilor educaționali (familia și școala), o muncă caracterizată prin răbdare, perseverență, continuitate, voință.

Importanța lecturii este dată de aspectele educative pe care le implică:

- prin lectură elevii își îmbogățesc vocabularul, cunoștințele despre lume, despre realitate;
- lectura contribuie esențial la educarea copiilor în dimensiunile etice și estetice;
- cărțile deschid porți către universuri fascinante, stimulează imaginația, creativitatea;
- îmbunătățesc capacitatea de concentrare;
- antrenează memoria și inteligența;
- lectura are drept consecință formarea și consolidarea deprinderilor de muncă intelectuală, dezvoltarea gândirii, a capacității de exprimare corectă și expresivă.

Lectura cărților constituie o activitate fundamentală pentru întreținerea condiției intelectuale, îmbogățirea cunoștințelor și a limbajului, pentru cunoașterea indirectă a diferitelor universuri și realități.

Cărțile sunt cel mai bun mod de a prezenta copiilor, pe înțelesul lor, situații complexe. Copiii pot înțelege din povești noțiuni legate de bine și rău, să-și dezvolte spiritul critic, cât și spiritul de observație, le antrenează memoria și gândirea.

De asemenea, cu ajutorul poveștilor, auzite și mai apoi citite, copiii își dezvoltă propria exprimare, își îmbunătățesc vocabularul și câștigă o capacitate mai mare de a comunica în mod clar și natural, dar și de a lega idei din ce în ce mai complexe.

Prin lectură, elevii sunt conduși să-și formeze capacitatea de a surprinde, de a descoperi conținuturi și forme ale realității, exprimate într-o multitudine de modalități de expresie de a le asocia, ceea ce le permite să-și extindă arta cunoașterii. Succesul în lectura particulară a elevilor este asigurat, în mod deosebit, de

capacitatea elevilor de a înțelege, prin efort propriu, mesajul celor citite.

Cadrul didactic trebuie să aibă o grijă deosebită pentru a-i determina pe elevi să citească lecturile propuse despre trecutul poporului, despre copilărie, muncă, frumusețile naturii, viețuitoare și să îndrăgească eroii ce reprezintă forțele binelui.

O secvență foarte importantă în stimularea interesului pentru lectură și formarea de cititori pasionați este legată de felul în care se recomandă ce să citească și cum să citească.

Dintre **modalitățile** aflate la îndemâna cadrului didactic pentru dezvoltarea interesului copiilor **pentru lectură** menționăm:

- modelul de cititor oferit de cadrul didactic;
- citirea/ povestirea incitantă: cadrul didactic trebuie să întrerupă lectura sau povestirea pe care o expune copiilor, într-un moment de maximă atractivitate, lăsându-i pe elevi să-și imagineze continuarea întâmplării (lectura cu predicții);
- recomandarea unor texte literare adecvate vârstei și preocupărilor elevilor ;
- nu se va da lista anuală la începutul semestrului , ci se vor stabili titluri pe 2-3 săptămâni;
- va face prezentarea unor cărți în așa fel încât să ambiționeze elevii în achiziționarea și lecturarea lor;
- va povesti incomplet momente ale unor narațiuni, lăsând elevilor un semn de curiozitate în finalizarea întâmplărilor;
- va caracteriza unele personaje, îndemnând elevii la căutarea independentă, prin lectură integrală, a locului acestora în narațiune, a relațiilor cu alte personaje;
- organizarea unor concursuri de recitări de poezii, ghicitori, finalizate cu recompense;
- desfășurarea unor jocuri de rol: *Bibliotecarul și cititorii săi, Prietenii cărții;*

- desfășurarea unor activități cultural-artistice, precum și dramatizarea unor texte literare;
- alcătuirea unor albume sau a unor fișe bibliografice și a unor fișe de lectură;
- șezători literare, medalioane literare, prezentare de benzi desenate, povești audio sau video etc.

Învățătorii trebuie să îndrume lectura suplimentară a elevilor și să o introducă prin disciplinele opționale de *Literatură pentru copii* deoarece obiectivele cadru și unele obiective de referință nu se realizează numai cu textele din manuale. De aceea, este necesară lectura suplimentară a elevilor, fără de care formarea lor în aria curriculară *Limbă și comunicare* nu este completă.

Anumite ore de limba română să fie transformate uneori în adevărate *scene teatrale*, pe care să se perinde, rând pe rând, personaje care să-și interpreteze rolul cu o măiestrie de artist;

Fiind curioși să afle mai multe despre personajele prezentate în fragmentele din manual, copiii și-au cumpărat cărțile sau le-au împrumutat de la biblioteca școlii ;

Limba este izvorul ce pornește din *stânca* primelor cuvinte și se revarsă mai târziu în noi, umplându-ne de sentimente și trăiri. Este *bulgărele de aur* revărsat în *marea de azur*, este o poveste minunată toarsă-n fir de ... *A fost odată...*

Orele de lectură constituie piatra de hotar dintre cele două lumi: *copilăria* și *adolescența*. Poveștile, povestirile, poeziile ajută în formarea și dezvoltarea unui vocabular elevat, modelează caractere și conturează trăsături morale ce pot fi urmate.

În formarea capacității de receptare a mesajului scris se pornește de la premisa că accesibilitatea și evitarea supraîncărcării elevilor nu exclud punerea lor în contact cu o literatură de valoare, adresată anume copiilor.

Accesibilitatea unui text pe care îl citesc școlarii mici nu este dată atât de nivelul lui artistic ridicat, de numărul

figurilor de stil, cât de măsura în care problematica acestei creații se înscrie în sfera de interese ale copiilor, precum și de felul în care elevii sunt conduși, prin intermediul lecturii explicative, să-i înțeleagă sensurile.” (I.Șerdean, *Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar*, Editura Corint).

Copiii de vârstă școlară preferă povestirile a căror acțiune se desfășoară în ritm alert, trepidant, realizate prin aglomerare de verbe, uneori la timpul prezent. Nu pot fi ocolite însă nici povestirile desfășurate într-un ritm lent care au frumusețea lor prin atmosfera calmă, alunecând uneori, în descrieri prin înclinație spre meditație, orientată prin comentariul autorului (*Fetița cu chibrituri*, de H.C. Andersen).”



Sunt texte narrative în care povestitorul este participant activ la acțiune, iar narațiunea se desfășoară la persoana I, ceea ce îi dă un plus de autenticitate și spor de afectivitate deoarece el nu se limitează la povești, ci și re trăiește cele povestite. Elevii trebuie pregătiți să aleagă povestiri la persoana I în texte magistral realizate, asemenea celor din *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă, texte din operele lui M. Sadoveanu, Barbu Delavrancea ș.a.

**Evaluarea lecturilor** studiate în afara clasei trebuie să constituie un mod de atracție, de stimulare spre această activitate despre care știm cu toții că a fost înlocuită de mijloacele moderne de informare care au pătruns în viața noastră, copleșindu-i chiar și pe adulți.

În privința **evaluării lecturii**, didactica a conturat în ultimele decenii, modalități de evaluare alternative. Dintre cele mai des utilizate, amintim:

- proiectul;
- jurnalul de lectură;
- prezentarea de carte;
- portofoliul;
- jocul didactic.

„Lectura – spunea istoricul N. Iorga – joacă un rol important în viața copiilor, un rol mai mare decât în viața celor vârstnici. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viața și influențează dezvoltarea ulterioară a copiilor. Din cărțile pe care le citesc, copiii își formează o anumită concepție asupra lumii, cărțile formează la ei anumite norme de conduită.”

„Carte frumoasă, cinstei cui te-ai scris  
Încet gândită, gingaș cumpănită;  
Măinile mele, care te-au deschis.”  
(T. Arghezi)

#### **BIBLIOGRAFIE:**

Alexandru Gheorghe, *Lecturi literare pentru ciclul primar – îndrumător metodic pentru învățători, părinți și elevi*, Editura „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 1995

*Învățământ primar, volumul I/1991, Culegere metodică destinată cadrelor didactice care predau la clasele I-IV*, București, 1991

Șerdean, Ioan, Manual *Metodica predării limbii și literaturii române la clasele I-IV*;

Șerdean, Ioan, Manual pentru școlile normale clasele a XI-a, XII-a și a XIII-a,

*Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Editura *Didactică și Pedagogică*, R.A.- București, 1993;

Tătaru, Ioana: *Metode activizante de evaluare a lecturii suplimentare*



#### **IMPORTANȚA PROIECTELOR ȘI PARTENERIATELOR EDUCAȚIONALE**

**Prof. Drăghicescu Ionela**

MOTTO: ”Fiecare copil pe care-l instruiam este un om pe care-l câștigăm!” (Victor Hugo)

Valul schimbărilor și al noutăților care asaltează viața societății și a fiecărei colectivități umane, a făcut necesară extinderea actului educativ de-a lungul întregii vieți a individului, fiind una din sarcinile care ne revin nouă, cadrelor didactice. Odată cu evoluția societății, educația cunoaște forme de organizare multiple, iar rolul său a devenit din ce în ce

mai important. Factorilor educativi tradiționali- familie și școală li s-au alăturat alții noi, precum biserica, mass-media, instituții de cultură, centrele de agrement, adică cei care asigură educația non- formală.

Una din direcțiile fundamentale ale redefinirii învățământului românesc o constituie dezvoltarea liberă, integrală, armonioasă a individului, formarea personalității autonome și creative, prin diversificarea și optimizarea activităților educative extracurriculare și extrașcolare. Așadar, în noul demers educațional al cadrelor didactice se vor redimensiona atât statutul cât și sarcinile acestora, care trebuie să devină manageri de educație prin intermediul unor proiecte/programe desfășurate pe baza unor acorduri de partenerat între unitățile școlare și diferiți parteneri înscriși în proiect.

Există o varietate bogată de modalități de realizare a acestor activități, una foarte importantă fiind proiectele educaționale pe care noi le desfășurăm, care cuprind un calendar de activități planificate, care urmăresc realizarea unui scop bine definit, într-un cadru bine stabilit și într-o perioadă de timp bine definită. Aceste proiecte educative/educaționale sunt o modalitate de acumulare a unor noi experiențe de cunoaștere, rezolvând probleme practice în diferite situații date, fiind de altfel un instrument al dezvoltării și inovării organizațiilor școlare.

Având în vedere faptul că școla pregătește elevii pentru viața socială, aceste proiecte au o importanță tot mai mare în activitatea noastră și a copiilor fiind în dialog permanent cu societatea, realizând punți de legătură între nevoile educaționale, resursele și disponibilitatea copiilor și

perspectivelor de dezvoltare economică a societății. În acest sens colaborarea școlii cu factori externi educaționali, este o activitate organizată, susținută, direcționată spre probleme educative ale tinerei generații. Aceste activități din cadrul proiectelor educative aduc un surplus de informații copiilor/elevilor astfel că experiența de învățare informală și non-formală completează și lărgesc experiența de învățare formală. Parteneriatul educațional devine tot mai prezent în relațiile de colaborare ce se stabilesc între unitățile de învățământ și diferitele segmente ale societății, reprezentând modalitatea formală sau informală prin care cele două părți (sau mai multe) decid să acționeze împreună pentru atingerea unui scop comun.



Referitor la realizarea activităților de bune practici, la noi în școală, se desfășoară o gamă variată de proiecte și parteneriate educaționale în colaborare cu diferiți factori educaționali, organizate și desfășurate pe nivele de vârstă, local sau la

nivel național. Voi menționa doar câteva dintre acestea care se desfășoară la nivelul învățământului primar:

- ”Din inimi pentru inimi”-Proiect de parteneriat educațional cu Centrul de îngrijire bătrâni Amamed-Bărbătești
- ”Împreună pentru mai multă siguranță”-Proiect de parteneriat educațional cu Poliția rutieră-Rm. Vâlcea
- ”Diferiți, dar egali!”- Proiect de parteneriat educațional cu Asociația de sprijin a copiilor handicapați fizic-Filiala Vâlcea
- ”Cu pași mici de la grădiniță spre școală”- Proiect de parteneriat educațional cu Grădinița cu program prelungit Ostroveni 2
- ”Ce faci când n-ai ce face”- Proiect de parteneriat educațional cu Biblioteca Județeană ”Antim Ivireanul” Rm. Vâlcea
- ”Atelier de dezvoltare personală”- Proiect de parteneriat educațional cu Biblioteca Județeană ”Antim Ivireanul” Rm. Vâlcea și Asociația AIDE
- ”Citește o carte”- Proiect de parteneriat educațional cu Biblioteca Județeană ”Antim Ivireanul” Rm. Vâlcea

Inițierea și derularea de activități în parteneriat reprezintă o provocare pentru noi educatorii de azi, necesitând multă creativitate, dinamism în derularea acestora, responsabilitate dar și flexibilitate. Ele presupun:

- activități practice bazate pe învățare activă, învățare prin joc, învățare prin descoperire

- activități commune preșcolari/școlari.
- jocuri distractive
- colaborarea între cadrele didactice-discuții, opinii, analize, strategii didactice ,conținuturi
- concursuri
- activități practice (confeționarea diferitelor obiecte cu prilejuri diferite)
- activități gospodărești
- jocuri didactice interdisciplinare
- vizite la bibliotecă, muzeu, biserică, școală, poliție, brutărie
- activități de voluntariat/de caritate
- vizită la cabinetul medical
- excursii, plimbări în parc
- concert de colinde în incinta unor instituții
- serbări cu o anumită tematică

Astfel nimeni nu se naște gata învățat, gata format, totul se educă în familie, grădiniță, școală și în societate în scopul integrării active a individului în viața socială.

### **Bibliografie:**

1. Vincent R. „Cunoașterea copilului, ed. Didactică și Pedagogică, București 1972.
2. Păuna Adriana Camelia „Rolul jocului în asigurarea continuității între activitatea din grădiniță și cea din școală, ed. Sf. Ierarh Nicolae, 2010.
3. Ghid de bune practice în educația timpurie.

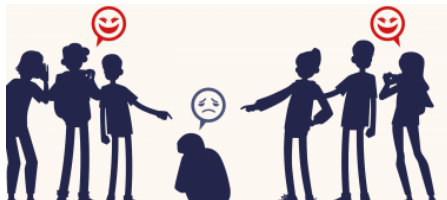
# Stop Bullying

Prof. Cristina Moldovan



Bullying-ul din școlile din România este un fenomen prezent în fiecare zi. Acest fenomen are un efect negativ asupra tuturor și necesită o soluție la nivelul comunității, dar înainte de asta trebuie să fim capabili să identificăm semnele bullying-ului. Schimbarea începe cu fiecare dintre noi, iar conștientizarea existenței acestui fenomen este primul pas!

Bullying-ul este o formă de comportament agresiv în care cineva agresează, hărțuiește, persecută sau intimidează în mod intenționat și repetat o altă persoană. Termenul de bullying vine de la cuvântul englezesc *bully*, care înseamnă bătăuș, huligan și este folosit ca atare în limba română. Se poate traduce prin agresiune, hărțuire sau intimidare.



Bullyingul:

- Este intenționat – agresorul are intenția să rănească victima
- Este repetat – aceeași persoană este atacată în mod frecvent
- Presupune un dezechilibru de forțe – agresorul își alege victima care este percepută ca fiind mai slabă decât el, incapabilă să se apere singură.



Există 4 tipuri de bullying:

## ● Bullying verbal



Este caracterizat de acțiuni verbale rău intenționate, cum ar fi: tachinarea, porecle, sarcasm, insulte, jigniri, amenințarea de a provoca ceva rău.

## ● Bullying fizic



Presupune rănirea fizică sau distrugerea posesiunilor cuiva pentru a-l intimida prin: amenințare prin ridicarea pumnului, lovire, împingere, îmbrâncire, bătaie, distrugerea lucrurilor celui alt.

## ● Bullying social/ relațional



Se referă la lezarea reputației sau a relațiilor unei persoane și include: excluderea și izolarea intenționată a acesteia, influențarea altor persoane de a nu fi prieteni cu acea persoană, punerea persoanei într-o situație stânjenitoare în public.

## ● Bullying electronic/ Cyberbullying



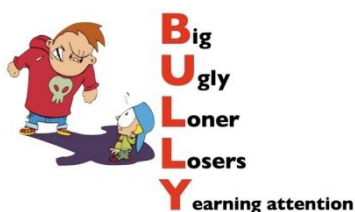
Este acea formă de bullying prin folosirea tehnologiilor digitale. Se poate întâmpla pe rețelele de socializare, pe platformele de schimb de mesaje, platformele de jocuri și pe telefoanele mobile prin: răspândirea minciunilor sau postarea de fotografii jenante ale cuiva pe rețelele de socializare, transmiterea de mesaje supărătoare, intimidante sau de amenințări prin platformele de schimb de mesaje, furarea identității unei persoane și transmiterea în numele acesteia de mesaje răuvoitoare cuiva.

***Cine este implicat în bullying?***



● **Agresorul** vrea să fie cel mai cool rânindu-i, intimidându-i sau jignindu-i pe cei din jurul său. Este temperamental, inflexibil, încrezător și nu îi place să accepte regulile. De cele mai multe ori nu are empatie și chiar se bucură că produce durere celorlalți. Dorește să domine și să-i controleze pe ceilalți, exagerează în situații obișnuite.

Agresorul abuzează de putere pentru a-i răni pe ceilalți, deliberat și în mod repetat.



### Ce pierde agresorul?

Respectul celorlalți. E bine ca cei din jur să te respecte pentru cine ești, nu de teama de a fi împotriva ta. Prietenii adevărați nu se leagă din frică, ci din respect reciproc.

● **Victima (Persoana agresată)** este copleșită de teamă.

Unii elevi sunt predispuși să fie abuzați din cauză că sunt „diferiți”. De cele mai multe ori, victimele agresorilor sunt elevii care au următoarele caracteristici: supraponderali sau subponderali, au abilități sociale scăzute, au puțini prieteni sau nu au prieteni, sunt săraci sau bogați, au religie sau rasă diferită, sunt scunzi sau prea înalți, au slabe abilități sportive, sunt inteligenți, talentați, au dizabilități fizice, sunt persoane noi în grup, au părinți divorțați sau pur și simplu sunt „diferiți” de ceilalți. Indiferent dacă te regăsești sau nu în lista de mai sus, aplică principiul: *Nu te supăra!*



### Ce pierde victima?

Respectul de sine. În clipa în care taci, ești de acord cu agresorul tău, cu ceea ce face el. Poți oricând să ieși din jocul lui, începând cu a nu crede ce zice sau a apela la cei care te pot ajuta cu adevărat. Nu trebuie să faci lucruri care nu-ți plac, doar pentru a nu deveni o victimă.

● **Spectatorul (Martorul)** este cel care vede fenomenul bullying, dar decide să nu intervină, de cele mai multe ori din frica de a deveni chiar el/ ea o victimă.



Unii spectatori instigă agresorul să abuzeze victima. Majoritatea spectatorilor acceptă în mod pasiv, privind și nefăcând nimic. De foarte multe ori, spectatorii pasivi formează audiența agresorului care dorește să obțină atenție și popularitate. Astfel, el este încurajat să continue comportamentul agresiv.

Spectatorul însă poate avea un rol important în oprirea agresiunii. El trebuie să intervină sau să apeleze la ajutorul unui adult.

### Ce pierde spectatorul?

În clipa în care taci, nu intervii, ești de fapt pro fenomen bullying. Deja agresorul câștigă de două ori acest joc.

### Cum să faci față bullying-ului în școală?



Uită-te în jurul tău și găsește o persoană cu care poți vorbi, cu care te poți împrieteni. Privește cu atenție, sigur sunt astfel de colegi.

Ori de câte ori te superi, agresorii văd asta și se alimentează din atitudinea ta. Se distrează pe seama ta. Le place să vadă cum ceea ce spun despre tine te înfurie. Supărându-te, le oferi puterea pe care ei o caută. Tu devii victimă și ai pierdut.

Putem râde sau ne putem abține și să mergem mai departe. Încearcă să nu te superi, să nu îi oferi agresorului ceea ce și-a dorit de la început: puterea asupra emoțiilor tale. Când nu te superi, agresorii vor descoperi că nu mai au putere asupra ta. Ei vor fi cei care pierd iar tu vei câștiga.

Ține minte: Dacă au reușit să-ți găsească un punct slab și tu te superi, acolo te vor lovi iar și iar. Alege să nu te superi, fii stăpân pe situație și vei câștiga!

Ce crezi că vrea să obțină cel care te agresează? Ar putea fi atenție? Putere? Răzbunare? Distracție?

Vrei să-l ajuți să primească atenție sau să se distreze pe seama ta?



Iată câteva soluții:

● **Ignoră-l.** Dar chiar să nu-ți pese. Nu te poate umili decât dacă tu crezi că e

adevărat ce spune. Cuvintele, gesturile lui spun ceva despre el, despre frustrările lui și nu despre tine. Nu crezi că arată ca un cățeluș care face scandal și se agață de pantalonii trecătorilor?

● **Dă-i replici scurte și mergi mai departe.** Amintește-ți: frica ta îi dă putere, deci nu-i arăta frică, dar nici nu sta în prezența lui prea mult ca să te cuprindă frica.

● **Cere sfatul unui coleg, ajutorul unui adult** (consilierul școlii, un profesor pe care îl placi, părinții, etc.)

● **Fă-ți prieteni** în afara școlii, în activitățile tale (sport, ateliere). Astfel vei ști mereu că ai pe cine să te bazezi, că ai cu cine să te distrezi, că sunt oameni care te plac. Va fi arma ta secretă.

<https://youtu.be/7oKjW1Oijuw> *How to stop a bully – Brooks Gibbs*

## Educația elevilor cu CES

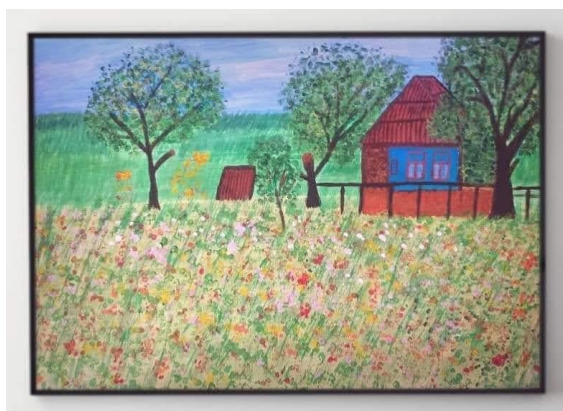
**Prof. Duță Elena Irina**

În România educația se desfășoară ținând cont de Legea Educației Naționale adoptată în 2011, cu modificări ulterioare în 2021. Egalizarea de șanse este stipulată în această lege la art.2 (4) „Statul asigură cetățenilor României drepturi egale de acces la toate nivelurile și formele de învățământ preuniversitar și superior, precum și la învățarea pe tot parcursul vieții, fără nici o formă de discriminare.”(MEN, Legea educației).

Aceeași lege a educației promovează multiple principii care trebuie să governeze procesul instructiv-educativ din învățământul preuniversitar și cel superior. Printre acestea se regăsesc și principii care susțin egalizarea șanselor, precum:

- a. Principiul echității care presupune accesul tuturor la educație fără discriminare.
- b. Principiul asigurării egalității de șanse care presupune ca fiecare cadru didactic să țină cont de fiecare copil și de particularitățile sale pentru a asigura o educație în condiții optime pentru dezvoltarea fiecăruia.
- c. Principiul incluziunii sociale, ce presupune ca fiecare copil să fie educat încât să poată deveni membru al societății, deplin și cu drepturi egale.

Tot în Legea Educației Naționale art. 12 menționează persoanele cu diferite dificultăți și dizabilități, care prezintă Cerințe Educative Speciale și reglementează astfel integrarea și incluziunea acestora în învățământul public, reglementează drepturile egale cu ale copiilor normali pentru copiii cu CES „Statul susține antepreșcolarii, preșcolarii, elevii și studenții cu probleme și nevoi speciale, precum și pe aceia cu cerințe educaționale speciale.”(MEN, LEN, art.12 alin.1).



Așadar copiii cu dificultăți de învățare vor fi tratați adecvat cu particularitățile proprii, cu nevoile și

necesitățile particulare. Metodele de intervenție și susținere a acestora este deosebită, însă modalitatea de egalizare de șanse se bazează pe aceleași principii în cazul tuturor copiilor ce prezintă cerințe educative speciale, fie ele susținute de un certificat care să ateste dificultatea sau nu.

Din perspectiva reglementărilor adoptate de statul român, copiii cu cerințe educative speciale pot fi integrați fie în unități școlare de educație specială, fie în grupe și clase speciale din unități preșcolare și școlare obișnuite, fie în mod individual în unități de învățământ obișnuite. Aceste școli trebuie să se adapteze unei pedagogii centrate asupra copilului, capabilă de a veni în întâmpinarea trebuințelor fiecărui copil în parte. Cadrele didactice trebuie să adopte mijloace de combatere a atitudinilor discriminatorii, construind o societate bazată pe spiritul de toleranță și oferind șanse egale la educație pentru elevii defavorizați. Societatea contemporană pune tot mai mult accentul pe diversitate.

Egalizarea de șanse presupune opțiuni multiple pentru copii și susținerea acestora, pentru a deveni membrii activi ai societății. Aceasta este o opțiune susținută de toate politicile educaționale elaborate pentru susținerea conceptului de egalizare a șanselor și care au avut ca obiective combaterea excluziunii și selecției exacerbate, formarea competențelor de bază pentru toți indivizii, educația de tip „a doua șansă” pentru cei care au părăsit sistemul educativ, integrarea educației formale cu educația non-formală și educația informală, astfel încât să se extindă situațiile de învățare.

S-au formulat politici educaționale reformante prin care s-a introdus în educația din România conceptul de

integrare, un concept ce susține ca fiecărui copil să i se ofere șansa de a învăța și de a se dezvolta într-o instituție de învățământ public.

Prin aceeași metodologie se aduc în prim plan serviciile educaționale de sprijin de care ar trebui să beneficieze toți copiii ce prezintă certificate CES sau care prezintă dificultăți de învățare.

Prin reglementarea făcută, se subliniază importanța sprijinului acordat copiilor cu CES și necesitatea colaborării între cadrul didactic de la clasă și profesorul itinerant și de sprijin.

Conform metodologiei menționate anterior, fiecare copil cu CES sau cu dificultăți în învățare de orice tip, are dreptul egal la o educație în învățământul public de masă, alături de copiii de aceeași vârstă, împiedicându-se cu orice chip discriminarea acestora sau izolarea lor de restul grupului școlar.

Este de asemenea reglementată prin metodologia menționată, și prin Legea Educației Naționale, educația incluzivă, ca formă de educație ce asigură integrarea și incluziunea copiilor cu Cerințe Educative Speciale și cu dificultăți de învățare.

În învățământul public din România se încearcă integrarea tuturor copiilor. Cadrele didactice de la grupele de copii sunt de obicei cele care depistează anumite abnormalități în comportamentul copiilor și în manifestările acestora în procesul instructiv-educativ. La îndrumarea acestora, copiii sunt evaluați de comisii specializate și sunt încadrați în categoria elevilor cu Cerințe Educative Speciale. În urma depistării acestor nevoi educaționale speciale și a dificultăților de învățare, cadrul didactic trebuie să își adapteze curriculumul folosit în procesul instructiv-educativ la nevoile individuale ale copiilor.



Adaptarea curriculară este definită de metodologia privind organizarea serviciilor de sprijin în învățare a copiilor drept „corelarea conținuturilor componentelor curriculumului național cu posibilitățile elevului cu CES sau alte tipuri de cerințe educaționale din perspectiva finalităților procesului de adaptare și de integrare școlară și socială a acestuia” (MEN, Metodologie din 7 octombrie 2011, art 3).

Prin urmare acesta este primul pas pe care cadrul didactic îl are de făcut în sprijinirea copiilor cu dificultăți de învățare și a celor care prezintă nevoi educaționale speciale, atestate sau nu de un certificat de încadrare în grad de handicap și de un certificat CES.

## **Educația integrată a copiilor cu CES**

**Prof. Lazaroiu Denisa**

Educația integrată se referă la integrarea în structurile învățământului general a elevilor cu CES pentru a oferi un climat favorabil dezvoltării armonioase și

cât mai echilibrate a acestor categorii de copii.

Educația integrată a copiilor cu CES urmărește dezvoltarea capacităților fizice și psihice a acestora care să-i apropie cât mai mult de copii normali; a implementării unor programe cu caracter colectiv-recuperator, stimularea potențialului restant ce permite dezvoltarea compensatorie a unor funcții menite să le suplinească sau să le înlocuiască pe cele deficitare, crearea climatului afectiv în vederea formării motivației pentru activitate în general și pentru învățare în special, asigurarea unui progres continuu în diversificarea comunicării; formarea unor abilități diferite de socializare și relaționare cu cei din jur; formarea de deprinderi cu caracter profesional și de exercitare a unor activități cotidiene; dezvoltarea comportamentelor adaptative și a însușirilor pozitive ale personalităților care să faciliteze normalizarea deplină.

Fiecare copil cu CES trebuie să beneficieze de un program adecvat și adaptat de recuperare care să dezvolte potențialul fizic și psihic pe care acesta îl are.

Integrarea urmărește valorificarea la maxim a tuturor abilităților copilului alcătuiindu-se un proiect individual de integrare, care să prevadă toate măsurile impuse pentru reușita acestei acțiuni. În vederea alcătuirii proiectului individual de integrare, cadrul didactic trebuie să fie sprijinit atât de medic, psiholog și logoped cât și de cadrul didactic de sprijin – din nou munca în echipă, și nu plasarea sarcinii doar pe umerii unui singur om!!!

Prin integrare se realizează și o pregătire psihologică a copilului, care să contribuie la crearea unor stări efectiv - emoționale corespunzătoare. Raportul relației socializare, integrare, incluziune are în vedere implicațiile practice, teoretice ce privesc evoluția sistemului de organizare a educației speciale și a pregătirii copiilor pentru integrarea și

incluziunile în activități profesionale și în colectivitățile sociale normale.



### Ce elevi intră în categoria CES?

Se încadrează în categoria CES: copiii cu dificultăți motorii, sindrom Down, dificultăți de vorbire, tulburări de comportament, autism, deficit de atenție și hiperactivitate (ADHD), dar și cei care trec, pur și simplu, printr-o perioadă mai grea (abandon familial, abuzuri, tulburări psiho-emoționale care dizabiltază formarea normală a personalității copilului).

Interesant este că fac parte din aceeași categorie și copiii supradotați, care au nevoie tot timpul de provocări pentru a-și menține interesul față de școală.

Munca diferențiată și programul pedagogic personalizat pentru copiii cu CES constă în primul rând, în stabilirea unor obiective și a unui program, diferite de cele folosite pentru restul clasei și adaptate în funcție de necesitățile și dificultățile copilului.

***Lucru simplu de înțeles, dar dificil de pus în practică.***

Obiectivele didactice și conținuturile de învățare care urmează să fie parcurse de către fiecare copil cu CES ar trebui să fie stabilite de către profesorul de sprijin și

profesorul specialist, în egală măsură. Întreaga intervenție asupra copiilor din învățământul integrat presupune, de fapt, o muncă în echipă: profesor specialist, profesor de sprijin, logoped, profesor consilier, părinți.

Rolul esențial în educația integrată îl deține învățătorul clasei, care devine principalul factor de acțiune și de coordonare a realizării programului pedagogic individual pentru elevii cu CES. Acesta - ideal, ar trebui :

- să-și îmbogățească pregătirea pedagogică cu elemente care să-i faciliteze includerea optimă în clasă a elevilor cu CES și asigurarea de șanse egale pentru aceștia la instrucție și educație;
- să manifeste interes continuu pentru identificarea, evaluarea și reprogramarea periodică a conținuturilor învățării pentru fiecare elev;
- să coopereze în parteneriat cu profesorul de sprijin și cu ceilalți membri ai echipei educaționale, dar mai ales cu familia elevului ;
- să participe la elaborarea programului pedagogic individualizat pentru fiecare elev cu CES și să țină evidența rutei curriculare a acestuia.

Fiecare cadru didactic pus în ipostaza de a avea în colectivitatea sa un copil cu dizabilități acționează în urma unei reflecții îndelungate. Un punct important al intervenției cadrelor didactice îl reprezintă colaborarea cu părinții și consilierea acestora, implicarea lor directă în lucrul efectiv cu copiii, nu doar în calitate de observatori ci și de participanți activi.

### **Procesul de integrare educațională**

Procesul de integrare educațională a elevilor cu CES include elaborarea unui plan de intervenție individualizat, în cadrul căruia, folosirea unor modalități eficiente de adaptare curriculară joacă rolul esențial.

Curriculum-ul poate fi definit ca fiind programul de activități școlare în integralitatea sa, care se concretizează în planul de învățământ, programa școlară, manualele școlare, îndrumătoarele metodice, obiectivele și modurile comportamentale ce conduc la realizarea obiectivelor , metodele și mijloacele de predare-învățare, ce dezvoltă modurile de evaluare coerentă și corectă a rezultatelor.

În planul dezvoltării curriculare pentru elevii cu deficiență, are loc o mișcare în sensuri diferite față de curriculum-ul general pentru elevii valizi.

Pe de o parte curriculum-ul acestora se restrânge, iar pe de altă parte se amplifică prin introducerea unor activități suplimentare individualizate, destinate compensării și recuperării stării de deficiență.

Spre exemplu, în cazul elevilor cu deficiență mintală, planul de învățământ se reduce, atât din punct de vedere al numărului de discipline de studiu, cât și din punct de vedere al conținutului informațional, ce urmează a fi însușit în fiecare capitol în parte. În schimb, crește numărul de activități individuale suplimentare, în care urmează să fie inclus elevul cu deficiență mintală, în scopul recuperării acestuia pe partea deficitului cognitiv înregistrat.

Raporturile ce se stabilesc cu fiecare elev în parte sunt foarte importante. Elevul trebuie să simtă că este apreciat și validat identitar ca individ. Astfel, elevii vor fi motivați în a participa la procesul de învățământ după posibilitățile fiecăruia, cadrele didactice trebuind să-și adapteze metodele pedagogice în consecință.

Trebuie să existe un parteneriat cât mai strâns între părinții copiilor cu dizabilități și cadrele didactice bine pregătite și informate în legătură cu felul în care pot interveni pentru consilierea acestora. Acest lucru ajută la reducerea stresului pe care-l resimt familiile și micșorează riscul ca părinții să-și manifeste frustrările asupra copiilor lor.



Trebuie redusă izolarea părinților punându-i în legătură cu alți părinți aflați în situații similare, promovând o abordare pozitivă a creșterii și disciplinării copiilor.

Măsurile întreprinse trebuie să se adreseze în mod specific factorilor care contribuie la abuzare și neglijare, inclusiv lipsa informațiilor și abilităților ca părinte, sau caracterul nepotrivit al acestora, respectul scăzut față de sine însuși, sentimentul de izolare, așteptările nerealiste și înțelegerea greșită a dezvoltării copilului și al rolului de părinte.

În scopul atingerii obiectivelor specifice, se realizează adaptări curriculare; prin acestea se înțelege orice adaptare a conținutului disciplinelor școlare, precum și adaptări în mediul de învățare, în sfera procesului evaluativ și al adaptării ale unor mijloace tehnice de reabilitare folosite în procesul instructiv-educativ.

### **DE CE SUNT IMPORTANTE EXCURSIILE ȘCOLARE ÎN DEZVOLTAREA COPIILOR ?**

Excursia reprezintă o formă de activitate extrașcolară care face posibil contactul nemijlocit cu lumea vie, oferind prilejul elevilor de a efectua observații asupra obiectelor și fenomenelor așa cum se prezintă ele în stare naturală.

### **IMPORTANȚA EXCURSIEI ȘCOLARE CA METODĂ DIDACTICĂ**

Excursia școlară ca metodă de învățământ este folosită tot mai mult în toate tipurile de școli, pentru aproape toate obiectele de învățământ.

Cu ajutorul excursiei se pot transmite noi cunoștințe, se pot fixa și sistematiza cunoștințele dobândite la lecții, se realizează aplicații practice, se pot verifica diferite cunoștințe căpătate în școală sau în alte excursii sau vizite.

Faptul că excursia poate fi folosită la aproape toate obiecte de învățământ, pe toate treptele de învățământ, în toate tipurile de școli și la toate specialitățile, este înțeles în sensul că ea este cerută de anumite necesități pedagogice.

Planul excursiei trebuie să fie elaborat în conformitate cu planurile calendaristice elaborate pe obiecte de învățământ, în care se prevede folosirea excursiilor ca metoda de învățământ :geografie,biologie,chimie,istorie etc.

Excursia și drumeția cultivă dorința de a călători,de a cunoaște, de a ști cat mai mult, de a caștiga prin propriile forțe cunoștințe noi, de a se supune unui program de lucru în care activitatea intelectuală este împletită cu munca fizică.

Profesorul are în excursie numeroase posibilități de a traduce în viață sarcinile procesului instructiv-educativ. Datorită faptului că este poate mai apropiat de elev decat în școala, reușește să-l cunoască mai bine în toate manifestările lui și, ca atare, să poată realiza mai fructuos sarcinile educației morale.

Excursia și drumeția mai contribuie într-o largă măsură și la educația estetică a

elevilor, constituie un prilej de stimulare a creației artistice, de cunoaștere a artei populare etc.



## CLASIFICAREA EXCURSIILOR

**Prof. Tudoran Ana-Maria**

Dicționarul explicativ al limbii romane (ediția a II-A) definește excursia ca ”o plimbare sau călătorie făcută, de obicei în grup, pe jos sau cu un mijloc de transport, în scop educativ, recreativ etc.” Acestor scopuri, pedagogul va mai adăuga un scop și anume cel instructiv accentul punându-se pe scopul educativ. Având în vedere toate acestea, încercarea unei clasificări a excursiilor este utilă nu numai din punct de vedere științific, dar și din punct de vedere practic. Organizarea excursiei și deci buna ei desfășurare depind în cea mai mare măsură de precizarea tipului excursiei.

Este lesne de înțeles că o excursie de vară trebuie altfel organizată decât una de iarnă, ca și o excursie de durată mai lungă față de una de durată mai scurtă sau o excursie de vizitare față de una de itinerar.

Clasificarea excursiilor în funcție de scopul urmărit are o mare importanță, deoarece ne poate ușor conduce la

metodele și mai ales la direcțiile către care trebuie îndreptată această activitate.

Clasificarea cea mai cuprinzătoare ar fi următoarea: excursii cu caracter instructiv-educativ, excursii cu caracter sportiv și excursii cu caracter recreativ

Clasificarea excursiilor după locul și durata acestora se face în raport cu sediul școlii. În funcție de depărtarea de școală se deosebesc: excursii locale, excursii apropiate, regionale și interregionale, excursii de lungă durată și excursii peste hotare. Cu cât se mărește depărtarea se mărește și durata excursiei.

După sezonul în care se organizează excursiile pot fi: excursii de iarnă (lunile decembrie-februarie), excursii de primăvară (lunile martie-mai), excursii de vară (lunile iunie-august) și excursii de toamnă (lunile septembrie-noiembrie).

După mijloacele de deplasare deosebim: excursii pe jos, cu bicicleta, cu trenul, cu mijloacele auto și pe apă sau combinate. Excursiile pe jos poartă numele de drumeție.

### ETAPELE ORGANIZĂRII EXCURSIEI

- 1) Stabilirea tematicii;
- 2) Alegerea locului ce va fi cercetat în excursie;
- 3) Fixarea itinerariului și a duratei;
- 4) Cercetarea în prealabil a terenului respectiv de către profesor (mai ales dacă terenul nu este cunoscut);
- 5) Pregătirea elevilor pentru excursie :
  - Anunțarea obiectivelor excursiei;
  - Prelucrarea normelor de securitate;
  - Precizarea echipamentului și obiectelor de uz personal;
  - Fixarea sarcinilor de colectare a materialelor, de

- prelucrare a acestora,  
păstrarea lui;
  - Indicarea ustensilelor necesare;
- 6) Desfășurarea propriu-zisă a excursiei;
- 7) Valorificarea materialului biologic colectat :
- Determinarea speciilor de plante\animale colectate;
  - Realizarea de ierbare;
  - Conservarea animalelor, realizarea de insectare;
  - Intocmirea unor albume de fotografii;
  - Realizarea unor portofolii.



### **VALORIFICAREA INSTRUCTIV-EDUCATIVĂ A EXCURSIILOR ȘCOLARE**

O excursie temeinic organizată, cu o temă bine stabilită, deschide elevului posibilități variate de observare și cunoaștere; el capătă deprinderi practice utile, care-i pot servi apoi și în viață, fără să mai vorbim de faptul că rămâne cu puternice amintiri pe care nu le uită așa de ușor. Tocmai din acest motiv o excursie școlară se deosebește de una turistică.

În unele cazuri însă excursiile școlare, fie că nu sunt bine organizate, fie n-au un scop definit, se reduc la simple plimbări pe distanțe enorme și într-o goană nebună. Alteori, chiar dacă se desfășoară în orizontul local, ele nu au nici un fel de orientare, obiectivele nu sunt selecționate sau se caută să se pună accentul pe lucruri minore, neesențiale. Este deci o datorie elementară a tuturor celor care au sarcina de a organiza excursii școlare să le imprime un caracter instructiv-educativ.

Valorificarea instructiv-educativă poate fi făcută în timpul și după desfășurarea excursiei. În timpul desfășurării, ea se face în primul rând prin numeroase aplicații care pot fi efectuate pe teren, prin observarea fenomenelor naturii, cunoștințele fixandu-se astfel mai bine și adancindu-se mai temeinic. Profesorul trebuie să-i îndrume pe elevi în aplicațiile pe teren, să-i arate cum să observe, să-i dea la fața locului explicațiile de care are nevoie.

Rolul profesorului este deosebit de mare și după terminarea excursiei. El poate folosi materialul pentru propriile sale lecții și are totodată sarcina de a deprinde pe elevi să prelucreze acest material.

Excursiile pot sprijini în mod efectiv lecțiile de curs, mai ales la unele discipline, cum sunt de exemplu geografia sau științele naturii. Lecții cum sunt formele de relief, apele uscatului, țărnul mării și activitatea eroziunii marine, orientarea în natură, viața plantelor etc. dau o imagine mult mai vie asupra problemelor, măbind totodată interesul elevilor.

Pe de altă parte, lecțiile în natură, concretizate prin excursii, se pot desfășura, în general, după aceleași metode ca și o lecție de curs. În excursii, ca și în clasă,

profesorul poate purta discuții cu elevii, îi pot chestiona, le poate da să lucreze în mod independent. Mai mult chiar, dacă luăm în considerație momentele desfășurării unei excursii, ele sunt, în general, aceleași ca și ale unei lecții. De exemplu, într-o excursie în orizontul local, cu tema bine stabilită, profesorul comunică elevilor scopul excursiei, apoi le prezintă la fața locului conținutul problemei, face fixarea materialului și sistematizarea lui și apoi le poate da și o activitate pentru acasă în legătură cu cele văzute și învățate în excursie.

## **Noi dar „vechi”, provocari în educație!**

**Prof. Letiția MURARUȘ**

« O bună educație cere că educatorul să inspire elevului stimă și respect, și nu se poate ajunge la aceasta prin nimicirea individualității elevilor și prin asuprirea stimei de sine »

– Samuel Smiles

Conform acestui citat realizăm că educatorul are un rol foarte important în dezvoltarea stimei de sine, dezvoltarea interesului față de autodezvoltare, dezvoltarea motivației interne pentru studiu, dezvoltarea creativității, valori esențiale care va duce la progresul societății și nu în ultimul rând, al stării de bine al fiecăruia dintre noi.

Bineînțeles că aceasta este o problemă care a preocupat societatea din cele mai vechi timpuri ; Confucius, un fost profesor, editor, politician și filosof chinez care a trăit acum 2.500 de ani, a fost convins, în ultimii ani de viață, că învățăturile sale nu au avut niciun impact

asupra societății chineze. Cu toate acestea, este considerat pe scară largă unul dintre profesorii cele mai influenți din istoria Chinei.

Confucius nutrește speranța reformării lumii; inițial ideile sale au prins la un grup restrâns, constituind poate ceea ce am putea numi prima școală privată chineză, un spațiu în care scopul principal era cultivarea morală și intelectuală. Spre deosebire de sistemul tradițional care antrena în virtutea obedienței și supunerii, Confucius îi învăța pe discipolii săi că trebuie să joace un rol dinamic în guvernarea statului, nu să se rezume la a fi pur și simplu instrumente ale conducătorului. Educația pe care o oferea acesta avea înainte de toate o valoare practică.

Deci, din cele mai vechi timpuri, prin educație se urmărește în primul rând dezvoltarea și explorarea calităților umane ; este o acțiune orientată predominant spre dezvoltarea noastră, a tuturor și pregătirea pentru viață.

Conform spuselor lui Platon, educația este “Arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute, ale acelor care dispun de ele”.

Pentru a continua aceste principii, școala românească actuală, promovează participarea activă a educabililor în actul instructiv-educativ, contribuind astfel la asigurarea neuroplasticității care va permite viitorilor cetățeni, integrarea în viața socială, rezolvarea unor probleme cu care nu s-au confruntat încă.

La orele de biologie, pe care le desfășor la gimnaziu, insist foarte mult pe dezvoltarea noilor conexiuni nervoase prin fiecare lucru nou învățat, respectiv pe dezvoltarea de noi sinapse între neuroni,

interacțiuni care pot ajunge până la 10000, în cazul unei super activități nervoase.



Un exemplu concludent îl reprezintă Einstein care deși a avut o masă a creierului de 1495 de grame, el a fost un geniu al secolului XX, grație conexiunilor nervoase și a tipurilor de celule gliale speciale, de la nivelul Corpului Calos.

Prin activitățile formale și informale, îi conștientizez pe elevii mei de growth mindset (mentalitate flexibilă), în care eșecul este un prilej de perfecționare, iar succesul o încununare a muncii depuse pentru slefuirea unei abilități, spre deosebire de fixed mindset în care inteligența, talentul, personalitatea și caracterul sunt date, într-o doză sau alta, „de la natură”, eșecul marcând limitele aceluia „dar” înnăscut.

Pentru a asigura o mentalitate flexibilă este nevoie, ca pe lângă părinți, care trebuie să își învețe copiii să iubească provocările, să fie curioși față de greșeli, să guste efortul și să continue să învețe.” (Dr. Carol Dweck) un bun profesor trebuie:

- Sa identifice elementele de mentalitate fixă și să lucreze pentru a le atenua;
- Sa identifice reacții de genul „Nu pot!”, „Mai bine nu, că mă fac de râs!” sau „Asta nu e pentru mine”, creând și cultivând un mediu de creștere: „Îmi place să văd cum încerci să faci asta, cum cauți strategii și soluții și cum ești dispus/ă să riști, chiar dacă e posibil să faci greșeli”;
- Sa trateze greșelile ca pe prilejuri de învățare și dezvoltare; un eșec nu e ceva care ne caracterizează, ci o problema pe care o putem rezolva, o trambulină pentru creștere;
- Sa întâmpine provocările cu bucurie, să ne exprimăm deschis aprecierea pentru copilul care dorește să iasă din sfera de confort pentru a învăța ceva;
- Sa întâmpinăm provocările cu bucurie.

Acceptarea entuziastă a provocărilor este „semnul distinctiv” al growth mindset. Un copil cu mentalitate de creștere înflorește, în fața unei provocări!

Lucrând în acest sens cu siguranța elevii, viitorii cetățeni, vor dezvolta competențele cerute de societatea actuală, de a face față la noi provocări care vor duce la progresul societății.

Educația, fie că vorbim de cea clasică din sistemul educațional, fie de cea nonformală, scoate la iveală din om ce este mai inovator și te poate propulsa în vârful piramidei sociale.

Educația, este puterea de a schimba lumea! „Trebuie să-i educăm însă pe copiii din ziua de astăzi cu lucrurile din

ziua de astăzi, nu în lumea în care am crescut noi.

„Viitorul începe acum, nu mâine.”

[Papa Ioan-Paul-II]

„Profesorii buni aduc cel mai mare impact în creșterea economiei unei țări!”

### **Abordarea interdisciplinară în predarea limbii franceze**

**Prof. Ionescu Monica**

Învățarea ca stare de perpetuă formare-interformare-autoformare a persoanei aflate în dialog cu lumea, cu ceilalți, cu sine, polarizează, din perspectiva educatorului calificat, preocupări de factură preponderent pragmatică. Învățarea școlară devine învățare a învățării și are ca finalitate formarea capacității de a învăța permanent.

O analiză a abordării interdisciplinare în domeniul limbilor moderne se cere inițiată printr-o redefinire a specificului acestora în cadrul disciplinelor de învățământ. A studia un nou cod presupune a-l considera, simultan, obiect de cunoaștere, dar și mijloc de realizare a acesteia.

Ca instrument epistemologic, prin funcția sa referențială, limba modernă utilizează concepte (semnificații) din toate domeniile, în mare parte cunoscute elevilor de la studiul limbii materne, cărora li se atribuie, însă, un nou semnificativ. Așadar, de la început, profesorul apelează, pe parcursul studierii textelor cuprinse în manualele școlare, la un bagaj de concepte aparținând mai multor discipline și operează așa-numitele "corelații obligatorii". Privită din acest punct de vedere, interdisciplinaritatea reprezintă o

abordare intrinsecă studiului oricărei limbi moderne, asigurând transmiterea unui volum de cunoștințe și realizarea obiectivelor lecției.



Astfel, dacă supunem investigației cazul particular al limbii franceze, constatăm că profesorul de specialitate efectuează, rând pe rând, incursiuni în geografie (La France), analizează texte literare aparținând patrimoniului universal (Antoine de Saint-Exupéry), trece în revistă momente de referință din istorie (Napoleon) sau prin texte cu caracter interdisciplinar și de sinteză semnaleză marile descoperiri pe plan mondial în domeniul științei și tehnicii (Inventeurs et inventions) sau reactualizează probleme acute ale umanității.

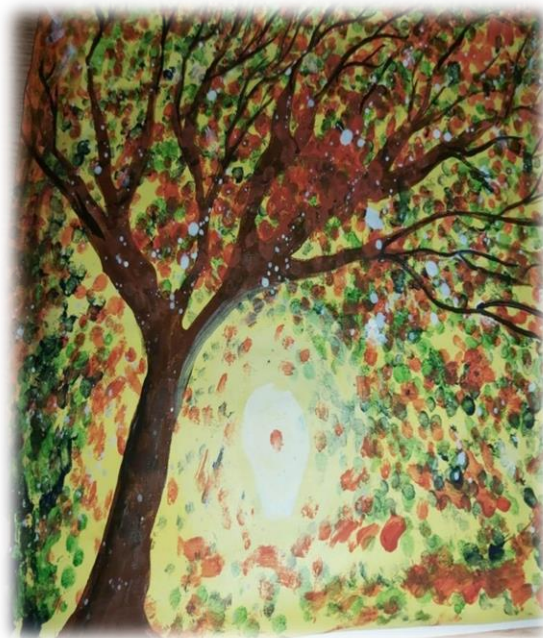
Fără a epuiza domeniile ce se interferează în manualele școlare de limba franceză, reținem ideea necesității pregătirii multilaterale, interdisciplinare a profesorilor de limbi străine. Deși conținutul textelor și exploatarea aspectului referențial fac, așadar, abordarea interdisciplinară a limbilor moderne de neînlăturat, profesorului avizat îi revine

sarcina de a sistematiza conceptele vehiculate, de a le stabili domeniile de aplicabilitate și aria semantică. De obicei, în momentul întâlnirii cu conceptul în noul cod, elevul îi cunoaște deja semnificația în limba română, polisemia implicată și valențele pluridisciplinare.

O altă cale de realizare a interdisciplinarității în studiul unei limbi presupune apropierea acesteia de materii de învățământ cu metodologii asemănătoare sau chiar identice. Ne referim, în primul rând, la limba maternă - limba română) și, atunci când este posibil, la un alt cod studiat - a doua limbă modernă). Într-o asemenea perspectivă, limba este considerată obiect al investigației, funcția metalingvistică a limbajului devine preponderentă, ca și latura formativă a obiectivelor propuse la lecție. Oponându-se metodelor structurale care defineau fiecare cod drept un sistem aparte, noile metode consideră limbile drept "sisteme cu un ansamblu de proprietăți comune". Progresele înregistrate în analiza contrastivă și teoria traducerii au contribuit substanțial la facilitarea accesului la limbă, la prevenirea interferențelor, printr-o conștientizare la elevi a elementelor de legătura sau contrast cu limba maternă sau, eventual, cu un alt cod studiat.

O astfel de analiză include toate nivelurile de limbă (fonologie, lexical, morfo-sintactic), ca și contextul de comunicare (cultural) și are drept obiectiv final dezvoltarea competenței de comunicare în limba modernă și chiar în limba maternă. Ne însușim ideea formării la elevi a unor "competențe de bază" pornindu-se de la limba maternă, pe care să se grezeze achizițiile nou acumulate. Profesorul cu specializare în două limbi

moderne are posibilitatea de a stabili relații și între acestea, oferindu-le elevilor un dublu sistem de referință: cel al limbii materne și cel al limbii moderne studiate.



Predarea lexicului francez se pretează în foarte mare măsură unei asemenea abordări contrastiv-interdisciplinare. Pe lângă parafrază și suport vizual, se poate recurge și la echivalentul din limba maternă sau din altă limbă modernă studiată - engleza), analizând, atunci când este cazul, asemănările. Nivelul morfo-sintactic poate beneficia de un suport similar, cu condiția formării elevilor în acest sens. Subliniem ideea necesității ca noțiunile fundamentale să apară mai întâi în limba maternă și apoi în limba modernă.

Abordarea interdisciplinară prin prisma pedagogiei integrate vizează formarea competenței de comunicare. Din acest punct de vedere, accentul pe practicarea limbii în situație se pune prea puțin în cadrul studiului limbii materne, analiza relației limbă-context de comunicare se preconizează mai ales de

către metodologiile codurilor "străine". În ciuda diversității culturilor există trăsături socio-culturale comune care generează un comportament social asemănător în situații similare. O mai profundă conștientizare la elevi a actelor de limbaj în limba maternă ar putea stimula vocația pentru dialog și în alte coduri. În structura manualelor școlare, o bună ocazie în acest sens este oferită de "exercițiile de comunicare".

O aplicare sistematică și permanentă a interdisciplinarității, sub toate aspectele ei, în domeniul limbilor moderne reclamă o formație pedagogică și o informație deosebită a cadrelor didactice solicitate să adopte multiple ipostaze și să formeze la elevi o viziune asupra cunoașterii.

Argumentele pe care le oferă în ultimă instanță aplicarea interdisciplinarității în domeniul limbilor moderne și care justifică pe deplin eforturile depuse, au în vedere o metodologie mai funcțională și rațională, mai economică și mai bine organizată, care să stimuleze în același timp munca independentă și se constituie într-un procedeu euristic fără a se limita zonele idiomatice ale fiecărui cod în parte, care se cer investigate diferit. În al doilea rând, achiziția limbilor moderne va putea coincide, în urma unei astfel de abordări, cu o cunoaștere mai nuanțată și mai profundă a limbii materne, va declanșa un nou tip de reflecție asupra acesteia.

#### Bibliografie

- Piaget, J., 1973. L'epistémologie des relations interdisciplinaires. *Bulletin d'information*, 31
- Tagliante, C., 2007. La classe de langue. Paris, CLE International



### Utilizarea calculatorului în procesul de predare- învățare- evaluare la fizică

**PROF. Sasu Elena Roxana**

În cadrul ariei curriculare „*Matematică și Științe ale Naturii*” studiul fizicii are ca finalități dezvoltarea capacităților elevilor de a reflecta asupra lumii, demersul investigativ de tip științific care presupune ca etape investigarea, explicarea și interpretarea, apoi în final rezolvarea problemei/situației problemă pe baza rezultatului primelor trei, precum și înzestrarea cu un set de competențe, valori și aptitudini menite să asigure o integrare profesională optimă.

Diversificarea metodelor de învățare, a modurilor și formelor de organizare a lecției, a situațiilor de învățare, constituie cheia schimbărilor pe care le preconizează noul curriculum. Asigurarea unor situații de învățare multiple crează premise pentru ca elevii să poată valorifica propriile abilități de învățare.

În învățarea fizicii, recurgerea la realitatea înconjurătoare rămâne indispensabilă, foarte adesea ca punct de plecare și totdeauna ca punct de sosire,

deoarece această realitate nu ia o semnificație profundă decât în funcție de abstracțiile pe care le dematerializează și abstracțiile nu au valoare decât raportate la realitățile care le concretizează. Acest raport concret – abstract va fi abordat potrivit stadiilor de evoluție a gândirii copilului.

În activitatea de predare-învățare-evaluare, calculatorul poate fi utilizat astfel:

- ca instrument de lucru pentru elev sau pentru profesor,
- ca mediu care intervine în procesul instructiv în mod direct, prin intermediul

unui soft educațional, sau în mod indirect când este utilizat calculatorul pentru controlul și planificarea instruirii (calculatorul preia o parte din sarcinile profesorului ca manager al instruirii).

Prin utilizarea calculatorului și mijloacelor moderne de învățământ, elevii sunt mult mai atrași de studiu, își măresc interesul pentru școală, având în vedere marea lor pasiune pentru calculator. Elevii beneficiază astfel de lecții interactive cu un bun suport informatic și științific, mult mai atractive, dar și instructive datorită utilizării mijloacelor multimedia- animații, simulări, experimente virtuale. Aceste mijloace pot fi atât de atractive încât elevii încep să învețe cu plăcere fizica, îmbinând plăcutul cu utilul.

În fizică, textul unei cărți nu este întodeauna suficient de sugestiv, deoarece unele fenomene fizice, în dinamica lor, pot fi redate mult mai bine prin animații. De aceea ar fi mult mai folositor un manual de fizică virtual sau lecții de fizică în format informatic Web (html) sau Powerpoint, animat, care să fie predate folosind

calculatoarele din dotările școlilor, calculatoare legate în rețeaua Ael.

Un manual de fizică virtual sau lecții de fizică în format informatic Web (html) sau Powerpoint animat care să fie predate folosind calculatorul ar contribui la :

- Îmbunătățirea predării fizicii cu noile tehnologii oferite de laboratoarele dotate cu calculatoare conectate în rețea (și bineînțeles la internet),
- Integrarea în procesul de predare-învățare-evaluare a noilor tehnologii și a calculatorului în cadrul curriculum-ului național și a curriculum-ului la decizia școlii (C.D.Ș.)
- Crearea de softuri educaționale, lecții și teste de fizică utilizând calculatorul,
- Dezvoltarea la elevi a abilităților practice, tehnologice și de comunicare,
- Atragerea elevilor către studiu, în general și în particular către studiul fizicii prin utilizarea unor metode didactice moderne implicând noile tehnologii și calculatorul.
- În laboratoarele de fizică, calculatorul este utilizat pentru achiziția, măsurarea, reprezentarea și prelucrarea datelor experimentale, realizarea și utilizarea unor baze de date, simularea experimentelor pe calculator, dar și pentru realizarea unor teste de evaluare și a metodelor de rezolvare a tipurilor de probleme de fizică.
- Majoritatea specialiștilor consideră că nu trebuie să ne întrebăm dacă instruirea se îmbunătățește prin utilizarea calculatoarelor, ci cum pot fi utilizate mai bine calitățile unice ale calculatoarelor, care le deosebesc de alte medii. Aceste calități unice ale calculatoarelor

sunt reprezentate de interactivitatea calculatorului, precizia operațiilor efectuate, capacitatea de a oferi reprezentări multiple și dinamice ale fenomenelor și mai ales că pot realiza o interacțiune semnificativă și diferențiată cu fiecare elev în parte.

- Softurile educaționale utilizate în lecții încurajează construcția activă a cunoștinșelor, asigură contexte semnificative pentru învățare, promovează reflecția, eliberează elevul de multe activități de rutină și stimulează activitatea intelectuală, Toate aceste lucruri fac ca activitatea profesorului să se modifice atât cantitativ cât și calitativ.
- Indiferent de taxonomia (obiectivelor) utilizată de profesor, acesta trebuie să țină seama de următoarele lucruri:
- Să informeze elevul despre ce va învăța, deoarece cunoașterea de către elev a obiectivelor urmărite și a performanțelor pe care trebuie să le realizeze sporește motivația învățării;
- Să folosească posibilitățile oferite de calculator: grafică, animație, culoare, etc., lucruri care mențin și captează atenția;
- Să introducă materialul de învățat în următoarea ordine : 1. prezentarea informațiilor și procedeele de lucru, 2. exemple de sarcini rezolvate, 3. sarcini de lucru pentru elev.
- Majoritatea profesorilor folosesc calculatorul pentru realizarea materialelor metodico-didactice necesare bunei desfășurări a procesului instructiv-educativ.
- Utilizarea modelelor interactive folosind calculatorul nu trebuie privită ca o încercare de înlocuire a

experimentelor fizice reale cu simulări, deoarece numărul fenomenelor fizice studiate în școală ce nu pot fi prezentate cu ajutorul experimentului demonstrativ este destul de mare.

- Profesorului îi revine sarcina de a selecta atât metodele moderne cât și cele tradiționale ce pot fi folosite eficient în lecțiile de dobândire de noi cunoștințe și în lecțiile de evaluare a cunoștințelor și abilităților.

Softuri educaționale ce pot fi folosite în predare – învățare –evaluare:

- Softuri de exersare,
- Softuri de prezentare interactivă de noi cunoștințe,
- Softuri demonstrative,
- Softuri de prezentare a unor modele ale unor fenomene reale (de simulare),
- Modele computerizate a lucrărilor de laborator,
- Softuri pentru testarea cunoștințelor.

Temeinicia învățării –în perspectiva elevului –este determinată de modul în care s-a realizat învățarea,este asigurată de învățarea conștientă, motivată, activă și sistematică, dar și de procedeele de fixare și memorare conștientă, de repetare eșalonată, de exercițiile de transfer, de aplicațiile practice etc.

Bibliografie:

Adriana Ghita, Gheorghe Mohan, Andrei Petrescu - „Științe”  
MIRON, Cristina, Didactica Fizicii, Editura Universității, București 2008.  
Didactic.ro



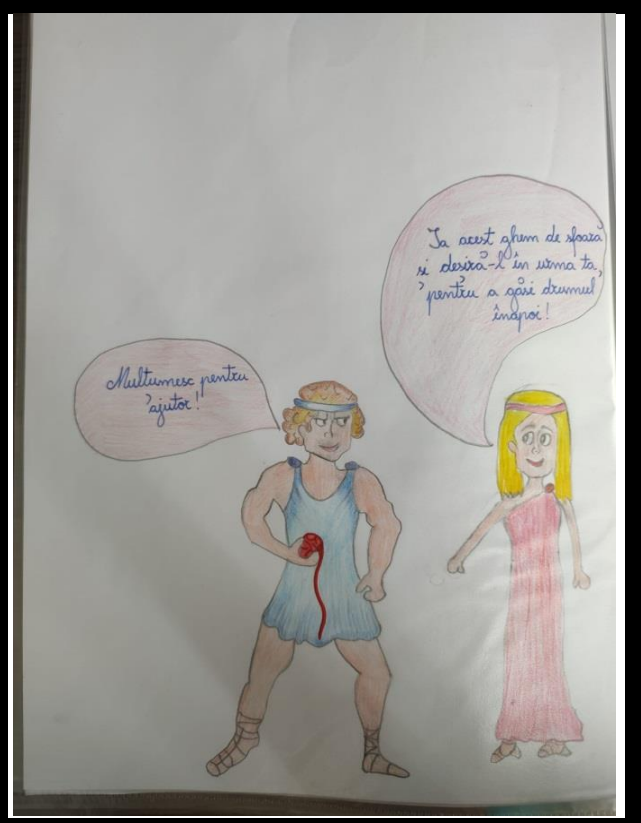
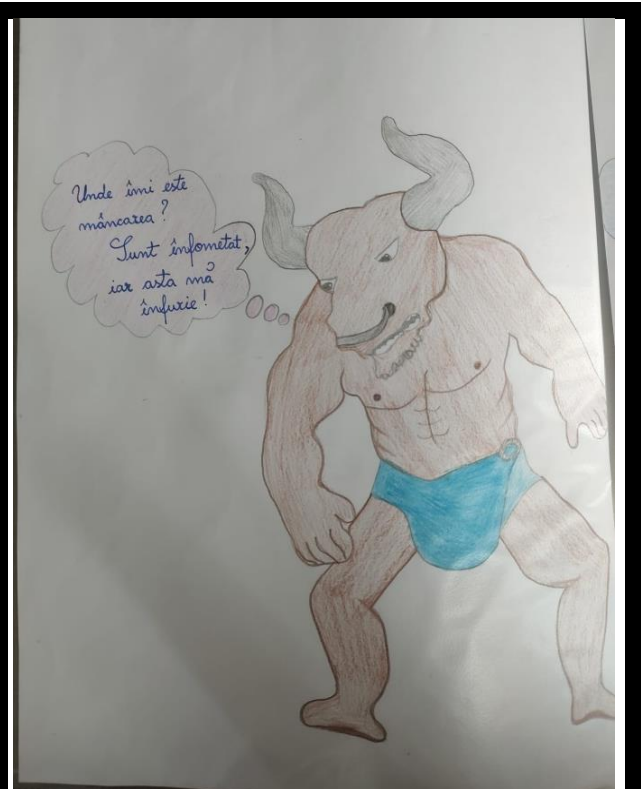
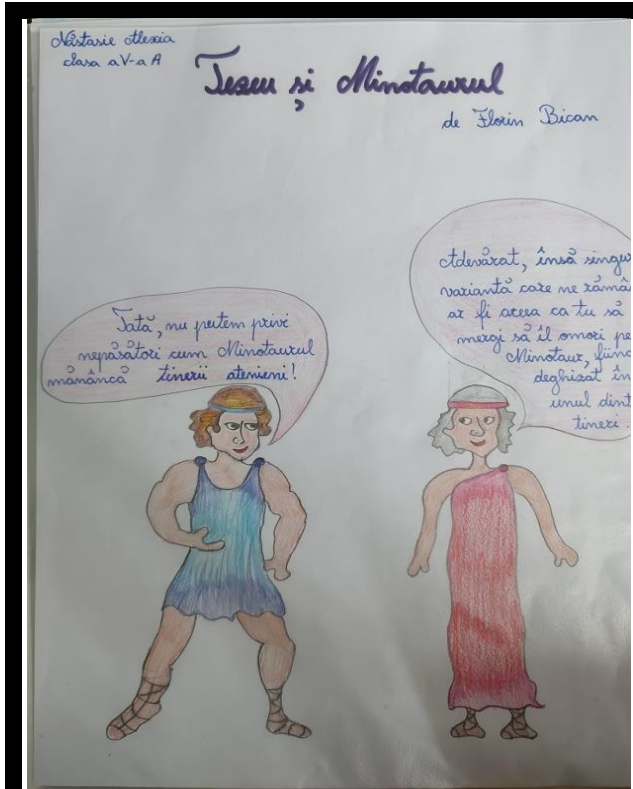
Benzi  
desenate și  
proiecte  
didactice



# Benzi desenate

## Tezeu și minotaurul

Prof. coordonator Dragomirescu Ramona  
Elevii clasei V A



La plecarea, Tezeu a uitat să o îmbarce și pe  
 Cleopatra, care adormise, epuizată la umbra  
 unui copac.  
 Fiind supărat, Tezeu a uitat să schimbe pânzele negre  
 cu cele albe.



„Devotul regele otenei, Tezeu a continuat să  
 călătorească prin lume, ca printre-un labirint fără țărmuri,  
 săvârșind multe alte fapte de strălucită rețelie și  
 sugrăvând la căile întortocheate ale acestei  
 lumi.”

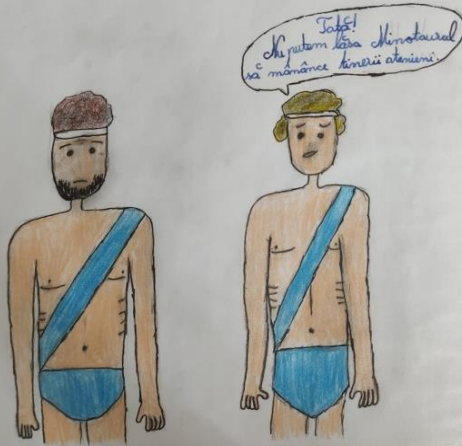


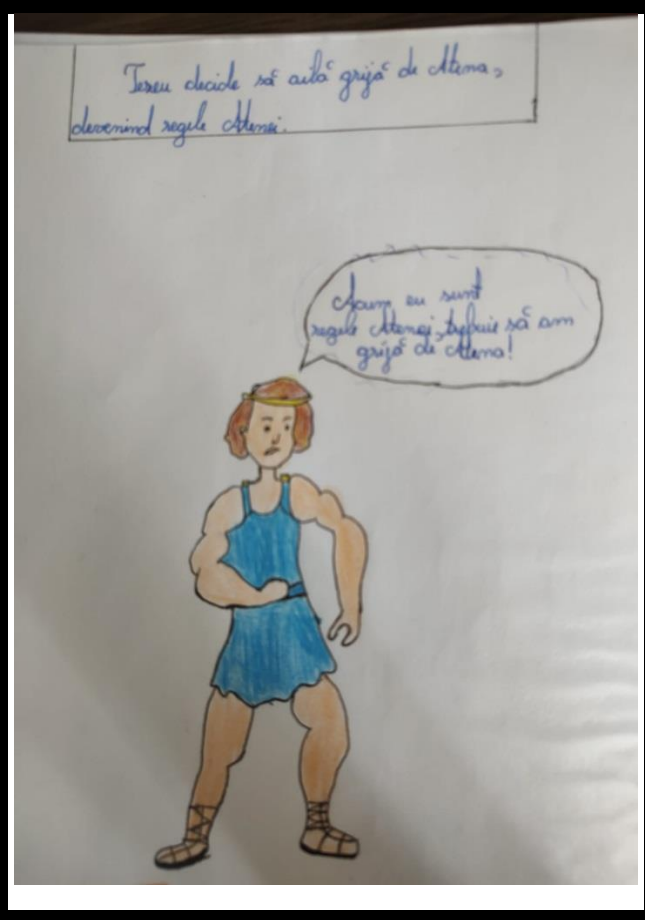
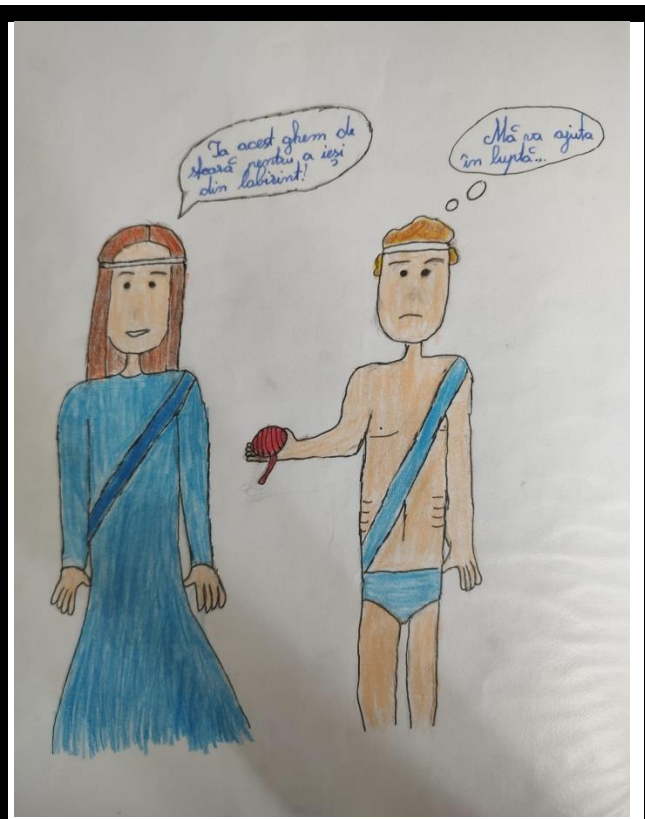
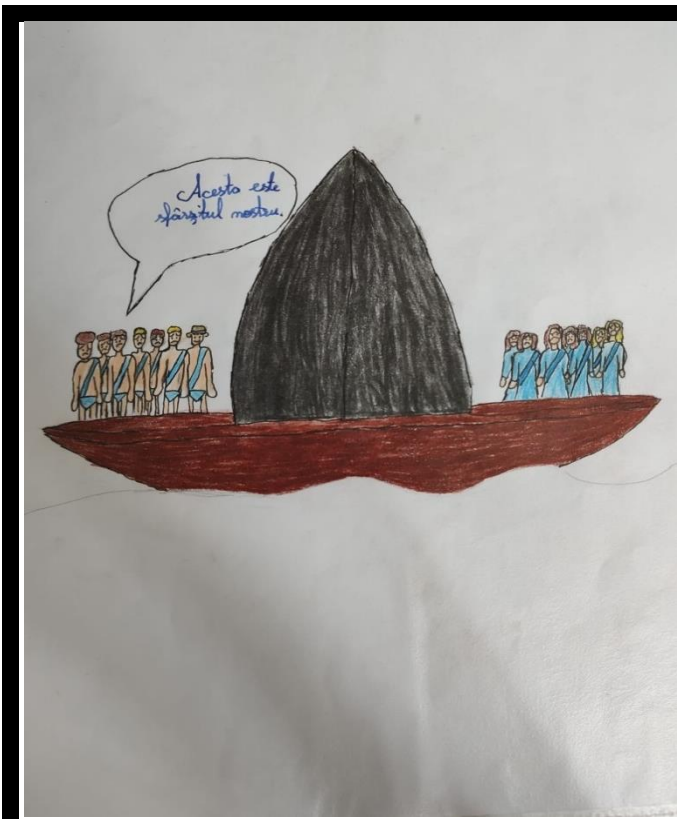
Măgăritul omnia  
 VA

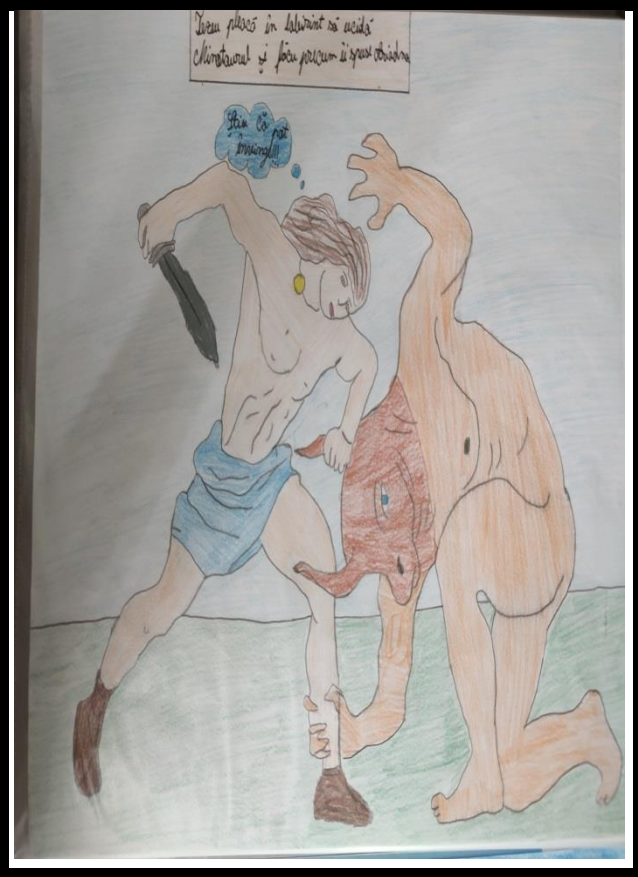
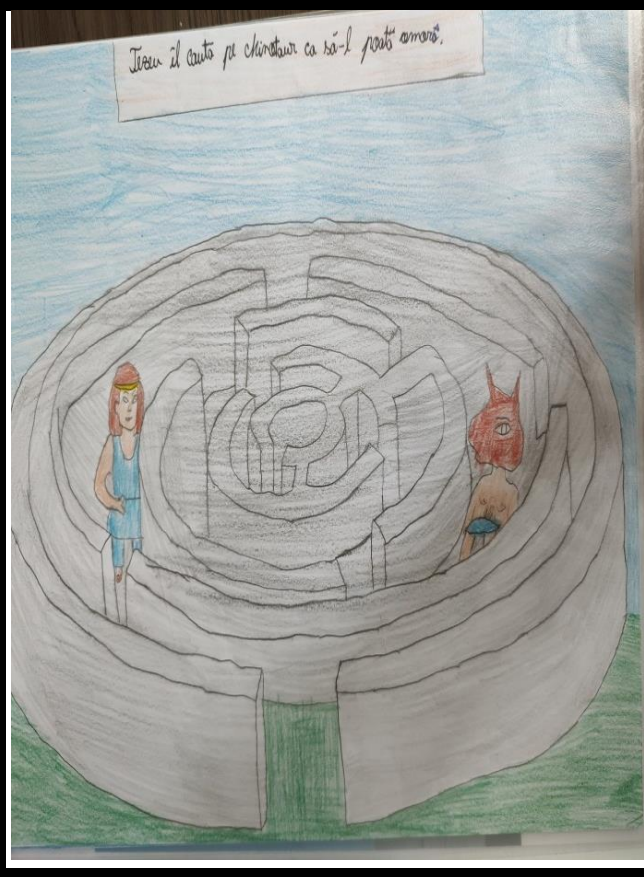
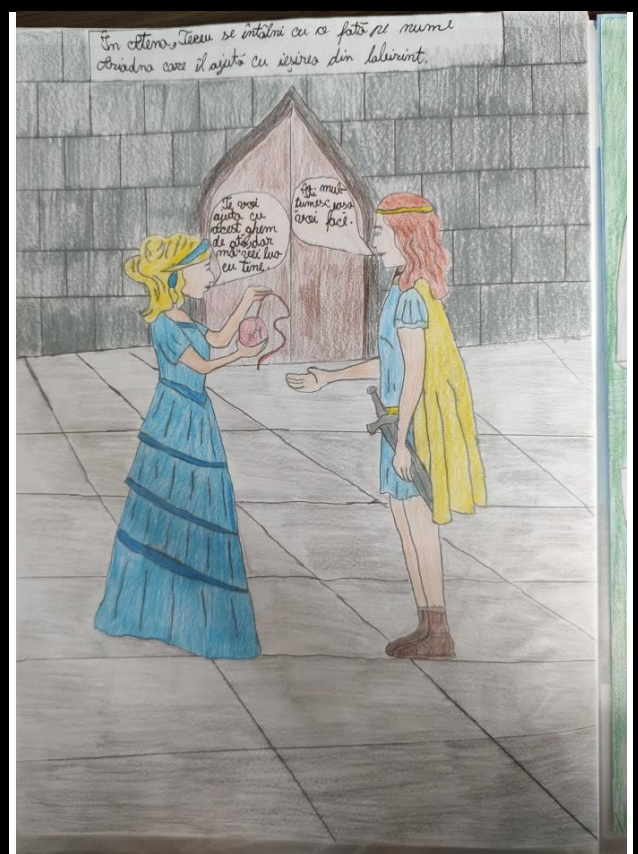
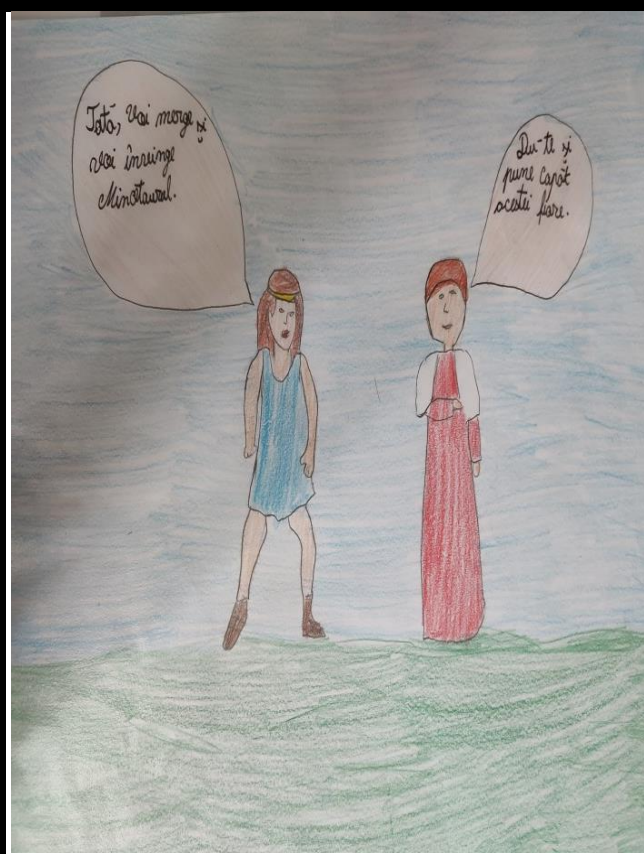
Tezeu și Minotaurul  
 -bătălia din urmă- de Florin Bican

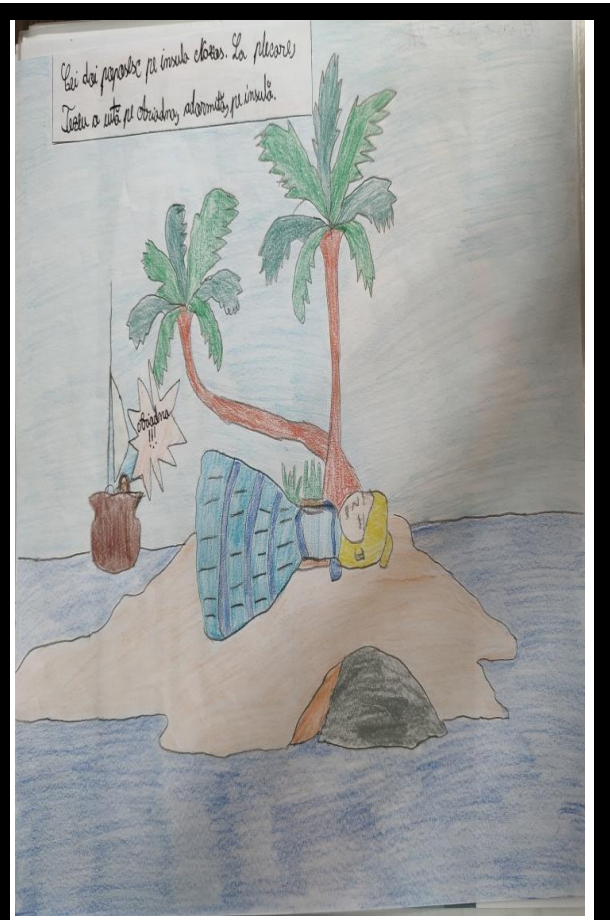
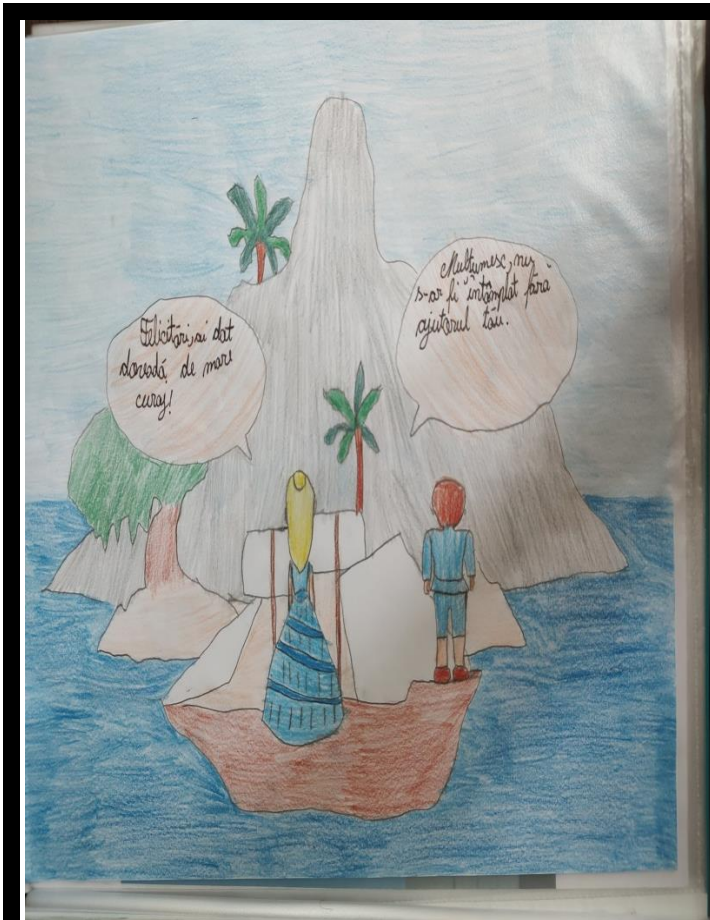


În fiecare an, șapte fete și șapte băieți erau  
 sortii: morți, mâncați de Minotaur.



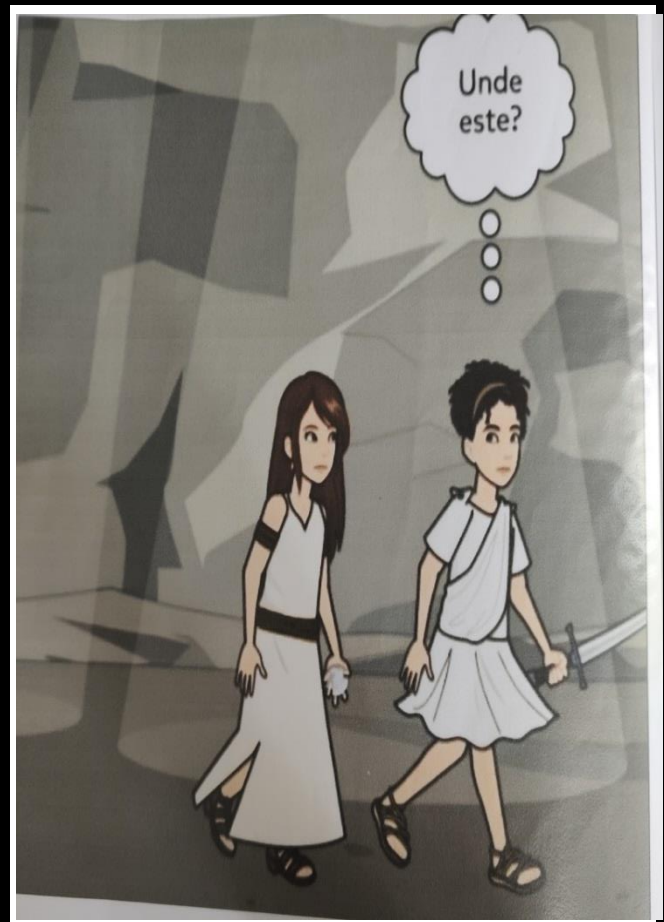
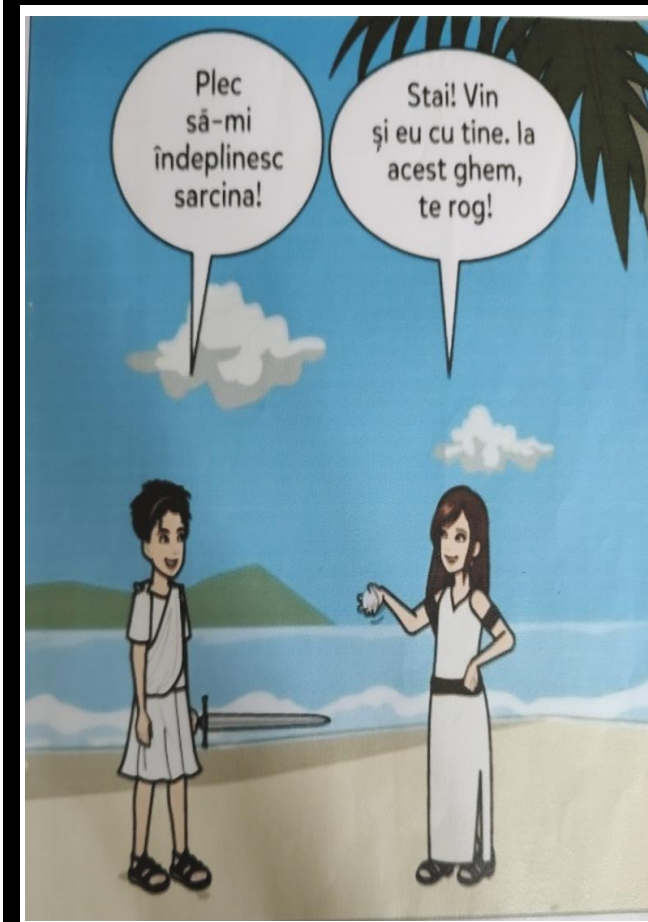
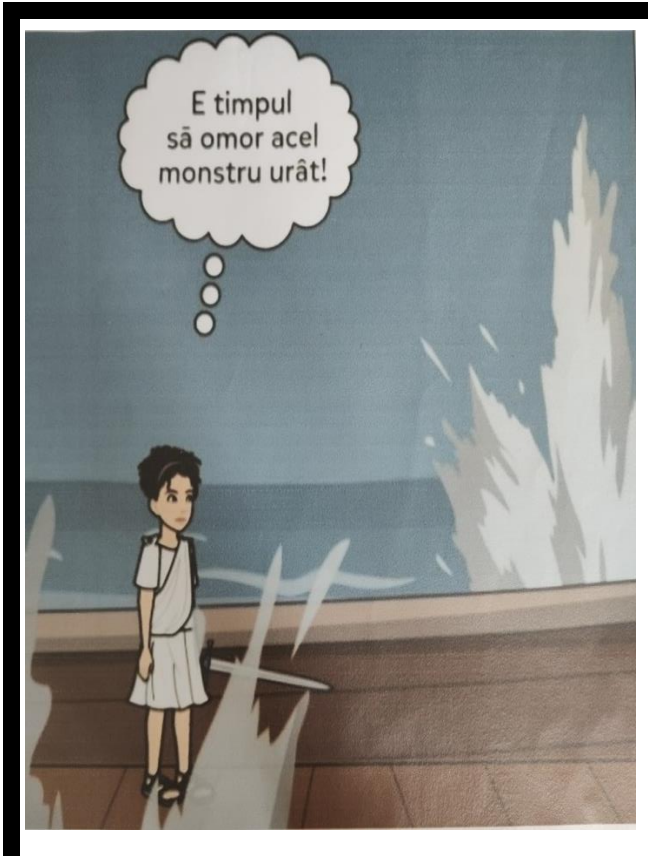






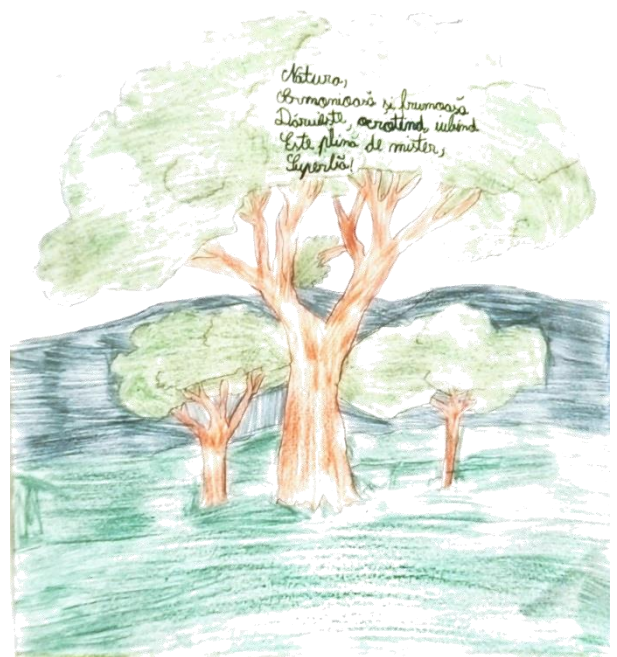
Staicu David



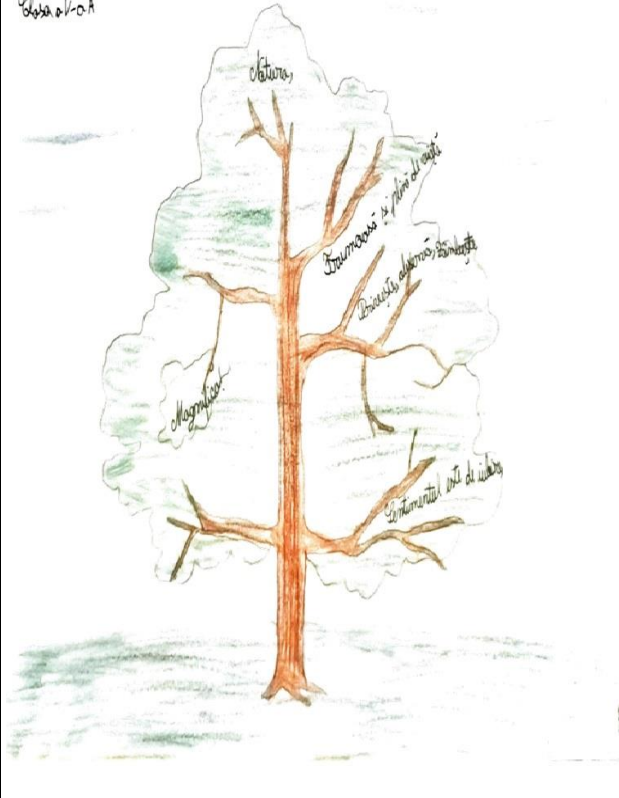




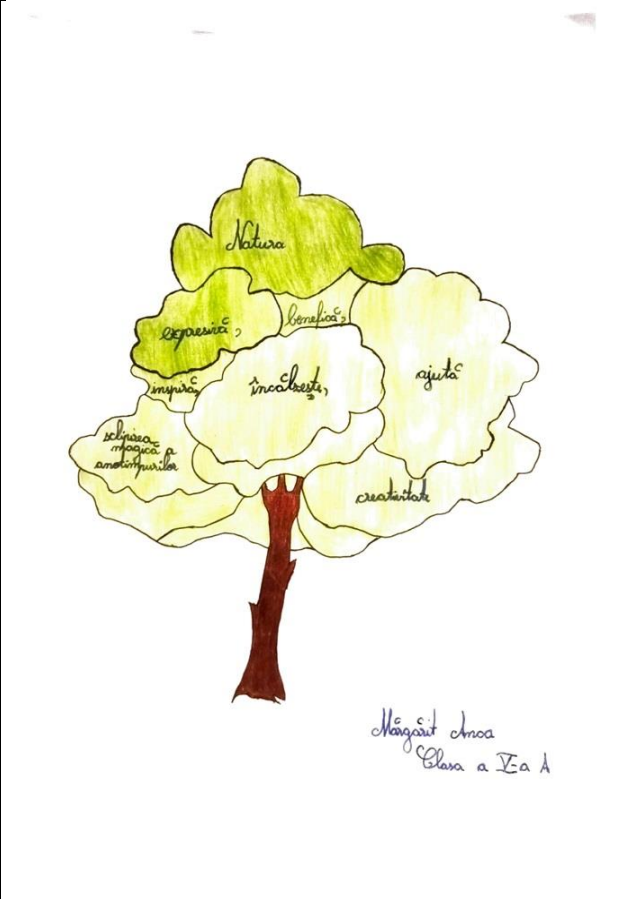
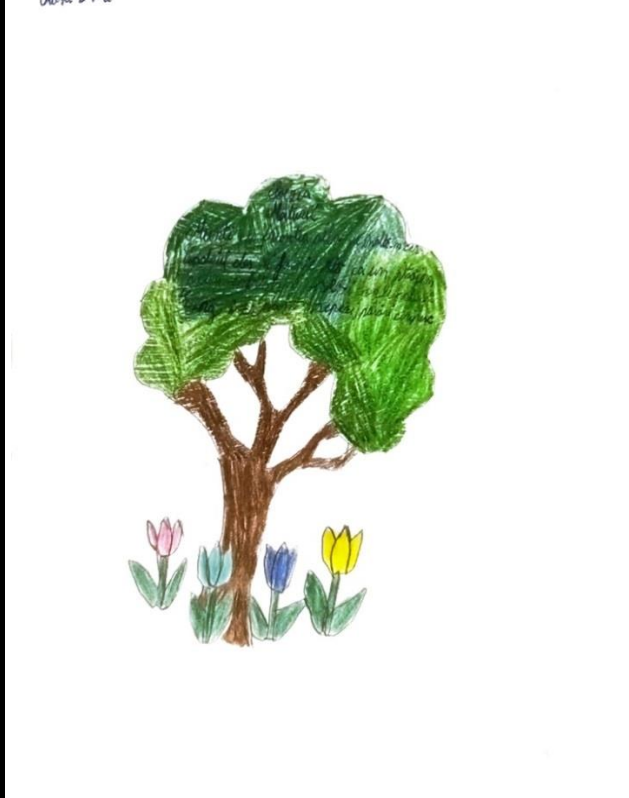
Alina Ștefă  
Clasa a 4-a A



Oliveru Lelia  
Clasa a V-a A

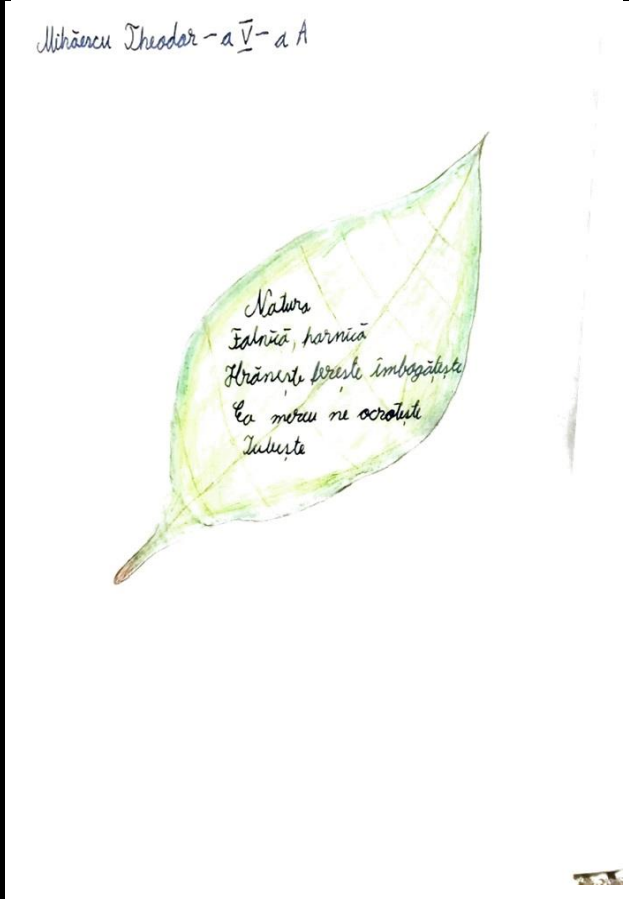


Oliveru Otilia  
Clasa a V-a




Măgăreț Anca  
Clasa a V-a A

Mihăescu Theodor - a V - a A



Ishakima Mubiro  
VI A

În natură






În natură, ziua teată,  
Am plecat și mișcă-mă-naltă,  
Și-a cășii de floricele,  
Și-a noastră bucurăm de via.

Natură, când e curată  
Nu ne minte niciodată,  
Esențențelor de-i poluata,  
Și-a noastră viații și e luată.

Natură pură, plângă și în neaptea  
Se viața, cu ramuri 'opescute  
Cândă-nădu-se și-a pământului timp...  
Trăiește, ce-ocurând de noi ramuri pierdute

Natură: i rănită-tăta noastră  
E tot ce ne dorim  
Natură ne este învâri viața  
Și ce pe viața noastră iubim.

Denisa Sorah  
Stefania  
Clasa a VII-a  
A

Natura Minunată



Natura maiestoză și plină,  
Ne încorșoară cu căldură,  
Ca o protecție a tuturor,  
Cu judecătă dreaptă,  
Către toate ființele din lume.

Ea ne judecă pentru acțiunile noastre  
Care au afectat-o foarte mult,  
Dar și ea poate acționa,  
Dar când stăea ea primește coroana,  
Căre o merita deplin.

Natura este mama tuturor,  
Ne ajută la nevoie.  
Ea ne face să ne simțim bine,  
Cu atingorile și dinine,  
Care scot toate grăzile.






Natura

De geam când privesc, cum iarba pășune  
Mi-e dor de un verde aprins de câmpuri  
Mi-e dor de un munte parit de la mare  
De toată natura frumoasă și vie






Când merg pe afară, copaci zămbesc  
Pământul și înmăgăie cu - în aer răcoros  
Dacă un pas spre ei și chiar le vorbesc  
Coborâ o frumee, o floare... bucuras

La un univers natura - magnifică  
Pământul și global și sufletul meu  
Și ceul la timp spre noi se coborâ  
Dătesc bucuria și simt că sunt eu.

PREBUȚ BIANCA-VIA

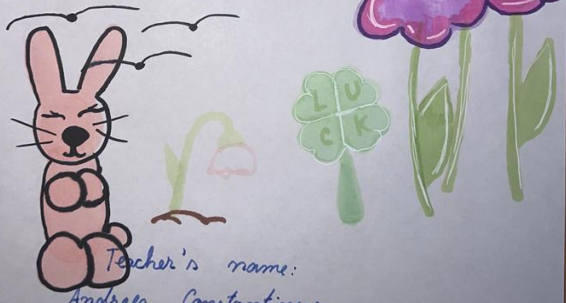
Natura cea pură,  
Plină de ființe minunate,  
Care au voci pasnice,  
Și inimi calde și pure,  
Fără intenții de răutate.

Spring poem

Spring is here,  
Have no fear.  
The birds are coming,  
The sun is shining.

The winter goes,  
The animals show  
That spring is beautiful  
And everything is wonderful.



Teacher's name:  
Andreea Constantinescu  
Class:  
a IV-a Ghelmez Eva

Uăduva Ioana

Winter's over  
Everyone's got a smile on their face  
Everything has come to life  
Spring is a beautiful place

Day is longer than night  
The sky is blue  
The birds have come back to us  
The flowers are smiling at you



Andreea Constantinescu  
Clasa a IV-a A



SPRING

Spring is here!  
Flowers come,  
Birds are back,  
Snow is gone.

Bees are humming,  
Birds are singing.  
Let's play,  
It's a wonderful day!



Mateescu Andrei  
a IV-a

COORDONATOR CONSTANTINESCU  
ANAREEA

The 3<sup>rd</sup> of March 2023



The spring

The spring is coming  
The first grass is appearing  
The snowdrops are growing  
And the birds are singing



The gardeners are planting the seeds  
And the children are playing.  
Everybody is happy  
And the spring is pretty.



Teacher: Andreea Constantinescu  
CLASA a IV-a A



Spring is here

I love spring!  
It's beautiful  
Flowers grow  
So colourful!

Spring is so cool  
We now have a break from school  
I love spring  
It's beautiful!

Name: Vlad Bălan  
Teacher's name: Constantina Andra  
Class: IV A

The spring

Spring is here!  
This is the time of the year,  
When the flowers reappear.

Days are longer,  
Nights are shorter.

The chicks peep,  
And crickets leap.

Student's name: Maya Maria Popescu  
Teacher's name: Andreea Constantinescu

the 4<sup>th</sup> of March 2023

Perfect season

Spring is coming,  
We love it. It  
is the perfect season,  
We like it.  
It has many flowers,  
We don't hate this.  
Spring is here,  
Come to see it!

Teacher: Constantinescu  
Andreea  
Gruia Antonia  
CLASA a IV-a A

Spring is here!

The snow has melted, the sun is bright,  
Spring is here, what a sight!  
The flowers bloom, the birds ring,  
It's time to enjoy the season of Spring!

So grab your hat, put on your shoes,  
Spring is here, let's shake off the blues.  
It's time to have fun, time to play,  
Let's welcome Spring, hooray hooray!

Teacher: Constantinescu  
Andreea  
Maralena Petru Antonia  
Clasa a IV-a A

## Vocabulary worksheet – Level A2

Prof. Radu Ramona

1. Write the correct word in the box below the picture:

window	heating	socket	ceiling	switch	floor
carpet	light	door	aircon	radiator	wall

**2. Match the vocabulary with the correct definition and write a-j next to the numbers 1-10.**


- |         |   |             |
|---------|---|-------------|
| 1.....  | This is usually made from wood and you can enter or leave a room through it.          | a. aircon   |
| 2.....  | The metal object that hangs on the wall and keeps us warm.                            | b. radiator |
| 3.....  | This is made from glass and you can look outside through this.                        | c. ceiling  |
| 4.....  | The plastic object you have to press to turn the lights on and off.                   | d. door     |
| 5.....  | The object that hangs on the wall and blows out hot or cold air.                      | e. floor    |
| 6.....  | This is a colourful and sometimes beautiful decoration we put on the floor.           | f. window   |
| 7.....  | The bottom part of the room where the carpet usually is.                              | g. wall     |
| 8.....  | The top part of the room where the lights usually are.                                | h. socket   |
| 9.....  | There are usually four of these in the room above the floor but below the ceiling.    | i. switch   |
| 10..... | The plastic object where you can plug your electronic items such as a computer or TV. | j. carpet   |

**3. Which of these things can you see in your room?**

# Proiect didactic

Prof. Dragomirescu Ramona

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI



ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ANTON PANN"  
RÂMNICU VÂLCEA  
Str. Lucian Blaga nr. 3

www.scoalaantonpann.ro

tel.: (035) 08 04 970; fax: (025) 07 10 078; e-mail: (0724) 033 088  
e-mail: office@scoalaantonpann.ro; scoalagen\_nr\_9@yahoo.com

## PROIECT DIDACTIC

**Școala Gimnazială Anton Pann, Râmnicu-Vâlcea**

**Data:** 13 martie 2023

**Profesor :** Dragomirescu Ramona-Cristina

**Disciplina:** Limba și literatura română

**Clasa:** a VII-a B (manual semnat de autorii Florentina Sâmișăian, Sofia Dobra, Monica Halasz, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Editura ART KLETT, 2019)

**Unitatea de învățare:** *Lumea de pe scenă*

**Domenii:** Comunicare și Lectură

**Titlul lecției:** *Vrem să vă dăruim câte o fereastră*, de Matei Vișniec

**Categoria lecției:** Formare de deprinderi și abilități

**COMPETENȚE GENERALE:**

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

**COMPETENȚE SPECIFICE:**

CS12 : Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate,

CS13 : Participarea la interacțiuni verbale diverse, apelând la strategii variate de ascultare activă și de negociere a informației și a relației cu interlocutorii,

CS 1.4 : Evaluarea comportamentelor și a atitudinilor comunicative, identificând strategii personalizate în funcție de profilul psihologic, de interesele și de nevoile fiecăruia

CS 2.2 : Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse

CS 2.3 : Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii,

CS 2.4 : Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții

CS 4.2 : Exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexicale și semantice cu cele sintactice și morfologice din limba română standard

CS 5.2 : Compararea unor elemente privitoare la cultura proprie și la cultura altor popoare

### **Exemple de activități de învățare(vizate, în principal):**

- Audierea unor prezentări înregistrate, evaluând fluența, expresivitatea acestora
- Discuții privind modul în care se poate promova/corija un tip de comportament generat de o situație de comunicare

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- să coreleze informațiile explicite și implicite din materialele audio-video prezentate în funcție de criteriile date
- să își exprime părerea pe baza resurselor oferite în funcție de criteriile date
- să participe la stabilirea punctului de vedere comun
- să stăpânească strategii de gestionare a tracului comunicativ
- să evalueze prezentarea orală realizată de colegi

**METODE DE PREDARE- ÎNVĂȚARE:** Brainstormingul, dezbaterea , exercițiul, conversația euristică, explicația, problematizarea.

**FORME DE ORGANIZARE :** activitate frontală, activitate individuală, pe grupe.

### **RESURSE EDUCAȚIONALE :**

<https://youtu.be/t9HTxgxtEdc>

### **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:**

- *Limba română, manual pentru clasa a VII-a*, Editura Art Klett;
- fișe de lucru, fișe de evaluare
- flipchart
- videoproiector, laptop

### **BIBLIOGRAFIE:**

*Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a –a VIII-a, București, 2017.*

*Sâmihăian, Florentina, O didactică a limbii și literaturii române, Provocări actuale pentru profesor și elev, Editura Art, București, 2014.*

*Vișniec, Matei, Caragiale e de vină. Despre tandrețe. Teatru vag, Editura Humanitas, București, 2019.*

## EVOCARE

Se verifică **tema pentru acasă**: 1) completarea unei fișe de familiarizare cu acțiunea și, în același timp, de înțelegere a textului dramatic: *Vrem să vă dăruim câte o fereastră*, de Matei Vișniec:

### Familiarizarea cu textul dramatic

*Vrem să vă dăruim câte o fereastră*, de Matei Vișniec

#### Scena 1

Ce s-a întâmplat?	De ce s-a întâmplat?

#### Scena 2

Ce s-a întâmplat?	De ce s-a întâmplat?

#### Scena 3

Ce s-a întâmplat?	De ce s-a întâmplat?

#### Scena 4

Ce s-a întâmplat?	De ce s-a întâmplat?

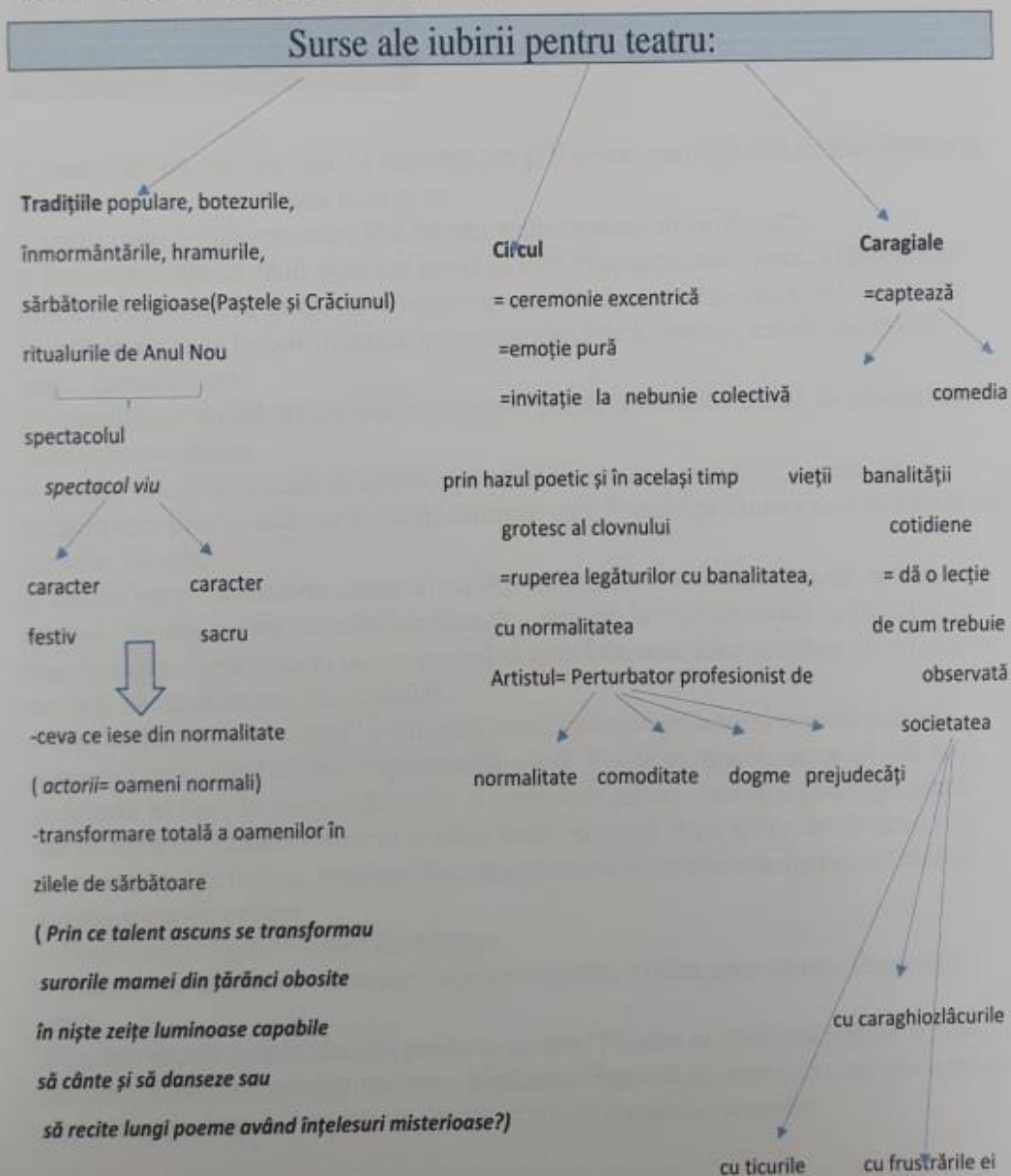
2) Trei elevi își vor asuma rolul celor trei personaje și vor dramatiza scena 3 și finalul scenei 4.

După verificarea temei, li se adresează elevilor întrebarea (prin care se poate stârni curiozitatea acestora și, implicit, dorința de a fi atenți): De ce credeți că v-am indicat această temă, având în vedere titlul lecției? Vom confrunta răspunsurile de acum cu cele de la finalul lecției.

### CONFIGURAREA SENSULUI

Prin problematizare (De ce credeți...), conversație euristică și Brainstorming se obțin de la elevi răspunsuri care trimit spre tema lecției. Pe cele mai aproape de adevăr le notează propunătorul pe o foaie de flipchart.

Pentru a înțelege noțiunile de text dramatic, arta spectacolului vom iniția o discuție despre teatru pornind de la un studiu al autorului dramatic Matei Vișniec (*Despre cele trei surse ale iubirii mele pentru teatru*) inclus în volumul *Caragiale e de vină. Despre tandrețe. Teatru vag* și de la cele zece definiții subiective despre teatru ale aceluiași autor.



Matei Vișniec ne oferă câteva definiții subiective despre teatru: ( se postează pe platforma educațională TEAMS aceste definiții metaforice)

Elevii își vor exprima opinia(oral) pornind de la trei afirmații alese din lista prezentată mai jos.

### **Zece definiții subiective ale teatrului, după Matei Vișniec:**



- # Teatrul est un om care vine în fața altui om și îi spune: sunt oglinda ta, sunt umbra ta, sunt pleoapa ta, sunt amiaza ta, sunt tu.
- # Teatrul este o încăpere mare fără ferestre unde oamenii devin ferestre.
- # Teatrul este atunci când cineva te invită să intri în propriul său creier, în propria sa inimă și în propria sa ființă, iar tu o faci ezitant, dar descoperi că ești primit acolo cu mare bucurie și cu brațele deschise întrucât ai darul de a vindeca, cât de cât, măcar puțin, durerile lumii.
- # Teatrul este o numărătoare inversă esențială pentru umanitate, făcută de cineva care a uitat ordinea cifrelor.
- # Teatrul este Beckett care se uită la o piesă de Cehov care se uită la o piesă de Shakespeare care se uită la o piesă de Euripide care îl recită pe Homer care se uită la cer cu ochii săi orbi.
- # Teatrul est un depozit de scaune din interiorul căruia se aud uneori țipete, urlete, muzică. Nimeni nu știe ce se întâmplă acolo, oamenii fac uneori coadă în fața clădirii, trag cu urechea, dar nimeni nu are curajul să intre înăuntru. Este adevărat că unii dintre cei care au intrat nu mai ies niciodată.
- # Dar, de fapt, ce este teatrul? Îl întreabă brusc sufleurul pe actorul care tocmai își debitează monologul cel mai important din piesă. Perturbat, marele actor își uită rolul, se înfurie, se duce la cușca sufleurului, îl înșfacă de guler și încearcă să-l tragă afară, dar nu reușește întrucât sufleurul se zbate teribil și strigă după ajutor. În tot acest timp spectatorii rād în hohote, regizorul face atac de cord, iar o doamnă din primul rând se îndrăgostește de sufleur.
- # Teatrul este o cortină făcută din pleoape.
- # Teatrul este un fier de călcat făcut din aburi pentru a călca niște cămăși făcute din ceață.
- # Ce este teatrul nu știu, dar știu precis ce nu este. Nu este un tren care ajunge la timp, nu este o mașină de calculat, nu este o săptămână formată din șapte zile, nu este o mână care are cinci degete și nu este un iluzionist căruia îi reușesc numerele.

- Teatrul este un om care vine în fața altui om și-i spune: Sunt oglinda ta, sunt umbra ta, sunt pleoapa ta, sunt amiaza ta, sunt tu.

# TEATRUL



este un om  
care vine în  
fata altui om  
și-și spune:

este un om  
care vine în  
fata altui om  
și-și spune:

Sunt oglinda



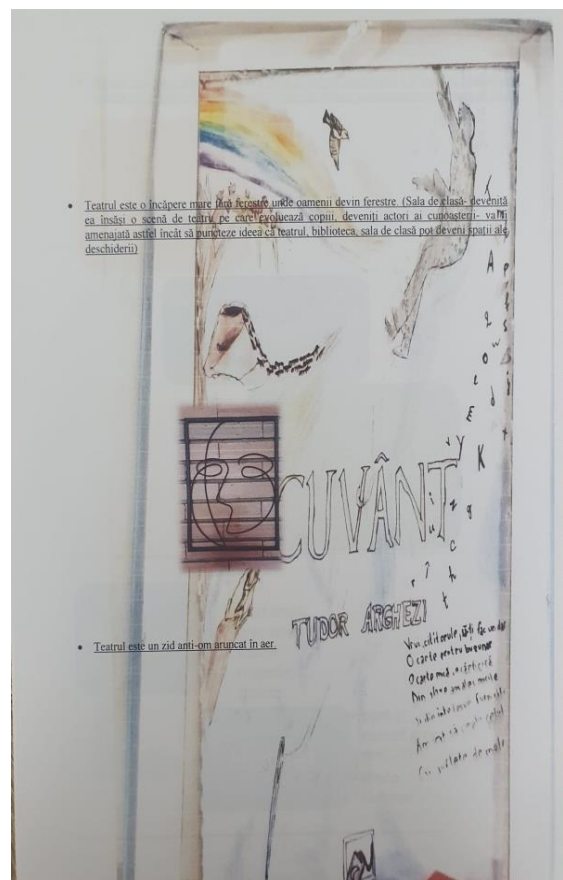
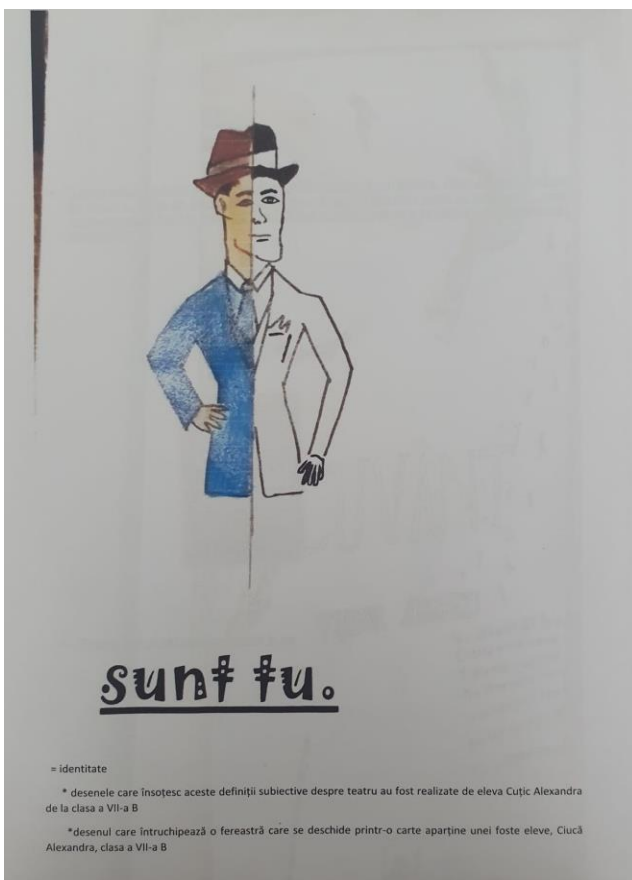
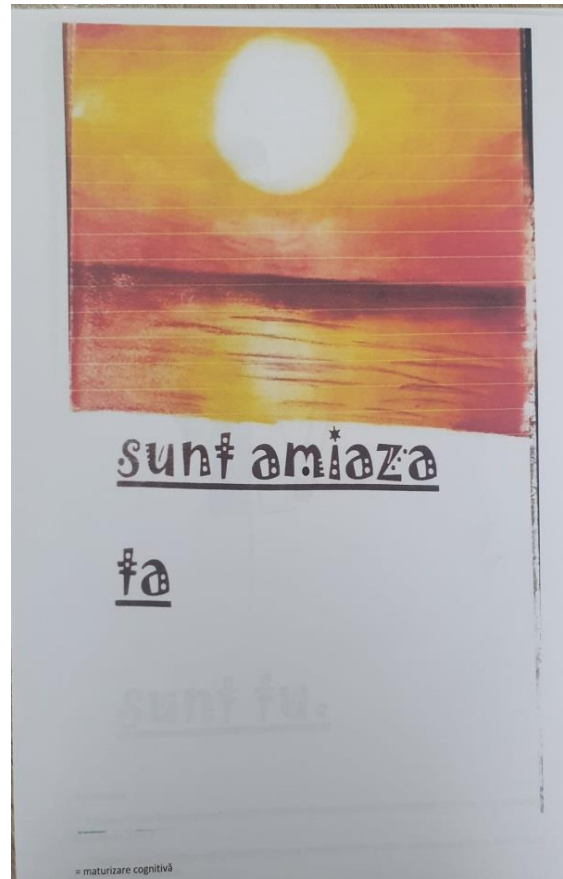
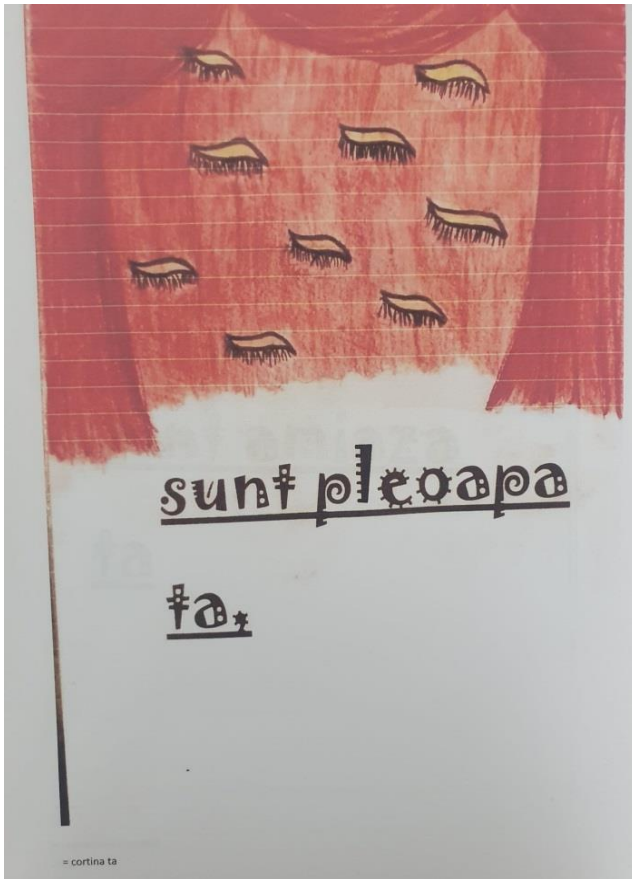
a = dublura, dublul tău  
Teatrul este locul în care sunt puse pe scenă fețele tale.

sunt umbra

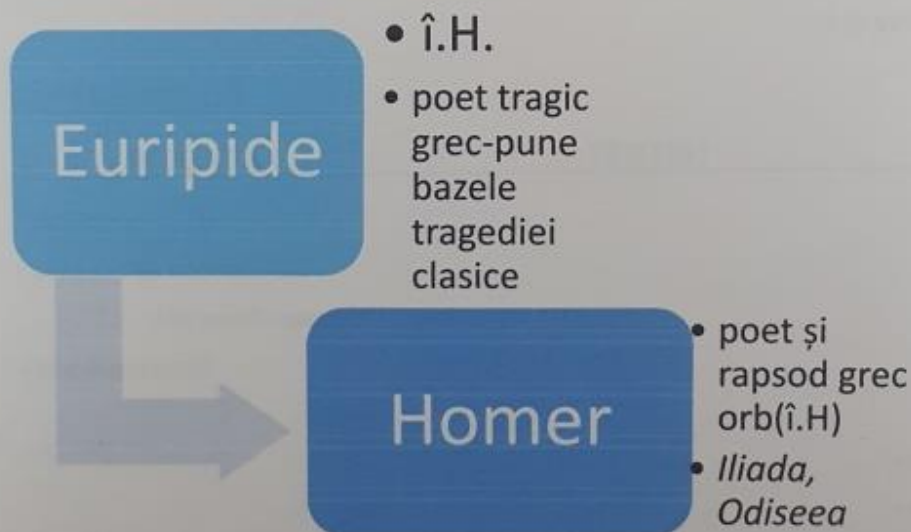
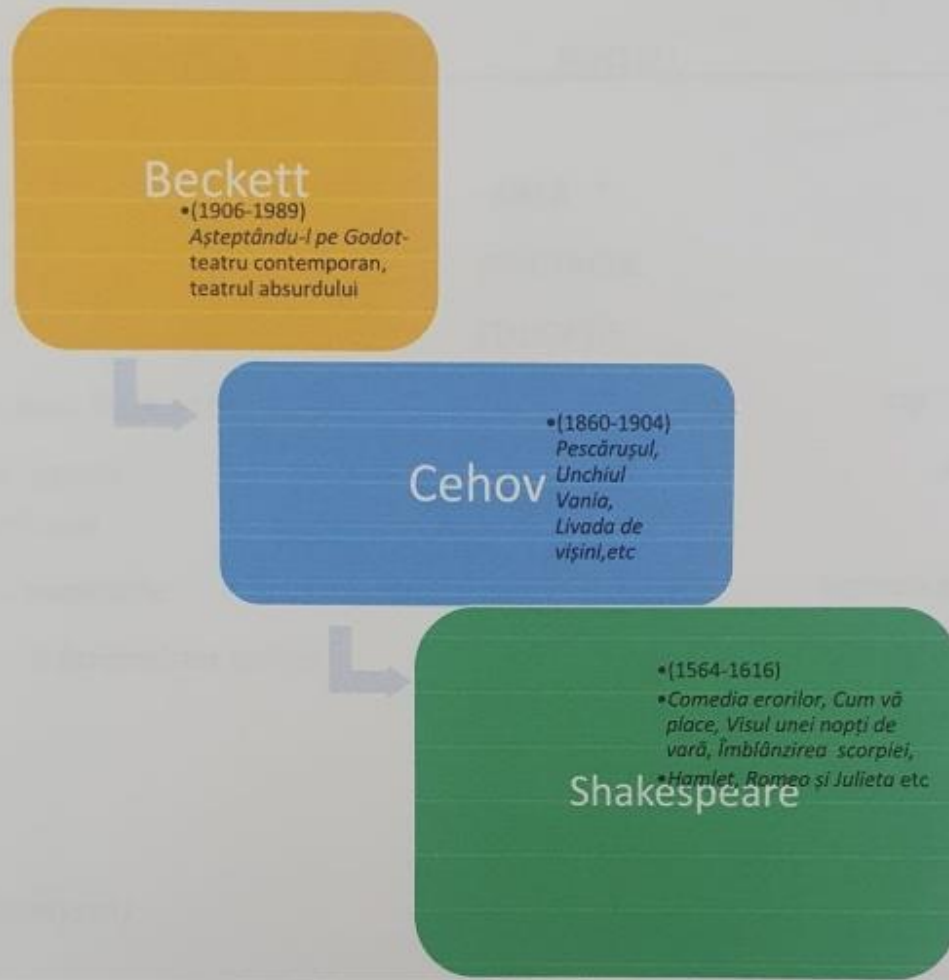
fa,



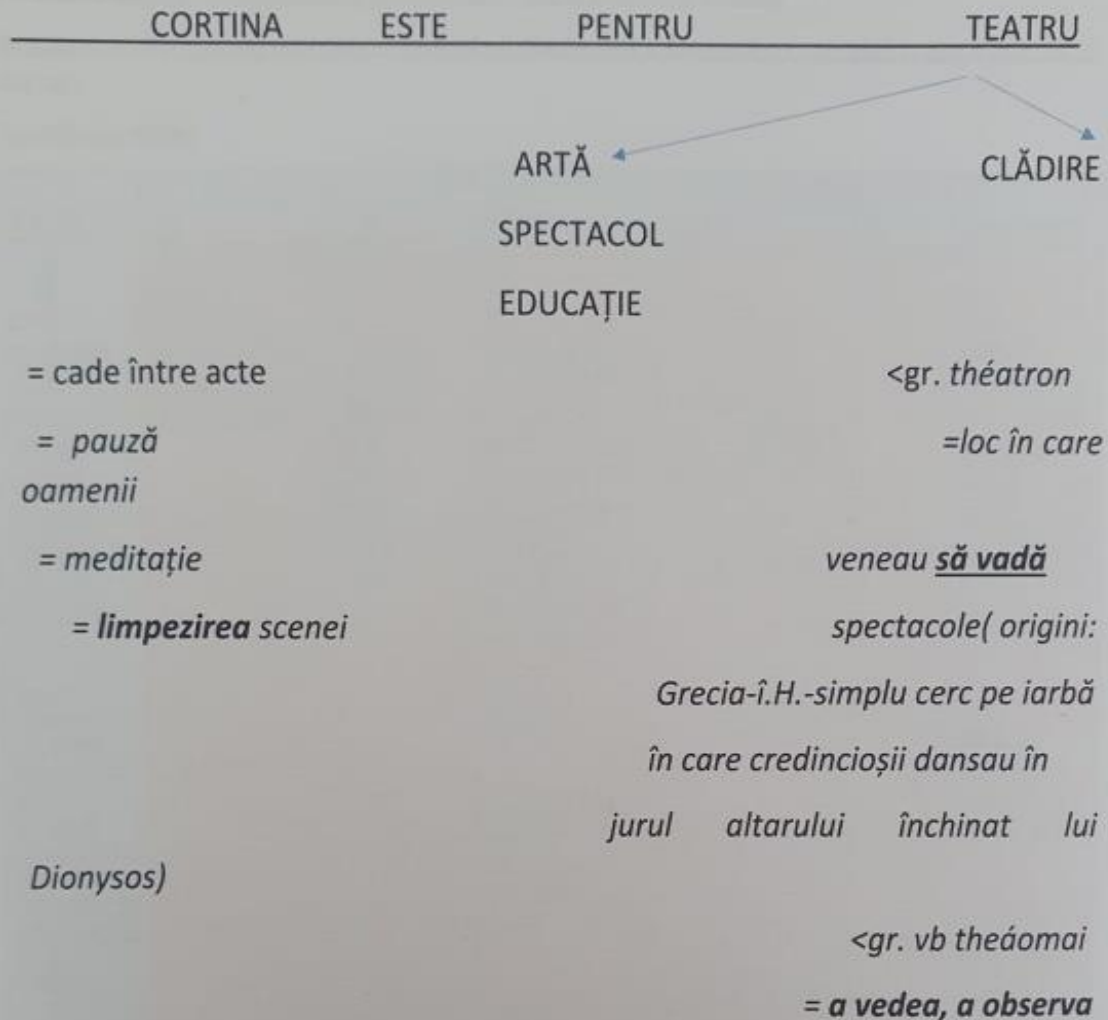
= o prelungire a ta



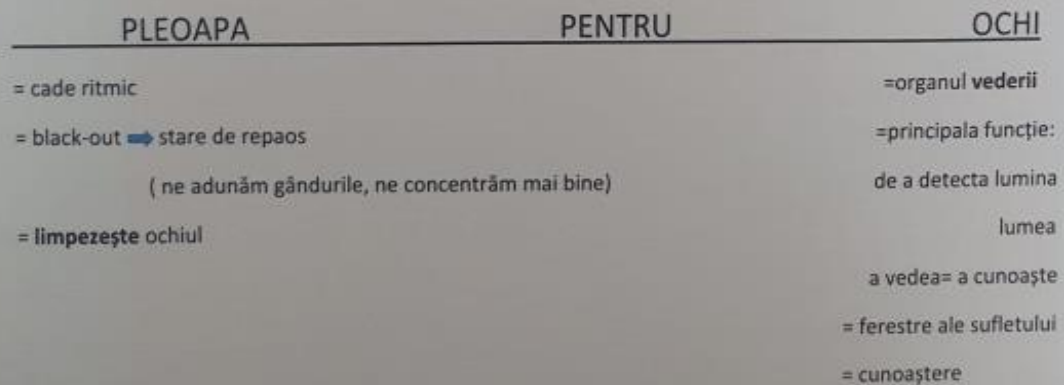
- Teatrul este Beckett care se uită la o piesă de Cehov, care se uită la o piesă de Shakespeare, care se uită la o piesă de Euripide, care îl recită pe Homer, care se uită la cer cu ochii săi orbi.



## Teatrul este o cortină făcută din pleoape.



### Ceea ce este



LUMINA CUNOAȘTERII POATE FI OFERITĂ ȘI PRIN CĂRȚI

CĂRȚILE DEVIN FERESTRE ALE CUNOAȘTERII- VREM SĂ VĂ DĂRUIM CÂTE O FEREAȘTRĂ

Se realizează, astfel, trimiterea către textul dramatic citit și dramatizat de elevi.

Se discută cu elevii semnificația titlului *Vrem să vă dăruim câte o fereastră* și se notează în caiete schema de mai jos:

Semnificația titlului

Vrem	să	vă	dăruim	câte	o	fereastră
<p>↓</p> <p>Verb predicativ -Mod indicativ -Timp prezent prin care se exprimă O certitudine</p> <p>Act volitiv (vb a vrea) -persoana I, -nr. plural desemnează voința colectivă a celor trei personaje purtătoare de mesaj ( Radu, Eliza, Doinita)</p>	<p>↓</p> <p>Conjuncție subordonatoare, marcă a conjunctivului</p>	<p>↓</p> <p>Pronume Personal Persoana a II-a Numărul plural Marcă a adresării directe</p>	<p>↓</p> <p>Formă preluată de la prezentul indicativului pentru a forma prezentul conjunctivului Acțiune posibilă, realizabilă a actului dăruirii</p> <p>→</p> <p>Generozitatea= Trăsătură morală a celor trei personaje</p>	<p>↓</p> <p>distribuire către publicul spectator=cititor</p>	<p>↓</p>	<p>↓</p> <p>Sens propriu: deschizătură de formă regulată lăsată în peretele unei clădiri pentru a permite să intre lumina</p> <p>Sens figurat: deschidere către lumina cunoașterii</p> <p>Lumina cunoașterii este oferită de cărți O carte= o fereastră ( metaforă, rezultă: titlul este metaforic) o deschidere, o soluție pentru ieșirea dintr-un labirint (dintr-o încercătură)</p>

Concluzii:

Cartea este o soluție pentru ieșirea dintr-un labirint( asociat cu viața și drumurile ei care par uneori fără ieșire)

Cartea este o lumină în întuneric.

Cartea este o călătorie prin frică dincolo de frică.

Prin lectură, cititorul intră într-un alt spațiu, al transformării.

Cărțile sunt asemenea unor fluturi( Mircea Cărtărescu)

CARTEA= FLUTURE

FLUTURE= METAMORFOZĂ

CARTEA= METAMORFOZĂ( transformarea sinelui, mutație interioară)

Cartea este o fereastră deschisă către cunoașterea lumii exterioare și interioare.

Alte propuneri/ Alternative pentru lectie

Se prezintă elevilor documentul : **Vrem să vă dăruim câte o fereastră.** de Matei Vișniec. în interpretarea unor elevi de gimnaziu aflați într-o bibliotecă(=spațiu al deschiderilor). A se compara cu secvența dramatizată de elevii clasei a VII-a B. Se poate aplica, ulterior, o grilă de evaluare.

Decorul piesei: *Câteva cadre de ferestre care plutesc și ele în aer, printre cărți.* și cu finalul:

**Radu:** Acum înțelegeți de ce ne aflăm în fața voastră.

**Eliza:** Cu cărțile astea în mână...

**Doinița:** Vrem să vă dăruim...

**Radu:** Da, vrem să vă dăruim...

**Eliza:** Pentru că sunteți toți niște inegalabili prieteni...

**Doinița:** Vrem să vă dăruim câte o fereastră...

<https://youtu.be/t9HTxgxtEde>

Concluzie

Teatrul este o încăpere mare fără ferestre unde oamenii devin ferestre.

### MODALITĂȚI DE EVALUARE

Se distribuie, de exemplu, elevilor fișe de autoevaluare( după un model prezentat în didactica citată anterior)

### Autoevaluare

1. Am înțeles esențialul din documentele prezentate?  
.....
2. Obişnuiesc/Nu obişnuiesc să pun întrebări pentru a-mi clarifica lucrurile pe care nu le-am înțeles dintr-un mesaj oral transmis?  
.....
3. Mă exprim cu ușurință/ cu dificultate oricând/în funcție de temă/situația de comunicare?  
.....
4. Cred că punctele mele tari în domeniul comunicării sunt:  
.....
5. Cred că punctele pe care pot să le îmbunătățesc sunt:  
.....
6. Îmi propun, pentru viitor, să  
.....

---

### Sugestii de teme:

#### Temă de reflecție :

Dacă ați fi regizori, pe cine ați urca pe scenă dintre colegii voștri pentru a interpreta rolurile celor trei personaje? Ce indicații scenice le-ați da astfel încât să sugereze spectatorilor faptul că teatrul este, în cheie modernă, o invitație de a urca pe scenă, de a deschide o fereastră către lume?




---

#### Interviu

Realizați un interviu cu un coleg de clasă despre spectacolul pus în scenă de elevii clasei a VIII-a. Veți construi cinci întrebări deschise( care permit răspuns elaborat) și cinci întrebări închise( care nu permit decât răspunsuri de tipul *da* sau *nu*).

## Grilă de evaluare

În urma vizionării spectacolului de teatru, completați grila următoare de evaluare:

<u>Aspecte evaluate</u>	<u>Detaliiere</u>				<u>Comentarii/Sugestii</u>
<u>Spatiul-scenă(al reprezentării)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>A fost creativ amenajată scena?</u></li> <li>✓ <u>Biblioteca este locul potrivit pentru desfășurarea evenimentelor?</u></li> <li>✓ <u>Ar fi fost adecvată amplasarea unor cadre de ferestre, ca elemente de decor?</u></li> </ul>				
<u>Timpul reprezentatiei</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>Crezi că publicul ar interveni în Timpul reprezentatiei, reactionând la replicile personajelor?</u></li> </ul>				
<u>Personajul dramatic</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>Au fost alese bine costumele actorilor pentru a întruchipa natura ficțională a personajelor?</u></li> <li>✓ <u>Actorii au avut o deplasare pe scenă în care au inclus elemente de improvizație?</u></li> <li>✓ <u>Au respectat actorii indicațiile scenice?</u></li> <li>✓ <u>Au avut o intonație corespunzătoare?</u></li> <li>✓ <u>Au inclus gesturi potrivite în dramatizare?</u></li> <li>✓ <u>Au avut o mimică adecvată?</u></li> <li>✓ <u>Au marcat suspansul prin momente de tăcere?</u></li> <li>✓ <u>Au construit, dincolo de indicațiile scenice, elemente originale paraverbale și nonverbale?</u></li> </ul>				
<u>Conflictul dramatic</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>A fost bine reprezentat pe scenă conflictul dramatic?</u></li> </ul>				

### Notă de jurnal

Redactați o notă de jurnal în care să prezentați impresiile voastre în legătură cu dramatizarea urmărită prin linkul : <https://youtu.be/t9HTxgxtEdc>

### EXTINDERI/DESCHIDERI CĂTRE ALTE DISCIPLINE

- Educație tehnologică( fabricarea unui decor)
- Educație plastică( desene sugestive corelate cu definițiile subiective despre teatru)
- Educație muzicală( selectarea unei coloane sonore pentru dramatizare)
- Consiliere și orientare( *Manifestarea empatiei în raport cu diferențele individuale și de grup. prima resursă educațională*)

## Cuprins

-Cuvânt înainte .....	3
PROIECTUL METEO-PANN .....	5
Prof. Băeșu Alina .....	5
Clase în aer liber .....	6
Prof. Băeșu Alina .....	6
Școala în aer liber .....	7
Prof. Băeșu Alina .....	7
« Să învățăm să trăim frumos pe Pământ » un nou START !.....	8
Prof. Letiția MURARUȘ .....	10
Jocurile copilăriei.....	12
Dragomirescu Maria- Eliza.....	12
Jocurile copilăriei.....	12
Firescu Vlad .....	12
Despre natură.....	15
Prof. coordonator: Dragomirescu Ramona .....	15
Natura.....	15
Dumitru Alexandra .....	16
Dezvoltarea naturii.....	16
Bălășoiu Daria.....	17
Natura Înflorită.....	17
Sârbu David .....	17
Copacul vieții .....	17
Tudor Alexia.....	18
Povestea naturii.....	18
Firescu Vlad .....	18
Rămas bun, dragul meu prieten!.....	18
Tudor Melisa.....	20
Natura.....	20
Mircioaga Iulia .....	20
Natura.....	20
Pătru Rareș .....	20
Natura.....	21

Predescu Ștefania .....	21
NATURA .....	21
Predut Bianca .....	21
Renașterea aurului verde .....	21
Găgeanu Roberta.....	21
Natura.....	22
Ignat Mihai.....	22
Natura.....	22
Ignat Cosmin.....	22
Zâmbet prin artă și cuvânt în inimile florilor din Grădina Iubirii .....	23
Prof. coordonator Marinescu Elena .....	23
Privitor al Neasemuitului.....	23
Zidaru Maria Bianca.....	23
Frumusețea creației! .....	24
Năulea Alisia .....	24
Miracolul.....	25
Dragoescu Alexandra.....	25
Brioșele Bucuriei.....	26
Constantinescu Antonia .....	26
Desertul Bucuriei, .....	26
Stoica Elena .....	26
Bucuria cu ingredientele ei.....	26
Păcăleanu Sara .....	26
Desertul Bucuriei .....	26
Dinescu Erica .....	26
Desertul Bucuriei.....	27
Ciocoși Ionuț.....	27
Prietenia .....	27
Popescu Sofia .....	27
Creștinul, în familie! .....	27
Preda Elena Andreea .....	27
Din lecțiile studiate – învățături morale extrase de elevi:.....	27
Popa Antonio.....	28
Credința mea .....	30

Mihaiu Raissa,.....	30
Prietenii și familia .....	30
Bondoc Florin .....	30
Creștinii.....	30
Petrescu Elena Erika .....	30
Chemarea Domnului.....	31
Maria Vasile .....	31
Ai credință .....	31
Ciufu Taisia .....	31
Peripeție la teatru.....	33
Mănoiu Bogdan .....	33
Un vis împlinit.....	33
Petre Andreea .....	33
SFÂNTUL NICOLAE .....	34
Chirea Teodor Nicolae .....	34
Oare am făcut de-ajuns? .....	35
Bondoc Ana Maria .....	35
Crăciunul-sărbătoarea familiei .....	35
Anghel Erica Maria .....	36
Iubirea, împărăteasa virtuților.....	36
Ganea Maria Cristina,.....	37
Prietenii și familia .....	37
Bondoc Florin .....	37
Creștinii.....	37
Petrescu Elena Erika .....	38
Chemarea Domnului.....	38
Maria Vasile .....	38
Ai credință .....	38
Ciufu Taisia .....	38
Despre cultură .....	38
Prof. coordonator Duță Irina .....	38
Cultura .....	38
Cultura...mereu în inimile noastre .....	38
Tudor Maria,.....	38

Diversitatea culturală .....	39
Vochițu Daria, .....	39
My favorite person .....	41
Dragomirescu Maria-Eliza .....	41
The person I most admire .....	41
Firescu Vlad .....	42
JOKES AND RIDDLES .....	42
Valentine’s Day Cards.....	43
Profesor coordonator: Constantinescu Andreea .....	43
My Valentine .....	43
Firescu Vlad .....	43
The love of my life .....	43
Bălășoiu Daria.....	43
My Valentine .....	43
Tudor Melisa.....	43
My Valentine .....	43
Simulete Daria .....	43
My Valentine .....	44
Preduț Bianca .....	44
My soul .....	44
Găgeanu Roberta.....	44
Maman .....	44
Stoian Dniela.....	44
My holiday .....	45
Alicia Cirstea .....	45
La pas prin Cheile Bistriței .....	47
Prof. Ciufu Mihaela Cristina.....	47
Protejați mediul înconjurător!.....	48
Inteligența artificială în școli.....	49
Prof. Caralicea Valeria .....	49
Conexiuni ale matematicii cu celelalte discipline.....	50
Prof. Văcaru Diana.....	50
Povestea lui zero .....	52
Prof. Vlădescu Liviu .....	52

METHODES ET TECHNIQUES INTERACTIVES DANS LA CLASSE DE FLE .....	56
Prof.Dăncău Monica-Adriana, .....	56
Techniques for vocabulary learning .....	58
Prof. Zamfir Iuliana Andreea .....	58
Benefits of Interdisciplinary Teaching and Learning .....	59
Prof. Constantinescu Andreea.....	59
Formal and Informal Drama .....	61
Prof. Din Maria-Andreea .....	61
Omul .....	63
Prof. Elena Marinescu .....	63
IMPORTANȚA LECTURII LA CICLUL PRIMAR.....	64
Prof. Mateescu Corina-Elena.....	64
IMPORTANȚA PROIECTELOR ȘI PARTENERIATELOR EDUCAȚIONALE.....	67
Prof. Drăghicescu Ionela.....	67
Stop Bullying.....	70
Prof. Cristina Moldovan.....	70
Educația elevilor cu CES.....	72
Prof. Duță Elena Irina .....	72
Educația integrată a copiilor cu CES.....	74
Prof. Lazaroiu Denisa .....	74
CLASIFICAREA EXCURSIILOR .....	78
Prof. Tudoran Ana-Maria.....	78
Noi dar „vechi”, provocari în educație!.....	80
Prof. Letiția MURARUȘ .....	80
Abordarea interdisciplinară în predarea limbii franceze.....	82
Prof. Ionescu Monica.....	82
Utilizarea calculatorului în procesul de predare- învățare-evaluare la fizică.....	84
Prof. Sasu Elena Roxana .....	84
Benzi desenate .....	88
Vocabulary worksheet – Level A2 .....	99
Prof. Radu Ramona.....	99
Proiect didactic.....	101
Prof. Dragomirescu Ramona .....	101

